

THE NEW COLLAR MAKING TECHNOLOGY

NEW

THE NEW COLLAR
MAKING TECHNOLOGY

最新时装 配领技术



第三版

吴经熊 吴颖 李高峰 编著

上海科学技术出版社

最新时装配领技术

(第 三 版)

吴经熊 吴颖 李高峰 编著

上 海 科 学 技 术 出 版 社

内 容 提 要

我社1990年出版的《最新时装配领技术》一书,出版后深受读者欢迎,迭经10次印刷,总印数已超过10万册。

这次,根据服装发展形势,应广大读者要求,请作者在原著基础上作了一次全面的修订,充实了若干更新的内容,出版第三版。

第三版共分8章:第1章时装配领技术概述;第2章至第5章分别介绍开放式翻领、封闭式翻领、立领和无领式领的配领技术;第6章国内外配领方法介绍;第7章艺术配领的实践与认识;第8章现代领型集锦。

全书理论联系实际,作者除倡导了按需配领法以外,又变革了简易配领法。

本书可供服装技术人员、服装院校专业师生参考,广大服装爱好者自制服装时亦可仿效。

图书在版编目(CIP)数据

最新时装配领技术/吴经熊,吴颖,李高峰编著. —3
版. —上海:上海科学技术出版社,2012. 1
ISBN 978—7—5478—1002—6

I. ①最... II. ①吴... ②吴... ③李... III. ①衣
领—服装量裁 IV. ①TS941. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 196116 号

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上 海 科 学 技 术 出 版 社

(上海钦州南路 71 号 邮政编码 200235)

新华书店上海发行所经销

苏州望电印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张:18.5

字数:410 千字

1990 年 12 月第 1 版

1999 年 2 月第 2 版

2012 年 1 月第 3 版 2012 年 1 月第 20 次印刷

ISBN 978—7—5478—1002—6/TS·75

印数:173 051—177 300

定价:48.00 元

本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题,
请向工厂联系调换

第三版前言

《最新时装配领技术》，是我的处女作。这是根据戴永甫先生创造的多因素理论，结合数学成功应用于配领技术的典范。

该书自1990年出版至今达廿余年，迄今总数已超过廿万册，深受各方面读者的喜爱。

在1998年第二版改写时，当时重点放在简化配领方法和简易配领法的创造与推广之中，没有能对最后部分“新颖领型与时装组合”内容进行修改，主要原因在于十多年前对服装结构设计技术缺乏全面认识。

为了感谢忠实读者对我的厚爱，在编辑的鼓励和支持下，我在有生之年经过不断的研究，能对最后部分给于全新的修改，使该技术能达到与时俱进，符合社会发展的需要，感到万分幸运。

尤其在新颖领型与时装组合中，原是反映廿年前我对服装结构设计的初级认识，当时仅注重服装外观的款式变化内容，而且是以2厘米体型为标准体……

廿年后服装结构设计技术已趋向完善，从服装原型向服装基型至服装版型演变过程表明：追求服装的平衡合体，舒适宜活动，已成为当代服装结构设计的主要任务。本书将全面涉及衣型与体型、衣型与造型、衣型与面料、衣型与款式、衣型与工艺关系等内容。

例如：廿年前本书以2厘米体型为标准体，并以松身、较合体造型为主。目前则以3厘米和4厘米体型为标准体，以合体、贴体、特贴体造型为主。这充分表明：追求合体和体现女性特征，将是服装结构设计技术的永恒主题。

因此，在第三版“新颖领型与时装组合”中，首先要注重对象的体型特征、结合款型要求、规格尺寸和面料特点，选择最有利的版型结构；然后根据各部的具体要求，逐一地解决衣型各部位的合体与舒适性。诸如：针对胸腰差造型，胸省变化内容，以及袖型与袖窿、领型与领口配合关系等技术内容，都作了定性定量的介绍，充分表现结构设计技术从初级到高级，从不成熟到成熟的发展过程。

忠实的读者将从新、旧作品对比中看到：结构设计属于不断发展的技术，它具有与时俱进的特点。问题在于如何认识服装结构中的暗技术？采用何种技术方法来揭示内在的相关因素？也许从版型结构设计中能获取灵感。

