



江苏省国画院 精品画库 ● 花鸟书法卷

JIANGSU TRADITION CHINESE PAINTING INSTITUTE BOUTIQUE GALLERY • BIRD-FLOWER, CALLIGRAPHY VOLUME

管峻作品集

GUAN JUN WORKS COLLECTION

图书在版编目（CIP）数据

管峻作品集 / 管峻著. —南京：江苏美术出版社，
2011.12
（江苏省国画院精品画库·花鸟书法卷）
ISBN 978-7-5344-4299-5

I.①管… II.①管… III.①汉字—书法—作品集—中
国—现代 IV.①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第270564号

出 品 人 周海歌

责任编辑 毛晓剑
郑 晓

助理编辑 朱一希

责任校对 刁海裕

责任监印 吴蓉蓉

书 名 管峻作品集

著 者 管 峻

出版发行 凤凰出版传媒集团（南京市湖南路1号A楼 邮编：210009）
凤凰出版传媒股份有限公司
江苏美术出版社（南京市中央路165号 邮编：210009）

集团网址 <http://www.ppm.cn>

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 南京精艺印刷有限公司

开 本 787×1092 1/8

总 印 张 36

版 次 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-4299-5

总 定 价 450.00元

营销部电话 025-68155677 68155670 营销部地址 南京市中央路165号
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

序

江苏省国画院是专门从事中国画创作和研究的国家公益性事业单位。作为继北京画院、上海中国画院之后全国成立最早的三大国有画院之一，江苏省国画院自 1957 年筹建，1960 年正式建院至今已经走过 55 年的辉煌历程。其间涌现出了吕凤子、陈之佛、林散之、钱松岳、费新我、傅抱石、武中奇、魏紫熙、宋文治、高马得、亚明等艺术大师和书画大家，他们与一代代画院人共同筑成了江苏省国画院这一学术高地。

江苏省国画院自始建之际就为新中国奉献了一个崭新的画派——“新金陵画派”，为中国画艺术的发展留下了彪炳史册的时代经典。以傅抱石先生为旗帜的“新金陵画派”形成的标志，是 1960 年发起的著名的两万三千里写生，以及 1961 年在北京引起巨大反响的“山河新貌——江苏国画家写生作品展览”。这使得江苏省国画院自成立伊始就拥有了一批一流的画家，创作出了一批一流的作品，具有了一流的学术影响力，呈现出国家一流画院的蒸蒸气象，对全国的中国画创作与研究起到了突出的引领作用，从而也奠定了江苏省国画院在近现代中国画发展史中不可替代的历史地位。“新金陵画派”的崛起源于江苏地域积淀深厚的传统文脉，同时它又是在传统经典基础上的崭新创建与科学延展，是中国画推陈出新的成功之举，也是中国画艺术不断变革、不断发展的历史必然。“新金陵画派”给我们后人留下的不光是树立了一面画派旗帜，确立了一个学术风范，呈现了一类艺术标准，也铸就了一种能够代代传承、不竭发展的人文理想和艺术精神，那就是追求经典，科学创新。

