

玩转单反 300个私家秘技

相机使用与菜单设置详解 · 镜头与附件的选配技巧
光影/色彩/构图进阶秘技 · 绝美风光/场景实拍攻略
数码照片实拍问题诊断

Canon EOS

5D Mark II

数码单反摄影秘技大全



随书附赠

· 黑卡 · 灰卡 · 白卡

· 马宏伟 编著



清华大学出版社

Canon EOS

5D Mark II

数码单反摄影秘技大全

马宏伟 编著



清华大学出版社

内 容 简 介

本书是继畅销书《佳能EOS 5D Mark II完全攻略》、《Canon EOS 5D Mark II高手实拍攻略》之后又一本5D Mark II系列指导书，全书以一个摄影人真正使用的角度，全方位的分析 and 阐述了Canon EOS 5D Mark II数码单反相机在实际使用过程中的经验和技巧。除了对5D Mark II的相机使用、菜单设置、摄影技巧、镜头选配、附件选配、场景实拍等内容进行了细致的讲解之外，还介绍了C1、C2、C3三个自定义拍摄模式的详细设置、镜头详细参数的解读、相机和镜头的维护和保养、光影色彩构图的进阶秘技、数码照片实拍问题诊断等内容。

全书集20多年摄影经验，精心总结出300个实战私家秘技，是你挑战Canon EOS 5D Mark II相机极限，拍出绝美照片的必备工具书，本书不仅适合Canon EOS 5D Mark II相机用户，其中涉及到的经验、方法与技巧，也同样适合想提高摄影水平的各类用户。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Canon EOS 5D Mark II 数码单反摄影秘技大全 / 马宏伟编著. —北京：清华大学出版社，2012.5
ISBN 978-7-302-28275-1

I. ①C… II. ①马… III. ①数字照相机：单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第039998号

责任编辑：王金柱

封面设计：王 翔

责任校对：闫秀华

责任印制：王静怡

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>，<http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015，zhi liang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：北京天颖印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：190mm×260mm 印 张：24 插 页：3 字 数：611千字

版 次：2012年5月第1版 印 次：2012年5月第1次印刷

印 数：1~5000

定 价：108.00元

产品编号：015133-01



光圈优先, F22, 1/6s, ISO200, 24mm, 0EV, 评价测光, RAW, 自动白平衡
春天的牛街螺丝田, 盛开的油菜花就像金色的海洋, 桃花村寨掩映其间, 色彩缤纷, 生机盎然。

光圈优先, F11, 1/350s, ISO200, 200mm, -0.5EV, 评价测光, RAW, 荧光灯白平衡

晨雾笼罩下的多依树, 梯田的线条在朦胧的雾色下越发舒展, 好似一幅不停变换的山水长卷。早起的乡民和耕牛, 想必不忍心打破这份宁静, 信步田间, 缓缓而行。









光圈优先, F11, 1/320s, ISO100, 15mm, -2.0EV, 评价测光, RAW, 自动白平衡
清晨的仙乃日, 像一只硕大的眸子, 透过晨雾勾勒出的眼睛, 深情地望着我们这些朝圣者, 震撼, 无言。





光圈优先, F11, 1/350s, ISO200, 28mm, -1.5EV, 评价测光, RAW, 自动白平衡

站在顶峰, 享受着大气磅礴的景观, 日出乎? 日落乎? 其实都不重要, 重要的是大自然留给我们的美丽和震撼, 即使像片中的游者, 用手机拍下同样精彩。



自序

随着我的佳能EOS 5D Mark II系列图书《佳能EOS 5D Mark II完全攻略》和《Canon EOS 5D Mark II高手实拍攻略》的持续旺销，很多摄友诚心地提出了书中的一些欠缺和不足，并期待后续图书能够加入或改进相关内容。

这本《Canon EOS 5D Mark II数码摄影单反秘技大全》是该系列图书的第三部，除了对5D Mark II的相机使用、菜单设置、摄影技巧、镜头选配、附件选配、场景实拍等内容进行了更加细致的讲解之外，更是新添了包括C1、C2、C3三个自定义拍摄模式的详细设置、镜头详细参数的解读、相机和镜头的维护和保养、数码照片的安全存储、光影色彩构图的进阶秘技、数码照片实拍问题诊断等内容，所有这些都是很多摄友的热心建议和强烈要求下完善或加入的。这些内容的完善，不仅使全书讲解更加系统，同时对于自己也是一个提高的过程，在此对这些摄友的意见和建议表示衷心的感谢。

本书最大的看点在于“秘技”二字。首先是“技”，摄影之所以称为“摄影术”（Photography），就是其中所包含的各种拍摄技术，随着相机制造技术的提升，摄影的拍摄技术也会随之提升。很多人讲，由于数码相机的诞生，摄影的门槛变得很低，这其一指的是成本上的，数码摄影不像原来的胶片摄影，大家必须顾及胶片成本和冲印成本，而数码相机的使用成本相对要低很多。其二是技术上的，由于数码相机给出了良好的回放界面，使得我们在第一时间就可以对照片进行查看，如果发现照片有问题，通过调整相关参数就可以很快的做出补救，这在胶片年代是无法想象的。不过，也正是由于使

