

中国古代 文人小品



● 姜光斗

陕西人民出版社

中国古代文人小品

姜 光 斗

陕 西 人 民 出 版 社

(陕)新登字 001 号

中国古代文人小品

姜 光 斗

陕 西 人 民 出 版 社 出 版 发 行

(西安北大街 131 号)

新华书店经销 陕西省汉中印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 13 印张 1 插图 284 千字

1997 年 10 月第 1 版 1997 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—10000

ISBN 7-224-04399-0/I·965

定价: 15.00 元

序 言

中国是一个诗与文的大国，诗且不说它，文的传统，源远流长，从有甲骨文记事以来，直到现在，不仅从来没有间断过，而且优秀的文章，层出不穷，令人眼花缭乱。小品文自然是这漫长而丰富的文的宝藏其中的一个品种。鲁迅在《杂谈小品文》中说：“一般的意见，第一是在篇幅短。但篇幅短并不是小品文的特征。一条几何定理不过数十字，一部《老子》只有五千言，都不能说是小品。这该像佛经的小乘似的，先看内容，然后讲篇幅。讲小道理，或没道理，而又不是长篇的，才可谓之小品。”（《且介亭杂文二集》）因此，我们不能把甲骨文或先秦史书、诸子哲学著作当中的片断当作小品文，否则，《论语》中许多篇章都将是小品文了。因此，笔者以为，有的著作将《战国策》中的短篇和诸子著作中的寓言当作小品文是不妥当的。

辞赋等韵文也不是小品文，小品文是散文，虽然并无任何法律式的规定，但小品文必须是随意挥洒的文章，辞赋等并不符合这一要求，这却是事实。徐懋庸在《金圣叹的极微论》中说：“中国的小品文，是与廊庙文学相对立的，廊庙文学系载道之作，皆从大处落墨，不曰‘嗟乎天下之人’，便曰‘人生在世’。小品文既与之对立，则力避此种俗套，而特从小处着眼。”因此，笔者以为，有的著作将宋

玉的辞赋当作小品文也是不妥当的。当然，赋至唐宋已完全散文化了，唐宋有些名义上是赋实质上完全是散文的短篇，则又当别论。

魏晋之际，是思想解放、文风尚清峻通脱的时期，是对小品文的成熟极为有利的时期。鲁迅在《魏晋风度及文章与药及酒之关系》中说：“思想通脱之后，废除固执，遂能充分容纳异端和外来的思想，故孔教以外的思想源源引入。”“汉末魏初的文章清峻，通脱。在曹操本身，也是一个改造文章的祖师，可惜他的文章传的很少。他胆子很大，文章从通脱得力不少，做文章时又没有顾忌，想写的便写出来。”（《而已集》）在这种情况下，小品文便应运而生，完全成熟了。魏晋之际，不仅曹操的文章很通脱，如他的《祀故太尉桥玄文》，将桥玄生前跟他开玩笑的话也写进了极严肃的祭文中，真是随便得可以了；而且很多著名作家的文章都很通脱，像“竹林七贤”的代表阮籍和嵇康便是如此。故本书选文从魏晋开始。

考“小品”之名，实借用于佛经。南北朝时期，鸠摩罗什所译《摩诃般若波罗蜜多经》有两种译本，全译本称《大品般若经》，节译本称《小品般若经》。故丁福保《佛学大辞典》说：“释氏辨空经：详者为大品，略者为小品。今谓短篇文字曰小品。”名在实之后产生，这是事物发展的普遍规律。小品文之名的产生滞后于小品文，这完全符合事物的发展规律。而小品文名称出现的异常滞后（直到明代才正式见到小品文的名称），则是它的特殊情况。

小品文的第一个特征是短小精悍。必须是独立成文的短篇，属文艺散文范畴；要求文字精炼，意蕴深厚。从长文或大部头著作中摘录的片断虽然精彩，但不属于独立成篇的范畴，故不能算是小品文；物理定义，哲学名言，不

