

鄞州文史



第十二辑 (2011年)



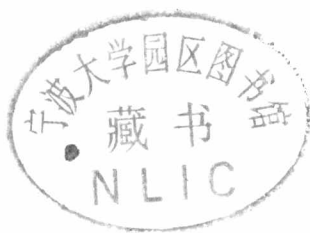
鄞州区地方文献整理委员会主办

赠书

鄞州文史

YIN ZHOU WEN SHI

第十二辑 (2011 年)



NLIC2970792853

宁波市鄞州区地方文献整理委员会

宁波市鄞州区地方文献整理委员会

主 任 陈振国
副 主 任 王飞龙 朱国富 薛玉生
委 员 蔡桂芬 鲁宝明 邵永国 沈君达
李聪慧 黄明伟 戴松岳

《鄞州文史》编委会

主 任 朱国富
副 主 任 蔡桂芬 邵永国 戴松岳
委 员 王永强 施国裕 张善庆 张忠良
许静杰 陈 勇 钟祖霞 俞珠飞
主 编 戴松岳

主 办 鄞州区地方文献整理委员会
编 辑 《鄞州文史》编辑部
地 址 宁波市鄞州区惠风东路568号
邮 编 315100
电 话 0574-87523803
传 真 0574-87523832
E-mail daisy@nbyz.gov.cn
刊名题字 沙孟海
封面设计 陈 勇
刊名篆刻 史晓卿
印 刷 宁波精英制版彩印有限公司
出版日期 2011年8月

目 录

鄞州人物

- 八行高士——史诏 史连法 (001)
- 绝艺惊帝 盛名传世
——明代鄞县称誉全国的“四绝” 戴松岳 (004)
- 辛亥革命志士 浙江光复功臣 中国法界先驱
——追忆陈季衡先生 李蓉芳 (011)
- 毁誉终身成争议
——鄞县籍民国闻人应桂馨 冯炜达 (015)

专题研究

- 辛亥革命中的宁波人 乐承耀 (027)

共和国纪事

- 兴建皎口水库始末 严伟祥 (053)

文史论坛

- 为史弥远翻案
——《是奸相还是能臣》作者史美珩访谈录
..... 史美珩 郑 超 (068)
- 塘溪人的地理性格 杜建海 (080)

中 外 交 流

- 《中外新报》关于宁波的历史纪录 谢振声 (084)

宁波帮研究

- 宁波帮与中国图书馆事业 万湘容 (104)

佛教文化

- 鄞东南的佛教文化走廊·····章国荣 (109)

医林大观

- 鄞州民间疾病追踪(续)·····吴言铭 (123)

文化学术

- 明代杨守陈、杨守阯兄弟诗文创作探微·····张如安 (162)
丰坊《真赏斋赋》研究·····陈斐容 (182)
略论晚清诗人董沛的祭悼诗·····邵 劼 (201)
鄞州古戏台的形成和文化研究·····杨古城 (208)
鄞州对联辑录(续)·····郑传杰 (218)

书画艺术

- 民国时期的鄞州篆刻·····史晓卿 (245)
金湜与其诗画书印·····史 波 (270)

鄞城往事

- 德国传教士郭实猎在宁波的活动·····龚纓晏 (280)
鄞县第四高等小学史略·····邬烈辉 (300)

甬上风情

- 糕模——宁波的民间文化表情·····王 静 (305)

四明文献

- 《杨霁园诗文集》补遗·····杨光型 (325)

文物天地

- 清末解元谢道惠墓表解读·····谢国旗 (331)

四明物华

- 宋代宁波海(河)鲜菜与月湖船菜宴·····朱惠民 (335)
千年嵩盐论沧桑·····谢振岳 (340)

堇山鄮水

它山堰考疑	缪复元 (353)
鄞州的“西藏”杖锡村	俞珠飞 (364)
桂林萧森俞家村	鲍贤昌 张永刚 (373)
古老神秘的福建厂村	谢良宏 翁国平 (377)
白 岩	翁绍初 (380)