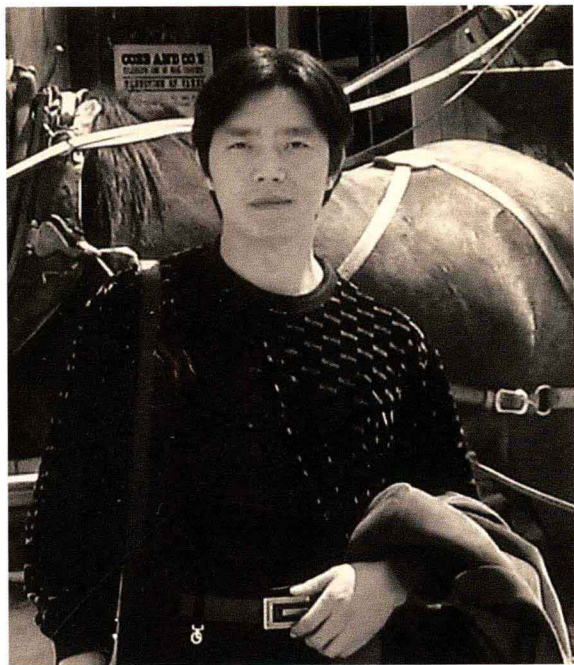
江苏省国画院 55 年的发展历程和辉煌成就凝聚了一代代画院人的心血，也倾注了傅抱石、钱松岳、赵绪成、宋玉麟几任前辈老院长的心血。2010 年 8 月我接任江苏省国画院第五任院长之职，有幸加入到这样一个积淀深、实力强、影响大的学术队伍里，在深感荣幸之余，我亦深感责任重大，使命重大。我认为，江苏省国画院今后发展的关键主题就是要继承追求经典，科学创新的精神。在传统经典面前，我们只有正确认识，科学作为，创建新的经典，才能够站得住脚跟，留得下足迹。我们必须清醒地认识到，与所有传统经典一样，“新金陵画派”的辉煌成就不应该成为我们纳凉的大树，大树已然名垂青史，纳凉者都将烟消云散。我们必须充分发挥全体画院人的创造力，树立追求经典的理想，施展科学创新的作为，努力推进中国画艺术的经典复兴和科学发展。人才培养和队伍建设是最重要的工作，人才要在内炼的基础上外引，队伍要在求精的前提下壮大，人才更多队伍才更强，其他各方面的发展才更有保障。专业创作与学术研究是画院的核心工作，我们要进一步拓宽学术视野，开放交流窗口，鼓励深入生活，倡导多元探索。要努力维护创作研究的学术氛围，主动排除各式各样的干扰，让画家、书法家尽量保持清静、淡定、专注的创作研究状态。我们还要努力改善创作研究条件，争取在近些年里让我们的展览交流、大型创作、日常办公等硬件条件得到切实的改善。

《江苏省国画院精品画库》共有 30 位在职画家、书法家作品入编，每人一册，分山水、人物、花鸟书法三卷，其中山水卷 14 册，人物卷 7 册，花鸟书法卷 9 册，是江苏省国画院在职画家、书法家代表作品的首次集中出版。我们希望通过画库的出版，整体展示江苏省国画院在职画家、书法家的创作现状与艺术追求，向一直关心和支持江苏省国画院发展的各界人士和同行朋友们做一次集中汇报和交流，恳请大家批评指教并继续关心和支持江苏省国画院的发展。也希望本院全体画家、书法家通过汇报和交流，倾听意见，反省不足，提高认识，切实改进，在今后的创作研究中取得更新更好的艺术成果，为祖国文化大发展大繁荣做出我们应有的贡献。



江苏省国画院院长

2011 年 11 月



管峻，1964年10月生，江苏滨海县人。

1988年毕业于南京艺术学院美术系中国画专业，获文学学士学位。现为江苏省国画院副院长；江苏省书法院执行院长；中华文化促进会理事；中华文化促进会书画委员会主任；余秋雨大师工作室特聘研究员；中国书法家协会理事；江苏省国际文化交流中心理事；江苏省海外联谊会理事；江苏省青联常委；江苏省有突出贡献中青年专家；江苏省德艺双馨艺术家；江苏省委宣传部“五个一批人才”；国家一级美术师。

传统功力创造现代意义

余秋雨

管峻是我在书画界的年轻朋友。八年前初次见到他的作品，我眼前一亮，立即被他笔墨间的那份虔诚和恭敬所感动。看得出来，他是长年累月地在师法先贤，师法的范围很广，师法的年代也很宽，并没有明确的流派和宗门归属，他似乎只归属于“中国书画”这么一个大题目。这种情景，在许多处于“打基础”阶段的年轻人身上也能看到，但管峻显然早已超越了这个阶段，因此，他的虔诚和恭敬，并不是一个过程，而是一种美学。

我很赞成他的这种美学追求。小而言之，这里有一个不必争论的问题，那就是，他个人拿这只笔，入这个行，本来就是出于对传统书画的热爱。别人可以作别的选择，却不能指责他这种纯净的热爱。大而言之，正处于复兴过程中的中华文化，在很多方面需要突破，但更需要对它悠久而灿烂的遗产重新进行体认、选择和保存。在这一点上，不能以科技创新、思维创新的模式来要求传统艺术。欧洲从文艺复兴到启蒙运动，都是在复兴古希腊、古罗马艺术的过程中来传播观念的，“旧”与“新”相依为命，难割难分。

