

中国人为什么 不读书

鹅毛笔 / 编著

北京工业大学出版社

鹅毛笔 / 编著

、北京工业大学出版社

并⁴⁴斗虎⁵⁶西见⁵⁷书⁵⁸达⁵⁹车⁶⁰贝⁶¹角⁶²角⁶³长⁶⁴县长⁶⁵自⁶⁶平⁶⁷青⁶⁸

图书在版编目 (CIP) 数据

中国人为什么不读书 / 鹅毛笔编著. —北京: 北京工业大学出版社, 2012. 7
ISBN 978-7-5639-3138-5
I. ①中… II. ①鹅… III. ①阅读心理—研究—中国
IV. ①G252

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 110507 号

中国人为什么不读书

编 著: 鹅毛笔

责任编辑: 常 松

封面设计: 筱筱工作室

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 徐水宏远印刷有限公司

开 本: 710 mm×1000 mm 1/16

印 张: 12.75

字 数: 180 千字

版 次: 2012 年 7 月第 1 版

印 次: 2012 年 7 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-3138-5

定 价: 25.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄本社发行部调换 010-67391106)

自序

“中国人为什么不读书”？

回答这个问题不是那么容易的，任何一个社会问题的产生，都有着复杂的背景，如同河流的走向，百川东到海，取决于中国的地势。“中国人为什么不读书”？不应该成为一种无奈的叹息，更不应该是一种无谓的指责。深入地分析这个问题，找出症结所在，从中发现前行的方向，从中获得前进的动力，这才是我们应该做的。如同老子所说：“反者，道之动。”只有彻底搞清楚“中国人为什么不读书”，才能彻底地弄明白“中国人为什么要读书”。

普通有追求、爱读书之人出于意气，发出如此感慨，固然能激发部分国人读书热情于一时，然而，出于意气之行为，虽然决绝，却不彻底，几分钟热度一过，便又找不着方向了。古人云：“慷慨捐生易，从容就死难。”只因“慷慨捐生”靠的是意气，而要做到“从容就死”则非对于生死有彻底的认识与觉悟不可。同样，“五分钟读书易，一辈子读书难”。只因“五分钟读书”靠的是意气，而要做到“一辈子读书”则非对读书有着彻底的认识与觉悟不可。

欲明当代，须知历史，本书第一章将带领读者回忆一下古人的读书情结。古人云：“学成文武艺，货于帝王家”，从文臣到武将，从英雄到美女，古人从书中学知识、学做人、学谋略，在古人心中，读书的作用是毋庸置疑的，读书的乐

趣也是无穷无尽的。

阅读文化的变迁，和社会的变迁是结合在一起的。而说到社会变迁，中国社会近三十年的变化有目共睹。与此相应，中国的阅读文化在短短的三十年内也发生了巨大变化。本书第二章将详细分析近三十年来中国阅读文化的变迁，以帮助读者更好地理解中国当下的阅读现状。

中国当下的阅读现状令很多人感到悲观，以至于很多人认为中国人不读书了。本书第三章将分析中国人的读书现状，看看中国人是否真不读书了。假设中国人真不读书了，那么这又是什么原因造成的，又有什么方法能够挽救这一局面。挽救这一局面的方法将是之后三章的内容。

第四章内容可概括为两个字——劝学，主要探讨假若不读书的话，会对人造成怎样的影响。此章的三节内容，分别探讨不读书造成的知识不足、思想枯竭和心灵空虚，以及读书可能对解决这些问题作出的贡献。