旧文新读

《新增酬世宝笈·增音七字蒙求》初读	胡纪祥 (384)
-------------------------	-----------

八行高士——史诏

史连法

史诏(1057—1139)，生于北宋，是四明史氏崛起的关键人物。他为遗腹子，孤儿寡母，靠母亲叶氏纺织度日，生活十分艰苦。史诏在母亲的教养下，幼读经书，七岁能诗。以孝义闻名乡里，在家奉侍母亲为己任，他说如果没有我母亲，也就没有史氏的后代了，他立志不去求取功名。后来家境日渐宽裕，叶氏和史诏都乐于助人，最可贵的是根本不求人的回报。上私塾时，寒冬季节，冷风刺骨，他经常把自己穿的衣服送给饥寒交迫的人。长大后，他仍刻苦用功，珍惜光阴，严格要求自己，故以孝和义名闻乡里。每逢大比之年，按例可以参加科举考试，以求取功名，但终是避而不去，说道：“我家若没有母亲的贞烈苦节，哪有我史诏的今日。”对贫病的邻居力尽所能给予救济，对无地丧葬的人家，则出钱买山地安葬，几年中抚养了20多个孤女，一一将她们抚养成人，直到他们出嫁成家。

北宋大观年间(1107—1110)朝廷要求各地推荐八行之士，明州知州将史诏事迹与报，宋徽宗下了一道敕文，征聘史诏为八行之士，敕文曰：“闻尔史诏，安贫乐道，澹然无求，执德不回，久而益坚。”不久，朝廷下旨，要史诏进京，辅太学上舍太守。面对高官厚禄，他以“父母在，不远游”的古训，坚持在家奉侍母亲。为躲避官府，奉母之意，迁至东吴大涵山。后来官府打听到史诏的下落，多次派员相邀，史诏再次婉言相辞，不予赴任。史诏八行兼修，被聘为“八行高士”，作为普通的平民百姓，受到朝廷如此重视，给予崇高的评价，既来之不易，又是无尚光荣。史诏却不为所动，使人深感其高尚的情操。

“八行”即：“孝、友、睦、姻、任、恤、中、和”。出自《周礼》，原为六德，即“孝、友、睦、姻、任、恤”后加以“中、和”成为“八行”，以调节社会中的人际关系，是维护封建统治的重要精神支柱。

孝 《说文解字·老部》：“孝，善父母者。”毛传：“善父母为孝，善兄弟为友。”因此，孝是对父母、祖先尽孝道。弟，亦作悌，指顺从兄长。孝弟是数千年来儒家思想的核心“仁”的重要内容。孔子曰：

“弟子，入则孝，出则弟，谨而言，泛爱众，而亲仁。”史氏认为孝本庸德，孝为百行之源。强调君子在家若能尊祖敬宗行孝道，培养德行，和睦家庭，然后才能在外边建功立业，声誉就可以流传于后世。

友 《尔雅·释训》：“善兄弟为友”即兄弟相互敬爱。孔子的弟子说：“孝弟为仁之本。乌有孝子悌弟，而不修德行善者。”用现代的话说，孝顺父母，尊重兄长，这是仁爱的基础，哪里有孝顺父母的儿子，尊重兄长的弟弟，而不加强自身的道德修养，行为端正的呢？孝弟概括了奴隶社会、封建社会所认为的子女对待父、兄长的正确态度，成为维护社会制度、社会秩序的一种基本的道德力量。

睦 和睦、协调、敦睦。《书经·尧曲》“九族即睦”。史氏认为：言其厚雍善者，言其和而实则亲人之意。又曰：“见乎一本之外，曰大宗、曰小宗、曰群昭、曰群穆，虽有亲疏远近之分，溯而上之，又何莫非祖若宗之笃生而佑启者，此睦族之义，所以次孝弟而起也。”

姻 泛指有婚姻关系的亲戚。姻旧，亲戚故旧，包括妻家、夫家的姻亲。史氏认为“三堂皆宜致意焉，是在导之以和，文之以礼，凡往来酬酢，去炎凉之见，而予以笃摯之忱，庶几彼无恶而此无射矣。”

任 意为任用、担当、就任。史氏认为“无恢宏之量，不能任；无刚大之气，不胜任；无坚忍之心，不能任。惟不为私屈，不为欲蔽，身体而为行者，将克胜任而愉快也。”“我太师当优处时，即以天下为已任。尊太夫人教，谓为士者操觚离藻，特其余事。”

