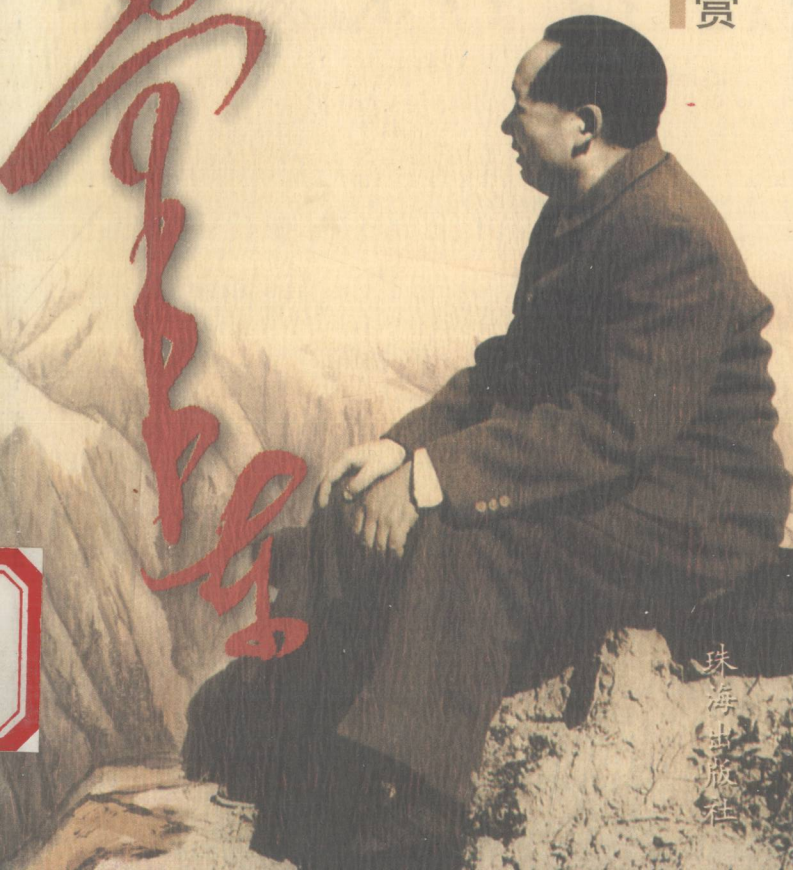


毛泽东诗词·格律鉴赏

诗人

卜算子·咏梅

风雨送春归，
春已归何处？
不是无情物，
化作春泥更护花。



珠海出版社

吴秋阳 编著

诗人

390901

毛

东莞图书馆



00013002393265

东
诗
词

格
律
鉴
赏



东莞文献专藏

珠海出版社

毛泽东同志论及诗词格律的 两封书信和一篇批语

致臧克家等

(一九五七年一月十二日)

克家同志和各位同志：

惠书早已收到，迟复为歉！遵嘱将记起来的旧体诗词，连同你们寄来的八首，一共十八首，抄寄如另纸，请加审处。

这些东西，我历来不愿意正式发表，因为是旧体，怕谬种流传，贻误青年；再则诗味不多，没有什么特色。既然你们以为可以刊载，又可为已经传抄的几首改正错字，那末，就照你们的意见办吧。

《诗刊》出版，很好，祝它成长发展。诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，

但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。这些话仅供你们参考。

同志的敬礼！

毛泽东

一九五七年一月十二日

读范仲淹两首词的批语

(一九五七年八月一日)

苏 幕 遮

碧云天，黄叶地，秋色连波，
波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳
草无情，更在斜阳外。黯乡
魂，追旅意，夜夜除非，好梦留人
睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠，
化作相思泪。

渔 家 傲

塞下秋来风景异，衡阳雁去无
留意。四面边声连角起。千嶂里，
长烟落日孤城闭。浊酒一杯家
万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠
霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

词有婉约、豪放两派，各有兴会，应当
兼读。读婉约派久了，厌倦了，要改读豪放

派。豪放派读久了，又厌倦了，应当改读婉约派。我的兴趣偏于豪放，不废婉约。婉约派中有许多意境苍凉而又优美的词。范仲淹的上两首，介于婉约与豪放两派之间，可算中间派吧；但基本上仍属婉约，既苍凉又优美，使人不厌读。婉约派中的一味儿女情长，豪放派中的一味铜琶铁板，读久了，都令人厌倦的。人的心情是复杂的，有所偏但仍是复杂的。所谓复杂，就是对立统一。人的心情，经常有对立的成分，不是单一的，是可以分析的。词的婉约、豪放两派，在一个人读起来，有时喜欢前者，有时喜欢后者，就是一例。睡不着，哼范词，写了这些。江青看后，给李讷看一看。