第五章内容也可概括为两个字——算账，和从古到今的读书无用论算个总账，清其源而洁其流，让喜欢读书的人更加坚定地读书，让不喜欢读书的人也尽量喜欢上读书。

第六章内容重在探讨改进中国人读书状况的建设性意见，三节内容分别涉及要有书读、要读好书和要好读书三个方面。其苦心在于让国人有书读、有好书读进而去读好书。

笔者读书不多，但还算个爱读书之人，书中乐趣，颇能领略一二。写作此文，不在争个是非短长，只愿能和读者同享读书之乐趣尔，读者若能有所得，余甚欣焉！

是为序。

2011年12月21日

目 录

第一章 中国人曾经的读书情结

第一节 古人爱读书.....	(001)
一、耕读传家.....	(001)
二、琴书消忧.....	(004)
三、夜读《春秋》	(007)
第二节 读书很有用.....	(011)
一、书中自有黄金屋.....	(011)
二、书中自有颜如玉.....	(014)
三、修齐治平要读书.....	(017)
第三节 读书条件好.....	(021)
一、国家很重视.....	(021)
二、私家有藏书.....	(024)
三、书院有贡献.....	(028)

第二章 近三十年阅读文化变迁

第一节 20 世纪 80 年代的读书	(031)
一、美的书.....	(031)

二、黑色的眼睛·····	(034)
三、为什么喜欢哲学·····	(038)
第二节 20 世纪 90 年代的读书·····	(041)
一、沧海一声笑·····	(041)
二、柔情似水·····	(044)
三、我爱漫画书·····	(047)
第三节 新世纪的读书·····	(051)
一、读书与考试·····	(051)
二、读书与赚钱·····	(054)
三、读书与学问·····	(057)

第三章 中国人不读书

第一节 中国人读书现状分析·····	(061)
一、小小读书郎·····	(061)
二、没时间读书·····	(064)
三、读书不好玩·····	(067)
第二节 中国人不读书原因探究·····	(071)
一、中学与西学·····	(071)
二、不读中国书·····	(075)
三、中国无好书·····	(079)
第三节 中国人真的不读书了吗·····	(082)
一、孤灯与黄卷·····	(082)
二、百战归来再读书·····	(085)
三、“那些事儿”很好玩·····	(087)

第四章 读与不读

第一节 干好手中的事·····	(093)
一、书到用时方恨少·····	(093)
二、世间好语书说尽·····	(096)
三、知识决定高度·····	(099)
第二节 说出自己的话·····	(102)
一、大学学什么·····	(102)
二、媒体的力量·····	(106)
三、我有个性吗·····	(110)
第三节 找到回家的路·····	(115)
一、中国人的天堂·····	(115)
二、知识与智慧·····	(121)
三、静谧与超脱·····	(125)

第五章 读书无用论

第一节 历史上的读书无用论·····	(131)
一、百家论读书·····	(131)
二、文人无行?·····	(134)
三、百无一用是书生·····	(137)
第二节 新时代的读书无用论·····	(141)
一、读书与打工·····	(141)
二、读书与爸爸·····	(144)
三、读书与嫁人·····	(147)
第三节 读书真的无用吗·····	(150)
一、理论与实际·····	(150)

二、把书读活	(155)
三、行万里路	(159)

第六章 回归之路

第一节 有书可读	(163)
一、农村需要书	(163)
二、现在书不贵	(168)
三、读书很方便	(171)
第二节 书籍的优化道路	(174)
一、经典要回味	(174)
二、写书要负责	(178)
三、选书要谨慎	(181)
第三节 读书观念的改变	(185)
一、有用与无用	(185)
二、读书与学习	(188)
三、享受读书	(191)

第一章 中国人曾经的读书情结

第一节 古人爱读书

一、耕读传家

中国古代家庭有这样一个传统——“耕读传家”。简而言之就是一边耕地，一边读书。

“耕读传家”观念的产生有着深厚的历史背景。普遍来讲，中国古代有四个阶层，即士、农、工、商。士一般指读书人，这些人没有固定的财产，却有文化、有追求，运气好的时候也能当官。士和农工商之间没有不可逾越的鸿沟，他可以在乡下买块地耕种，甚至没钱买地的话，可以找个地方开荒。士一般来说不屑于去从事工商业，因为中国自古以农立国，工商乃是末业，虽然读书人经商赚大钱的也不少，但整体而言，士实在混不下去的话一般还是会选择去种地。