属于文艺散文，故也不能算是小品文；说明书、广告文之类，即使写得很生动，因为缺乏深厚的意蕴，虽属独立成文的短篇，也不能算是小品文。至于篇幅，并不像词调中的慢词、中调、小令有严格的字数规定。因此，有的著作自己规定在千字以内算小品文，有的著作则规定八百字以内算小品文。本书则更加严格些，基本上控制在六百字以内。本书笔者以为，文言散文的篇幅一般都比较短小，在中国文学史上，虽不乏宏篇巨制，但还是短小者占多数。字数限制严格些，似更能显示小品文的特色。

小品文的第二个特征是通脱随便。想说什么就说什么，想要怎么写就怎么写，思想内容上没有框框，表现手法上也没有框框。当然，在小品文中也不是不能讲道理，但必须讲得轻松愉快、活泼有趣，决不能板着脸孔说教。正如林语堂在《小品文之遗绪》中所说，“如在风雨之夕围炉谈天，善拉扯，带情感，亦庄亦谐，深入浅出，如与高僧谈禅，如与名士谈心，似连贯而未尝有痕迹，似散漫而未尝无伏线，欲罢不能，欲删不得，读其文如闻其声，听其语如见其人。”正因为通脱随便，所以我国古代小品文往往离经叛道、不满于现实，正如席谦在《目前科学小品的格调和内容》中所说，“在几百年前，小品文，已是一种不安分的东西。那些正人君子要把文章来载道，它却偏偏来做言志的工作。那些大的文章要讲格调，它却偏偏要来讲性灵。从这些地方看来，小品文在过去确已是一种不羁之马。”

小品文的第三个特征是以小见大。由于小品文篇幅短小，议论不允许滔滔不绝；对话不宜于连篇累牍；描绘不宜于面面俱到；叙述不宜于巨细不遗……总之，只能以小见大，点到即止。李渔在《闲情偶寄·居室部·窗栏》中说：“其物小而蕴大，有须弥芥子之义，尽日坐观，不忍合

牖。”讲的是透过小窗观看外面的大千世界，虽是园林建筑中以小见大的道理，却也完全适合于小品文的写作。而郁达夫在《中国新文学大系·散文二集导言》中所论，则是直接论述小品文的以小见大的写法，“一粒沙里见世界，半瓣花上说人情”，着眼点虽小而所见甚大，题材虽小而含义极大。这样，就弥补了篇幅小之短，而发挥了立意大之长。

小品文的第四个特征是有意境，多情趣。这是由第二个特征所造成的必然结果。写作小品文往往随意挥洒，嬉笑怒骂，皆成文章。故写景时，富有意境；抒情时，感情浓郁真挚；叙述时，意趣盎然；议论时，幽默诙谐。王符曾在《古文小品咀华·原序》中赞叹小品文说：“今试取集中所次读之，虽惜墨如金，而光烛万丈；虽心细如发，而气雄宇宙；金熔玉琢，节短音长。人以为至约而宝之者，予独以为至博而赏之也。支公爱马，叹其神骏。其所以欣赏不置者，固在牝牡骊黄之外也哉！”这真是知味之谈，知音之论。

我国各个历史时期的小品文发展不平衡，总体风格也不一致，其中宋、明两代是重点，写作小品文的作家多，质量高。至于各期的特色，正如鲁迅在《南腔北调集·小品文的危机》一文中所概括的那样：

晋朝的清言，早和它的朝代一同消歇了。唐末诗风衰落，而小品放了光辉。但罗隐的《谗书》，几乎全部是抗争和愤激之谈；皮日休和陆龟蒙自以为隐士，别人也称之为隐士，而看他们在《皮子文藪》和《笠泽丛书》中的小品文，并没有忘记天下，正是一塌糊涂的泥塘里的光彩和锋芒。明末的小品虽然比较的颓放，却并非全是吟风弄月，其中有不平，有讽刺，有攻击，有破坏。这种作风，也触着了满洲君臣的心病，费去许多助虐的武将的刀锋，帮闲的

