

zuowen

(上册)



# 全国中学生作文 典型病文评讲

《重点中学编写组》

王大莖 编著  
苑秀琴

人民中国出版社

# 全国中学生 典型病文

上册

记叙文·说明文

《重点中学编写组》

王大堃  
苑秀琴 编著

人民中国出版社

(京) 新登字133号

**全国中学生作文典型病文评讲**

(上册)

记叙文·说明文

《重点中学编写组》

王大堃  
苑秀琴 编著

人民中国出版社出版

新华书店经销

北京华新印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 印张6.125 字数145千字

1993年6月第一版 1993年7月第一次印刷

ISBN7—80065—270—X/G·022

定价：4.30元

## 前 言

每逢和中学生谈起作文来，不少同学常常是愁眉苦脸，一筹莫展地吐出一个字“难”。是啊，作文确实不易。有的同学说，语文课上，老师讲得特别精彩，我也觉得名家们写的文章确实棒极了，但一到作文课上，拿起笔来，却……。有的同学说，《优秀作文选》我有好几本，其中不少篇我都读过许多遍，可是……。有的同学说，作文讲评课，同学们写的范文真好，我也钦佩极了，然而啧啧赞叹之后……。

同学们的这些苦恼引起了我们深深的思索。为什么名家名篇学了不少，《优秀作文选》读了不少，范文听了不少，而不少同学的作文水平却没有得到明显的提高呢？原因是多方面的。但其中有一条非常重要的原因，而这个原因却常常被人们忽视，这就是：读完了好的文章之后，同学们并没有与自己的作文相对照，并不明白自己的作文毛病在哪里，因此也就不能改掉这些毛病，有效地提高自己的写作水平。与此相关的问题是，社会上为中学生准备的《优秀作文选》太多，但还没有一本是专门针对中学生写作中的弊病，剖析病文，并一针见血地点透问题实质的写作专著。基于此点，我们独辟蹊径精心编写了这本《全国中学生作文典型病文评讲》。

这本书根据《中学语文教学大纲》对中学生写作的目标和要求，以评讲的方式，对近二百篇出自中学生之手的典型病文进行了深入的剖析，并在此基础上，阐述中学作文的一般要求和规律，以帮助中学生解决写作中的疑难问题，尽快提高写作水平。我们诚恳地希望，通过我们对病文的评讲，能帮助广大中学生看到自己平时作文中的弊病，从而启发自

已去动手分析、修改自己的文章，以悟出写作的真，谛使自己在正确的写作轨道上迅速进步。

本书分上、下两册，上册评讲记叙文和说明文体的病文，下册评讲议论文和应用文体的病文。所选近二百篇病文（有整篇，也有片断，个别处只选用了病文的提纲和某些语句）都是在全国中学生作文中挑选出来的。题材较为广泛，有一定的代表性和典型性。本书重在对比病文进行评讲，同时也对某些病文进行了修改，以期起到比较对照、瑕瑜互见的作用。本书在评讲病文的基础上，在每章节中，还为读者提供了若干篇病文，让读者据此进行剖析病文的练习。

本书积编者数十年作文教学之经验，故实用价值较高，且语言通俗易懂，深入浅出，适合中学生阅读，对于作文水平居中或偏下的中学生尤有帮助，同时也是中学语文教师指导学生作文的必不可少的参考用书。

本书的写作与出版，得到不少老师、同学及各界朋友的支持和帮助，尤其是北京豪升模糊文化开发公司的朋友们在选题和思路方面提供的帮助更是可贵，在此一并表示真诚的谢意。当然，由于笔者学识所限，纰漏一定不少，恳请广大读者批评指正。

编者 93·4

# 目 录

## 第一章 作文的三个基本要求..... (1)

第一节 审题立意..... (3)

第二节 谋篇布局..... (12)

第三节 遣词造句..... (15)

## 第二章 记叙文病例十评..... (26)

第一节 记叙要素 体现不清..... (26)

第二节 记叙中心 确定不明..... (37)

第三节 选材失酌 偏离中心..... (47)