恤 有忧虑、怜悯、赈恤、周济贫乏之意。韩愈《上宰相书》：“遑遑乎四海无所归，恤恤科饥不得食，寒不得衣。”史氏认为“钦恤善平反以救民之死也，然博施济众，尧舜犹病，天下大矣。乌得尽人而生之也。要惟吾量力之能为，而捐资施惠。因其情之可惻，而祝纲祥街，物与民脆胥，此志也。”

中 中，不偏不倚。《中庸》：“喜怒哀乐之未发，谓之中。中也者，天下之大本也。”史氏认为“中为天下之大本……吾人受中，以生性体浑，然及动而应不偏不倚，无过不及。”

和 《中庸》：“发而皆中节，谓之和。”史氏认为“和者由性而之情，喜怒哀乐，发皆中节，乃情之正道之用也。顾和非难而不流之，为难使知和而和，不循其性之，自然将至同流合污，似德非德，而礼以自

律，秉道不回者，非慎独之君子不能也。”

中和，是儒家提出的一条重要伦理原则和基本道德标准。它作为道德范畴，包含着丰富的辨证内容，它既是人伦之道，又是君子之德；它要求人们的喜怒哀乐之情思和欲望，应保持适当的限度；行为要合乎礼仪，中正不偏，和而不同，防止中心不正，情欲失和，行为偏激，背离人道。以利社会发展。

南宋四明史氏家族，科举蝉联，以一门三相、四世二王、七十二进士及第的显赫门第，受世人瞩目。而史氏不以金紫盛庭，家声益振，二王三相为荣，而以八行为荣。他们清楚地认识到史氏的发迹“既荷祖若宗之荫庇，复藉冀国夫人叶氏之大节，八行太师之纯孝”，以冀国夫人的贞节和史诏的纯孝，尤以八行公为楷模，在各自修建的宗祠中，均命名“八行宗祠”或“八行堂”。缅怀祖先的品德，首推节孝之祖，从东钱湖下水、下应史家码、宝幢雅庄、东郊东升村，东吴上下史家及余姚、慈溪、北仑、象山等地，虽代远年湮，都以八行立身、行己、家修、庭献之要务，而敦本励节，尤致治之原。信奉史诏的八行，以八行为标准、以八行为规范、以八行为自豪。高尚道德的家风，流传了近千年。其深远意义，影响数十代史氏支脉流派，子子孙孙。

从《四明古藤史氏宗谱》中发现史氏杰出的后裔，他们或仕或民，或耕或读，或朝或野，或贤或愚，居各一乡，乡各一族，都以八行约束对照：没有市侩鄙薄的风气，敦尚族谊，相爱相助，事君泽民，为忠为孝，表现卓然，颇受乡人敬重。

道德伦理是中国传统文化中的一笔浓墨重彩，修身养性是人们追求高层次的人生境界。道德是人的信念、习惯等因素组成的。高尚的道德不是与生俱来的，德贵在修。《大学》说：“修身、齐家、治国、平天下。”“物格而后知至；知至而后竟诚；竟诚而后心正；心正而后身修；身修而后家齐；家齐而后国治；国治而后天下平。”阐明了六者的相互关系，而修身在于立德，立德在于养志。八行，寥寥八个大字，言简意赅，含义深刻，提示了中华民族优秀道德传统的精华。

八行，是一面镜子，以此为鉴，能使人奋发向上，去除陋习，追求进步。八行，是一个榜样，显示了模仿、借鉴的无穷力量。八行，又是一种精神，积极倡导文明、推动社会进步。这不仅在封建社会受到器重和推崇。在21世纪倡导科学发展观，构建和谐社会的今天，仍有其现实意义，符合社会发展的规律。

绝艺惊帝 盛名传世 ——明代鄞县称誉全国的“四绝”

戴松岳

明代鄞县科甲鼎盛，人才荟萃，有明一代共有297名进士、733名举人。其中有6名榜眼、1名探花、11名解元。这些进士、举人或步入中央政府，或宦游全国各地，在中国的政治舞台和文化舞台上充任了不同的角色，由进士而任尚书的有陆瑜、杨守随、屠滹等15人，是全国进士尚书人数最多的县份之一。他们的活动，促进了鄞县与全国各地之间的文化联系，形成以鄞县、慈溪、余姚三县为核心的姚江文化走廊，并以900多名的进士数被称为中国科举金三县，成为中国文化史上的一大奇观。并从中出现了著名的政治家屠侨、杨守陈、张时彻、张邦奇、余有丁、沈一贯、钱肃乐等；文学家屠隆、屠本峻、陈沂等；藏书家范钦、范大澈、陈朝辅、陆宝等；书画家丰坊、金湜等。除了这些通过仕途走向全国的人物外，另一些身怀绝技、艺盖群雄的鄞县人漫游全国、声闻朝野，以他们的才干影响中国的历史和文化的的发展，其一生行谊，令人深思。其中金忠、袁珙、吕纪、范洪各擅一艺，名震全国，其事为人盛传。人们以“金忠卜、袁珙相、吕纪画、范洪弈”为明代的“四绝”。