用成本和技术门槛上的降低，使得更多的人都成为了我们的摄友，因此，若想拍出的照片得到观者的认可，若想出类拔萃脱颖而出，没有点特殊的技术是很难做到的。于是，我们就得说“秘”字了。词典中对“秘”字的解释大多如此：1.不公开的，不让大家知道的。比如秘密、秘方、秘诀等。2.保守秘密。比如秘而不宣。3.珍贵罕见。比如秘宝、秘府等。不管怎么解释，“秘”就是“秘”，泄露了就不算“秘”了。多年的摄影经验，自认为也攒存了不少的所谓的“秘”，不过我一直认为，一个行业的兴衰，与其技巧的普及化和大众化有着密不可分的关系，如果一味的秉承“秘”的保守，就只能曲高和寡了，也就失去了其发展的真正基石。其实，我这本书上的“秘”，很多源于前人的总结，甚至是偷师的，从拍摄参数和照片介绍的点点滴滴，有时是可以总结出拍摄技巧的，数码照片的EXIF很有用，也很方便，甚至有时拿来主义也是不错的选择，只要变成了自己的，那就是自己的，无关来源。不管“秘”出自何处，能够把各种“秘”综合起来，并以照片的形式通俗的讲解出来，我想这份工作还是值得的，也希望以此和广大摄友共勉，共同交流，共同提高。

除封面署名作者之外，参与本书编写的还有马家旺、张海涛、王雪菲、张晓楠、马淑娟、张宝森、马淑会、张宝昌、于东升、邵树燕、邵树华等。

编者 马宏伟
2012年2月

声明

本书在讲解过程中使用了有关相机、镜头、附件等厂家的部分图片和网站资料，以及互联网上有关拍摄景点的介绍、地图等部分内容，其版权均归原作者所有，文中只作为教学之用，在此表示感谢，并特此声明。



目 录

Chapter

第1章 Canon EOS 5D Mark II 菜单设置秘技

1.1 相机完全操作秘技	2
按钮操作秘技	2
拨盘转盘操作秘技	6
特殊功能操作秘技	7
1.2 菜单完全设置秘技	10
拍摄菜单设置秘技	10
回放菜单设置秘技	12
相机功能设置秘技	13
自定义功能设置秘技	15
我的菜单设置秘技	24
C1、C2、C3模式设置秘技	24
1.3 高级功能设置秘技	26
曝光模式设置秘技	26



测光模式设置秘技	32
对焦模式设置秘技	40
白平衡设置秘技	50
拍摄格式设置秘技	53

色彩空间设置秘技	55
实时显示设置秘技	57
短片拍摄设置秘技	61

Chapter

第2章 Canon EOS 5D Mark II 镜头选配秘技



2.1 熟悉镜头结构与参数	66
焦距	66
光圈	67
景深	67
超声波马达	68
最近对焦距离和放大倍率	69
非球面镜片	70
萤石镜片	71
超低色散镜片	71
镜头防抖	72

2.2 认识MTF，选配合适镜头72



2.3 广角镜头选配和使用秘技73

定焦广角镜头的选配73

变焦广角镜头的选配76

广角镜头使用秘技80

2.4 中焦镜头的选配和使用秘技86

定焦中焦镜头的选配86

变焦中焦镜头的选配89

中焦镜头的使用秘技92

2.5 长焦镜头的选配和使用秘技95

定焦长焦镜头的选配95

变焦长焦镜头的选配101

长焦镜头使用秘技106

2.6 微距镜头选配和使用秘技109

普通微距镜头的选配109

防抖微距镜头的选配112

超微距镜头的选配114

2.7 特殊镜头选配和使用秘技115

鱼眼镜头的选配115

移轴镜头的选配118

2.8 一镜走天下镜头的选配和使用秘技 ...120

Chapter

第3章

Canon EOS 5D Mark II
附件选配秘技

3.1 闪光灯选配和使用秘技124

佳能闪光灯系统124

副厂适用闪光灯126

闪光灯的使用秘技126

3.2 三脚架的选配和使用秘技131

稳固三脚架的选配131

便携三脚架的选配132

云台的选配132

三脚架的使用技巧133

3.3 UV镜的选配和使用秘技138

UV镜的选配138

UV镜使用技巧139

3.4 偏振镜的选配和使用秘技140

偏振镜的选配140

偏振镜的使用技巧141



3.5 灰度镜的选配和使用秘技144

灰度镜的选配144

灰度镜使用技巧146

3.6 渐变镜的选配和使用秘技148

渐变镜的选配148

渐变镜的使用技巧 148

3.7 黑卡的制作和使用秘技 149

黑卡的种类和制作 149

黑卡的使用技巧 150



3.8 摄影包的选配和使用秘技 152

摄影包的选配原则 152

摄影包的选配和使用技巧 154

3.9 相机保养工具和使用秘技 155

相机保养工具有哪些 155

相机保养的技巧 157

3.10 数据存储设备的选配和使用秘技 161

数据存储设备的种类 161

如何妥善保存照片数据 164

Chapter

第4章 Canon EOS 5D Mark II 高级摄影秘技

4.1 光影进阶秘技 170

光线方向与用光 170

光线质感的运用 175

高光与暗部的控制 178

高反差场景的分区测光 182

光轨与光绘 185

透光与边光 188

影之魅力 191

4.2 色彩进阶秘技 192

光的色彩特性 192

色彩的组合 192

色彩的情感 194

色彩与色温 196

色彩与影调 197

色彩与感光度 203

色彩与色域 203

4.3 构图进阶秘技 205

多看多学多练多想——

摄影眼的培养 205

主体与主题 209

摄影画幅的选择 212

根据用途选择横竖 217

视觉中心与引导 219

透视与畸变 224



构图加减法 229

永远的对比法则 236

线条的提炼 242

Chapter

第5章 Canon EOS 5D Mark II 场景实拍秘技

5.1 花卉摄影秘技 250

微距花卉摄影 250