第四节 观察不细 记实欠准..... (57)

第五节 线索模糊 结构混乱..... (67)

第六节 疏于过渡 忽视照应..... (77)

第七节 描写粗略 自乏生动..... (88)

第八节 议论抒情 缺少点睛..... (98)

第九节 寓意少思 不善联想..... (108)

第十节 头尾不精 难成始终..... (116)

## 第三章 说明文瑕疵四讲..... (140)

第一节 对象生疏 说而不明..... (140)

第二节 顺序失当 条理难清..... (150)

第三节 方法较少 运用欠周..... (164)

第四节 语言粗率 尚须求准..... (182)

## 第一章 作文的三个基本要求

世间万物都有自己的规律，日月的运行，江河的奔流，天气的变化，四季的交替……。人类的生活也都遵循着自己的规律，吃饭穿衣，运动睡眠，学习工作……。人们只有摸索到这些规律，按照规律行事，才能适应自然的变化，合理地安排自己的生活、工作和学习。写作文也不例外。古人曾说：“文无定法”，这句话常常使人产生误会，以为写作文即可以随心所欲，并无规律可循。其实这种看法是片面的。古人的所谓“文无定法”是有针对性的，是针对那种写作文过于拘泥于某种形式，过于追求精雕细琢而言的。如科举制度下的八股文，汉魏六朝时的骈文，都曾以过于拘泥的框架，过于华美的文辞，严重束缚过一代文人学士的思想，阻碍了文学的发展，从这个意义上讲，提出“文无定法”确实可以算作写作思想上的一大解放。再者，古人提出“文无定法”重在否定“定”，即僵死的，固定不变的框架和语言，并没有否定“法”，古人并没有说“文无法”呀！可见，“文”也必须有“法”。“文无定法”，但“文有常规”。

这个“常规”是什么呢？对于中学生来说，在写作“常规”中应该提出哪些要求呢？我们认为，这个要求应是：审题立意，谋篇布局，遣词造句。

举个例子来说明：

比如妈妈要给你做件新衣服，那么妈妈首先要调查了解

一下，你缺什么衣服，是裤子，还是夹克，或是连衣裙？然后根据家庭经济收入的情况，来确定给你做一件哪个档次的衣服，是高档的，还是中档或低档的。这个过程，如果比作写作中的一个环节，就可以算“审题立意”了。“审题立意就是搞清作文题目对写作的要求（好比妈妈调查了解你缺什么衣服一样）确定你写作的基本内容和要表现的中心思想（好比妈妈要决定给你做哪个档次的衣服）。可以这样说，“审题立意”是写作中的首要环节。

妈妈确定好给你做什么料子什么样式的衣服之后，就要给你去挑选布料了。我们常常看到妈妈为挑选一块合适的布料而奔波于几个商店之间，可见挑选布料也是一个很重要的步骤。料子买好后，如果妈妈是一位心灵手巧的人，那么她会拿起尺子、粉笔、剪刀来“量体裁衣”了。量好尺寸，精心裁剪，才有可能缝制成合体美观的衣服。这个过程当算作我们写作中的“谋篇布局”。“谋篇布局”就是要根据所立之“意”，选取生活中的材料，然后将材料做一个统筹安排，处理好详略、先后、过渡、照应等。这个统筹安排一定要合理，写出的文章才能完整，严密，浑然一体。

这之后的工序是妈妈要为你精心缝制了。她要动脑筋，要千方百计，用漂亮的线将裁剪好的布料缝在一起，针线要均匀，针脚要细，布料之间接合要严丝合缝，要给你钉上好看的扣子。这个缝制的过程就象是我们最后完成作文的过程——遣词造句。“遣词造句”就是要用准确、鲜明、生动的语言将选择好的材料组织起来，表现一个明确的写作中心，这是写作文的最后阶段，是最精细，最费心的阶段，也是比较困难的阶段，因为作文的成败往往在此一举了。