一九五七年八月一日

致陈毅

(一九六五年七月二十一日)

陈毅同志：

你叫我改诗，我不能改。因为我对五言律，从来没有学习过，也没有发表过一首五言律。你的大作，大气磅礴。只是在字面上（形式上）感觉于律诗稍有未合。因律诗要讲平仄，不讲平仄，即非律诗。我看你于此道，同我一样，还未入门。我偶尔写过几首七律，没有一首是我自己满意的。如同你会写自由诗一样，我则对于长短句的词学稍懂一点。剑英善七律，董老善五律，你要学律诗，可向他们请教。

西 行

万里西行急，乘风御太空。

不因鹏翼展，哪得鸟途通。

海酿千钟酒，山裁万仞葱。

风雷驱大地，是处有亲朋。

只给你改了一首，还很不满意，其余不能改了。

又诗要用形象思维，不能如散文那样直说，所以比、兴两法是不能不用的。赋也可以用，如杜甫之《北征》，可谓“敷陈其事而直言之也”，然其中亦有比、兴。“比者，以彼物比此物也”，“兴者，先言他物以引起所咏之词也”。韩愈以文为诗；有些人说他完全不知诗，则未免太过，如《山石》，《衡岳》，《八月十五酬张功曹》之类，还是可以的。据此可以知为诗之不易。宋人多数不懂诗是要用形象思维的，一反唐人规律，所以味同嚼蜡。以上随便谈来，都是一些古典。要作今诗，则要用形象思维方法，反映阶级斗争与生产斗争，古典绝不能要。但用白话写诗，几十年来，迄无成功。民歌中倒是有一些好的。将来趋势，很可能从民歌中吸引养料和形式，发展成为一套吸引广大读者的

新体诗歌。又李白只有很少几首律诗，李贺除有很少几首五言律外，七言律他一首也不写。李贺诗很值得一读，不知你有兴趣否？

祝好！

毛泽东

一九六五年七月二十一日

目 录

毛泽东同志论及诗词格律的

两封书信和一篇批语 (1)

前 言 (1)

一、字的平仄 (1)

二、不拘平仄的古体诗 (一) (7)

1. 四言诗 (7)

2. 五言诗 (17)

三、不拘平仄的古体诗 (二) (27)

3. 七言诗 (27)

4. 六言诗 (38)

5. 杂言诗 (43)

四、平仄规则和押韵规则 (56)

1. 七言律句的平仄规则 (56)

2. 五言律句的平仄规则 (60)

3. 押韵规则	(64)
五、七律的平仄格式	(67)
六、七绝的平仄格式	(90)
七、五律、五绝和排律	(100)
八、律诗的句式和对偶	(115)
1. 律句的句式和节奏	(115)
2. 律诗的对偶	(118)
九、词牌和词谱	(122)
十、词的平仄和押韵	(127)
1. 词的平仄	(128)
2. 词的押韵	(133)
十一、词谱的光辉范例 (一)	(138)
1. 十六字令	(148)
2. 如梦令	(151)
3. 浣溪沙	(155)
4. 菩萨蛮	(161)
5. 采桑子	(165)
6. 减字木兰花	(171)
7. 卜算子	(175)
8. 忆秦娥	(179)

9. 清平乐	(182)
10. 西江月	(187)
十二、词谱的光辉范例 (二)	(187)
11. 浪淘沙	(193)
12. 虞美人	(196)
13. 蝶恋花	(201)
14. 临江仙	(205)
15. 渔家傲	(209)
16. 满江红	(213)
17. 水调歌头	(218)
18. 念奴娇	(225)
19. 沁园春	(235)
20. 贺新郎	(241)
附录一：新诗韵简略字表	(252)
附录二：《佩文诗韵》常用字表	(263)
附录三：《词林正韵》简介	(286)

一、字的平仄

中央文献出版社 1996 年出版的《毛泽东诗词集》，在人民文学出版社 1986 年出版的《毛泽东诗词选》五十首的基础上，增补了十七首，共收诗词六十七首。其中有四首是古体自由诗：包括一首五言古诗（简称五古），每句五字；一首七言古诗（简称七古），每句七字；一首六言古诗（简称六古），每句六字；一首杂言诗，每句字数不定，三言与四言或五言、七言都可混杂于一体。这四种古体自由诗，都是偶句押韵，首句可押可不押；句数、平仄、对偶等都比较自由，没有严格的格律要求。因此，一般谈诗词格律就很少谈它们的。馀下六十三首是格律诗，计有七律十五首，五律四首，七绝十首，词三十四首。它们都各有严格的格律要求，即我们在本书中要探讨的诗词格律。概

