

马来西亚中学
初中华文
第一学年上适用

华文

初一上册

马来西亚中学华文教学研讨工委会
编辑出版组编纂

华人中

马来西亚中学
初中华文
第一学年上适用

G634.3(338)

718

85245

贈閱

D634.3(338)

34

华文

初一上册



馬來西亞董教總全國華文獨中工委會
出版局

MALAYSIAN INDEPENDENT CHINESE SECONDARY SCHOOL
WORKING COMMITTEE
PUBLICATION BUREAU

321-8, LORONG TUANKU ABDUL RAHMAN KANAN SATU
OFF JALAN TUANKU ABDUL RAHMAN
50300 KUALA LUMPUR
MALAYSIA

TEL: 03-2929937 03-2918398
FAX: 03-2911159



马来西亚中学华文教学研讨工委會
编辑出版组编纂

编辑说明

- (一) 本书共分六册。每册廿二课，供半学年的教学。
- (二) 选材原则，内容方面，着眼于：
 - (甲) 适合本邦环境，足以激发学生热爱祖国马来西亚、热爱人民；
 - (乙) 灌输民主的思想和科学、法治的观念；
 - (丙) 表现中华文化的特性和华族高尚的品德；
 - (丁) 鼓吹各民族和睦相处、同舟共济、携手并进。至于形式，则基本文体和文艺文体并重。前者选录思理俱惬、条理分明、层次井然的科学小品、哲学随笔、历史故事、政治宣言、经济论说、风土志和应用文等。后者偏重于散文，酌取情文并茂、风格独特、构思精巧，有助于提高阅读和写作能力的佳作。
- (三) 在注意风格流派多样化和题材广泛性的同时，也力求照顾学生的接受能力，因此，入选的篇章，未必就是作者个人的代表作，更不等于同一地区同一时期的代表作品。
- (四) 考虑到当前的实际情况，文言文只占很小的部分，并偏向于摘取文字浅显、内容易于了解的短小篇章，旨在使学生对文言的基本知识有个初步的了解。
- (五) 编写的体例，共分八部分，即于课文之后，附列下述七项参考资料：
 - (甲) 作者——介绍作者生平，成就和著作。一般作者仅作简单扼要的说明。但对文学史上或思想史上有影响力的作家，就稍微说得详细一些。他们的论著只提代表作和适合中学生阅读的选本。
 - (乙) 注释——采用汉语拼音和脚注的方式。必要时，利用图解。个别条目，还说明用法。
 - (丙) 题解——解释题义，间也兼及作品时代背景。

(丁)提示——主要剖析作品的思想性和艺术性，间而介绍文体的特点和标点符号的用法。这些分析，不求全面，也不求体例一致，只是根据学生所可能接受的程度，并照顾到他们阅读欣赏和学习写作的需要，用简明扼要的文字，指出范文某些特点。

(戊)综合比较——对同形异读音、形似字、同形异义字，进行比较。

(己)应用——说明某些常用词，尤其是虚字的用法，并重点介绍修辞常识。

(庚)练习——着重语文训练，惟每课也提出一两个思考题，以训练思辨、推理能力。这些问题深浅不一，教师可根据具体情况选用。

(六) 个别篇章，略有删节，或更易词句。标点符号悉依新法修订。

(七) 本书用简体字印刷。为方便学生对照，每册册末附有繁简字体对照表。

(八) 参考资料，颇多采用各家各派的研究成果，谨此致谢。

(九) 由于水平和时间的限制，不足和舛误之处，在所难免，亟盼各方不吝赐教。来函可径寄：

马来西亚中学华文教学研讨工委会秘书处

c/o United Chinese School Committees'
Association of Malaysia

321-A, Lorong Tuanku Abdul Rahman Kanan
Satu, off Jalan Tuanku Abdul Rahman,
50300 Kuala Lumpur.
Tel: 03-2989291

