

《家庭收藏指南》丛书

丛书主编 王立军

邵磊 著

5



古印章

收藏与鉴赏



南京出版社

G894
157

《家庭收藏指南》丛书

丛书主编 王立军

古印章收藏与鉴赏

邵磊著



南京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古印章收藏与鉴赏 / 邵磊著. —南京: 南京出版社,
2010.1

(家庭收藏指南)

ISBN 978-7-80718-572-7

I. 古… II. 邵… III. ①古印 (考古)—收藏—中国
②古印 (考古)—鉴赏—中国 IV. G894 K877.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第232860号

书 名: 古印章收藏与鉴赏

作 者: 邵磊著

出版发行: 南京出版社

社址: 南京市成贤街43号3号楼 邮编: 210018

网址: <http://www.njpbs.com>

联系电话: 025-83283871 (营销) 025-83283883 (编务)

电子信箱: njpbs1988@163.com

责任编辑: 赵育春

装帧设计: 周 涌

印 刷: 南京凯德印刷有限公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 11

字 数: 153千字

版 次: 2010年1月第1版

印 次: 2010年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80718-572-7

定 价: 38.00元

南京版图书若有印装质量问题可向本社调换

《家庭收藏指南》丛书

编辑委员会

主 编：王立军 国家文化部艺术品鉴定评估委员会副主任
中华民间藏品鉴定委员会主任
央视“寻宝”栏目专家组组长
《收藏快报》专家委员会主任

副 主 编：李绍斌 江苏省古陶瓷研究会会长
(常务) 《收藏快报》专家委员
北京大学资源美术学院客座教授
李海荣 南京出版社社长
余光仁 《东方收藏》、《收藏快报》总编
国家文化部艺术品鉴定评估委员会委员

总 策 划：徐一华 江苏省古陶瓷研究会副会长
中华民间藏品鉴定委员会专家委员

朱同芳 南京出版社副社长

执行编委：王德安 江苏省古陶瓷研究会副会长
《收藏快报》专家委员

樊立文 南京出版社编务主任

徐文举 古代琉璃鉴赏家
文物鉴定估价师

编 委：王立军 李绍斌 李海荣 余光仁 徐一华

朱同芳 王德安 樊立文 徐文举

张浦生 中国古陶瓷研究会副会长
南京博物院研究员

沙志明 著名紫砂收藏鉴赏大家

邵 磊 南京市博物馆副研究员
中国钱币学会学术委员

苏 平 江苏省古陶瓷研究会副秘书长
中国钱币学会会员

丛书总序

新中国成立60年来，特别是30年改革开放，给中华民族插上了腾飞的翅膀。社会经济的发展，人民生活的改善，文化教育的提升，达到了史无前例的高度。

乱世藏黄金，盛世藏古玩。这是千百年来中国人经验的积累和智慧的总结。如今收藏热潮的兴起，恰恰证明盛世的来临。也正是因为人们的物质生活得到了较大的满足，才能在更高层面上追求精神生活的完善。而古玩收藏既是一种个人财富的积累，也是一种高雅的精神享受；是一种对传统文化的保护，更是一种对中华文明的传承。

在封建社会，收藏是皇家贵族的事，是文人雅士的活动，往往与缺乏闲钱剩米的老百姓无缘。如今不同了，古玩艺术品作为一种特殊时期的特殊消费品，既可由国家的博物馆、美术馆、图书馆收藏，也鼓励藏宝于民，开展民间团体收藏或个人收藏。收藏进入了寻常百姓家。

中国有悠久的历史，灿烂的文明，丰富的宝物，收藏天地自然无限广阔。收藏者队伍不断壮大，与日俱增，收藏热逐渐形成，这就大大促进了收藏市场的兴旺和收藏文化的繁荣，同时，也不可避免地鱼龙混杂、泥沙俱下，产生一些消极现象。比如社会上伪品泛滥，市场里假货充斥，甚至盗墓破坏，坑蒙拐骗，违法乱纪行为时有发生。还有一些收藏类的伪出版物，四处骗钱的伪专家也应运而生，扰乱了人们正常的收藏活动，特别是伤害了挣钱不多、收藏兴趣