限于个人知识面的局限，书中的错误难免，恳请读者指正、欢迎交流。同时感谢所有帮助我的领导、同事、朋友、学生和家人。

吴经熊

2011年6月10日

初版前言

在紧张的工作与学习之余，有目的地学习和掌握一些有关时装设计的知识，并亲自动手裁制自己喜爱的服装，这是一件饶有趣味的事。在通过服饰美化生活，修饰体型，使自己变得更潇洒漂亮的同时，又能陶冶艺术情趣，增长才干，这也许为每个服装爱好者所向往。一件时装，领子是关键，选一种最适合自己的领样，会在这套时装上起到画龙点睛的作用。为了帮助读者尽快地达到以上目的，掌握有关领型设计技术并具备扎实的动手能力，本书将采用最新创造的“按需配领法”使读者能够在正确区分各种领型条件因素基础上，达到迅速而又正确有效地完成按需配领的目的。

按需配领法是针对当前时装领型不断翻新，而现有配领方法又缺乏应变能力的状况，在经过分析比较国内外各种配领法的基础上，从研究领型与人体相关因素着手，寻找出主要因素以及协调各因素的方法并通过数学计算和几何作图，来全面解决和解释服装配领问题。这是一种独特的新颖的配领方法。

该方法具有如下特点：

（一）简便、统一、易学。该制图方法无论是关门领还是敞开领，都采用统一的配领步骤制图。这种方法简单划一，有利于初学者快速学成，而且不易忘记。

（二）以可靠的理论为基础，提供各种条件下的翻领松量表。可以适应解决配制不同翻领领型时所需的翻领松量问题。同时，也为解释领型与体型关系和全面地解决配领技术，提供可信的理论依据。

（三）具有较强的应变能力，能适应不同因素的变化需要。这里包括翻领的宽与窄，领座的高与低，驳口的上与下的领型因素和针对人的体型特征以及穿着条件等因素的变化需要。

本书主要供自制服装者自学之用，亦可作为青工培训和专业人员的学习教材。为了充分顾及广大初学者的需要，在内容上力求做到图文并茂，简明扼要，通俗易懂，科学合理，使学习者对照图文，反复实践，在实践中把书中的技术知识转化为技能，真正达到举一反三、灵活运用，充分发挥自己的创造思维和灵感，从而创造出更多更美的时装领型。

由于编者的水平有限，又缺乏写书经验，目的在于抛砖引玉，不足之处，希望能得到广大读者的批评和指正。

目 录

第一章 时装配领技术概述	1
第一节 领型与服装设计的关系	3
一、领型与人体的关系	3
二、领型与款式造型的关系	4
第二节 领围的测定方法	4
一、测量颈围的方法	4
二、测量衣领的方法	5
第三节 制图符号与代号说明	6
一、常用制图线条的名称、符号和说明	6
二、领型制图中的代号与说明	7
三、领型部位的制图线条名称	8
第二章 开放式翻领的配制技术	9
第一节 驳领配制技术	10
一、驳领配制法	10
二、驳领配制说明	12
第二节 连挂面翻领配制技术	15
一、连挂面翻领配制说明	15
二、套衫领配制说明	17
三、连身驳领配制说明	19
第三节 叠驳翻领配制技术	20
一、叠驳翻领配制说明	20
二、叠驳登翻领配制说明	22
三、驳叠翻领配制说明	23
第四节 驳口翻领配制技术	24
一、平驳式驳口翻领配制说明	24
二、登高式驳口翻领配制说明	24
三、连身驳口翻领配制说明	27
第五节 登翻驳领配制技术	28
一、登翻驳领配制法特点	28
二、登翻驳领配制说明	29
第六节 分驳翻领配制技术	32
一、分驳翻领的形成原因	33
二、分驳翻领配制说明	34
第七节 弯驳翻领配制技术	35
一、弯驳翻领配制法特点	36
二、弯驳翻领配制说明	38
第八节 凹驳翻领配制技术	38

一、凹驳翻领配制法特点	38
二、凹驳翻领配制说明	38
第三章 关闭式翻领的配制技术	42
第一节 U形翻领配制技术	42
一、U形翻领配制法特点	42
二、U形翻领配制说明	43
第二节 V形翻领配制技术	45
一、V形翻领配制法特点	46
二、V形翻领配制说明	47
第三节 登翻领配制技术	48
一、U形登翻领配制法特点	49
二、V形登翻领配制说明	50
三、登翻领配制新方法	50
第四节 围颈型翻领配制技术	52
一、后开门围颈翻领配制说明	52
二、围颈型倒装翻领配制说明	52
三、围颈型钮扣翻领配制说明	53
第五节 分领座翻领配制技术	55
一、分领座翻领的构成特点	55
二、分领座翻领的配制方法	56
三、分领座翻领配制说明	56
第六节 低领座翻领配制技术	59
一、重叠衣片简易配领法	60
二、简易配领法的变化规律	62
第七节 环、荡翻领配制技术	64
一、环领配制说明	64
二、荡领配制说明	64
第四章 立领的配制技术	68
第一节 关门立领配制技术	68
一、关门立领的造型特点	68
二、关门立领的造型技术	69
第二节 松身立领配制技术	71
一、竖立型松身立领配制法	72
二、合体型松身立领配制特点	74
三、松身立领配制说明	76
第三节 驳口立领配制技术	76
一、合体型驳口立领配制法	76
二、驳口立领配制说明	77
第四节 立驳领配制技术	81