以上我们概括了中学生作文的三个基本要求：审题立意、

谋篇布局，遣词造句。下面我们分别予以举例说明。

## 第一节 审 题 立 意

“审”是“仔细”的意思，顾名思义，“审题”就是仔细地推敲题目的含义和要求。对于初中学生来说，主要的写作体裁是记叙文和说明文，对于议论文的要求则主要在高中阶段。因此，我们这里所讲的主要是记叙文和说明文的审题问题。审题主要包括审清体裁和审清题目所要求体现的主要内容。

先谈谈审清体裁的问题，下面有一组题目：1.《偶然相遇的一个人》，2.《老师的微笑》，3.《这事发生在学雷锋的日子里》，4.《迎亚运的日子里》，5.《当太阳升起的时候》，6.《我漫步在金色的校园》，7.《蛙》，8.《怎样制作叶脉书签》。从这组题目中，我们不难看出它们各自所要求的体裁。1、2是重点在写人的记叙文；3、4是重点在写事的记叙文；5、6是以记叙为主，间以抒情、议论的比较复杂的记叙文，也就是近似于通常所说的散文；7是写一种小动物的特点及生活习性的说明文；8是写某一物品制作程序的说明文。由以上例子可以看出，从题目自身来判断文章的体裁并不算困难，但如何正确地、恰如其份地运用表达方式却是应该注意的，否则即使对题目的体裁理解对了，在文章中也会由于表达方式的使用不当，而改变了文章的体裁。例如，写《迎亚运的日子里》，这篇文章，本应以写在举国上下迎亚运的日子里所发生的事情为主，可以写面，也可以写点，也可以点面结合。如果在文中，添加大段的对亚运会意义的议论，那么这篇文章就算审题不清或叫做

“跑题”了。因为我们知道，记叙文是以记叙的表达方式为主的，如果主要运用了大段的议论，那就冲淡并且削弱了记叙，从而改变了文章的体裁。再比如，《蛙》这个题目，如果没做特别说明，它应该是说明文。但如果某个同学在写完了蛙的特点及生活习性之后，在结尾处加了这样一段文字，我们来看看效果怎样，他是这样写的：

蛙有多么了不起啊！它为人类肩负着消灭害虫的任务，它是人类的好朋友。我由此浮想联翩。在我们的现实生活中，还有不少“害人虫”：贪污犯，杀人犯，拐卖妇女儿童的人，贩毒集团，流氓分子等等，他们也象自然界的害虫一样破坏我们的幸福生活。而在我们身边，也有千千万万象蛙一样英勇的人，他们就是我们最可爱的人，中国人民解放军战士和武警战士，他们日日夜夜警惕地站岗巡逻，不让“害人虫”的阴谋得逞。我要向他们学习，现在好好锻炼身体，今后也做一名光荣的战士，把我们社会上的害人虫全部消灭光！

这段二百多字的议论、联想不能说不丰富，感情不能说不真挚，语言也流畅，但这段文字应属议论文字，放在这里则改变了这篇说明文的主旨，破坏了这篇文章的结构，同时也改变了文章的说明文体裁。因此在审清题目要求的体裁之后，一定要认真把握住对表达方式的运用，不能随心所欲，否则就不仅是“画蛇添足”，而且是“功亏一篑”了。

下面重点谈谈要审清题目所要求体现的主要内容的问题。

我们知道，一般记叙文或说明文的题目是由词或词组（短语）构成的，那么就要认真分析题目中词的含义及词组中词与词之间的关系，抓住重点词，这样才能正确地审清题目所要求体现的主要内容，下笔才能抓住重点，而不是