渐浓的工薪阶层和普通百姓。

当前，收藏类出版物种类繁多，但真正适合于老百姓需求的读物并不多。有些书东拼西凑，图片真假杂陈；有的对藏品估价想当然，不切实际；有的学术味过浓，难以在广大读者中普及；有些皇皇巨著，售价昂贵，老百姓难以承受……

针对上述现象，南京出版社组织国内一些既有文史和收藏理论又有多年收藏实践经验的专家学者，共同编写了一套通俗易懂的《家庭收藏指南》丛书。这套丛书具备了三个要素：一、文字简练生动；二、资料翔实可靠；三、图文并茂。百姓既看得懂，又买得起。

感谢南京出版社“真正惠及百姓收藏”的编辑出版目标。

祝愿这套《家庭收藏指南》丛书能给当前扑朔迷离的收藏类图书市场送去一道穿云透雾的灿烂阳光。



2009年7月13日

（宋建文：现任全国工商联古玩商会会长，中国古玩研究院院长，亚洲鼻烟壶联合会秘书长，北京古玩城集团总经理）

《古印章收藏与鉴赏》读后(代序)

己丑岁末，邵磊寄来了新作《古印章收藏与鉴赏》的书稿，希望我写几句话。

我爱好研习印章已有20多个年头，尽管大多着眼于印章的“艺术性”，但20多年的摩挲抚弄，对历代印章的制度、铸凿工艺、风格特点等也或多或少有些了解。周末到古董市场转转，爱在摆放古印的摊头驻足逗留一番，对眼前的古物在心里作出判断。但是，如果有一个顶真的人要我说出十分精确的判断依据，我是没有几分把握的。

如此，《古印章收藏与鉴赏》正是“我之所缺”也。

找了个时间，开读。文风平易、朴实、自由、简洁，剔隐抉微、谨严不苟，不拈酸卖乖、装腔作势，说话均以“证据”为依据，得理不饶人、咄咄逼人的锐气时见。这绝不是一本一般的“快餐读本”。

针对罗振玉之子、印学大家罗福颐先生传世官印皆为“明器、殉葬物”等非实用器的观点，邵磊综合多方面材料，得出了即便是殉葬官印中也应有大量实用品的结论，其中有大胆合理有度的假设，也有小心独具只眼的考辨，解决了长久以来众多传世官印“来历不明”的悬疑。

江苏扬州发现的“广陵王玺”和日本九州志贺岛出土的“汉委奴国王”两方金印的印文风格绝似，因而中日学者都不约而同地认为两方金印当系东汉早期洛阳府监的同一印工所制，称之为“姊妹金印”，并誉之为中日文化交流史



上的一段佳话。邵磊却独辟蹊径，他认为：“根据印面所见二印印文线条的完整与否，运用考古学‘打破’关系的原理，可以发现‘汉委奴国王’金印总是先刻全印的印文竖笔，待竖笔全部刻完后，再刻横笔；‘广陵王玺’却是先刻横笔，再刻竖笔。通常，一个熟练的工匠在长期实践中会形成一些有独特个性的习惯，这种习惯不会轻易改变。由此可见，‘汉委奴国王’金印与‘广陵王玺’的作者并非同一人……只能说明，类似的印文风格是东汉早期高官佩印的一种具有广泛性的时代风尚。”

关于宋代印章的印面制作工艺，书中提到“对于铜印，则除了浇铸外，尚有沿用唐印以铜片焊接印文的技法，亦即所谓蟠条印”。可谓拓展了印学界对蟠条印“使用寿命”的认识。对于宋代的玉印，邵磊通过对南宋奸相秦桧家族墓出土阳文玉印的近距离观察，指出“其治法是以直径1.5毫米左右的小钻对印文线条以外的留空部位进行钻孔，待钻孔密集布满后再用工具剔尽，使印文显露出来，然印腔底部高低不平的圆形孔眼仍清晰可见”。对于篆刻技法史而言，则更是令人耳目一新的重要发现。