基于这种想法，我为他的书画集写了一篇序言。我说：“对于自先秦到汉唐的高贵之气，浩然之风，我们想要寻找和呼唤都极其艰难，哪里谈得上突破？这是一种未必完全失落却已严重破损的韵致，这是炎黄子孙在美学上的最佳表现，这是中华民族曾经有过的千古绝唱，我们现在能够给予的态度唯有虔诚。”我又说，管峻得力远古，采撷历代，走了一条老实而深厚之路。在这条路上，再耗下去多少年月都值得。

在这条路上，管峻遇到两个理论难题。一是所谓“个性”问题。有些人认为要发挥艺术个性就应该在传统之后彻底原创。管峻认为，既然是在从事传统的书画艺术，就不可能是彻底原则，他不想把自己的个性凌驾在古代大师们的头上。在传统全面褪色的年代，他对传统赤忱的热爱、精心的选择，以及小小的推进，反而体现了一种鲜明的个性。

第二个难题是所谓“雅俗”问题。由于传统存世久远，已流播成一种共性，容易让民众亲切辨识，而过于张扬“个性原创”的作品常常存在着民众接受上的障碍，因此，凡是虔诚师法先贤的艺术家又常常存在着民众接受上的障碍，因此，凡是虔诚师法先贤的艺术家又常常在今天被视为“媚俗”。对此，管峻却心安理得。他认为，被古代先贤挖掘出来而又经历了千百年历史考验的审美形态，传达了中华民族的集体审美心理，自己有缘浸润其间，与民众喜乐与共，是一种荣幸。

管峻的这些想法，是站得住的。

事实已经证明，管峻的笔，已因多年的虔诚、恭敬而功力非凡。很多失散多年的华夏风韵，被他一笔一画地召唤回来了。

他还是那么年轻，因此，在他笔下，那些苍老的墨色有了青春的体温。在我看来，多有几个管峻这样的人，多有几支管峻这样的笔，将是中华文化复兴的吉兆。

管峻出身贫寒，却像是获得了某种神秘力量的启示，从小喜爱写字、画画，父亲有一支笔，他趁着父亲回家休息时就拿过来涂画书写。在他十二岁时父亲因病去世，那支笔就成了父亲留给他的唯一遗产。几年后，这支笔不小心掉在柴禾中被焚烧了。这整个过程像是一个以笔为图腾的祭奠仪式，预示着管峻此生，将创造出一番与笔相关的宏大事业。

现在，谁都看出来了，这已不再仅仅是他个人的事业。

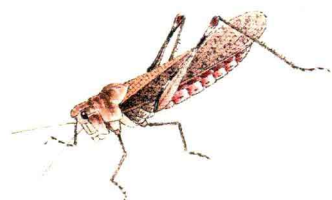
竹生冬而叶未凋
非代也竹来食而
天叶补心皆是可
以不必然而建为
是事然竹是之形
自天生心亦不任
处也
管峻在庚寅初冬
时即 丑年居士
管峻画于上海







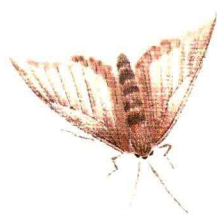
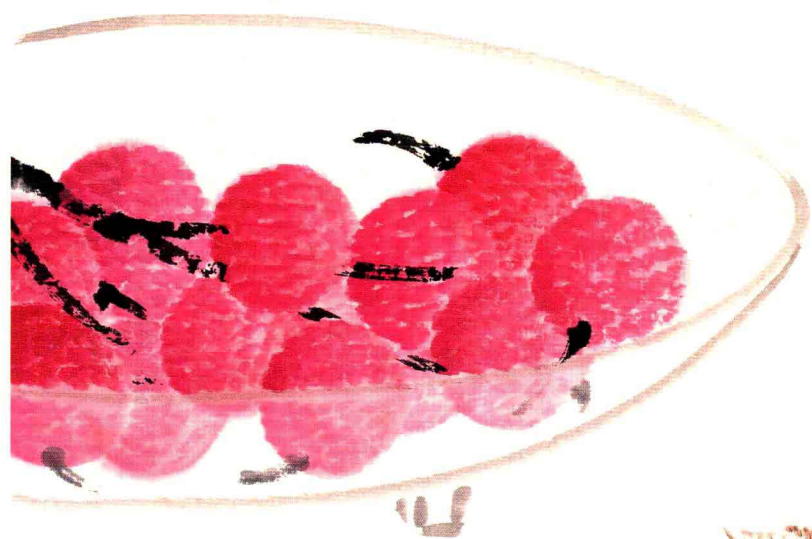
昆蟲不識有愁
思化對家復尚
有痕我共此間
苦偷活風聲過
去慘消魂
借用寄萍堂上老人題畫詩三句
庚寅十月旦香居士管峻畫