古人云：“民以食为天。”这句话，即使现在也还是很有道理的，俗话说：

“人是铁，饭是钢，一顿不吃饿得慌。”在生产水平低下的古代就更是如此，所以历朝历代都非常重视农业生产，很多皇帝春天时都会亲自耕种一块地，达到劝农耕种的效果。我们经常说“江山社稷”，“社稷”是古代人祭祀的谷神和土神，古人将其与“江山”合称，其重要性不言而喻。

工商不被看好，剩下的就只有入朝当官了。在远古时，大家都是打猎、采集，有饭大家吃。当官也没什么太多好处。我们看到史书上记载，尧舜禹都要干很多农活，舜要么挖井，要么修理房子，一天到晚风吹日晒地在外面耕地，年纪不轻了，还是一条光棍，最后尧看他干活卖力，又深得人民拥护，就把自己的两个女儿许配给他，并让他当了部落首领。禹也过得不轻松，治水九年，三次路过自己家门都没时间进去看看。

西周时，确立了分封制和宗法制，周天子把全国的土地分给自己的亲戚、功臣和夏商的遗民。如我们所熟知的姜子牙的后代被封在齐国，也就是今天的山东，周公的后代被封在鲁国，也在今天的山东，所以现在山东又常被称作“齐鲁大地”。中央称天子，地方依次称诸侯、卿大夫、士。诸侯也分给卿大夫一些土地和人民，卿大夫再分给士一些土地和人民，士之后不再分。同时，从宗法制的角度来说，天子的地位由嫡长子继承，诸侯、卿大夫、士也不例外。嫡长子那一支从家族角度来说被称为大宗，其他的被称为小宗。也就是说，相对于诸侯来说，天子是大宗，诸侯是小宗；相对于卿大夫来说，诸侯是大宗，卿大夫是小宗。依此类推。这样，国家制度与家族制度紧密结合，家国合一。秦朝之后，分封制作为一种全国性制度不复存在，取而代之的是更便于中央控制地方的郡县制。宗法制的影响一直延续到现在，我们的姓就是这一影响的证明，举例说，汪这个姓，其源头是鲁国国君的一个儿子被封到一个叫汪的地方，之后他的后代就都姓汪了。

汉武帝时，“罢黜百家，独尊儒术”。我国形成了一些专门治经学的家族，

这些家族至少精通《诗》《书》《礼》《易》《春秋》五经里面的一部经。在文化传播不是特别方便的古代，精通一部经，就有了一个饭碗，就有做官的机会。即使不做官，很多做官的都跟随某个人学过经学。如此，久而久之，朝廷大政就渐渐由读书人把持了。到魏晋时，形成了一些世家大族，这些大族光读书做官，不用种地。很多氏族子弟由于长期缺乏劳作锻炼，连走路都得要人扶着。其他阶层的人也基本上没有机会做官，政府没有新鲜血液注入，最终这套制度被科举制取代。科举制的创立将读书与做官直接联系起来，读书就有做官的机会。耕地的可以读书，可以读书就可以做官。

我们来整理一下思路，首先，我国以农立国，认真种地肯定是没错的，最差也不至于饿肚子，另外读书人做官的机会要比不读书的人大得多，而只要做官就能有权、有钱、有更多的地，所以，“耕读”结合是一个不错的选择。先种地，填饱肚子，买些书看看，能有机会当官更好，当不上官又回家种地，当完了官，退休了，家里还有土地可以保障生活。“耕”是生存的保障，“读”就有更多的机会，二者结合，可进可退，或躬耕于南阳，或驱驰于天下，两全其美。另外，耕作对于身体也是一个很好的锻炼，“耕读”结合，既有一副好身板，又有一个聪明的脑袋。