金忠(1353—1415年)，鄞县韩岭人。字世忠，自幼酷爱读书，精通占卜之术。为人慷慨豁达，富有谋略。其兄戍通州亡后，金忠补戍。当他带妻子赴通州时，却因缺少路费不能乘舟车而行。妻子忧恨之余，便在闹市中痛哭，袁珙听到哭声大惊，说这是贵夫人的哭声呢！于是给金忠看相，断定他日后必将大贵，并赠给金忠路费。金忠于是借乘商船北上，船行途中，商人不巧丢失囊金，金忠为此以六壬课占卜，预料失物可于某处寻得，后果如其言，商人为之十分感激，以重金相谢。到戍地后不久，金忠又到北平(京)，在市中卖卜，所卜多中，市人盛传其神。僧侣道衍将金忠善于占卜之事告于燕王朱棣。于是，金忠得以结识朱

棣并能经常出入于燕王府邸，很受朱棣信赖。燕王朱棣准备起兵靖难时，托疾召金忠入府占卜，卜得铸印乘轩之卦，金忠便说“此象贵不可言。”于是力劝朱棣起兵，朱棣自此更加信任金忠。建文元年(1399)，朱棣在北平起兵，任命金忠为王府纪谿，守卫通州，挫败了明军的数次进攻。不久，被召至朱棣身边，每逢疑难时，便由金忠占卜，其卜益加灵验。据此而行，朱棣在战略上逐渐占据主动地位，对金忠也更加信任。于是，朱棣又任命他为右长史，参与军机大事。朱棣夺得帝位后，金忠以辅佐有功，提升为工部右侍郎，永乐三年(1404)3月被任命为兵部尚书兼詹事府詹事。

关于金忠结识朱棣的事，在金忠故乡韩岭还有个传说。传说金忠在燕京郊外一座佛寺中游玩时，曾对和尚、弥勒佛、石头、青草判定前程，结果一一灵现。当和尚将这一事告诉朱棣时，朱棣便要金忠看相，结果金忠大叹其气，说他有帝王之相，但要登上龙位，必须把鼻子、嘴巴弄正，把胡须接长。结果有天夜里，朱棣夫人在朱棣脸上直摸横摸，左摇右摇，就把歪鼻子摸正了，夫人还拔下自己头发，一根根粘在朱棣的胡须上，结果头发变成了长须。于是，朱棣龙相生成，开始起兵。但史籍仅记其占卜而无相术之事。所以金忠看相之事只能存疑。

朱棣起兵时，次子高煦从战有功，曾许为太子，此时，高煦死党邱福等人劝朱棣立高煦为太子，惟独金忠以为不可，朱棣为此犹豫难决，密召解缙、黄淮、尹昌隆商量，解缙等人都赞同金忠之言，于是朱棣决定立高炽为皇太子。太子立后，金忠为东宫辅导官，永乐六年(1408)，因金忠老成正直，又兼辅皇太孙。明成祖率军北上对蒙古用兵，留金忠与黄淮、杨士奇等人辅佐太子监国。此时，高煦阴谋篡夺太子之位，在成祖前竭力诋毁太子。成祖为此产生疑虑，太子地位受到威胁。永乐十二年，成祖回到南京后，即将东宫官员全部逮捕入狱，金忠以旧功得免。成祖又派人密查太子之事，金忠上奏太子并无越轨行为，这触怒了成祖，金忠就脱冠跪请，声言愿连坐以保太子。太子因其力而不废，黄淮、杨溥等人也赖以获全。永乐十三年(1415)四月，金忠卒于兵部尚书任上，时年63岁，其为兵部尚书达十三年。朝廷为他修建祠墓，让他归葬于东钱湖畔的百步尖山中，墓志铭由大学杨士奇撰，吏部尚书蹇义书丹。今为县文保单位。洪熙元年(1425)，太子朱高炽继位，追赠金忠为荣禄大夫少师，谥忠襄。金忠是明代鄞县最著名的非进士出身的尚书。