一、立驳领配制法	81
二、立驳领配制说明	81
第五节 多用立领配制技术	85
一、多用立领配制特点	85
二、多用立领配制说明	88
第六节 连身立领配制技术	89
一、连身立领的构成特点	89
二、连身立领配制说明	91
第五章 无领式领的配制技术	95
第一节 领围线领配制法	95
一、领围线领配制特点	95
二、领围线领配制说明	97
第二节 饰边领配制技术	98
一、滚、嵌、镶工艺装饰	99
二、皱褶边工艺装饰	100
第三节 装饰领配制技术	101
第四节 领围线抽褶配制技术	105
第五节 垂领配制技术	108
第六章 国内外配领方法介绍	112
第一节 立体配领法	112
一、立领配制	112
二、窄翻领配制	112
三、阔翻领配制	114
第二节 平面配领法	115
一、领与大身分开绘制法	115
二、领型重叠在前后片上的绘制法	116
三、领与前片相连绘制法	116
四、登丽美式配领法	118
五、文化式配领法	120
六、根据后领阔与领座高点关系配领法	120
七、根据驳口线与领困势关系配领法	122
八、D式裁剪配领法	123
九、造型工艺基础配领法	124
十、正视绘划配领法	125
第三节 按需配领法构成依据	126
一、领型与体型的关系	126
二、翻领松量的定量问题	128
三、配领基点的定位问题	132
第四节 配领技术新进展	133

一、敞开式翻领的简易配领法	134
二、关闭式翻领的简易配领法	136
第五节 配领验证方法	139
一、立体验证法	139
二、平面验证法	140
第七章 艺术配领的实践与认识	142
第一节 配领基础知识	142
一、了解和正确区分配领条件	142
二、掌握领型特征	147
第二节 艺术配领技术	148
一、按比例估算的方法	148
二、艺术配领法	151
三、艺术性装饰领配制技术	153
第三节 四季领型	157
一、春秋装领型	157
二、夏装领型	157
三、冬装领型	157
第八章 现代领型集锦	159
第一节 各式新颖领型荟萃	159
第二节 新颖领型与时装组合	222
一、两用领横省合体衬衫	222
二、松身翻领合体圆分割泡袖裙套	224
三、围颈扣翻领宽肩松身无省衬衫	226
四、过分合体立领无省中袖衬衫	227
五、低翻领波浪摆合体长袖衬衫	228
六、低立领超短袖腰省贴体衬衫	228
七、多用翻领松身连袖衬衫	228
八、鸡心领线腰分割贴体连袖旗袍	228
九、U形领腰省合体无袖连衣裙	228
十、方领口翻领肩分割贴体连衣裙	234
十一、窄西装领无省合体短袖连衣裙	234
十二、叠驳领双门合体短袖连衣裙	234
十三、枪驳领松身短袖连裤装	234
十四、盆领高腰八片连衣裙	234
十五、长驳褶领松身夹克	240
十六、西装领褶领偏襟贴体时装	240
十七、过分合体连身立领插肩时装	240
十八、长驳领育克套袖夹克	240
十九、脱御领贴体时装	240