编辑说明

目 录

一、新年的礼物	仇 重	1
二、给颜黎民的信	鲁 迅	7
三、过 年	谢冰莹	14
四、笑话二则	佚 名	21
五、落花生	许地山	30
六、牵牛花开了	李蕴郎	36
七、负荆请罪	佚 名	43
八、差不多先生传	胡 适	50
九、火烧云	萧 红	57
十、巴都亚的爱国少年	亚米契斯著、田雅青译	64
十一、皇帝的新衣(上)	安徒生	71
十二、皇帝的新衣(下)	安徒生	74
十三、马华新诗二首		
(1)跳“珑玲”	米 军	82
(2)鹅江浪	吴 岸	84



诸位同学：现在还是新年，我有一件不值钱的礼物送给你们，就是一句成语：“不怕慢，只怕站。”

十四、永恒的怀念（上）	夏 诺	91
十五、永恒的怀念（下）	夏 诺	96
十六、背 影	朱自清	104
十七、荔枝蜜	杨 朔	112
十八、差 距	萧 乾	120
十九、唐宋诗四首		
(1)登鹳雀楼	王之涣	127
(2)赠汪伦	李 白	128
(3)悯 农	李 绅	129
(4)江上渔者	范仲淹	130
二十、要做则做	钱 泳	135
廿一、为 学	彭端淑	140
廿二、猫捕雀	薛福成	145
附录：简化字繁体字对照表		151

一、新年的禮物



仇 重

诸位同学！现在还是新年，我有一件不值钱的礼物送给你们，就是一句成语：“不怕慢，只怕站。”

有一个脍炙人口^①的寓言：有一只乌龟和一只兔子赛跑，乌龟爬得慢，兔子跑得快，但是结果，反是乌龟得到胜利。为什么呢？因为乌龟“不怕慢”，一心一意^②地爬；兔子自以为飞毛腿^③，却“站”在中途打起瞌睡来了。

有许多同学，在这新年开始，都定了一个新计划，计划在这一年中要做点什么事，要读点什么书。但是一到真的做起事、读起书来，就不能照计划一一实行，往往在中途停顿下来。到了年底检查检查，哎哟！惭

注释

①脍 (kuài) 炙 (zhì) 人口——比喻好的诗文或事物象美味的肉那样被人喜爱。脍：切细的肉。炙：烤熟的肉。脍炙味道鲜美，人们普遍爱吃。

②一心一意——用全部的精力（去做某一件事情），别无其他念头。

③飞毛腿——形容奔跑很快的人。

愧得很，所计划的十分之一也没有做到。

为什么不能照计划实行呢？这原因很多：有些同学，做了一阵，因为贪玩，就不做了；有些同学觉得计划太大，做不成功，索性④不做了。对于这种同学，我就要送这“不怕慢，只怕站”的礼物给他。

15

比方说，有一位同学计划着：“我在今年要读一万页书。”一万页书好多！叠起来一大堆，哪里读得完呢？但是你算：一年有三百六十五天，每天只要抽出一点多钟来读二三十页书，逢到星期、假日，还可多读一点，那么一万页书，就可写写意意⑤地读完了。

20

但是有几个同学能够在一年中读完一万页的书呢？恐怕一万个中一个也没有！为什么这样容易的事，却做不到呢？哈哈！就是因为“站”的缘故。

同学们有时发起兴来⑥，可以废寝忘食⑦地读完一本七八十页的书；但是这种事情，一年中能够有几次呢？就是有一二十次，也只读了一二千页的书；假使每天只读二三十页，却可读完一万页的书哩！

