

中学生读写辅导丛书

九十年代写

人

黄志伟 主编

精短散文评析

北京师范大学出版社

· 中学生读写辅导丛书 ·

九十年代写人精短散文评析

黄志伟 主编

北京师范大学出版社

(京)新登字 160 号

图书在版目(CIP)数据

九十年代写人精短散文评析/黄志伟主编. —北京:北京师范大学出版社, 1994. 10

(中学生读写辅导丛书)

ISBN 7-303-03667-9

I. 九… II. 黄… III. ①中学-语文课-教学参考资料②散文-中国当代-选集 IV. ①G634. 3②I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 13718 号

北京师范大学出版社出版发行

(100875 北京新街口外大街 19 号)

北京师范大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:787×1092 印张:7 字数:156 千字

1994 年 11 月北京第 1 版 1994 年 11 月北京第 1 次印刷

印数:1—10 100 册

定价:5.50 元

《中学生读写辅导丛书》编委会

主编 黄志伟
编委 李务旺 范召辉
汪洪沅 黄志伟

前 言

我国古代和现代许多优秀文学作品，主要是靠描写活生生的人物而著名的。《红楼梦》中的贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤；《水浒传》中的武松、李逵、林冲、鲁智深；《阿Q正传》中的阿Q；《青春之歌》中的林道静等等。这些人物都给广大读者留下极深刻的印象。中学的语文教材中，有许多课文就是描写人物的文学作品。中学生的作文，也要多多练习描写人物。为什么要这样？因为文学作品总是通过人物的活动来反映社会现实生活的，所以必须要把人物写好。

要把人物写好，平日就要多观察人，多了解人。俗话说，百闻不如一见。只有经常观察人的言谈举止，深入了解人的思想性格，才能塑造出活生生的人物形象来。今天的作家要写出好作品，就要深入到人民群众中去观察人了解人，才能反映人民群众在改革开放后的精神面貌。我们中学生要提高作文水平，平日也要观察周围的人，了解周围的人，这样以写人为主的作文内容才会充实。

写人主要是把人物的思想性格揭示出来，这就要

求恰当描写人物的行动、语言、心理、肖像，也可适当运用环境衬托或概括介绍。重点是要让人物在事实（即行动和语言）中表现出来。老舍说，要表现人物的个性，“我们应随时给他机会与事实接触。人与事相遇，他才有用武之地。我们说一个人怎好或怎坏，不如给他一件事作作看”。我们常说人物形象丰满，那是有充分的事实作基础；我们常说人物立不起来，那是因为事实内容太单薄。

本书选的60篇以写人为主的文章，全是一两千字的精短散文。这些散文都是通过具体事实来表现人物思想性格的，人物形象鲜明突出。我们把这60篇精短散文大致分为三类，即一人一事，一人二三事，二人一事。至于多人多事的文章，在一篇短文中往往难以写好，故暂不选它。

对于散文，无论是作家还是在校的学生，都是要经常写的。特别是改革开放的今天，现实瞬息万变，更需要散文及时反映。著名散文作家秦牧早就说过：“从时代的要求来说，崇高的人物、思想飞跃发展、多姿多彩的现实，需要有迅速的、多方面的反映，这除了其他文学体裁外，就需要大量的散文。从读者方面来说，虽然能够抱大部头书来啃的不乏其人，但需要以点滴的空隙时间来多看反映各方面事物的短文章的，人数自然更众。这就要求出版物中有大量的散文。由于过去刊载的散文往往偏长，近年来一些报刊特地倡

导写精短散文（即每篇一两千字），并多次进行评奖，这实在是个好风气。正如《散文百家》1990年第1期扉页上所说的：‘以少胜多，用兵之道。以简驭繁，为文之道。’又说：‘去芜存菁，去伪存真。淘尽黄沙，始见金粒。此非苛求其少其短，是取其精也。’”

本书编者有鉴于此，特选优秀精短散文供中学生学习。这些文章由于是近期作品，对于学生如何捕捉题材能得到启发；由于篇幅短小，对于学生如何布局谋篇就易于模仿。编者并对每篇文章的思想内容和写作特点做简略的评析，以便学生自学。

本书选的这60篇以写人为主的精短散文，是1990年、1991年全国各报刊评选出来的获奖作品。这些文章都是思想性和艺术性结合得很好的佳作，因此，本书实是中学生提高读写能力的良师益友。本书还可供中学语文教师教学参考，教师可从中选文，或作为语文补充教材，或作为作文讲评的范文。社会青年如有志于提高自己的语文水平，也可阅读本书。