二十、铜盆领腰分割合体时装·····	246
二十一、角形驳口翻领圆分割合体时装·····	246
二十二、两用登翻领直分割肘省袖合体时装·····	246
二十三、驳口连身立领圆分割合体时装·····	246
二十四、平驳领圆袖合体休闲西装·····	246
二十五、U形领线特贴体双排扣泡袖时装·····	252
二十六、无串口褶裥凹驳领灯笼袖贴体时装·····	252
二十七、登驳领特贴体直分割时装·····	252
二十八、丝瓜领合体裙套装·····	252
二十九、低领座翻领合体夹克裤套装·····	258
三十、弯驳口西装领合体夹克裙裤套装·····	258
三十一、两用领落肩松身夹克裤套装·····	258
三十二、立领脱胸连袖时装裙裤套装·····	258
三十三、阔驳领直分割合体波浪大衣·····	258
三十四、连身立驳领一片半袖松身中长大衣·····	268
三十五、叠驳领窄肩松身无省长大衣·····	268
三十六、蟹钳领松身双门插肩袖风衣·····	268
三十七、两用领休闲松身短袖衬衫·····	268
三十八、登领圆摆平面合体长袖衬衫·····	273
三十九、蟹钳领单排扣休闲夹克·····	273
四十、登翻领倒装袖休闲夹克·····	273
四十一、分领座西装领斜背缝春秋衫·····	273
四十二、蟹钳领插肩袖休闲装·····	278
四十三、正统合体西装·····	278
四十四、中山装·····	278
四十五、青果领中长大衣·····	278
四十六、凹驳登翻领风衣·····	283

第一章 时装配领技术概述

衣领处在最引人注目的部位，它在组成服装整体的各个局部中，占据着十分显著的位置。同时，衣领的造型与人的脸型、体型和谐结合，能给别人留下美好的印象。衣领的造型与服装格调的一致性，也是显示服装风格的重要因素。所以说，在现代服装设计中，领型设计至关重要。

衣领造型与穿着者颈部生长特点的协调性是现代服装设计的突出要求之一。如V字形领线能使脸颊宽阔的人看上去脸颊显得窄、长；颈长者宜选用封闭式领或高领型，短颈者宜选用开放式领或低领型……这些都是利用领型设计来修饰、弥补人体形态上的某种不足。一种成功的领型设计，能使穿着者产生整体协调的形态美。

衣领造型与服装风格的流行趋势同步，是当代服装设计的另一重要要求。例如我国民族传统的中式服装和独具风格的中山装，都是采用封闭式领型，它给人以严谨、庄重的感觉；至于西装、大衣等西式服装，采用的是开放式领型，它具有潇洒、大方的风度；而目前流行的不对称领、随意组合领、不合体松身型领等，则具有自由奔放的气势。这些都是由于领型设计与特定服装款式风格一致所产生的效果。

为了保证领型设计效果的完美体现，使缝制好的时装既能符合生理上舒适合体的穿着需要，又能充分反映美观大方的领型设计效果，配领技术是否合理、是否符合科学性就显得尤为重要。

本书所采用的“按需配领法”，就是一种能在区分各种领型条件因素的基础上，达到领型设计效果的平面制图配领法，它具有结构合理、论证确切、方法统一、应变性强、易学易记等特点。对初学者来说，这相当于一条快速学成的捷径；对专业工作者来说，则有助于改变目前对配领技术“知其然而不知其所以然”的状况，通过理论联系实际，掌握服装适体按需配领的有效方法。

按需配领法不是主观想象随意凑合的产物，而是经过多年来，在比较、分析国内外各种配领技术的基础上，根据立领配领中领型与人体间的关系以及领型、材料、工艺之间，领型与不同层次穿着者之间，这些众多的相互关系中，寻找出领型与人体间的关系这一要素作为解决配领技术的主要依据的。

在配制立领的方法中，以穿着时颈肩斜处，立领的倾斜状态与平面制图中立领的起翘量所呈现的夹角度的一致性，作为解释和解决立领结构原理的依据。见图1-1所示。

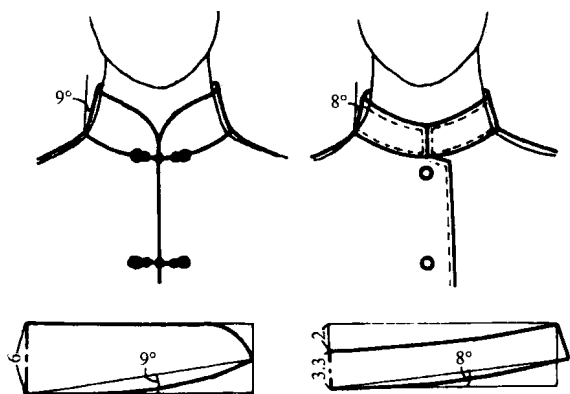


图 1-1

在配制驳领与翻领的方法中,以穿着时颈肩斜处,翻领与领座所呈现的夹角度与平面制图中驳口与领座翻折线之间的夹角松度的一致性,作为解释和解决驳领与翻领结构原理的依据。见图1-2所示。