晚明武将官印上曾流行过一种笔画作柳叶形状的篆书印文，被称之为“柳叶篆”。1964年，南京明故宫玉带河疏浚时，就出土过这样一方明崇祯十六年颁制的银质虎钮柳叶篆“荡寇将军印”。但对于柳叶篆在官印上的来龙去脉，学术界一向是知其然而不知其所以然。邵磊不甘于此，硬生生在清人王士禛《池北偶谈》中拈出了“明嘉靖年间大同五堡兵变，总兵遗失‘征西前将军’佩印，请求颁给新印。海盐郑晓主事礼部，遂议定将此类将军印的印文改为柳叶篆，以防诈伪”的记载来，虽仅寥寥数语，然关乎印史印制，不可谓小。

在当今这样一个浮躁的时代，收藏者关心的往往是自己的收藏品值多少钱，能不能升值，接下来才会关心藏品真假、优劣，至于其背后的学术问题，那是“纯属多余”的。在阅读此书时，我常常忍不住联想起电视里习见的鉴宝栏目里“专家们”大而无当的鉴评和藏宝者一脸傻傻的虔诚，不禁产生了这样的疑问：把这样一本书归到“家庭收藏指南”丛书中，合适吗？是邵磊审错了题，还是编辑故意装糊涂？

如果说邵磊的“不合时宜”使得此书有“偏题”嫌疑的话，那么此书中还

有很多的讲述纯属“一意孤行”。

而此书却偏偏要吃力不讨好。

书中提到天津宝坻秦城遗址出土的“泉州丞印、范阳丞印”石质两面印，风格与秦官印同，此类石质两面印以往常被识为印范，但秦官、私印均为凿印，于是邵磊就提出了疑问：“要此母范何用？因而，这类石质两面印究竟是何用途，恐还未必是‘印范’说可以涵括得了的。”一个好的问题的提出等于解决了问题的一半，一个好的问题与一个好的答案一样，同样具有很高的学术价值。但我们的观众已不习惯在思考中寻找快乐，他们最渴望的是有一帖包治百病的药，有一张稳赚不赔的妙方，你既不回答问题，又提它作甚？

类似的一意孤行的“症状”在此书中还有很多，如对印章原始用途的比照考证，对不同国别的战国古玺的特点的概括和总结，对秦印中的所谓“素面印坯”也具有封缄实用意义乃至西汉滑石官印未必尽是殉葬明器的认识等等。基于其同时也是一名篆刻家的眼光，邵磊还对秦、汉印不同时期文字风格与布局特色作了精确细致的描述，甚至还有东汉时期社会政治大背景对印章艺术所产生的影响的诗意叙述。这些闪光的思辨，于高端学术著作是“必要”的，于快餐读本是“不需”的。

此书除了上述两点吸引我这个有“嗜痂之癖”者之外，另外不断出现的新发现与新认识，也如含笑在绿叶丛中的一朵朵明艳的花吸引着我继续读下去。

如印章款识的出现，前人多归之于隋代官印，更保守些的观点则认为还要晚到北宋，但邵磊根据考古新发现指出，迄今最早的印章款识见于东汉私印印台侧面的纪年铸款，使得篆刻界对印款出现年代的认识一下提前了将近500年。又，古玺印多配以印囊或形制各异的印盒，而宋代官印还需与印牌配套使用，书中对印盒与印牌这些易为人忽视的印章“附属”用品的介绍与考证，也极大地丰富了人们对篆刻史乃至印章使用制度的认识。

即使像秦印钤盖后，印文字画与界格周边往往会出现“白边”这样一个长久以来人们熟视无睹的细微现象，本书也注意到了：“秦印印文的凿刻痕迹十分明显，有的字画在字沟内底形成类似阶梯状的层层推进的遗痕，而且在冲凿的时候，因铜受到冲压以至笔画周边会出现起卷现象，即笔画周边会高出印面。”