“耕读”何以能够“传家”？这就要联系到我们之前所提到的宗法制了。我们的传统社会中，家族是最为重要的社会组织，那时没有现在的公司、企业、社团，很多社会上的事物都是以家族为核心开办的。比如，一个家族里可以请一个秀才教育家族里的后代，这就是私塾；一个家族为了维持自身内部秩序，会建立家法、族规；一个家族可以世代代为某个忠臣良将守灵；一个家族可以世代藏书，并以此闻名天下后世；一个家族可以几代都当将领，如京戏里演的杨家将，还有各种各样的医学世家、书画世家等。

我国著名社会学家费孝通先生分析，我国乡土社会整个体系是以家族为单

位，靠礼制来维系的。这套礼制又是以孝道为核心，建立在人类心理特点的基础上。什么心理特点？亲情。每个人总是先亲近自己的亲人，然后以这个心理为起点，去爱别的人。所以，中国传统社会结构如同多个同心圆，圆心是家族。孝道是一切道德的起点，什么是孝？孝不仅仅是一种肉体的遗传，更是一种精神与理想的延续。一些精通某一技术、负担某种责任的家族将这门技艺、这种责任延续下来，一来，对得起祖宗；二来，很多技术由于是家族长期努力积累下来的，具有独特性，足以让家族的后人吃饱饭。然而，这个家族，那个家族，终究以“耕读传家”为上。

“耕读传家”的代表以近代曾国藩最为著名，从曾国藩祖父开始，曾家便抱定“耕读传家”四字，这个晚清重臣曾一再在自己的家书中告诫自己的儿子、弟弟多读书，多种地，养鱼养猪，和邻里搞好关系。曾氏的教育收效显著，曾氏一门后来果然人才辈出。

想想那个场景，日出而作，日落而息；早上踏着露水上山，看着朝阳升起，牛羊叫声渐渐稠密，山间莺歌燕舞；傍晚，牵一头老牛，哼着小曲回到家中，翻开一部《陶渊明诗集》，“田园将芜胡不归……”

二、琴书消忧

李白有诗云：“我醉欲眠君且去，明朝有意抱琴来。”在中国文人中，要说风流倜傥、桀骜不驯，首推李白，其自称“陇西布衣，流落楚汉，十五习剑术，遍干诸侯。三十成文章，力邸卿相”。其一生纵横江湖，笑傲官场，高力士为其脱靴，杨国忠为其磨墨，“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”。

得意时则“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”。略不得意，则放白鹿于青崖之间，骑之以访名山大川，愤怒之时则拔剑出鞘，“十步杀一人，千里不留

行”。好友杜甫对他的作风颇有微词，说其“纵饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄？”然而，这就是李白，他的魅力也尽在于此，有酒、有书、有剑、有琴，有酒则足以率性，有书则足以遣怀，无剑缺少豪迈，少了琴则不够风雅。