综上所述,按需配领法对一切领型都可以根据其穿着状况,以颈肩斜处领型所反映的翻领与领座的数据,来达到按需、适体的领型配制效果。从图1-3中可以看到,无论是立领或翻领,阔翻领或窄翻领,高领座或低领座,各式领型所呈现的种种数据,便是我们全面解释和解决各种领型的主要依据。

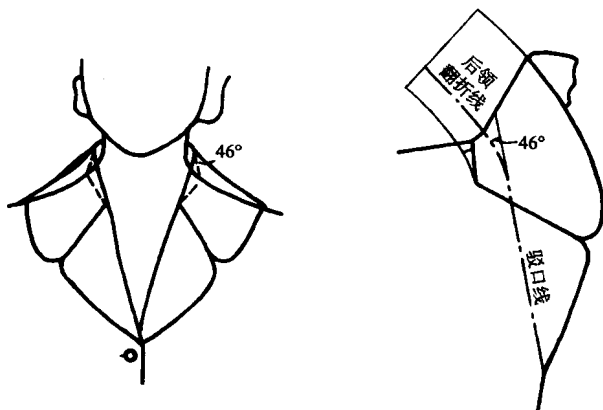


图 1-2

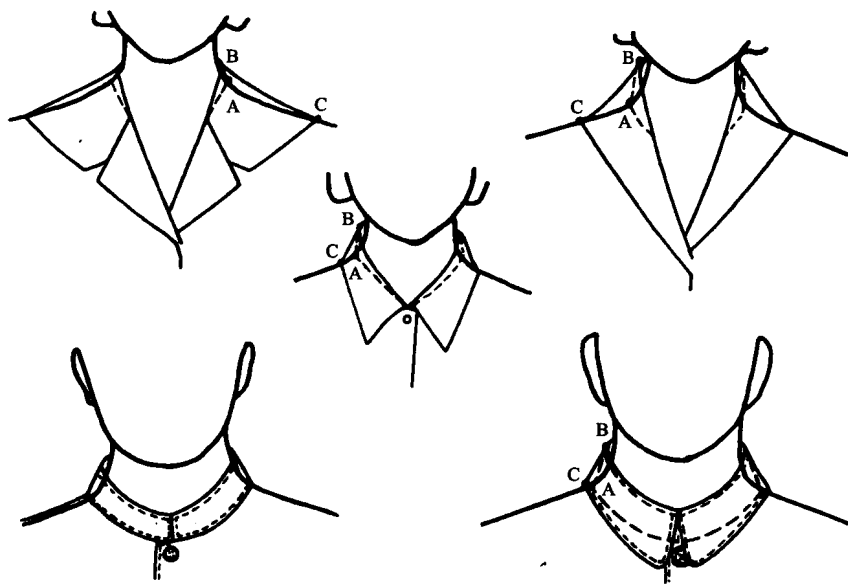


图 1-3

应该指出,在配领技术中仅仅找出解决人体与领型间的相关数据,也只是解决问题的第一步。我们还需结合领型与材料以及工艺间各种因素的作用与副作用来考虑领型数据定量转换的计算问题。因此,采用何种方法才能最有效地协调各相关因素,乃是完善按需配领法至关重要的第二步(有关具体数字计算、理论推导,请参阅本书配领技术有关内容)。

由于领型的变化极大,领型有无领或有领、立领或翻领、开放式领或封闭式领、阔翻领或窄翻领、高、低领座或无领座等,凡此种种,他们之间既有联系,又各具特点,本书从剖析领型结构设计出发,按照各种领型特点归纳成开放式翻领、封闭式翻领、立领和无领式领型四大类进行介绍,并在有关章节中对各类领型的派生形式及其变化规律作出定性、定量的分析。

书中所标明的尺寸单位均为厘米。

为了适合不同层次服装爱好者的需要,本书遵循由浅入深、循序渐进的原则。在第二章至第五章中列举了各种领型,便于初学者依样挾取,制作自己所需的领型。第八章结合领型变化,列举了大量的新颖领型及典型时装予以介绍,使中等层次的读者能根据领型的结构设计原理,达到举一反三,灵活运用之目的。对专业技术人员来说,则可参考本书第六章国内外立体、平面等配领法和剖析按需配领法的构成原理等内容,在服装配领中作出定性定量的分析,掌握好协调各种各样条件因素的本领,从而达到“知其然,而又知其所以然”的目的。