文臣的笔锋，直到乾隆年间，这才压制下去了。

他对宋代小品文，一字未及，需要略作补充。宋代小品，北宋大抵以典雅、闲适、旷达为主。南宋以后，较多爱国之思。宋元之际，则充满着亡国的哀音。

古代文人小品，汗牛充栋，读不胜读。这本书中，共选录了 88 位作者 151 篇作品，仅是九牛之一毛。所选是否恰当、精纯，注释和赏析有无不妥，尚需等待读者鉴正。

姜光斗

1996 年 11 月于南通

目 录

祀故太尉桥玄文	三国·魏·曹操	(1)
与朝歌令吴质书	三国·魏·曹丕	(2)
诫子书	三国·蜀·诸葛亮	(4)
自表后主	三国·蜀·诸葛亮	(6)
与支遁书	晋·谢安	(7)
与谢万书	晋·王羲之	(8)
兰亭集序	晋·王羲之	(10)
吊孟尝君文	晋·潘岳	(13)
五柳先生传	晋·陶渊明	(15)
与子俨等疏	晋·陶渊明	(18)
远公在庐山	南朝·宋·刘义庆	(22)
刘伶病酒	南朝·宋·刘义庆	(23)
人琴俱亡	南朝·宋·刘义庆	(25)
北人与南人	南朝·宋·刘义庆	(26)
殷中军谈官与财	南朝·宋·刘义庆	(28)
新亭对泣	南朝·宋·刘义庆	(29)
管宁割席	南朝·宋·刘义庆	(30)

瓜步山楬文	南朝·宋·鲍 照	(31)
答谢中书书	南朝·齐·梁·陶弘景	(35)
袁友人传	南朝·梁·江 淹	(36)
与顾章书	南朝·梁·吴 均	(38)
与宋元思书	南朝·梁·吴 均	(40)
与萧临川书	南朝·梁·萧 纲	(43)
三 峡	北魏·郦道元	(45)
龙 门	北魏·郦道元	(49)
刘白堕酿酒	北魏·杨衒之	(53)
景林寺	北魏·杨衒之	(55)
贵游子弟不学无术	北齐·颜之推	(57)
答刺史杜之松书	唐·王 绩	(61)
答王绩书	唐·杜之松	(64)
山中与裴迪秀才书	唐·王 维	(67)
春夜宴从弟桃花园序	唐·李 白	(70)
与韩荆州书	唐·李 白	(73)
右溪记	唐·元 结	(78)
自 箴	唐·元 结	(81)
画 记	唐·韩 愈	(82)
祭田横墓文	唐·韩 愈	(87)
与孟东野书	唐·韩 愈	(90)
送董邵南序	唐·韩 愈	(92)
马 说	唐·韩 愈	(94)
送高闲上人序	唐·韩 愈	(95)
陋室铭	唐·刘禹锡	(99)
荔枝图序	唐·白居易	(101)

养竹记	唐·白居易	(103)
钴姆潭记	唐·柳宗元	(107)
至小丘西小石潭记	唐·柳宗元	(109)
螾蟷传	唐·柳宗元	(114)
鞭贾	唐·柳宗元	(115)
送薛存义序	唐·柳宗元	(118)
故御史周君碣	唐·柳宗元	(121)
长安雪下望月记	唐·舒元興	(124)
李绅传	唐·沈亚之	(128)
上知己文章启	唐·杜牧	(132)
祭小侄女寄寄文	唐·李商隐	(134)
吴宫遗事	唐·罗隐	(137)
英雄之言	唐·罗隐	(139)
读司马法	唐·皮日休	(141)
怪松图赞(并序)	唐·陆龟蒙	(143)
移雨神	唐·司空图	(147)
黄州新建小竹楼记	宋·王禹偁	(149)
严先生祠堂记	宋·范仲淹	(152)
沧浪亭记	宋·苏舜钦	(155)
名二子说	宋·苏洵	(159)
与韩忠献王	宋·欧阳修	(161)
游鲦亭记	宋·欧阳修	(162)
祭梅圣俞文	宋·欧阳修	(164)
游大字院记	宋·欧阳修	(166)
鲁宗道以诚待君	宋·欧阳修	(168)
三上	宋·欧阳修	(169)