袁珙(1335—1410)，字廷玉，自号柳庄居士。其父袁士元是元代浙东的著名诗人和学者。袁珙自幼从父学习，励精儒术。他博览群书，

“九流百氏之书靡不涉究”。青年时游普陀山，碰到山僧别古涯，别古崖擅相面之术，一见袁珙，认为其目力过人，便让他仰面直视太阳，待眼睛发花时，再让他辨认预先放在暗处的赤豆，又在夜间把五彩丝绒线挂在纸窗外，映着月光让袁珙分辨颜色，结果袁珙无一辨错。别古崖见状大喜，便将相术全数传授给他。

袁珙在元代时已很有名，他所相过的数百个士大夫中，其死生祸福，迟速大小，并刻时日，无不奇中。

与金忠的民间传说不同，袁珙的相术记于史籍，他的墓志铭《太常寺丞赠太常寺少卿柳庄袁珙志墓铭》为姚广孝所撰，姚广孝为明成祖第一谋臣，故所言极具权威性。《墓志铭》说洪武初年，袁珙在嵩山寺遇见姚广孝，两人一见如故，袁珙相其面后即对他说，你是一个匡辅圣主的人，犹如元初时辅佐元世祖忽必烈的大臣刘秉忠。刘秉忠是元初政治家，初名侃，字仲晦。元朝灭金后，刘秉忠出任邢台节度府令史。不久就归隐武安山，后从浮屠禅师云海游，更名子聪，元世祖忽必烈即位前，注意收罗人才，他与云海禅师一起入见，忽必烈将他留在身边，商议军国大事。元世祖即位后，国家的典章制度他即参与制定。并拜光禄大夫，参预中书省事，更名秉忠。刘秉忠建议忽必烈取《易经》“大哉乾元”之意，将蒙古更名为“大元”，忽必烈采纳其议，定国号为“大元”。与刘秉忠相同的是姚广孝也是和尚。后来姚广孝又果然以高僧选入燕王府第，参与军国大事。姚广孝入燕王后，当即向燕王朱棣推荐了袁珙。于是朱棣立刻召袁珙入京。当袁珙去见朱棣时，朱棣故意换了衣服，混在九个与自己容貌相像的卫士中在酒店里喝酒。袁珙一眼看出燕王，就走上前去，拉住第三位卫士衣襟，向前跪说：“殿下何轻身至此？”在场的九个人都哈哈大笑，嘲讽他的谬言狂语。但袁珙不为所动，其言愈加恳切。燕王朱棣这才起身拉住袁珙，与他同回燕王府。

进入府中后袁珙就问朱棣说：“殿下千里召臣为何却于酒肆相见？”朱棣反问他如何认定他就是燕王。袁珙就说：“殿下入肆时手操弓矢，臣望见后就知道了。因为殿下的手皮皱而瘦，龙掌无肉也。”这件事与袁珙在嵩山遇见姚广孝合传为“辨宰相于嵩山佛寺，识真主于长安酒家”之谚。于是燕王又让他仔细看相。看相后袁珙便说燕王龙行虎步，有太平天子之相，但须到四十岁时，长须过脐即可登皇位。燕王大喜，便将袁珙留住北京。袁珙好动，又好相术，在京期间，出入府中，看到燕王府下的列校散卒都有王侯之相，便忍不住一一相之，说以后将官至将相王侯等等，这些话让士兵们既惊且喜，纷纷相传，不久便在京