“不知所云”或“离题万里”了。

下面我们结合写作实例来分析几个题目。例如，有这样一道题，《业余爱好给我带来了乐趣》。一位同学在拿到这道题后，列了这样一个写作提纲：

第一段，说明我的业余爱好是集邮。

第二段，我的集邮爱好是怎样形成的。

1. 受爸爸的影响。

2. 对美丽的邮票图案的偏爱。

3. 邮票帮助我增长了不少知识。

第三段，我是怎样细心地集邮，怎样爱护我的邮票本。

第四段，我要继续努力，争取成为名副其实的集邮专家。

不难看出，这位同学的审题出了偏差。题目是一个主谓宾俱全的句子，用学过的现代汉语语法知识分析一下，结构这样是的《业余爱好 [给我] 带来了乐趣》。那么这个题目

主      语      状语      谓语      宾语

的重点在哪里呢？注意，应该在“带来了乐趣”上。这个题目不是笼统地谈《我的业余爱好》，因此对于业余爱好的形成及我是怎样爱好的（即提纲中的第二、第三段）都不应该做为本文的主要内容，可以在行文中简略地提一提就行了，而将重点放在集邮怎样给我“带来了乐趣”上。这样一分析，就可以看出这位同学在审题中没有抓住题目的核心，在写作时自然也写不出题目所要求体现的主要内容了。

再例如，有这样一个作文题目，《成功后的启示》。这个题目是一个偏正结构的词组，中心词是“启示”。但这个“启示”是在做某件事“成功”之后所得到的“启示”。如果在行文过程中，只叙述做某件事成功的过程，而不点出

所受到的“启示”，或谈“启示”太多，议论成份占较大篇幅，则都是审题不够全面，准确了。另外，这个“启示”一定要“合理”，也就是说要由做某件事的成功自然引出，而不能前后脱节或生拉硬扯，牵强附会。曾有一个学生写这个题目，内容大致是这样的：他和一位象棋高手下棋，开始由于自己的技术不如对方而忐忑不安，信心不足，后来在朋友的鼓励下，沉着应战，终于找出了对方的漏洞，抓住机会，一举取胜。这篇文章的取材无疑是很好的，但他在最后所得到的“启示”中却做了这样一段议论：

这件事使我得到了深刻的启示，那就是“胜不骄，败不馁”，一个人无论多么有才干，水平多么高，也不能自以为是、骄傲自满，否则就会一败涂地。同样，即使一个人水平不高，能力不强，在失败之后也不能气馁，要及时吸取经验教训，增强信心，就一定会取得成功。

我们说，这段议论与前面所叙述到的，“成功”之间就是脱节的。作者怎么能武断地判断对方失误是由于“骄傲”呢？自己增强了信心，抓住对方薄弱环节，一举取胜‘何曾经历过“失败”，又何曾表现出“气馁”呢？这样，“启示”与“成功”之间就脱节了。

再比如，我们在前面曾经举过这样一个作文题目《漫步在金色的校园》。这个题目写校园的见、闻、感是无疑的了，但在审题中，一定要注意，这个短语中的“校园”之前有一个“金色”的修饰语，这个修饰语主要是应该体现“秋天”这个季节，如果不注意这个修饰语，那么审题就算不全面，就是比较严重的“跑题”了。另外，这个题目中有“漫步”二字，那么这就告诉我们，这篇记叙文的行文线索应以作者的行踪为主，以空间位置的转移为主线。如果写在楼上

的窗前观赏景色，或以个人的想象跳跃式的描绘校园秋景，这都算作审题不准，会导致写作上的失败。

综上所述，我们可以看出，在审题时，一定要抓住题目中的关键词语，才能使我们所写的内容与题目所要求体现的主要内容一致，而不会跑题。这一点在审题中是很重要的，希望能引起同学们的注意。

在审题中，还有一点要说明，那就是某些题目从语言结构上看并不是一个完整的内容，需要通过我们的联想去补足这个内容，补足的这些内容应该在写作中明确地、突出地体现出来。例如，下面这个题目《我战胜了自己》，这个题目实际上在“自己的后面省略了一些内容，例如“自己的弱点”，“自己的不足”等等，那么在写作中就应该明确地体现出来。再比如，《我默默地祝愿》这个题目，也有要补足内容，即要补足“祝愿”这个动词谓语之后的宾语，这个宾语可以是“人”，如“我的老师”，“我的朋友”“我的爸爸”等等；也可以是“事情”，如“我能考上理想的学校”，“班集体越来越好”，“祖国繁荣昌盛”等。只有把需要补足的部分考虑好了，并在文章中明确突出地体现出来，对这类题目才算审清了。当然，这类题目，有时需补足的内容面儿是很广的，题材也是多种多样的，如《在红旗下》这个题目，就可以有多种理解，同学们可以驰骋想象的翅膀，去从多方面拓宽题材，写出各种各样、丰富多彩的文章来。