当然，作为一本谈古印章鉴定与收藏的读物，本书最大的亮点仍是针对印章断代、分域方面所做的探讨。与此前所见古玺印专书多偏重于有职官或地志作为辅证的官印不同，本书则以经过验证的新出土的标准器为依托，辅之以相关学科的新成果，以较大篇幅归纳总结了占传世玺印绝大多数的战国秦汉、东晋十六国以及北朝私印在钮制、印文方面的特征，进而抽绎出其嬗变的内在规律，为古玺印的科学鉴定树立标尺。其中不少内容是在作者以往的专题研究基础上增损而成，自有其深厚的学术储备。如书中关于战国古玺分域鉴定的内容，则基本脱胎于作者1995年提交“全国首届篆刻理论研讨会”的获奖论文《战国古玺的国别鉴定及其有关问题》，该文属大陆地区首度涉及战国私玺国别鉴定的研究成果。对秦代印章的叙述则浓缩了作者早年刊于《西泠印社建社九十周年论文集》中的《秦代印章初探》一文，文中利用考古材料纠正了印学界长期以来对战国秦玺与秦代私印之间的认识的一些误区。

对西汉私印的断代，早在20世纪80年代已有中日两国学者利用新出土的资料进行过有益的探讨，但邵磊认为上述研究成果过于偏信内地考古简报尚较“粗放”的断代，因而不可避免地发生了一些“误会”，遂在此基础上撰成《西汉私印断代初探》一文，不仅辑补了更多的新材料，且校核精审，如实反映出私印形制与印文风格在时代变迁中受政治因素影响较小而表现出来的惯性，并提出汉印经典风格正是以西汉中后期官、私印章为代表的均衡的章法构图与蕴藉的印文体势共同确立起来的，而庞大的作品数量则使得这一风格特征不断得以强化。本书关于西汉私印的内容所展现的即是此文的主要观点。

大约在2000年前后，由于工作的关系，邵磊渐渐搁置了对古玺印的专题研究，但对新出土古玺印资料的搜集却仍然不遗余力。如前人对新莽私印的认识，大致仍是以新莽五字或六字官印为参照。本书的相关内容则指出，新莽私印尚有相当一部分在章法构图上秉承西汉中后期私印的作品，印文笔画呈“竹节状”，转折处饶有圆浑之意，其印钮多作辟邪钮。即是根据新莽墓葬出土私印的形制与印面特征“提炼”而出。又，东汉私印的辨识与断代，一向少有人问津，即便是对古玺印研究有素的人而言，东汉私印面目的易于混淆和不确定性，也同样难以释然。是以前出版的专业书刊中关于东汉私印的叙述往往闪

烁其词，语焉不详，有的干脆付之阙如，而本书则以极大的篇幅涉及了东汉私印的断代，其中既有对个案的解析，也有对某一组相近印章面目的概括，真正做到了以点带面，为东汉私印的类型学研究夯筑了坚实的基础。

对于南朝官印的断代，由于缺乏可靠的标准器，因而也一向是困扰印学界的一大难题。但本书却通过对南京黑墨营南朝墓随葬的一枚鎏金龟钮将军章及其出土墓葬规制的综合分析，为揭示南朝官印的制度特征凿破鸿蒙。这种将出土品与传世品联系起来，从而提出确切不移之论的“二重证据法”，在本书对三国、两晋、十六国以及北朝私印面目的探索中，更是时时可见。