爱莲说	宋·周敦颐	(171)
鹅湖院佛殿记	宋·曾 巩	(174)
祭王平甫文	宋·曾 巩	(176)
读孟尝君传	宋·王安石	(179)
回苏子瞻简	宋·王安石	(181)
书上元夜游	宋·苏 轼	(183)
书临皋亭	宋·苏 轼	(185)
答黄鲁直	宋·苏 轼	(187)
记游松风亭	宋·苏 轼	(188)
记游定惠院	宋·苏 轼	(192)
墨君堂记	宋·苏 轼	(194)
记游庐山	宋·苏 轼	(198)
改观音咒	宋·苏 轼	(201)
入蜀记（八月十四日）	宋·陆 游	(202)
放翁自赞	宋·陆 游	(204)
祭富池神文	宋·陆 游	(206)
书浮屠事	宋·陆 游	(207)
书巢记	宋·陆 游	(209)
泉石膏肓记	宋·杨万里	(211)
观 潮	宋·周 密	(215)
正气歌序	宋·文天祥	(219)
中州鼓吹翰苑英华序	金·元好问	(222)
却聘书	元·谢枋得	(224)
客杭日记	元·郭 昇	(227)
南昌刘应文文稿叙	元·虞 集	(229)
尊卢沙	明·宋 濂	(233)

松风阁记	明·刘基	(235)
跋眉庵记后	明·高启	(238)
记雪月之观	明·沈周	(239)
谯楼鼓声记	明·祝允明	(241)
菊隐记	明·唐寅	(243)
游洞庭东山诗序	明·文征明	(245)
寒花葬志	明·归有光	(247)
项脊轩志	明·归有光	(249)
见村楼记	明·归有光	(253)
题张幼于袁文太史卷	明·归有光	(256)
与马策之	明·徐渭	(258)
题东坡笠屐图	明·陆树声	(260)
在京与友人书	明·屠隆	(261)
题孔子像于芝佛院	明·李贽	(263)
《牡丹亭记》题词	明·汤显祖	(265)
游桃花记	明·陈继儒	(268)
晚游六桥待月记	明·袁宏道	(272)
鉴湖	明·袁宏道	(275)
观第五泄记	明·袁宏道	(276)
满井游记	明·袁宏道	(278)
游驪山记	明·袁宏道	(281)
游石首绣林山记	明·袁中道	(284)
玉泉闲游记	明·袁中道	(286)
夏梅说	明·钟惺	(288)
再游乌龙潭记	明·谭元春	(290)
天姥	明·王思任	(292)

游满井记	明·王思任	(296)
江南卧游册题词·横塘	明·李流芳	(298)
高粱桥	明·刘侗	(300)
雀儿庵	明·刘侗	(303)
扬州清明	明·张岱	(305)
西湖七月半	明·张岱	(309)
湖心亭看雪	明·张岱	(313)
柳敬亭说书	明·张岱	(315)
王月生	明·张岱	(317)
小青佛舍	明·张岱	(320)
小斜川	明·祁彪佳	(321)
核舟记	明·魏学洢	(323)
汾湖石记	明·叶小鸾	(330)
赏心乐事	明·吴从先	(333)
邵幼青诗草序	清·钱谦益	(335)
声色移人说	清·汪价	(338)
看花听鸟	清·李渔	(340)
与叶切庵书	清·顾炎武	(342)
《板桥杂记》序	清·余怀	(344)
傍花村寻梅记	清·孔尚任	(348)
《秋声诗》自序	清·林嗣环	(350)
题画·竹	清·郑燮	(353)
题画·兰竹石	清·郑燮	(357)
潍县寄舍弟墨第四书	清·郑燮	(358)
游万柳堂记	清·刘大槐	(360)
复徐小汀书	清·袁枚	(362)