下面来谈谈“立意”。

所谓“立意”，就是在文章中所要表达的观点或主张。在议论文中，观点和主张表现为全文的中心论点，在记叙文中，观点和主张表现为你对某人、某事或某物的看法；在说明文中，观点和主张表现为你对某个被说明的事物或事理的

明确、集中的认识。因此，任何一种体裁的文章，都直接表现或间接渗透着作者的观点、认识、看法、主张。明末学者王夫之说：“意犹帅也，无帅之兵，谓之乌合。”这就明确地说明了“立意”在写作中的重要性。

“立意”要注意什么问题？简单地说，立意要明确，要集中，要合理。

立意要明确。先看看下面一段短文：

我在上小学五年级的时候，参加了学校的美术组。美术组高老师是位年轻漂亮的女老师，她耐心地辅导我学画画，常常把我的手一笔一划地教我。有一天，我发烧了，老师看我精神不好，用手一摸，“哎哟”喊了一声，便赶快为我找来药片。从此之后，我便爱画画了，并且进步越来越大。

有一天，爸爸给我带来一本年历，我拿过来一看，封面上是一张徐悲鸿的“奔马图”，画上那八匹形态各异，栩栩如生的骏马，象是要从画里跳出来似的，简直把我迷住了，从此使我对马有了一种特殊的感情。马，魁梧健美，质朴无华，真挚忠诚。这以后，凡是有马的画片，电视，我都爱看。我尤其爱唱《骏马奔驰保边疆》呢。爸爸很理解我，有一天他特意带我到动物园看马，远远地，我发现北面的铁笼旁围着许多人，便挤了进去。我惊奇地看到，一匹健壮的母马正在给小马驹喂奶。马驹撒娇似的伸长脖子，张大嘴，一口一口地吮吸着奶。母马一动不动，大大的蓝色的瞳子里充满了母爱，我被这动物间真挚的母子情感动了。

从此，我更爱画画了，我画了不少画，其中尤其爱画马。今后，你要到我家来，我一定送你几幅我画的马。

以上这篇习作的题目是《我的爱好》。文章的选材挺丰

富，你看，有启蒙老师教“我”画画，有徐悲鸿的画对自己的感染，有自己对事物的细致观察。这些材料本身本来可以扣住《我的爱好》这个题目，但由于作者立意的不明确，而使这篇文章的中心观点杂乱无章。比如，文章中写到老师耐心教画，在“我”生病的时候，给我找来药，这些材料是在赞美老师的品德。但由此而得出“从此之后，我便爱画画了”的结论，则是不大能让人信服的。后来又看到徐悲鸿的“奔马图”，自己喜爱上了马，又写到马的不少优点，这又在赞美马，再之后，看到动物园中的马，体会到动物间的真挚感情。最后又得出“从此之后，我更爱画画了”的结论，这个结论，仍不能让人信服。你看，这篇文章表现了作者多少观点和主张呢，有对老师的赞美，有对马的赞美，有对动物间感情的赞叹，也有对自己学画画的认识。这么多的观点和主张，没有一个是能很明确的体现全文的中心思想的，因此，我们说，这篇文章的立意是不明确的，是杂乱无章的。如果作者以“我的爱好是怎样形成，发展的”为主线索，表现“我”对画画的爱好，妥善的处理好材料，以突出自己的观点、认识，文章的效果就会大不相同了，比如，以启蒙老师耐心教我画画为开端（删掉老师“喂药”的情节，突出老师教画），以看到徐悲鸿的“奔马图”为发展（删掉对马的赞美，突出对大师的画儿的赞赏，以表现对自己学画画的促进）以到动物园看到马为高潮（增加对马的观察的描写，观察之后，自己动手画了第一张马的速描，且很成功，用这样的素材突出自己画画的进步，同时删掉对动物间真挚感情的赞叹），结尾点明，由于启蒙老师的教导，大师名画的启迪，大自然的感召，我的爱好更明确，更高雅了，画画的水平也提高了。这样一组织调整，文章的观点主张就非常明确了。