城广为流传。燕王怕如此多言泄露机密，就让袁珙回乡。数年后，当燕王朱棣靖难成功，于南京登上皇位，改建文年号为洪武三十五年时，立刻派使者赴鄞县将袁珙召至南京，拜太常丞，并赐予大量财富如冠服鞍马、宝钞住宅等，让他在京养老。永乐七年(1409)十月，明成祖北狩时，又将袁珙召至行在，但那年袁珙已很衰老，朱棣念他古稀之年难受霜露，于是赐貂裘鞍马让他回乡，永乐八年(1410)十二月五日，袁珙卒于宁波家中，享年76岁。临终之时“怡然如常，溘尔而去”。故乡父老及交游者无不悲叹，公卿大夫走哭奠祭者踵接于道。永乐九年(1411)正月二十二日，其子袁忠彻奏闻皇上，永乐皇帝为之悲悼，并赐钞六百锭，遣中官祭于家。朝廷赠太常寺少卿。又命姚广孝撰墓志铭。可谓备极哀荣。据民国《鄞县通志·文献编》记载：当永乐皇帝即位后赐予袁珙官职、财物时，袁珙坚辞不受，说自己相陋福薄，不堪仕禄，但求杖头不缺，到处酣饮足矣。于是永乐帝特赐他金牌一面，上面用御笔题诏道：“赐汝金牌任汝行走，遇库支钱逢坊吃酒，有人问汝根由，道是永乐皇帝好友。”自此袁珙浪迹大江南北，随意消闲。后永乐皇帝为立太子而久久未决，便请袁珙为诸皇子皇孙看相，袁珙看了朱高炽相后说“天子也”，又看朱瞻基相后说：“万岁天子”。这样才把储位决定下来。此后太子在东宫时，问袁珙自己的年寿多少，袁珙回答说过七七之年，天福无疆。结果朱瞻基的寿数又果如其年。

袁珙在朝小心谨慎，其言为皇帝所重视；在乡孝友，自少安贫养志，不为名利所动。他年轻时，同乡有人因徭役而徙他乡，把百镒黄金托他保管，谁知去后毫无音讯，十余年后才回乡，袁珙便将此金归还主人，连封识也没动过。乡人闻之深为叹服。由于人们十分信慕袁珙的相术，因此，袁珙常利用看相之机劝人为善，听其言而改过的人甚多。袁珙自述一生相人数十万，从未误人，从中可见他在当时的影响之大了。

袁珙晚年归居城西，在屋舍四周遍种柳树，自号柳庄居士。在家吟诗画竹，著有《柳庄集》四卷和《忠义录》一卷。明景泰四年(1454)，宁波知府为袁珙建坊，横书“柳庄”二字，此坊毁于“文革”初期。今宁波海曙区有柳庄巷，即为其故居旧地。相传著名的《柳庄相法》为其所著，该书是中国古代经典相书之一。全书共分四卷，图文并茂，文字精练。首卷以《流年运记》、《面部总图》、《十二宫图》等13幅相面部位图解开端，详细介绍了相学基础知识和基本理论。上卷在继前人理论的基础上，提出了相面的100多种形式，涉及人体各个部位和器官，并对妇女儿童的面相进行了开拓性的研究和论述。成为富有新意的创

见。中卷所记为永乐百问，更可见其理论与实践相结合的成效。下卷专论人的气色之相，又分为《四时气色》、《掌心气色》、《吉凶气色》等等，解释甚为详尽。堪称相术中的一大创举。

吕纪(1439—1505年前)，字廷振，号乐遇，一作乐渔，是明代著名的花鸟画家，20岁左右时，吕纪入馆于同乡袁忠彻家，袁家多藏古画，吕纪得以朝夕临摹唐宋以来名家名作，着力于学习状物真实的写生法，画技为之大进。他初学边文进，后仿唐宋诸家，画艺益臻其妙。吕纪工人物山水，尤擅花鸟，所画花鸟俱有法度，设色艳丽，生气奕奕，画面杂以花树山石，灿烁夺目。且善于把敷彩工丽与苍劲的水墨相结合，风格独具，在当时有“林良、吕纪，天下无比”的称誉。

明宪宗成化年间，吕纪应征入宫，明代画家分别派在仁智、武英两殿内，吕纪先后供事仁智殿和武英殿，奉旨从事绘画活动，领锦衣卫指挥使衔。杭淮《双溪集》中有题吕纪画诗云：“吕纪昔在宪宗朝，指挥直入明光殿。金盘赐予出金银，落笔天颜生顾盼。”期间，吕纪每逢承制作画，总是“立意进规”，在画中寄寓他对社会、人生的见解和对皇帝的劝谏。明孝宗对他的行事甚为赞赏，曾说“吕纪之画，妙夺化机，如《英明听谏》、《万年谱法》等图，极关治体，足为传世之宝。工执艺事以谏，吕纪有之”。（《鄞县志》卷四五）对吕纪画的政治意义作了高度评价。通过几十年的宫廷画师生涯，吕纪与林良一起成为明代著名的宫廷画家。