25

所以我说，同学们，你们每天都要抽出时间来读书，不要读一阵就搁⑧下了，宁可象乌龟一样继续慢慢爬，不要学兔子那样一口气⑨跑一阵，却在中途睡

30

④索性——干脆；直截了当。

⑤写(xiè)写意意——很轻易；毫不费力。

⑥发起兴来——因兴趣来临而干劲十足。

⑦废寝(qǐn)忘食——形容非常专心努力。废寝：顾不上睡觉。忘食：忘记了吃饭。

⑧搁(gē)——放。

⑨一口气——不间断。

起来。

不但读书是如此，做什么事也都要这样。

记着“不怕慢，只怕站”这句话，照着这句话，再按着所定的计划去做，不论读书做事，那真是受用^⑩不少。一年过后，你就知道我给你们礼物，看是轻微，其实是很贵重的。

35

^⑩ 受用——得益。

题解

“不怕慢，只怕站”这句话，本来是指：一步步做去，而不要不做，事情就会成功。作者用来劝勉学生，读书做事要有恒心，不要坐言不行，不要半途而废，也不要一暴十寒。

作者

仇重，中国现代童话作家。原名刘重。大学师范专修科毕业以后，当过中小学教员和副刊编辑。一九五一年到一九五六年，负责编辑少年儿童文学读物和中学生杂志。约在七十年代初逝世。

提示

一、这是一篇演说辞。由于它的内容在劝导听众接受一种道理，所以也可以算是一篇论说文。在论说文里，作者的主张或看法，叫做“论点”。本文的论点就是：“不怕慢，只怕站”。

二、单有论点，还是不能说服人的。作者还必须拿出一些材料，来证明他的看法或主张是对的、好的，才

有可能叫人信服。这些材料，叫做“论据”。龟兔赛跑这个寓言和读完一万页书这个例子，就是本篇的“论据”。

三、本文可以分为三大部分：立论——用材料证明——结论。所谓立论，就是作者正面提出自己的看法或主张。开门见山，作者就揭示了贯串全文的中心思想：“不怕慢，只怕站”，因此，第一段就是立论部分。接着，从第二段开始到第七段止，作者引用伊索的寓言和读书的例子，来阐明无论做什么，都应当依照计划，不间断地实行，才会成功的道理。这六个段落也就是用材料证明的部分。至于结论的部分呢，则包括最后三段。作者在这一部分总结了全文，强调无论读书做事都应该持之有恒这一中心论点，鼓励并鼓舞同学照着“不怕慢，只怕站”的教导去做。

四、把别人的话（不管已经说出来，写出来，还是心里想的）照原样引下来，前后要加引号，如“我在今年要读一万页书”就是。引号还可以用来标出需要读者特别注意的词语，比如意义突出的，不照字面理解而另有余义的，以及反语和讽刺的话。“不怕慢，只怕站”这句成语，是本课论述的重点，为了使它突出，所以用了引号。至于说兔子“站”着打瞌睡，同学“站”着不读书，这两个“站”字，意思是“停顿”，而非作“立”字解，因此，也非用上引号不可。

应用

如果你同父母上过餐馆吃东西，你总会听见女招待问你：“几位？”你决不会听到她们问：“几个？”为什么呢？

原来“位”字含有尊敬的意思，“个”字却没有。“位”，主要是用来尊称对方，例如，接电话，不知道对方是谁，为了表示客气，我们就问：“哪一位？”

提到第三者，需要表示客气或尊重的时候，也可以用“位”，否则就用“个”。例如：

一、夏丏尊先生是一位诲人不倦的教育家。

二、鲁迅也是位知识渊博的学者。

三、街上偶然有几个行人。

四、那个匪徒临走前还向天空开了一枪。

常听人回答别人的问话说：“我们三位”。这是很可笑的，因为对人说话总不能尊称自己。就是在一般叙述中也不能把包括自己在内的几个人说成“几位”。

综合比较

一、脍——kuài，切细的肉。

烩——huì，①炒菜后加少量的水和薯粉：烩虾仁。②把饭和菜、肉等混在一起加水煮：烩饭。

刽——guì，切断：刽子手（旧时执行死刑的人，现也用来比喻屠杀人民的人）。

二、炙——zhì，烤熟的肉。

灸——jiǔ，中医一种疗法，用燃烧着的艾条，去熏一定的穴位：针灸。

三、磕——kē，①碰在硬东西上：把碗边磕掉一块。

②把器物往地上或硬物碰，使粘在器物里的东西掉下来：磕烟斗。

瞌——kē，瞌睡。

嗑——kè，用上下门牙咬开或咬穿有壳的或硬的东西：嗑瓜子。

练习

一、本文的论点是什么？

二、作者举出哪两个论据来证明他的主张？

三、“不管计划订得多大，只要坚决去做，就一定成功。”

你同不同意这一句话？为什么？

四、填充(位、个):

1. 松叔叔觉得梦莲的来访,至少象一()公主或仙女来到他的茅舍,乐得他说不上话来,也听不进话去!