中国文人离不开酒，所谓“三杯通大道，一醉解千愁”。子曰：“唯酒无量，不及乱。”孔老夫子生活作风向来严谨，唯独喝酒不限量，只要有那个酒量，喝醉了不闹事，喝多少？随意。曹孟德指挥千军万马，意图横扫东吴，平定天下，当他来到江边，看到自己兵强马壮，舳舻闭空，不禁豪兴勃发，说道：“拿酒来！”之后横槊赋诗，“慨当以慷，忧思难忘，何以解忧，唯有杜康。”此时此地，不能没有酒。西晋刘伶，“竹林七贤”之一，一生嗜酒如命，坐一鹿车，满载美酒，不停地喝，让一个仆人拿着锄头跟着，说道：“死了便埋我。”有一次，他特别想喝酒，他老婆愣是不给，说道：“喝酒对身体不好，你别喝了！”他说：“要我不喝酒也可以，得先向神灵祷告一下，以表决心，你去准备些酒菜。”酒菜备好了，刘伶对着神坛说道：“我这个人以酒作为自己的名字，喝个五斗，烦恼没有，女人的话，不听也罢。”说完，拿起酒杯喝了个底朝天。酒的魅力，如此之大。苏东坡云：“明月几时有？把酒问青天。”换成水，或者茶，或者别的饮料，词句就无味了。苏东坡常喝醉：“夜饮东坡醒复醉，归来仿佛三更。”他自己还尝试造酒，虽然造酒手艺不怎么样，但东坡居士与酒算是有着不解之缘。风流才子唐伯虎有诗云：“车尘马足富者趣，酒盏花枝贫者缘。”花几文钱，打两角酒，来点花生米，弄盘茴香豆，看看花开花落，想想春去春回，荣华富贵，浮云而已。近代大文豪鲁迅也不能离开酒，林语堂先生对他做了这样的描绘：“狗头煮熟，饮酒烂醉，鲁迅乃独坐灯下而兴叹。此一叹也，无以名之。无名火发，无名叹兴，乃叹天地，叹圣贤，叹豪杰……”先生鲁迅，酒中之君子也。

白居易有句“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿”。是谁让“乐天”的人流泪了？只因一个琵琶女唱了一曲《琵琶行》，所谓“同是天涯沦落人，相逢何必

曾相识”。天高路远，都是失意之人，萍水相逢，亦有知音之慨。音乐之于人心，其触动亦大矣！音乐表达出的是最为深入和细致的内心感受，写曲子的人其实写的是自己的内心，弹曲者须用心体会曲中所蕴涵的思想、感受才能弹好；听者也须体味其中所蕴涵的思想、感受才可谓知音。不然，无异于对牛弹琴。孔子“在韶闻乐，三月不知肉味”。此乃深通音乐之人。在中国古代的《列子》中记载，俞伯牙善于弹琴，钟子期颇谙音律，俞伯牙弹琴时志在高山，钟子期便说：“这琴声正如宏伟的泰山！”俞伯牙志在流水，钟子期便说：“这琴声正如洋洋的江水！”钟子期死后，俞伯牙砸了琴，断了弦，终身不弹，他说：“天下已无值得我给他弹琴的人了。”俞伯牙和钟子期，堪称知音。知音者，知心也；知心者，知己也。俞伯牙、钟子期于是乎可为知己。古人云：“士为知己者死。”一琴，何足道哉！

西汉时的司马相如，原是四川的一名才子。卓文君的父亲请司马相如来自己家里喝酒，席间司马相如操琴，司马相如觉察卓文君在关注自己，有意地弹了一曲《凤求凰》，表达自己对卓文君的爱慕之情。卓文君心知其意，后来竟悄悄地和司马相如私奔了，两个人在街上卖酒赚钱，维持生计，卓文君的父亲是个大财主，看到女儿在街上卖酒，觉得丢人，就给了他们一大笔钱，卓文君和司马相如，堪称知音。

说到琴，当然不能不提嵇康，直到临死他还不忘弹一曲自己喜爱的《广陵散》，对于嵇康来说，弹琴是一种自我解脱之道，是实现内心自由的一种手段，“目送归鸿，手挥五弦”。其中乐趣，旁人恐怕难以知晓。

古之文人墨客，堪称风雅者，多携琴，多精音律，琴棋书画，琴排第一，又有“剑胆琴心”之说。琴心者，仁爱之心也。听音乐不仅可知一人之心，更可知一国之政，好音乐可使人心归正，社会和谐。

以上说到剑胆琴心，文人于是要有剑。一般上战场，横冲直撞，狂劈乱砍，要用刀。至于行走天涯，吟诗作画，喝酒弹琴，自然要佩剑。剑是一种象征，象征刚毅，象征军旅。辛弃疾有名句：“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。”文人佩剑，可以使自己变得坚强，可以使自己不忘国家耻辱。