在十分开心地饱读此书，领教邵磊睿哲加锐气的“学者本色”的同时，偶尔也会感到，也许是其锐气才情纵横丰沛的惯性使然，他的有些判断或许也有武断的嫌疑。如书中魏晋南北朝部分的内容说到集安高句丽墓出土的一枚双面穿带铜印，认为“此印文字似隶似楷，与南京发现的西晋‘立节校尉’铜印和东晋石质‘零陵太守章’的印文形态以及高句丽《好大王碑》都颇相类属。”我认为，此三印是不相类属的，如把楷隶尤其是隶书文字改造入印也即“印化”，会很自然地形成类似高句丽墓出土的双面穿带铜印的文字风貌，略类《好大王碑》，也是纯属巧合。此印文书写者有较高的书写水平，而“零陵太守章”与“立节校尉”，前者简直“不通文墨”，后者纯属涂鸦，支离不堪。

总之，《古印章收藏与鉴赏》是一本沉甸甸的书，是作者博观约取、取精用闳、心智独到的一本书，是一本很“质”、很“实”的书，在如今“注水”的学术界显得十分难得。写到这里，我忽然责怪自己开初的看法：像邵磊这样的学者，你让他写这类书，他不这样写又能怎样写呢？



杨谔

（杨谔：中国书法家协会会员，南通市书法家协会副主席，江苏省文艺家企业家联谊会副会长，出版有《杨谔书法精品集》、《书法赏析》、《中国历代玺印精品博览》等著作）

目 录

- 一 收藏古代印章的意义 / 1
- 二 约定俗成的专业术语 / 4
- 三 古代印章的用途 / 8
- 四 印材与制作技法 / 14
- 五 美不胜收的印钮 / 22
- 六 丰富多彩的印文 / 32
- 七 历代印章的时代特征 / 37
- 八 印苑奇葩——肖形印 / 129
- 九 流派纷呈的明清文人篆刻 / 133
- 十 印章辨伪八法 / 149
- 十一 印章的收藏与养护 / 157
- 后记 / 160





一 收藏古代印章的意义

在世界四大文明古国的历史上，有一个共同的文化现象，那就是对印章的拥有和使用。但随着历史的发展，其他三个古国的印章逐渐衰落，最终消失在历史的长河中（图1-1），唯有中国的印章，始终紧密地与政治、经济、军事、法律、宗教、文化、艺术相结合，在各个领域发挥其独特的作用，经久不衰（图1-2）。



图1-1 古埃及与巴比伦地区使用的滚筒式印章

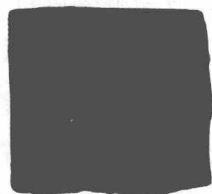
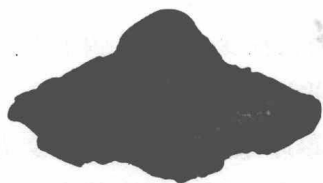


图1-2 商代亚形玺（传）

近些年来，一股“收藏热”已经在我们周围兴起。收藏，正在成为人们业余休闲娱乐、陶冶性情、提高修养的方式。一说起收藏，人们耳熟能详的



收藏品往往是陶瓷、书画、家具、邮票、钱币等。其实，大千世界，可供收藏的物品真是数不胜数。除了上述这些大宗的收藏品外，还有不少存世数量多、眼下尚少有人关注的古代艺术品，值得广大收藏爱好者去关注。印章就是这些显得略有些“冷门”的收藏品之一。

经过千百年流传下来的印章，看上去似乎只是用青铜铸造或玉石刻制的不起眼、可携带的小物件，但其实只要仔细观察，便不难发现它所具有的不寻常的文化内涵。透过印章的外形、印文内容以及具体的使用方式，可以了解到印章在各个历史时期不同的形制变化与职官制度、地理迁废、历史人物、民俗民情、社会经济等。因此，从某种意义上说，收藏印章，也就是收藏有待发掘的历史和文化。

那么，印章的文化价值究竟体现在哪些方面呢？

印章上的印文，包括种种官名、地名、人名，从历史研究的角度看，是研究古代官制、历史地理、姓氏谱系及民族关系的第一手资料，具有重要的文献价值。因此，大量古代玺印具有补史、纠史、证史的功能，历来为研究者所重视。