吕纪在中国绘画史上的贡献，在于他和林良一起，在继承传统的基础上，结合“马(远)夏(珪)”一体的水墨技法，打破了工笔与写意、敷彩与水墨的界限，吸取了梁楷、牧溪以来水墨写意的经验，以极其简练的手法、奔放酣畅的笔墨，塑造出真实生动的花鸟形象。他曾在墙壁上随手画了一只雌鸡，结果让一只公鸡看到了，竟以此鸡为真，恋恋于墙壁间，驱之不去。其艺术造诣之高可见一斑。他的众多作品使在中国画史上占有特殊地位的写意花鸟画在表现上趋于完全成熟。

吕纪花鸟画取材广泛。如孔雀、凤凰、白鹤、鸳鸯、喜鹊等禽鸟，芙蓉、牡丹、梅、荷、桃、杏以及松、柳等花木都是他绘画的对象。虽大多是传统的题材，但在形象意境的创造上，却都别开生面，超越前人。吕纪善于将工笔勾勒与水墨写意结合起来，丰富了花鸟画的表现形式。如《残荷鹰鹭图》，画一雄鹰逆风而来，扑向残败的荷塘苇丛，鹭鸶仓皇奔逃，躲向苇芦深处，这又惊起栖息在水面的两只野鸭，这些可怜的小鸟惊恐不安，面对生命威胁而无计可施。而

画下部分的残荷、莲蓬和芦苇被苍鹰带来的疾风吹得东倒西歪，于此便整个画面充满动荡不安的气氛。整幅画笔纵墨放，挥洒如意，有着强烈的感染力和深刻的寄寓性。表达了画家希望以此惊醒手握重权的帝王对百姓的怜惜之心。《杏花孔雀》、《草花野禽》、《秋鹭芙蓉》、《梅花双鹤图》等是吕纪工笔艳丽一体代表作。作者从不同季节中抓住最具特色的景象，描绘出花木禽鸟生动美丽的姿态。整个画面气氛明朗欢愉。《幽泉聚禽图》、《四季花鸟图》、《桂菊山禽图》等则花木禽鸟工笔艳丽，树石溪流墨笔粗健，又往往视角独特，再现了在广阔的自然界中的禽鸟生活。是吕纪最有代表性的艺术风格。

作为一代名家，吕纪的绘画在当时影响很大，学他画的人很多，如罗素、郑石、车明兴、殷宏、童佩、陆钧、唐志尹、萧增、胡镇、刘俊、陆益等都是学吕纪而各有成就的画家。如萧增“字益之，亦吕纪之徒，工翎毛，从纪岁久，获其真诠，得意之笔与纪莫辨”。胡镇“字守宁，号秋泉，吕纪徒也。工翎毛，花卉山水走兽种种入妙，兼擅书学，纪之后遂称独步”。他的从子吕高、吕棠、吕远士和外甥叶双石也都继承其画风，专攻花鸟而留名于世，如吕远士所画《丹凤朝阳图》霞光流彩，其精神意态不在吕纪之下。（《四明书画家传》，宁波出版社）。

围棋是源于中国上古时代的一种竞技性棋艺，其盘纵横十九如疆域，其子黑白分明似阴阳，其斗冲打征劫如战争。是一种集哲学、政治、军事、文化之智慧的娱乐活动，也是东方文化中智慧的体现。犹如何云波先生在《围棋与中国文化》一书中所言：“在围棋的厮杀中，则更多地带有中国乃至东方文化优雅、阴柔的色彩。吴清源先生认为，围棋的最高境界不是冲突，而是在如行云流水、行于当行、止于当止的自然流程中，达到理想的和谐之境。围棋是一种静中寓动的艺术，道法自然，以柔克刚，将刀光剑影蕴含于无声的“手谈”之中。它更多地体现了中国乃至东方文化的虚静之美、阴柔之美、和谐之美。于是，源于“战争”的围棋，在中国又成了一种艺术。因而自唐宋以来便受到广大文人的喜爱而不断推广，至明代更是高手辈出，群雄并起。在这围棋盛行的时代里，鄞县堪称围棋国手的人不少。明宪宗时，赵涓精于对弈，一时国手皆屈其下，并连胜以善弈而充供奉的棋手。明孝宗时，赵九成客游京城，在皇帝前与高手对弈，其行算多出古棋谱之外，被皇帝称之为“真国手”。但在这些堪称国手的围棋高手中，最负盛名的却是范洪。黄俊《弈人传》认为“明代弈家，相（子先）范（洪）开其先。据清