2. 看看孩子刻苦的情况,我这()做母亲的确实有点不忍。

3. 他的鼻眼还和从前一样,但是他好象浑身上下全都变了,变成一()他所不认识的人。

4. 大家都知道闻一多先生是一()诗人。

五、“哪(nǎ)里”可以用来问处所,也可以用来表示(不论)什么地方,还可以用在问句里表示否定。“那(nà)里”只能用来指示比较远的处所罢了。请在下列空格里,填上“哪里”或“那里”:

1. 他上()去了?

2. 这个句子错在()?

3. 他们()气候热不热?

4. 这么多人一辆车()坐得下?

5. ()可以买到这本书?

6. ()长着许多高大的椰树。

7. 您是()人?

8. 你()有《伊索寓言》吗?

9. ()有困难就到()去。

10. 她走到(),孩子就跟到()。

六、试用下列词语造句:

脍炙人口

一口气

一心一意

宁可……不

二、給顏黎民的信



魯迅

顏黎民君^①：

昨天收到十日来信，知道那些书已经收到，我也放了心。你说专爱看我的书，那也许是我常论时事^②的缘故。不过只看一个人的著作，结果是不大好的：你就得不到多方面的优点。必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿^③出蜜来，倘若叮在一处，所得就非常有限，枯燥了。

5

专看文学书，也不好的。先前的文学青年，往往厌恶数学、理化、史地、生物学，以为这些都无足重轻^④，后来变成连常识也没有，研究文学固然不明白，自己做起文章来也胡涂，所以我希望你们不要放开科学，一味钻在文学里。譬如说罢，古人看见月缺^⑤花

10

注释

① 君——对平辈或后辈男人的尊称。

② 时事——最近期间国内外发生的大事。

③ 酿——蜜蜂做蜜。

④ 无足重轻——比喻不重要。不能够影响物体的重量，有它并不重些，没有它也不轻些。一般说无足轻重。足：能够。

⑤ 缺——（文言词）月不圆。

残⑥，黯然⑦泪下，是可恕⑧的，他那时自然科学还不发达⑨，当然不明白这是自然现象。但如果现在的人还要下泪，那他就是糊涂虫。

15

其次是可以看看世界旅行记，借此就知道各处的人情风俗⑩和物产⑪。我不知道你们看不看电影，我是看的，但不看什么“获美”“得宝”之类，是看关于非洲和南极之类的片子，因为我想自己将来未必到非洲或南极去，只好在影片上得到一点见识⑫了。

20

说起桃花来，我在上海也看见了。我不知道你到过上海没有？北京的房屋是平铺的，院子⑬大，上海的房屋却是直叠的，连泥土也不容易看见。我的门外却有四尺见方的一块泥土，去年种了一株桃花，不料今年竟也开起来，虽然少得很，但总算已经看过了罢。至于看桃花的名所，是龙华，也有屠场⑭，我有好几个青年朋友就死在那里，所以我是不会去的。

25

我的信如果要发表，且有发表的地方，我可以同意。我们不是没有说什么不能告人的话么？如果有，

⑥残——（文言词）花谢了。

⑦黯然——心里难过，无精打采的样子。

⑧恕——原谅。

⑨发（fā）达——（事物）由小发展到大、由简单发展到复杂、由低级发展到高级的阶段。

⑩人情风俗——一个地方特有的习惯、礼节、爱好等。

⑪物产——天然出产和人工制造的东西。

⑫见识——一般指由亲耳听见、亲眼看见而得到的知识。

⑬院子——房屋前后或四周用墙或棚栏围起来的空地。

⑭屠（tú）场——这里指刑场。

既然说了，就不怕发表。

临了，我要通知你一个你疏忽^⑤了的地方。你把
自己的名字涂改了，会写错自己名字的人，是很少的，
所以这是告诉了我所署的是假名。

就这样的结束罢。祝
你们好。

鲁迅

四月十五夜

⑤疏忽——（做事）不小心；不周密。

题解

鲁迅是热爱青少年的，他希望青少年向上向善，大有作为，也希望青少年生活得更美好，更幸福。因此，他始终不惮其烦地帮助青少年，解答疑问，指点迷津。在这封信里，他鼓励青少年要广泛地吸收各种知识，不要局限于一门一家。