在中国历史上，东周以后的历朝历代，几乎无官不用印。因此，利用传世或出土的古代印章，来复原古代职官制度，了解社会结构，是一条极其重要的途径。

对于了解和研究中国历史而言，古地理、古地名研究一向是热点课题。古玺印专家罗福颐先生曾经根据传世或出土的古代印章资料，获得了许多宝贵的新发现，对古文献作了大量纠误与补缺的工作。随着古代印章的渐次发现，这一有意义的学术工作也应当继续进行下去。

通过对数以万计的历代私印的整理，可以见到姓氏演变，发现兄弟民族“汉化”的例证，可以给民族学、姓氏学以至谱牒学的研究提供有价值的信息。

古代印章上的印文先后使用的是战国古文、摹印篆、缪篆、小篆、九叠文，皆属“古文字系统”，属于古文字学研究的对象。对中国古代印章文字的研究，必然涉及中国古文字和汉字形体演变的研究，因此是中国古文字学研究的重要分支。

古代肖形印上的图案，以及千姿百态的印章纽式，都在不同程度上直接

或间接地反映了一定历史时期的社会意识形态，是社会学的重要遗产，同样又是重要的民俗学遗产与美学遗产（图1-3）。

历来的统一王朝对官印的尺寸大小及重量都有着严格的规定，因此，参照相关的文献记载，再结合印章实物，经过相应的考察，便可以掌握某些历史时期形象化的度量衡标准。

中国古代印章以青铜材质为最大宗，这些印章实际上也是中国青铜文化的组成部分，反映了一定时期的冶金技术与金属装饰工艺水平。

研究印章本身及其随葬、窖藏、遗址出土与流传的情况，研究某些时代印章的地理分布特征，可以探究相关历史时期的政治、经济、军事等各种制度以及宗教信仰、农民战争、民族关系、对外交往等社会状况，或者具体到墓主的身份、遗址地望等重大问题，不少有独特价值的印章几乎是独一无二的极为珍贵的历史实证。

传世和出土的历代印章实物又是书法、雕刻及冶铸相结合的工艺美术品，为后来文人篆刻的兴起，提供了许多成功而可资借鉴的范例，在中国美术史上的价值也是不言而喻的。特别是自宋元以后，在实用官印与私印，特别是文人雅士的艺术用印分道扬镳的大背景下崛起的明清流派印章，更使治印的技艺发展成为一门独立的艺术——篆刻。

由此可见，中国古代印章的社会涵盖面是多么宽广，利用印章资料研究中国通史或各专门史，其潜力又是何等巨大。

印章在现代生活中的影响仍然几乎无处不在。以前，人们在单位领工资、去邮局领取邮件与包裹都需要用私章，开介绍信与各种证明则需加盖公章。交易用的钞票上，都印有“行长之章”“副行长章”。日常接触的发票等票据上，也都醒目地加盖着各种企业名称、税务及经办单位的图章。所以，从古到今，印章与人们的生活既不遥远，也不陌生。

可以毫不夸张地说，中国印章的制作与使用，是无处不在的文化现象。印章收藏，大有可为。

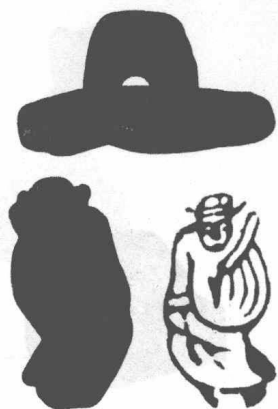


图1-3 元代戏曲人物押印



二 约定俗成的专业术语

中国古代印章各部位的名称，一直以来都比较统一，少有分歧。其中有的名称来自于历史文献，有的则是长期以来约定俗成的称呼。了解这些名称，对印章的收藏与研究就有了参照的标准，可以避免叙述与理解上的混乱。