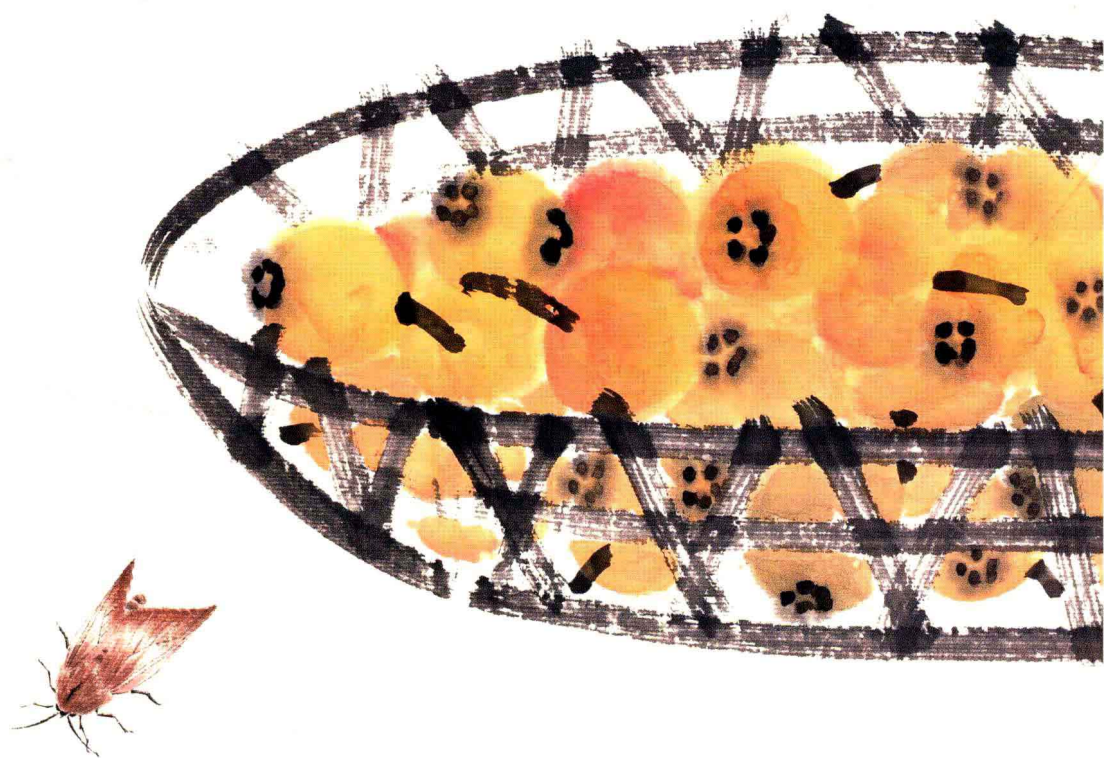
芬芳丹桂神仙
種嬌媚美嘗奴婢
姿蜂蝶也知香色
好偏能飛而澹
黃枝
歲次庚寅冬
三香居士書
於石頭城

嶺外閒遊福命乖買園門鎖夏天開朝
梯上千回櫺飽腹移陰席綠苔甚方紅陳
紫宋家香根本酸甜自度量既有徐寅和
味美何須人世苦詩張白石翁題荔枝峻画

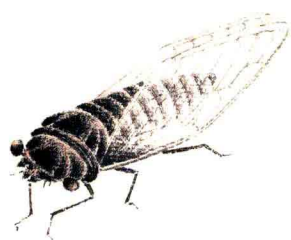




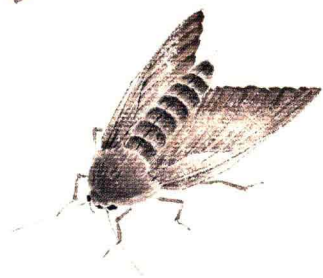
花開不怕雪霜寒
時命同梅是班
梅子調羹入鼎席
枇杷結子為酸
庚寅十月三香居士
管峻畫