观点主张明确了，材料的安排才能合理地结合成一个完整的文章整体。由此可见，在写文章之前，自己必须有明确的目的，明确的中心，明确的观点、主张。如果自己头脑里没有这三个“明确”，是“一锅浆糊”，那么文章写出来，交给读者的，则是“浆糊一锅”了。

立意要集中。这个意思是说，在文章中所要表达的观点和主张要集中在某一点上，不能分散成若干点，如果分散成若干点，这篇文章的结构安排必然是混乱的，缺乏统一的安排和组织。上面所举到的《我的爱好》，除去立意不明确以外，我们还可以看出，即使是不太明确的几个观点、主张彼此之间也是没什么太大的联系，是没有集中到一个统一点上的。再如，有这样一篇文章，题目是《我的妈妈》。文章的大意是这样的：

星期日，我在家中复习功课，准备迎接中考。妈妈在厨房洗衣服。突然，听到妈妈“哎哟”一声，我一看，妈妈脸色蜡黄，原来妈妈的老毛病又犯了。我扶妈妈到床上，坐在妈妈身边，浮想联翩。妈妈为了让我能集中精力复习功课，把家里的活儿全承担了，并且对我无微不至的关怀，我被妈妈的精神感动了。我赶紧出去给妈妈买药。来到药店，药店售货员的态度非常恶劣，明明柜台里有药，他却说不知道价钱，不卖。正在纠缠不休，来了一个我认识的熟人，这个熟人看来与售货员关系不错，经他说合，我才买上药，我愤愤地拿上药，赶紧骑上车，心中默默地呼唤着，妈妈，我给您买药来了，您快点恢复健康吧！

这段文章很明显地犯了一个毛病，它的立意分散成了两点：赞颂妈妈的品质，批评社会的不良风气。这两点之间并没有必然的联系，而是将文章的观点、主张割裂成了两个，

因此是犯了立意不集中的毛病。“意”既然是文之“帅”，那么这个“帅”必须只能是一个，否则兵力会分散，甚至互相对立，四分五裂了。

立意要合理。这个意思不难理解，这里有两个含义。其一是在文章中所表现的观点、主张必须正确，必须符合道理，必须能为大家所接受。无论是何种体裁的文章，观点主张如果有错误，都是不能容许的。比如上面所举到的《我的妈妈》中的买药那段文字，如果将它单独取出做为一篇文章，这篇文章的立意为对社会上不良风气的批评，就是很正确、合理的。如果立意为：“在社会上还是有朋友好，熟人好办事”，这就不正确、不合理了。

其二是文章的立意不是悬空的，它都是与文章的材料、内容相关一致的。如果文章的立意与材料、内容不一致，或者没达到内容所表现的应有的高度，或者硬性拔高，超过了内容所表现的应有的高度，那么这样的立意也都是不合理的。看看下面这篇题为《这样的售货员真好》的短文。

春节快到了，一位老大娘想给小孙女买一件漂亮的新衣服，便领着孙女走进一家服装店。进了店门，老大娘来到柜台前面，指着孙女对一位售货员说：“同志，我想给她买件衣服，您看哪件合适？”售货员温和地说：“好，我给您挑一件。”说着，便从货架上取下一件，说：“您看这件行不？”老大娘说：“哎呀，颜色太花了，再换一件吧！”售货员又从货架上取下一件，递给老大娘。老大娘满意地说：“嗯，这件挺好。”随即又问孙女：“你喜欢不？”小孙女却嘟着嘴说：“不好看，我不要！”

售货员看到这种情况，一点没有不耐烦的表示，她又从货架上取下好几件衣服，让老大娘一件一件地挑，而在旁边