第一节 领型与服装设计的关系

领型的构思和设计,是服装设计师们极其关注的要点,并试图通过对领型这一细节的刻意追求,去吸引人们的视线,从而引起人们的注意,然后进一步按设计意图去感知其作品的美感。这种美感可以包括三个内容:首先是这件领型细部设计的新颖别致之美;其次是服装各部合体舒适能显示穿着者人体的整体美;第三则是结合流行趋势,充分显示时代美。

这些造型新颖别致、穿着合体舒适以及体现时代美的要求分别属于审美和实用两个完全不同的范畴。前者求助于美术造型设计,后者得之于结构技术设计,然而在现代服装设计中,这两者的差距并不如有些人想象的那么大,而且两者必须相互配合。这一点正充分体现出发服装设计的特殊性。

一、领型与人体的关系

领型首先要符合人体穿着的需要,包括满足生理上的合体、护体等实用功能的需要和满足心理上的审美功能的需要。

从人的生理条件来说,以有利于颈围的活动、穿着者的不同需要来确定领的大小,领型的高低限度,这是一般人所容易掌握和理解的。然而,按照穿着者的不同层次需要,从领型形态条件出发来认识领型与人体的关系,进而全面解决和解释领型的平面展开技术,确是一项新颖而又实用的技术内容。从配领技术概述中可初步了解到,一切领型的穿着状况,是反映领型条件的依据,这里包括实用功能下的领型穿着形态、穿着层次等条件,他们是解决配领技术的依据。因此说,了解领型与人体关系是满足人体生理条件下实用功能的需要。

从人的心理条件来看,领型本身并不具备情感和联想,他是依靠人的感知来理解并产生情感与联想的。正如柔软的衣料和宽松式领型在穿着上所具有的舒适感;逢年过节时艳丽色彩的新装所表现的欢乐喜庆气氛;宽而又大的狐皮外衣领所显示出的雍容华贵;以及V形领能使宽脸颊者的脸颊显得窄长;荷叶领和花边装饰能使偏瘦者显得丰满健壮那样,从审美功能的心理角度来考虑领型与体型,领型与材料、色彩间的关系越来越受到人们的重视。在某种意义上来说,领型设计中的审美功能要高于实用功能,这是领型与人体中不可忽视的审美内容。

二、领型与款式造型的关系

在选择某一种式样的领型时,除了上述有关领型与人体关系相协调的内容外,还需要注意领型与服装整体造型,领型与各部件的结构、形态、风格的统一关系。首先,我们应该特别注意领型与具体款式造型的设计及其整体轮廓表现的特点有关。通常是外衣和宽松的服装,常选用加高领座和加宽翻领的宽大领型;内衣和比较合体的服装,适宜选用窄小领型;领型上整体形态相协调是服装设计中常用的原则,然而从设计对比原理出发,有意选用相反的领型也是常有的事。但这时必须借助于其他设计手段才能保证款式造型上的平衡与协调,如外衣采用高领座窄领,内衣采用低领座阔领,就是在确定具体领型尺寸时,考虑采用新的原料和制作工艺方法,使对比领型达到新的平衡与协调的重要技术手段。

注意领型与服装各细部的结构造型关系,即领型与门襟摆角、袋形和各分割部位线条间的相互呼应及其节奏都要有一个“主旋律”,也即有一个统一的格调。人们通常知道,圆领与圆摆门襟,圆底袋与圆袋盖最为统一,同样,方领最好与方形造型的各部位相统一。其实,这仅是一种最简易、最容易统一的设计方法,但若太“统一”、少变化,又会使服装缺少节奏感而显得单调。

为了使领型与各部位之间既有“主调”又具有起伏的节奏感,我们除了应用“方对方”、“圆对圆”的原则外,尚可在某些部位适当地采用方对圆、直线对曲线的对比手法,使服装显得静中有动,动静结合。以长久不衰的男西装为例,他以直线条为主,方形造型,方形领具有严肃清晰的阳刚之美;同时在驳头、袋盖角、门襟摆角等处,则是直线与曲线混合运用,这种直线带弧、方角带圆所具有的节奏起伏感丝毫没有不伦不类的感觉,反而使人百看不厌,这就是曲线比直线更易捕获观赏者的目光,从而更能持久地吸引人们注意的道理。

第二节 领围的测定方法

领围数据是配制领型时满足实用功能的重要依据之一。尤其在配制常见的关门领型时,其合体的程度就取决于测量领围的正确与否。因此,对于初学者来说,在掌握配领技术时,首先要掌握正确的测量领围的方法。