1993年11月

目 录

前 言

一 人 一 事

金茶花	杨羽仪 (3)
燃烧的晚霞	张秋实 (6)
重 担	张玉华 孙广华 (10)
新枝从古树生出	王宗仁 (14)
代 价	王英琦 (19)
舌尖“探宝”人	马卡丹 (22)
神农之子	飞 雪 (26)
“关大侠”	鲍铁英 (30)
剪纸“仙手”	禹本愚 (33)
“地下孙行者”	刘耀辉 (35)
大洋深处的碑	刘业勇 (38)
“富星”	刘文新 (42)
“炸药大王”	宋和平 (45)
长城一片月	杨泽南 (48)
标线在车轮下延伸	孙启良 艾 红 (52)
田头书记	小 龙 (56)
敢吃蜘蛛的人	何启治 (59)
“光杆司令三万兵”	先 斌 其 春 (62)

老民警的理发刀	宋永清 (66)
坡地·老人·核桃	朱金旭 (69)

一人二三事

“狗班长”和“飞虎”	张 琦 (74)
夜,静悄悄	张梅珍 (77)
站在人生之巅的士兵	刘业勇 (79)
侯老过年	何鸣声 (83)
形 象	刘文新 (87)
一个攀登者的自述	[白族]张家瑞 (91)
“老乡”	[侗族]杨 标 (94)
三十一年乡邮路	邵子贤 (98)
本 色	谭开波 向廷进 汤 平 (101)
军中“鲁宾逊”	朱 斌 李为民 (105)
海峡两岸	张树曾 (108)
团结湖里“孺子牛”	许桂林 (111)
老李头	宋发翔 (114)
深山枫叶别样红	杨和平 (118)
行为的号召力	桑 原 (121)
高玉宝和九十年代的红领巾	胡世宗 (125)
黄土高原又多一片绿	李仲祥 (129)
心 碑	张自录 (133)
卖报翁	牛延秋 (137)
洪峰到来时.....	王增民 (140)
雪地足迹	金小明 (144)
真正的“火车头”	王永海 张福元 (148)

从来正风能拒邪	飞 雪 (152)
彝族铁道卫士	裴永坚 (155)
雪山上本来没有路	凌 愉 (159)
宝刀金辉	贺茂之 (162)
燃烧的青春	沈根钧 (165)
沂源溶洞情深深	蒋 博 刘莹珍 (168)

二 人 一 事

飘动的花窗帘	高凯明 (174)
老市长的未了情	韩百琴 (178)
夜 话	张琢真 (182)
深山站台	张永枚 (185)
情注桃李	樊友刚 (188)
边陲情思	辛晓谋 (191)
啊,中国.....	门瑞瑜 (195)
种田的祖父	刘诗伟 (198)
母亲的拐杖	马及时 (201)
短街窄巷	刘益令 (203)
“千年屋”	李华章 (206)
戴眼镜的同志收	赵金禾 (209)

一人一事

在一两千字的写人短文里，写一人一事的比较多。写时一般先对人物作简单的概括介绍，然后把这个人做这件事的原因、经过、结果较详细地叙述出来，让读者对人和事有个较完整的了解。有时候则截取人物在现实生活中一个片段集中描述，同样可以很好地表现人物的思想性格。

写一人一事好处是，由于叙述详细具体，描写深入细致，文章内容常常深刻感人，其人其事能给读者留下难忘的印象。

写一人一事最忌平铺直叙。作者应多考虑运用各种手法，把内容写得生动些，把结构安排灵活些。比如：

可以对主人公的行动、语言具体生动地描述，也可以配合简洁的肖像、心理描写；

可以适当描写社会环境，也可以适当描写自然景物，用以衬托主人公或渲染某种气氛；

在叙事的时候，可以运用顺叙、插叙，也可以运用倒叙；在叙事过程中，作者可以穿插议论，也可以直接抒情；

对于人称，主人公可以用第三人称“他”或第一人称“我”，也可用“你（或您）”称呼（叙述人作者“我”在文中不出现）；

就是对于人物姓名，可以在开头直接交代，也可以在中间巧妙而自然交代，还可以有意识地放到最后交代。

总之，写一人一事方式方法是多样的。青少年学生要提高写人作文水平，只要多多阅读研究这类范文，就会从中摸索出规律来。

金 茶 花

杨羽仪

已故的日本茶花专家津山尚，在 40 年前，梦想寻找一种世界稀有的金茶花，他不远万里，独自走到印支半岛莽林中，几经凶险，历尽艰辛。一个孤独的寻觅者。终于，他失望而归，写了悲剧性的《幻想的金色茶花历险记》，传于世间，颤抖的手捧着书稿，捧着一个死了的希望。金茶花在哪里？津山尚死不瞑目。他凄然，茫然，心里只留下一片苍凉。