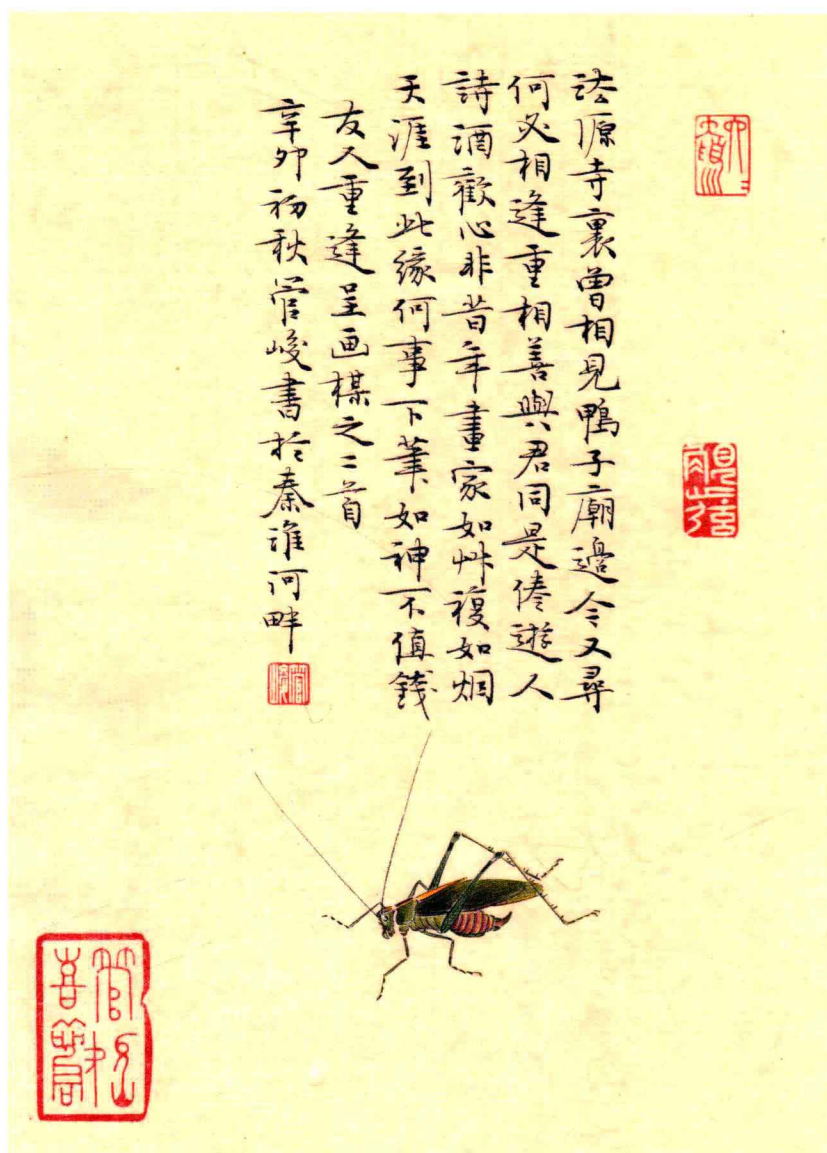
薄翼無須盡力飛
居身何必與雲齊
但能飲露長如此
流響何妨掃地低
歲次庚寅初冬時節
管峻畫於金陵