测量领围的方法主要有测量颈围和测量衣领两种。

一、测量颈围的方法

测量颈围时,要注意颈围上下部位的差异,以及由于穿着条件上的变化而产生的差异。因为人体颈部上下的粗细差异约为3厘米左右,所以领子各部位的放松量也应不同,从穿着情况来看,内衣和外衣衣领的放松量也有区别。据此,我们就以上各种情况分别介绍如下:

(1) 测量颈部最细处,即颈中部围量一周,内衣领需加放松量3厘米以上(图1-4①)。

(2) 测量颈根处围量一周时,内衣领需要加放松量1厘米以上(图1-4②)。

(3) 测量外衣领时,可以在内衣领外围量一周,然后加2厘米以上放松量(图1-4③)。也可以在测量内衣领基础上,根据穿着内衣衣领层次的厚度而定。例如,一般采用颈中部测量衬衫内衣领需加放3厘米,如外衣是穿在衬衫外的则需另加2厘米,那么3厘米+2厘米=5厘米,即为外衣衣领的放松量。

如果外衣是穿在衬衫和高领绒线衣外的,高领绒线衣一般需加放4厘米左右,那么3厘米+2厘米+4厘米=9厘米,该外衣衣领的放松量应为9厘米。

因此说, 根据穿着条件的实际情况来加放松量, 往往比测量本身还重要, 这一点应引起高度的重视。

二、测量衣领的方法

对初学者来说, 在测量颈围基础上加放松量是有一定难度的。但是如果条件允许, 采取直接测量衣领的方法, 却是一项比较直观且易于掌握的方法。然而, 由于对各种领型在传统