中国广西合浦，有个农民叫傅镜远。他无意寻觅金茶花，只是养着 50 多群蜜蜂度日，日渐富裕。他一路放蜂，还喜欢一路采掘些“树仔头”和野花回家，栽在自己的园子里。日子长了，竟成了一个私家的园林。

也许，放蜂人对花是特别敏感的，正如画家对于色彩，音乐家对于声音。大清早，他独自上十万大山，想向深山的瑶胞再买几群蜜蜂。一路上，他常拈花微笑，满足于山路上的孤独，踽〔jǔ〕行在雨中。忽然，他伫立着，路旁不远处，有几株十分陌生的野花。蜡质的绿叶，坚挺油润；蜡质的黄花，花蕾圆浑，尖顶略带嫩红，蕴含着少女青春的魅力；花瓣重叠细密，黄瓣金蕊，活像一座神奇的小迷宫。

老傅不晓得这是什么花，只觉得稀奇、好看，便从腰间掏出一把铁刨子，一连挖了几株，竟忘了买蜂的事儿，匆匆回家，养在后园子里，同别的盆栽一样，默默地活着。

是哪一天？远方来了个农艺师，说是专程到十万大山寻

找金茶花的，问老傅见过么？老傅摇摇头。忽然，他想起园子里栽的几株黄色的花树，蜡质的叶子和塔形的花蕾，颇像茶族，便带园艺师进园里鉴赏。园艺师顿觉惊讶，不过，他也没见过金茶花，不敢贸然判断，很想要一盆回去化验，又不好夺人之所受。老傅也大方，以花树相赠。10天后，远方来电：经专家鉴定，是世界珍稀植物——金茶花。

老傅得到了无价宝！

当他读完那本被译成中文的《幻想的金色茶花历险记》后，他流泪了。始信自己园子里移植的竟是稀世国宝，是牵动世界茶花专家梦魂的精灵。他突然兴奋起来，日夕守护着这些曾被遗弃于山野的茶族王国的“公主”。

为了使野生金茶花能在花圃中栽植，他毅然舍弃了养蜂致富之道，潜心研究在“野”的金茶花如何适应“宫院”生活。他费去了几年的时光，丢了积攒十万八万元的良机。不过，他成功了。金茶花被列为国家一级保护的珍稀植物。

全世界的茶族专家被中国的金茶花倾倒了，不惜花几万美元想向老傅买一株金茶花。老傅可以一夜之间成为百万富翁。然而，这个朴实无华的山野之子，断然谢绝了，像保护人的尊严、民族的尊严那样，维护中国的金茶花在世界绝无仅有的地位。他为金茶花奉献过，被世界的财富冶炼过，一个灵魂渐渐完成自我的塑造。这是一个山野农民延伸着自己的路。

后来，有人提出既维护金茶花在世界独尊地位，又逐步开发它的产品，也许能揭开金茶花之谜。

傅镜远心动了，他的周围也来了许多热心者，陈即惠、吴树荣两位副教授愿意不收分文为他做试验，年轻的罗盛也来

“自投罗网”。老傅心一横，把多年积攒下来买的小车卖掉了，把花园中一切可以值钱的盆栽卖掉了，把几十群蜜蜂卖掉了，把家中的猪、牛也卖掉了……凑了一笔钱，办了金茶花科技开发公司。他的举动，引起村民的大惑不解，疑心他神经“舔”了线，对他一顿恶骂，劝他“改邪归正”，把那些卖不到钱的金茶花一把火烧掉。他却依然“鬼”迷心窍，纵然是倾家荡产，也要为培育祖国的珍宝奉献自己的一切！