游武夷山记	清·袁 枚	(365)
浙西三瀑布记	清·袁 枚	(369)
病梅馆记	清·龚自珍	(373)
前尘情爱录	清·蒋 坦	(376)
附 录：作者小传.....		(380)
后 记.....		(395)

祀故太尉桥玄文^①

三国·魏·曹操

故太尉桥公，诞敷明德，泛爱博容，国念明训，士思令谟^②。灵幽体翳^③，邈哉晞矣^④！吾以幼年逮升堂室，特以顽鄙之姿，为大君子所纳。增荣益观，皆由奖助，犹仲尼称不如颜渊^⑤，李生之厚叹贾复^⑥。士死知己，怀此无忘。又承从容约誓之言^⑦：“殂逝之后^⑧，路有经由，不以斗酒只鸡过相沃酹^⑨，车过三步，腹痛勿怪。”虽临时戏笑之言，非至亲笃好，胡肯为此辞乎？匪谓灵念^⑩，能治己疾^⑪，旧怀惟顾，念之凄怆。奉命东征，屯次乡里^⑫，北望贵土，乃心陵墓。裁致薄奠，公其尚飨^⑬！

〔注 释〕

①此文选自清严可均校辑《全上古三代秦汉三国六朝文·全三国文卷三》。桥玄，睢阳（今河南商丘）人，曾任太尉，《后汉书》有传。②令谟：良谋，善策。③灵幽体翳：灵魂幽隐，躯体埋葬，指桥玄已死去。

④晞：干，指死去。⑤“犹仲尼”句：《论语·公冶长》：“子谓子贡曰：‘女与回也孰愈？’对曰：‘赐也何敢望回，回也闻一以知十，赐也闻一以知二。’子曰：‘弗如也，吾与女弗如也。’”赐即子贡，回即颜渊。

⑥“李生”句：《后汉书》记载贾复的老师李生曾称赞贾复有将相的气度。

⑦从容：说话时安详自在，从容不迫。⑧殂逝之后：死去之后。⑨

沃酹：以酒浇地进行祭奠。 ⑩匪谓灵忿：不是真的怕你灵魂发怒。 ⑪能治己疾：能让我生病。“治”通“贻”，给与。 ⑫屯次乡里：军队驻扎在家乡一带。 ⑬尚飨：希望灵魂来享受祭品。古代祭文中常用套语。

〔赏 析〕

桥玄有知人之明。《魏书》记载桥玄见到曹操时，对他说：“吾见士多矣，未有若君者！天下将乱，非命世之才不能济也。能安之者，其在君乎？”而《世说新语·识鉴篇》则有更详细的记载：“曹公少时见桥玄，玄谓曰：‘天下方乱，群雄虎争，拨而理之，非君乎？然君实乱世之英雄，治世之奸贼。恨吾老矣，不见君富贵，当以子孙相累。’”由此可见二人相知之深。现在曹操将桥玄生前开玩笑的话写进庄严的祭文中去，一方面显示了他的文章非常清峻通脱，另一方面更显示了二人关系的亲密，曹操悼念老友感情的深挚。

与朝歌令吴质书^①，

三国·魏·曹丕

五月十八日，丕白：

季重无恙。途路虽局^②，官守有限^③，愿言之怀^④，良不可任^⑤。足下所治僻左^⑥，书问致简，益用增劳。每念昔日南皮^⑦之游，诚不可忘。既妙思六经^⑧，逍遥百氏^⑨；弹棋^⑩闲设，终以六博^⑪。高谈娱心，哀箏顺耳。