

品味西泠叢書

主編 劉江
副主編 錢伯皓
王佩智

詩意浓浓

——西泠印社園林

王佩智

編著



西泠印社 出版社

诗意浓浓

——西泠印社园林

王佩智 编著

西泠印社出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗意浓浓：西泠印社园林 / 王佩智编著. — 杭州：
西泠印社出版社，2010.9
ISBN 978-7-80735-839-8

I. ①诗… II. ①王… III. ①西泠印社—史料 IV.
①G239.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第170165号

诗意浓浓

——西泠印社园林

王佩智 编著

监 制：赵一文

责任编辑：洪华志 刘玉立

特邀编辑：邓 京

封面设计：邓 京

责任出版：李 兵

出版发行：西泠印社出版社

地 址：杭州西湖文化广场32号（邮编：310014）

经 销：全国新华书店

制 版：杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷：杭州正之包装印务有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：18

印 数：00 001—3 000

版 次：2010年9月第1版 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-80735-839-8

定 价：50.00元

版权所有，违者必究。





今天的人可以坐在树下乘凉，
那是因为很久很久以前，
有人在这里种下了一棵树。

——（美国）沃伦·巴菲特

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



目录

序曲/1

第一章 诗意的园林 / 11

第二章 诗意的土壤 / 207

第三章 诗意的印文化 / 243

第四章 诗意悠长的孤山西泠/277

后记 / 282



序曲

杭州西湖，孤山南麓，西泠印社。

1904年成立，中国第一个专事篆刻艺术的全国性社团组织。

全国重点文物保护单位。

金石篆刻列入中国《国家级非物质文化遗产代表作名录》。

中国篆刻列入联合国教科文组织《人类非物质文化遗产代表作名录》。



诗

意

浓

浓

3





闻名天下的西泠印社，沐浴着得天独厚的湖光山色，积聚了灿烂辉煌的人文景观。她的创立和发展，始终是杭州文化史上绚丽夺目的亮点，历来是中国印文化史上值得大笔泼墨的画卷。