我不想多说教授们和傅镜远在做金茶花试验中经过多少次失败，只说那些微量元素的分析，是亿分之一以至十亿分之一那么微小，使你可透见这种实验的艰巨性。他们经过数年测试，积累了大量数据，发现用金茶花的叶子制茶，不但色香味皆为上品，而且含有天然有机锗〔zhě〕、硒、钼〔mù〕、锰、钒〔fán〕、锌等多种对人体有重要保健作用的微量元素和氨基酸、维生素，它还有抑制肿瘤，抗衰老，保护心脏增强血管弹性的作用。

金茶花渐渐被人们认识了。更重要的，是金茶花世界独有的观赏作用。

傅镜远是个山野之子，没有动人的史传，他的人生不过像野山上一棵无名小树，绝非金茶花那样珍稀。那么，我为什么要为他立这个小传呢？我认为，在他身上，有着一种难得的纯洁，他骄傲可不被金钱所迷，不被人间的庸俗所染，从他身上，我们不是可以窥见到今日农民纯朴而美好的心灵么。

（载 1990 年 5 月 6 日《人民日报》，获奖作品）

评 析

本文详尽而细致地描述了农民傅镜远如何发现、培育金

茶花的经过。

作者通过傅镜远偶然的发现和认真的观察，是这样描绘金茶花的特征的：“蜡质的绿叶，坚挺油润；蜡质的黄花，花瓣圆浑，尖顶略带嫩红，蕴含着少女青春的魅力；花瓣重叠细密，黄瓣金蕊，活像一座神奇的小迷宫。”用这样的比喻来描绘，着力表现此花不同凡响。特别是开头写已故日本茶花专家津山尚，因千辛万苦寻找金茶花而不得，最后饮恨写下悲剧性的《幻想的金色茶花历险记》。这段叙述，更有力地衬托出金茶花为世上难得的珍宝。

傅镜远得知金茶花为国家一级保护的珍稀植物，便倾家荡产培育它，并拒绝国外专家花巨资购买，这些叙述充分表现了傅镜远思想品质的可贵。正如作者最后所说：“在他身上，有着一种难得的纯洁，他骄傲可不被金钱所迷，不被人间的庸俗所染，从他身上，我们不是可以窥见到今日农民纯朴而美好的心灵么。”结尾的议论，恰当地把全文的中心思想点明了。

燃烧的晚霞

张秋实

这些日子，我的心中又有点不太宁静，每到夜阑人静或鸡鸣枕上时，那个人便又来到我的眼前，他那微弱的声音，又响在我的耳畔：

“我……为人民……做事的日子……不多了！”

每当此时，我便从床上一跃而起，披衣、开灯、取笔，笔

尖却颤得厉害，从何写起呢？

他叫王振铎，安徽省临泉县滑集中学校长、省人大代表、全国教育战线上的模范。身高：1.74米；体重：42公斤，布满风霜的脸上，刻下了64个年轮。甬看他走起路来气喘吁吁的，他那干瘦的躯壳内却裹着一颗冻不死的春心：

“救国之道非止一端，根本要图还在教育啊！”1945年，在陶行知先生的垂范下，他考上了阜阳师范。从学生时代，行知先生的“捧着一颗心来，不带半根草去”便成了他的座右铭。自1947年在自己的故乡王香铺办学至今，王振铎在中国乡村教育的园地里，默默耕耘了43个春秋。

80年代初期，有人传说他死了。他执教过的地方，许多乡亲和学生悲痛了许久，曾用乡间最古老的方式，为他烧了“纸钱”。没想到，胃切除了3/4的他却活着回来了。临出院时，医生告诉他：“甬熬夜啦，好好休养，你最多只能活3年。”他苦笑着点点头：“3年就3年吧！”

1982年8月一个雷雨交加的上午，王振铎手擎一把古老的红油纸伞，踏着泥泞的小路，步履艰难地从谢集向滑集走去……

原来，谢集中学落后的面貌改变后，组织上又将他调到更偏僻、更落后的滑集中学去工作。当时主持滑集区委工作的陈业夫书记三顾茅庐来请他，他心里有股热血在沸腾。当组织上派人征求他的意见时，他落泪了：“组织上这样信任我，试试看吧！”中国的知识分子一生的追求就是这样简单：被人所尊重、为社会所用。

来到滑集中学，雨住了。映入王振铎眼帘的是这样一幅破败景象：没有窗子的教室，外面不下了，里面还滴着水……