然而，作为文人，最重要的是要读书，不然就不能称为文人。文人者，必须读书做文章也。此处说的读书，指的是以读书本身为目的的读书，不是为了千钟粟、颜如玉与黄金屋的读书，很多人读书都有明确的目的，这些人可算是读书的人，但还不算是读书人。苏东坡曾说过要“发奋识遍天下字，立志读尽古今书”。一本好书如同一座高山，对于一个登山爱好者来说，去登山并不是想获得什么金钱、权力或者名头，他去登山，只是因为山在那，而他是一个登山爱好者。读书人爱书，爱的是书本身，他读书不是为了获得金钱、权力或者名头，只是因为书在那，而他是一个读书人。于谦说：“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。”对于一个真正的读书人来说，书是有生命的，在人生的某些日子，某个阶段，某种心情下，你有一本书，你就有了一个朋友。“悦亲戚之闲话，乐琴书以消忧”。陶渊明说出了古代读书人对于书的热爱。

三、夜读《春秋》

不仅种地的人读书，文人读书，连中国古代的武将都不乏爱读书之人。

首先，读兵书对于武将来说乃是分内的事，历史上很多著名的将领都熟读兵书战策。有些武将还写出了丰富的军事著作，比如我国春秋时的著名将领孙武，不仅用兵如神，而且还写出了震古烁今的军事学著作《孙子兵法》，在军事理论著作中，这几乎是一座无法被超越的丰碑。有个故事可以看出孙武是如何实践自己的军事思想的，孙武刚见吴王阖闾时，献上了自己的兵法十三篇，也就是《孙

子兵法》。吴王阖闾看了看，说道：“孙先生的军事思想我已经了解一些，能否试一试？”孙武说：“可以。”孙武从吴王宫里找了一百八十个美女，分成两队，分别由吴王的两个宠姬带队。孙武对她们说道：“知道你们的心，左右手和背吗？”宫女们回答说：“知道！”孙武说：“听鼓声，鼓声命令向前就看自己的心，鼓声命令向左看左手，鼓声命令向右看右手，鼓声命令向后就看自己的背后。”把命令反复强调之后，鼓声命令向右，宫女们笑了起来。孙武说，这是我当将军的没把命令说清楚，是我的过错。接着，孙武再次强调了一下命令。然后，鼓声命令向左，宫女们又笑了。孙武说：“不听指挥的，要严惩！”说完，就要杀领队的，吴王在台上看见，慌忙向孙武喊道：“孙先生，已经知道你能用兵了，寡人没这两个爱姬，吃不下饭，睡不着觉，孙先生不要杀！”孙武说道：“将在外，君命有所不受。”便杀掉了这两个领队，用另外两个人当领队。之后，这两队宫女就令行禁止了。孙武对吴王说：“这两队宫女现在已经可以给您卖命了。请您下来检阅。”吴王说：“你回去休息吧，我不想下去看了。”此后，吴王渐渐把部队交给了孙武。

当然，我们说的爱读书的武将，不仅仅读兵书而已。在小说和戏曲中我们经常可以看见关羽读《春秋》的场景，他身在曹营时，曹操只给他和刘备的两个老婆一间破屋，想要搞乱关羽和刘备的君臣上下关系，关羽无奈，只好一个人搬条凳子，在院子里，借着月光读《春秋》。水淹七军前，关羽想不出对敌之策，回去就看《春秋》，不一会儿就想出了水淹的办法，历史上三家分晋之时曾有水淹之法，关羽没准是受此启发。关羽读《春秋》，透露出很多中国古代思想的信息，古人云：“孔子成《春秋》，而乱臣贼子惧。”在这部书中孔子隐晦地表达了一些政治思想，其中一点就是“君君、臣臣”，联系到关羽对刘备的忠心耿耿，不难体会关羽读《春秋》这一场景所传达的意思。

同样是在三国时，孙权也劝吕蒙：“你没事多看点书。”吕蒙说：“我现在事