作者

鲁迅（1881—1936），是中国现代伟大的文学家和思想家。原名周树人，鲁迅是笔名。曾留学日本，回国后当过中学教员和大学教授。最后十年，专门从事创作和翻译的工作。以小说和杂文闻名于世。

他的小说，都收集在《呐喊》、《彷徨》和《故事新编》里。其中，以《阿Q正传》最突出。这部不朽的杰作，不但为中国新文学运动树立了丰碑，而且在世界上赢得很高的声誉。

在鲁迅一生的文学事业中，杂文占着最重要的地位。

他把杂文当作武器，对阻挠社会进步的形形色色事物，进行了毫不留情面的攻击。他一共留下十六本杂文集，计一百多万字。

和五四运动的其他健将一样，鲁迅也掌握好几种语文。除了精通日文和德文之外，他也通晓英文、俄文和世界语。这为他广泛地探求各种知识提供不少方便。他不但钻研了大量中外古今文学作品，而且博览哲学、历史、医药、美学、社会科学、美术等著作，甚至连自然科学也不放过。因此学识渊博，见解常有独到之处。

提示

一、写信有一定的格式。第一行顶格写对收信人的称呼。第二行起是正文，写信人向收信人说的话都写在这里。正文每段起行都要空两格。正文完了，写“祝好”“祝你健康”之类的祝颂语。再下一行右下角是写信人的署名。署名的下一行写年月日。

二、这封信一共谈了五件事：①收到来信；②广泛地吸收各类知识的必要性和方法；③欣赏桃花；④信可以发表；⑤对方签假名。这五件事互不相关。普通书信可以这么写，一般文章可不行。写给家人或朋友的信，有什么就写什么，没有任何拘束；写文章，非得有个中心思想统率不可，凡和中心思想无关的事，一概不写。

三、鲁迅认为，青少年应扩大自己的知识面，否则的话，受益少，甚至闹出连普通常识也没有的笑话。而青少年要丰富自己的知识，就必须钻研各门功课、阅读各家著作和看益智电影。

四、知识的来源，有两个途径：一是通过阅读、观赏、聆听别人的反映才取得的，如看书、看电影、听广播就是；一是通过亲自去接触、亲身去做而取得的，如旅行就是。

五、鲁迅说过他不出难题给别人做。颜黎民是个学生，鲁迅就根据他的具体情况提出要求。而不是鲁迅认

为，只有上述三种办法才能使知识丰富。从信中也可以看出这一点：他并不否定旅行的作用。

应用

作者在第二段里指出文学青年“厌恶数学、理化、史地、生物学”的错误。他们这样做的后果是：

“后来变成连常识也没有，研究文学固然不明白，自己做起文章来也胡涂。”

“研究文学不明白”是一种事实，“做起文章来胡涂”也是一种事实，作者承认这两种事实同时存在，用“……固然……也”把这层意思表达出来。

下面各句，“……固然……也”都是用来表示承认甲事实，也不否定乙事实的：

一、这幅画固然好，那一幅也不错。

二、考上了固然很好，考不上也不必灰心。

三、意见对，固然可以接受；就是不对也可以作为参考。

前一句说出一个意思，后一句说出跟它全然相反或对立的意思，表示乙事并不因甲事的存在而不出现，这也可以用“固然”把它们连结起来。这样用的时候，“固然”往往和“但是”（可是、却等）配成套。如：

四、工作固然很忙，但还是可以抽出一些时间来的。

五、这种机器，笨重固然笨重，但用处还是很大的。

六、这孩子年龄固然不大，懂得的事情可不少。

这一种用法，“固然”往往可以换成“虽然”，前一种却不能替换。