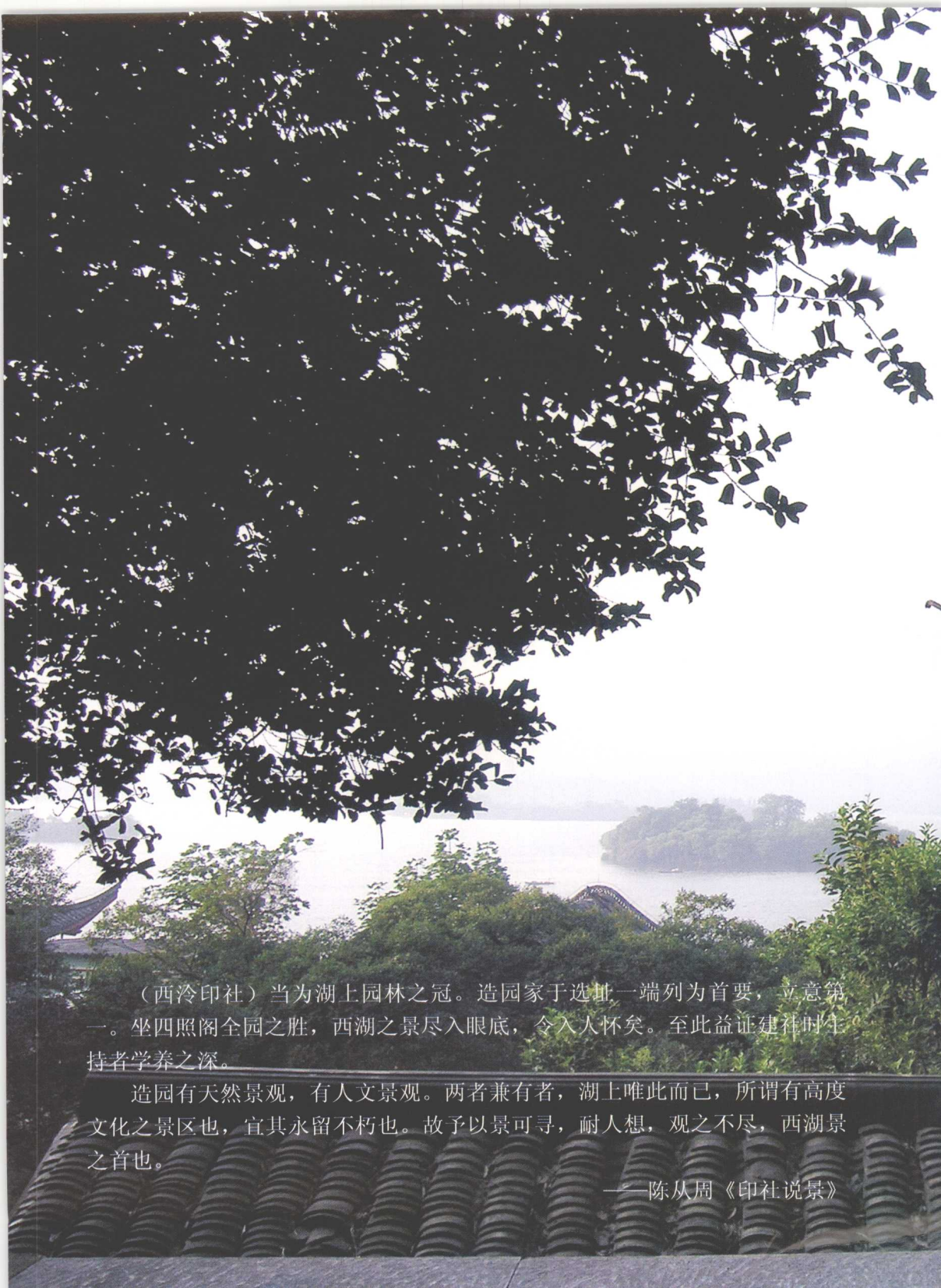
——魏皓奔《品味西泠丛书》总序



在西湖许多建筑物中，西泠印社也给我以很好的印象。若是不晓得它内容的人，仅仅在门外一看，也许会毫不介意的忽略过去；就是进了门之后，见没有什么特色，也许会废然而出。但是你如果抱着深入的勇气，那便是愈进愈妙，步步入胜了。一竿竹，一片石，一泓泉，一面碣，到处可以供你的观摩。如其有风的吹动，那么，山顶塔的风铃，更为发出清妙的音韵，使你感着说不出的愉快。然而它的妙处，却是隐藏不露，不是一目可以了然的。它正像一个艺术家似的，表面上不甚修饰，而内心中却蕴藏着深宏的才华。

——陈醉云《湖畔印象记》



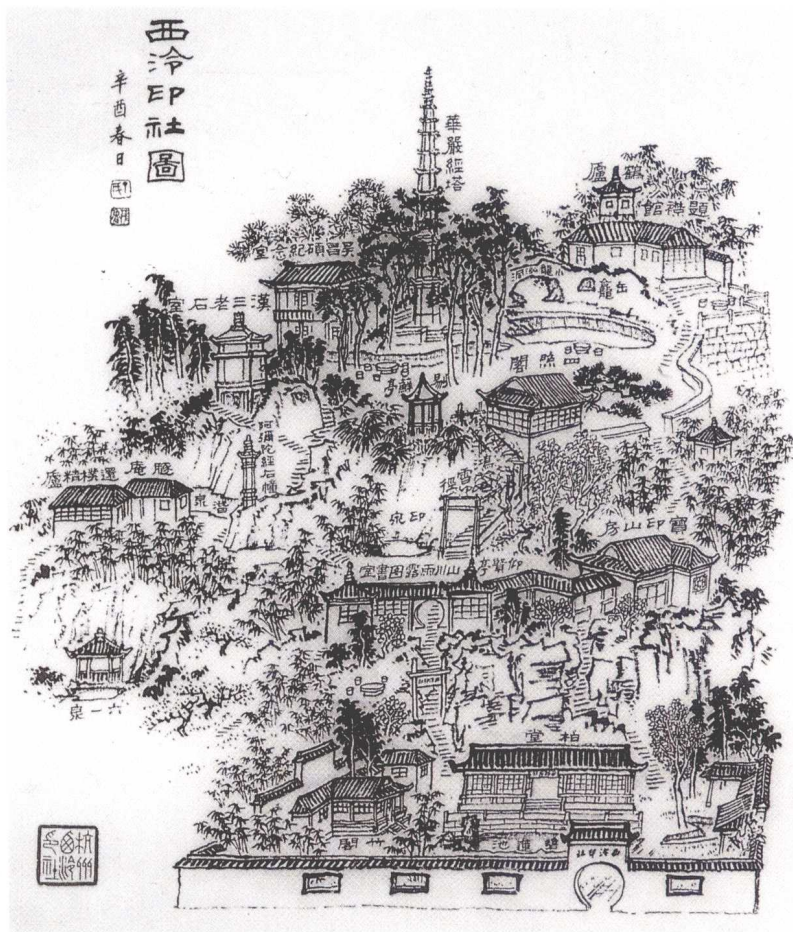


（西泠印社）当为湖上园林之冠。造园家于选址一端列为首要，立意第一。坐四照阁全园之胜，西湖之景尽入眼底，令人入怀矣。至此益证建社时主持者学养之深。

造园有天然景观，有人文景观。两者兼有者，湖上唯此而已，所谓有高度文化之景区也，宜其永留不朽也。故予以景可寻，耐人想，观之不尽，西湖景之首也。

——陈从周《印社说景》





《西泠印社图》

丁茂鲁绘

（西泠印社就是一方印），西泠印社园林面积并不大，可说是“方寸之中，气象万千”。它利用山坡地势，因形构筑，亭台池榭之美，相印着藤萝竹树之翠；小桥盈尺，印泉一鸿窄地布锦；曲曲的石级高低回绕，浅境幻作深幽；馆阁俯仰，咫尺之隔，相望而不相通，真使人扑朔迷离。这样的园林布局，宛然是篆刻章法的构思：馆阁庐楼联结为“密处”，池塘天井拓出了“虚处”，上下呼应；左右两条曲径，对衬而有变化，高低起伏，挪让穿插，层次井然，蔚成一种淡淡的气韵；前后外围的矮墙，似断似连，隐约是印间的边栏。

——叶一苇《印社景观鸟瞰》

王佩智撰句

八百里湖山胜概记
取今朝图画

三千年金石刻划衍生处
印章

蒋北耿书



八百里湖山胜概记取今朝图画；
三千年金石刻划衍生此处印章。

（王佩智撰句 蒋北耿书）