三月春陰解
持東風開盡萬
花枝黃冬獨耐
人間冷開向苔
枯木橋時
白石翁題畫前
庚寅管峻





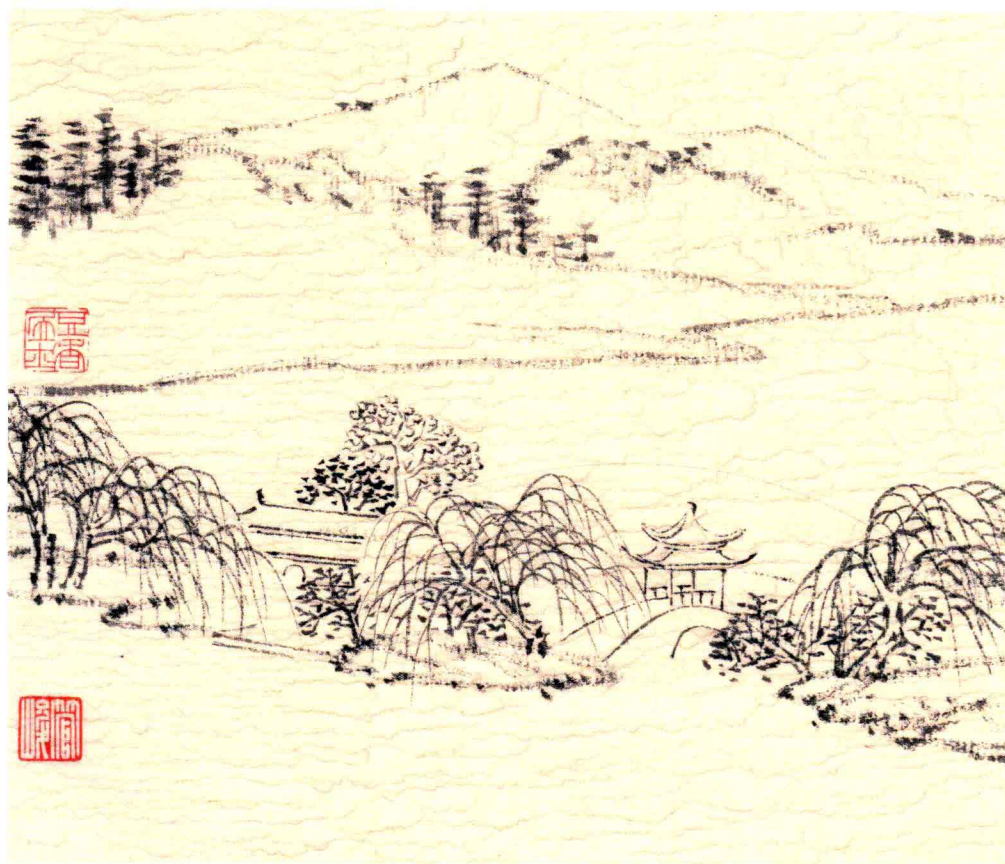


得
以
格
自
竒
前
輩
諸
集
亦
不
專
工
於
此
矧
其
下
者
耶
王
右
丞
韋
蘇
州
澄
澹
精
致
格
在
其
中
豈
妨
於
適
舉
哉
賈
浪
僊
誠
有
警
句
視
其
全
篇
意
思
殊
餒
大
抵
附
於
蹇

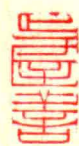
池
落
葉
穿
破
屋
得
於
愜
適
則
有
客
來
當
意
愜
花
叢
遇
歌
成
雖
庶
幾
不
瀕
於
淺
涸
亦
未
廢
作
者
之
譏
訶
也
又
七
言
云
逃
難
人
多
分
隙
地
放
生
鹿
大
出
寒
林
又
得
劍

金
象
苔
龕
響
木
魚
又
解
吟
僧
亦
俗
愛
舞
鶴
終
卑
得
於
郊
園
則
有
遠
陂
春
艸
添
猶
有
水
禽
飛
得
於
樂
府
則
有
晚
妝
留
拜
月
春
睡
更
生
香
得
於
寂
窳
則
有
孤
螢
出
荒

而
已
華
之
人
以
充
饑
而
遽
輟
者
知
其
咸
酸
之
外
醇
美
者
有
所
乏
耳
彼
江
嶺
之
人
習
之
而
不
辨
也
宜
哉
詩
貫
六
義
則
諷
諭
抑
揚
滄
蓄
溫
雅
皆
在
其
間
矣
然
直
致
所



蘇堤春曉
 宗元祐間蘇東坡守臨安築堤湖上
 自南山至北山夾道植柳嗣守林希
 榜曰蘇公堤
 康熙三十八年聖祖仁皇帝臨幸
 御書蘇堤春曉為西湖十景之首
 並築曙霞亭於左橈楠凌雲簷
 牙浸水春時晨光初啓宿霧未散
 禰花生樹飛英蘸波紛披掩映若列
 錦鋪綉攬勝者咸謂四時皆宜而春
 曉為家





雲棲寺
寺在五雲山之西竄傳山上時有五
色瑞雲飛集遂名雲棲前遠大江
沿江平路而入行萬竹之中延緣十餘
里轉入轉深山半有洗心亭行久漸
聞鐘磬音則雲棲寺在焉明隆萬
間釋祿宏號蓮池者居之
聖祖仁皇帝南巡臨幸書雲棲及
松雲間匾額並御作古今體詩共五
十章寺有大竹一竿賜名皇竹前督臣
梁鳳恭建皇竹亭輝映山寺