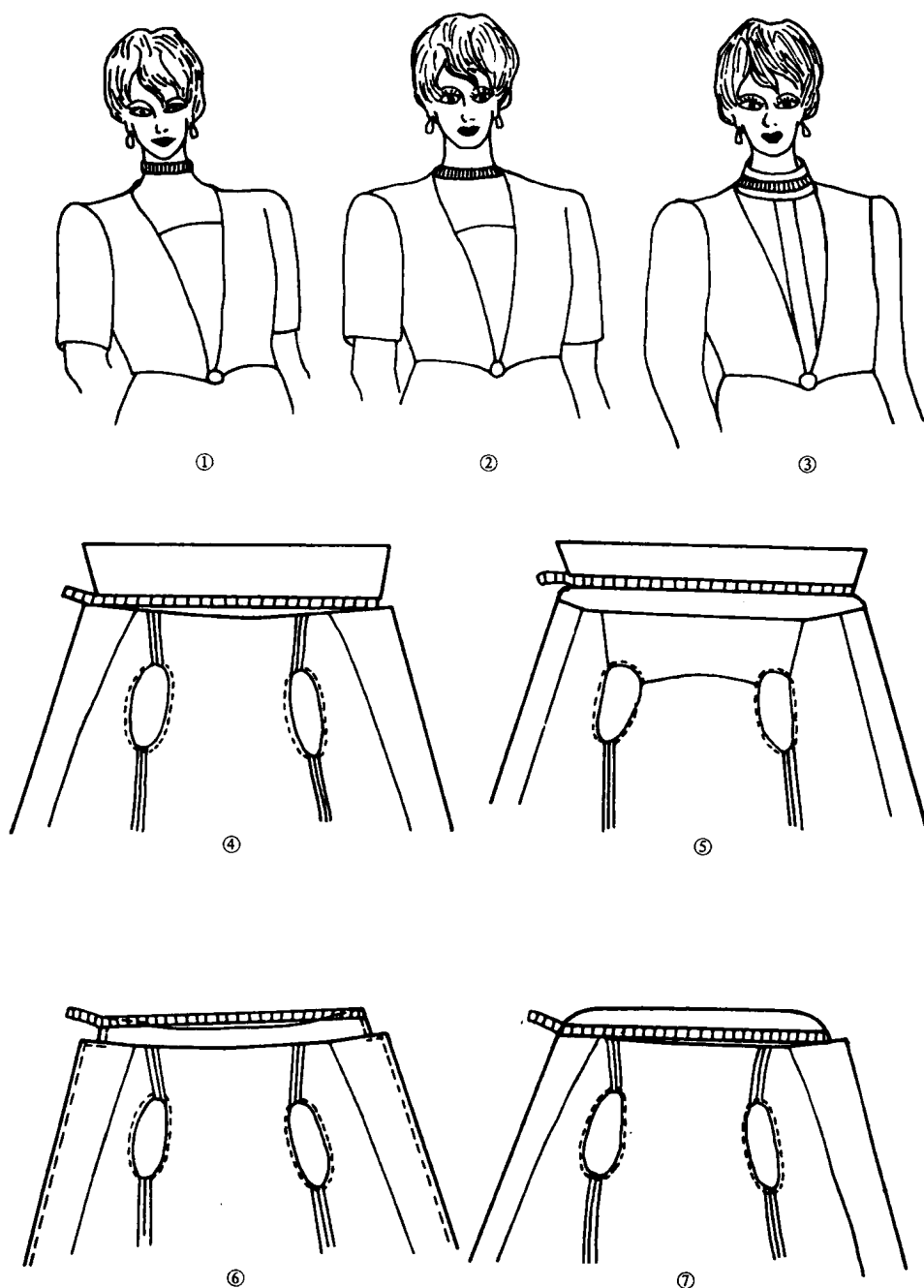


图 1-4

测量方法上的差异，还应充分注意以下几点：

(1) 测量翻领类女衬衫、两用衫领型时，应该测量该领的下口直线长度(图 1-4 ④)。

(2) 测量男式衬衫领、中山装领等由翻领与领座两片组合的领型时，应该测量组合翻折部位的直线长度(图 1-4 ⑤)。

(3) 测量立领时，有两种截然不同的测量方法：测量学生装立领时，应该测量领的上口部位长度；测量中装领时，则应测量该领的下口部位长度(图 1-4 ⑥、⑦)。

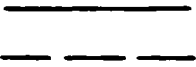
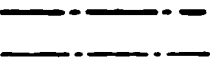
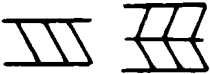
(4) 配制驳领类的西装领，如海军领、丝瓜领、青果领或目前流行的低直开领类的朝鲜领、长方领、刀领等，不需要测量领围数。因为这些领型中的上领被明显地扩大了，它具有装饰的作用。如采用扩大后的衣领数据进行计算和配制的话，将会影响领的外型效果。因此，凡遇到上述具有“扩大化”的领型时，应采用胸围数计算法。

初学者可以同时采用上述两种方法，并从二者的对比中提高自己的测量技能以及检验测量的正确性与可靠性，这也是一条自学速成的有效途径。

第三节 制图符号与代号说明

一、常用制图线条的名称、符号和说明

表 1-1 常用制图线条

名 称	符 号	说 明
轮廓线		粗实线表示部件外轮廓 粗虚线表示重叠部分外轮廓
辅助线		细实线表示基本线、引出线 细虚线表示原型图或止口线
连折线		粗点划线表示对折连接不可剪开部分 细点划线表示对折连接不可剪开部分或挂面
折 裯		需折叠部分
直 角		两线相互垂直、呈90° 夹角
角 度		两线的夹角
组合(拼合)		分属两个部分的拼接组合符号
归 缩		该部位需归拢、缩短
拔 开		该部位需拨开、伸长

(续表)

名 称	符 号	说 明
丝 绉		布纹的经向直丝绉
等分线		该线段的平分线段
省 缝		省略缝去部分
等 量		表示同等量
缩 距		连接物的剖断面, 指长距离的缩距省略符号
细 褶		表示抽缩和收细褶
罗 纹		指罗纹或松紧带
折 叠		指纸型折叠部分
展 开		沿箭头剪开、底部数字表示展开量(5厘米)
重 叠		图形重叠, 交叉等长。

二、领型制图中的代号与说明

表1-2 领型制图中的代号

代 号	部 位 名 称	部 位 定 义
A	前横开领点	指前横开领大点
B	领座高辅助点	AB为肩斜延长线截取点
C	驳头止点	驳头翻折线的下端止点
D	平行辅助点	平行CB、KB、QB线的任意点
E	后领大中点	AE约等于后领口弧长
F	基点辅助点	AF距离为(领座) ² ÷翻领的值
F'	驳口基点	驳口线上端基点为F~B中点
G	里直领深点	指AG的距离, 只适用于方领口
H	外直领深点	AH的距离为外直领深数值
I	驳角点	指驳头阔的外端点
J	驳头阔辅助点	指驳头阔与驳口线的垂直点
K	前领大点	指前领大起点
L	前领座下口点	方领口中的前领座下口点
S	前领角点	前领阔的角端点
M	内领座下口点	指肩部领座高下口点
N	后翻领阔中点	EN等于翻领加领座的值
O	后领座高中点	OE等于领座高数
P	外翻领阔点	指肩部翻领阔F'~P的距离
Q	串口线翻折点	是驳口与串口线交点或翻领中的前领座高翻折点