括地说，诗词格律包括四个方面：一是句数字数有定量（七律是八句五十六字，七绝是四句二十八字，五律是八句四十字，五绝是四句二十字；词的句数字数多少则依词谱规定。）；二是用字要分平仄（这方面情况较复杂，是我们将要研究的重点。）；三是押韵有定位定声（律诗、绝句是偶句押韵，首句一般也入韵，一般要押平声韵；词的韵脚位置和平仄，依词谱规定）；四是律诗规定中间两联用对偶，绝句和词则可对可不对。本书以毛泽东诗词为例，按古体诗、律诗、绝句、词的顺序，探讨诗词格律的一般常识，探讨毛泽东诗词的格律艺术，探讨毛泽东诗词对我们掌握和运用诗词格律有哪些重大的启示。

讲究字的平仄，是格律诗——律诗、绝句和词最重要的特征。我们研究诗词格律，主要就是它们的平仄格式。毛泽东同志在给陈毅同志谈诗的信中，曾中肯指出：“律诗要讲平仄，不讲平仄，即非律诗。”因此，我们要首先讨论的问题是，什么是字的平仄？怎样辨别字的平仄？

平仄是依照汉字的声调来划分的。古代字音有平、上、去、入四个声调。顾名思义，平声就是平声字，意义自明；仄声的“仄”字，本义是偏斜和狭窄的意思，引申指发音有高低变化的声调，即上声、去声和入声。现代汉语分为阴平、阳平、上声、去声，其中阴平、阳平为平声，上声、去声为仄声。旧诗是按古字音的平上去入来分别平仄的。现代许多方言地区的字音，仍然保留着入声，跟古代汉语一样有平上去入四个声调，分别平仄就比较容易。例如，毛泽东诗《七律·人民解放军占领南京》中，“虎踞龙盘今胜昔”和“不可沽名学霸王”这两句的“昔”字和“学”字，依据律诗和平仄格律，这两个字的位置是该用仄声字的。可是在普通话里，昔，音 xī，是阴平；学，音 xué，是阳平，两字都好像是平声字。其实，“昔”和“学”都是旧读入声字，是仄声。广东人用广东方言（广州话、潮州话、客家话都一样）读出平上去入四个声调就能分得很清楚：昔——诗、史、试、昔；学——荷、可、贺、学，可见“昔”和“学”都是入声

字。

相对地说，平声的特点是平缓和高扬，字音前后没有高低升降的变化，发音部位没有更动，因此拉长字音也不会变调。仄声的特点是比较短促和低沉，字音前后有高低升降的变化，发音部位有更动，所以不能拉长字音，一拉长就会变了声调。特别是入声，发音时，韵母的收音是 P 或 t 或 K，气流受发音部位阻塞，短促即止，不能拖长。因此，入声字的韵母也叫促音韵母。促音韵母有三种情况：一是以 P 收音，气流在双唇部位受阻塞，如“急”“立”“叶”等字；二是以 t 收音，气流在舌尖和齿龈部位受阻塞，如“七”“不”“月”等字；三是以 K 收音，气流在舌根和软腭部位受阻塞，如“百”“学”“昔”等字。

但是，普通话没有入声，旧读入声字已分化到阴平、阳平、上声、去声中去了，又怎么辨别平仄呢？说普通话的人区分平仄也不很难，一般地说，阴平、阳平是平声；上声、去声是仄声。那些旧读入声字，分化到上声、去声中来的，即使不知道它是旧读入

声字，也不成问题，仍然是仄声。只有那些分化在阴平、阳平的旧读入声字，可能误为平声，给我们辨认平仄带来些麻烦。不过，这部分字为数不多，常用字只有三百多个（参见附录《新诗韵简略字表》），通过一定的努力，是可以把它们记起来的。

有些字一时分不清平仄，还可查看讲诗韵的工具书。中华书局上海编辑所 1964 年编辑出版的《诗韵新编》就是一本对学习诗词格律很有参考价值的工具书。这部现代韵书，从现代汉语的实际出发，对旧时的韵书作了革新。它把韵母相同或相近的字归纳为一部，共分为十八部，每部以一个常用字做韵目，就是：一麻、二波、三歌、四皆、五支、六儿、七齐、八微、九开、十模、十一鱼、十二侯、十三豪、十四寒、十五痕、十六唐、十七庚、十八东。每一韵部的字，先分平仄两大类。平声类阴平、阳平分列，仄声类上声、去声及旧读入声字分列，使平仄的区分一目了然。旧读入声字，分为八部，分别排列在应属的韵部后面，并按普通话的四声各自分列。这对我们辨认旧读入声字很