1. 印面 一般位于印章底部，是通过钤抑来显现印文或图形之处。单面印的印面向下；双面印的印面相背；多面印的印面除向下者外，印台四周乃至印钮上均有印面，如战国时期的五面印与东晋时期的六面印。出土的古代玺印中，从汉代至宋代，往往有印面光素无文者，从印材来看则有铜、玉、玛瑙、琥珀等，不一而足。因其印面无文，故也被称为印坯，通常都被认为是因墓主匆忙下葬而未及铸刻印文的不具备实用价值的明器。但近年在西安相家巷出土的无文秦封泥却表明，这种印面光素无文的所谓印坯，有相当一部分是具备实用意义的，只不过这种实用性可能会比较特殊，与其所封缄的简牍内容或性质的隐匿性有关。真正意义上的所谓半成品铜印坯，笔者仅在古玺印收藏家许雄志先生的藏品中见到，其用于在鼻钮上穿孔的工具已经与印体锈结在一起（图2-1）。

2. 印台 又称印身，一般指印钮以下部分。有的多面印常在印台上作出印面。战国秦汉以来，印台上已有动物装饰纹样，特别在汉代，私印印台侧面铸“四神”图像的纹样颇为盛行。隋唐之后，印台上部即印背部分，多具备款识。但据考古发现，东汉时期已经有铜印章在印台侧面铸款制铭了。

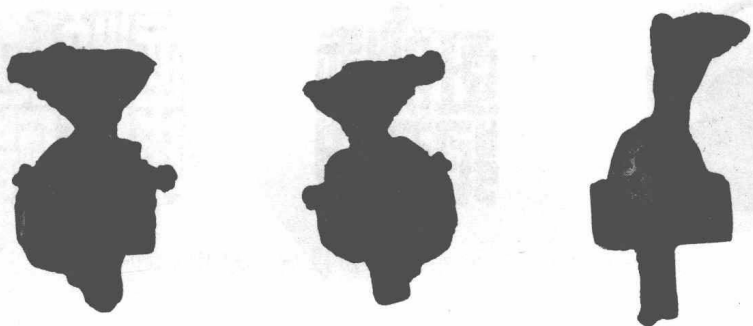


图2-1 汉鼻钮铜印印坯

3. 印钮 印台以上部分，隋唐以前印章的钮多有穿孔，为系绶带处。唐代及其以后，官私印章多见有未加穿孔的钮制，但穿孔的印钮也有不少。印钮具有装饰或表示等级的用途，其中后者的作用偏盛于汉魏南北朝。

4. 印背 与印面相背的一面，双面印、多面印常将此处作为又一处印面。隋唐之后，印背多有铭刻款识。印背一般较平，但对于坛状鼻钮、覆斗钮印，则印背作成四坡状或阶梯状。少量玺印印背上刻有纹饰。

5. 印绶 绶本是玺印的系带，并无特殊含义。自汉而后，印绶的颜色被赋予政治等级意义，例如东汉光武帝时规定，公侯紫绶，中二千石以上青绶，千石至四百石以上黑绶及黄绶。诸侯一旦遗失或丢弃印绶，将受到除国或免职的处分。对印绶的制作也有严格规定，民间所织印绶不如式则以不敬罪名收押入监，且二千石以上的印绶，便禁止民间织作。因为丝织品易于腐朽，故现已很少见到古代印绶实物。《珍秦斋藏印》著录秦“夏快”等印，穿孔上均留有丝质绶带，极为难得。汉印完整有绶带者，仅见日本书道研究1990年《中国古印研究》第4期29页图示，与湖南长沙马王堆汉墓出土蟠螭纹铜镜所系丝带类同，殊为珍贵。另故宫博物院藏传世东汉“琅琊相印章”龟钮上的银圆环（图2-2）以及陕西岐山县博物馆藏曹魏政权颁发给氏族百户长的官印驼钮上所套梯形铜活环、河南许雄志先生所藏“通”字白文印章鼻钮上所附铜链环，显然亦具有相似于印绶的功用。

6. 款识 最早见于东汉私印印台侧面的记年铸款，但迄今所见尚属孤品。隋唐之后，官印常在印背、印台刻款或铸款，其内容有记印文内容、记