《宁波府志》记载：范洪，字元博，别号令痴，世居鄞城之南。生而颖异，赋性清介。幼习举业，数奇不偶，遂有高士之志，弈棋以自娱。于是挟技游京师，时李公东阳，杨公一清，乔公宇当朝，每延致当局，备极欢洽。而洪亦不为脂韦，故见礼益甚。其与人弈，常随其人高下，不求大胜，然终不一挫血，遂名国手。”在参加科举考试失利后，范洪并不自卑，而是挟棋艺北上京城，以布衣之身遨游京师，却被名公大臣所敬重，纷纷邀他做客，与之对枰手谈。范洪生性随和，与人对弈时从不倚才傲物，其弈法随人而异，不求大胜，但弈遍京城内外，从无一局失误告负。在高手如云的明代棋坛上，他收放自如，纵横无敌却绝无傲气。并以他高超的棋艺称雄全国，在明代中早期的棋坛上和相子先、楼得达并称为围棋“三派四大家。”其一生行谊，光明磊落，人品、棋品皆臻妙境。时人盛传其名，就将他与原先已在京城扬名的鄞县人联系在一起，于是就有了金忠之卜，袁珙之相、吕纪之画、范洪之弈并称为“四绝”之说。

上述四人各倚一艺而风云于明代中国的政坛和艺坛。金忠、袁珙的卜相之学虽有其迷信因素，其助朱棣靖难、遂使建文逊位之举亦时有非议，但他们对明代的政治有过不容忽视的影响，何况，历史终究证明，明成祖朱棣是明代也是中国历史上有作为、有贡献的帝王之一，因而他们的选择是有功于民族、有功于国家的；绘画、博弈在古代因非关治国齐民之术而不为士子所重，却反映了人类对美和智慧的向往和追求，体现了人类的形象思维的优美性和理性思维的深刻性。因此将这四位鄞县的先贤合为一传，以示明代鄞县的人才盛况之一斑。

辛亥革命志士 浙江光复功臣 中国法界先驱 ——追忆陈季衡先生

李蓉芳

陈季衡，字时夏，以字行。浙江鄞县人。生于清末光绪三年丙子（1876），卒于民国十七年（1928），享年五十有三（按传统习俗虚岁计年）。在他不太长的一生里，却闪耀着不平凡的光辉业绩，尤其在浙江光复和反对袁世凯复辟帝制及反对军阀分裂的斗争中，功不可没。对于中国的司法界和法学界来说，是先驱者之一，这也是毫无疑问的。

今年欣逢辛亥革命百年纪念，对这位甬上前辈不应淡忘，何况我还是他的亲侄女，故不揣谫陋，凭自幼从父亲（李子诺）那里听到的，以及从我表哥、表姐处了解到的，整理成文，草成此稿，以志纪念。

从童稚年代的回忆说起

在我童稚的记忆里，每当姑父来我家作客时，我总是抢着跑到大门口去瞧热闹。姑父刚踏进大门，两位肩背驳壳枪（或称“盒子炮”）的卫士立即分布大门两旁站岗。我马上跑到警卫的身边，顽皮地抚摸着驳壳枪玩耍。卫士总是亲切地告诫我：“小姑娘，别乱来！这玩意儿玩不得，搞不好要走火，那就闯大祸了。”这些情景，一晃眼已过去80多年，至今回忆起来，仍是那么清晰，宛若眼前。人说童年的记忆最深刻，这话一点也不假。

姑父有子女各一，子名溥泉，已去世十有余年，未遗嫡嗣。据我记忆，表哥解放前毕业于上海交通大学（似是经济管理系），在沪就业；表嫂是同邑著名爱国企业俞佐宸先生的长女，在上海一家银行工作，由于思想进步，工作积极，不久加入了中国共产党，成了一名光荣的中共党员。1966年，“文革”十年动乱拉开帷幕，她在本单位首当其冲受到巨