

The background of the cover is a photograph of a cobblestone street. Long, dark shadows from an unseen source stretch across the stones from the top right towards the bottom left. In the upper left corner, there is a bright yellow, torn-edge graphic that serves as a backdrop for the title and author's name.

黃光男的藝術散步

黃光男 著

九歌文庫1083

黃光男的藝術散步

著者 黃光男
責任編輯 陳逸華
發行人 蔡文甫
出版發行 九歌出版社有限公司
台北市105八德路3段12巷57弄40號
電話／02-25776564・傳真／02-25789205
郵政劃撥／0112295-1
九歌文學網 www.chiuko.com.tw
印刷 晨捷印製股份有限公司
法律顧問 龍躍天律師・蕭雄淋律師・董安丹律師
初版 2011(民國100)年1月
定價 **320元**

書號 F1083
ISBN 978-957-444-741-1
(缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回本公司更換)

版權所有・翻印必究 Printed in Taiwan

黃光男的藝術散步

黃光男 著



九歌文庫
1083

文化光影——自序……………004

輯一 異地時光……………009

流影飄盪——塞納河畔……………011

陣雁驚寒——美中行……………031

事閑和風起……………055

新宿筆記……………069

品川小記……………081

神戶飛行……………089

錦湖江岸水雲間……………101

問候新加坡……………113

輯二 神州飛行……………129

瑞雪紛飛——北京、東北行……………131

飛山東……………155

濟南行……………167

古往今來——從關中到漢中……………179

楚文化——長沙行……………195

澳門風口……………203

輯三 歲月的臉……………209

隨筆四帖……………211

冉冉秋興……………219

歲暮其除……………241

一片迷茫渡湖煙……………249

文化光影

——自序

寫些好奇與感想，自敘在外出旅行時，較有思考空間，也能觸景提神，所以文字在倉促中完成了些許故事的片斷。

或許可以說借物感物、見光知影的過程。有些長驅直入描述關心的課題。雖然不見得能寫出怎樣的理解；有些事物則存在初次見面的新鮮感應，包括「不知」的探求心理，或是與所知比較及的感嘆。對於自己行動的種種，總有很多的不解與期待。

所以在充滿不定的現實世界裡，如何尋求一份心情的寄望，在科技充斥生活環境的「便利」，如何關心到人性的尊重，是我一再關心與倡導人間價值的動力。雖然媒體引燃了人性現實的火把，但是能澆熄蔓延在人慾橫流的

野史，則有待文心詩意的清涼劑。那便是無私與無我的救贖心情。

東方，即如中國文化所闡釋的意涵，很多的典故注入生活內容時，無形中被朗朗上口的中原或關中所同化，究竟有多少可能影響到國際間常民研究為主題，又如何從遙遠的年代縱橫交織成文化的光影，並致力在發展新文化與新生活的方向，都可以借景敘情，表達個人的視覺觀點。

西方文明所衍生的人情、人性與價值觀，事實上早已滲入東方世界的生括裡，使之美式或歐式文明在我們周遭環境有很多的變化。但真正的西方文化又是如何守住他們立國的權責，則不是三言兩語可以說得清楚。當然對一個參訪者，只能在他們社會生活體驗少許規範，其中可以提提個人的感想，又能表示怎樣的省思嗎？

雖然我不斷的想，也不斷的寫，如何記下旅行的蛛絲馬跡，從中提出一些可供生活情趣的資源，但力量未逮，又行程匆匆，看來除了誠實之外，別無所悉了。「我的一切存在、一切所有、一切希望和一切的愛，總在深深的祕密中向你奔流。」（泰戈爾）或許，朋友們可以從文字反覆中看到我的真誠。

感謝文化界朋友的鼓勵與支持，尤其九歌出版社創辦人蔡文甫先生與他

的團隊，一直關心我是否仍然在創作？是否還有熱心公益的行動？我肯定的說：「您們的期待必然引發我對社會的熱情。在這本《藝術散步》出版前自說自話。」

謝謝大家。

黃光男 二〇一〇年十二月二十日



輯

異地時光

流影飄盪——塞納河畔

陣雁驚寒——美中行

事閑和風起

新宿筆記

品川小記

神戶飛行

錦湖江岸水雲間

問候新加坡



001

流影飄盪
——塞納河畔

管他物價飛揚，詩樣的生活，仍然在街巷迴蕩。先停歇
半晌，喝個咖啡再說吧！



1

擔任大學校長以來，應邀出訪這是第一次，法國政府不嫌我年歲已老，期待此行再訪巴黎能推動兩國藝術教育的合作機會。

說得也是，廿年前法駐台北官員馬雷說：藝術與科學是一體兩面的工作，希望台灣與法國一樣，多多重視藝術創意的教育。而今各國以藝術產業作為行銷該國的客體時，我們的環境究竟提供多少資源，確實值得反省。

我停佇在轉機的法蘭克福機場，瀏覽四周看到的是新款機場設備、更為簡潔有力的動線規劃，還有人性化的商品擺設，沒有叫賣式的行銷服務，是那麼自然與親和。過境轉機或趕行程的旅客，一目了然的路線引導，井然有序、清新鮮活。這樣的環境、這樣的機場，顯然是現代城市進步的圖象。

這個城市，多年前曾參訪過一次，而今大廈林立、金融機構圍築了新的城市象徵。台銀的朋友告訴我，說法蘭克福是國際金融中心，掌理歐洲工商業發展的動脈，更是全球最具活力的都會。來自台灣的經理人、或來此觀光的旅客，或暫且停留、或長期駐守，必然熱切致力於其懷抱計畫與希望的行動。

說到觀光，這個城市在新款的都會景觀中，多了些視覺傳達的造景，而更重要的是內

涵的提供，友人說他們的文化建設，不論是匯集舊文明，還是發展新視覺，有傳統的博物館劇院，也有最都會、年輕的時尚展，在傳統與現代之間構成一張知識網，提供大眾學習的園地。這種繼往開來的施政成效，使法蘭克福成為新世紀新視覺的活力標竿。

此刻，我望著機場外華美高聳的大廈，看著百餘家的航空機隊，在這裡駐停，它將帶來的不僅是知識與財富，更重要的是一個城市的希望。

法蘭克福，德國的絢麗窗口；我從窗口向外望，想到巴黎又如何？

2

德國法蘭克福機場與法國戴高樂機場，究竟有何異同之處，常不容分辨，尤其歐盟成型後，這兩大國，不知是否還在德國理性、法國浪漫的氛圍裡從事各種不同的戰爭？

德國機場令人感受一種有板有眼的處事態度，覺得標註明確，時間掌握一絲不苟，而人際間的互動看來，是物與物的關係大於人我之間的纏綿，乾脆俐落；法國機場則是一種要理不理，又藕斷絲連的牽絆，那一種浪漫的關心，有時候會讓人意志鬆散，例如法國人抱著狗兒穿過綠將轉紅的滿園秋色時，總顯得：澄江平少岸，幽樹晚多花的閑閑之情。

說到樹啊！中秋之後，城市沿街的巴黎梧桐、紅槭樹、爬壁藤與不知名的樹種，一片蕭瑟催葉紅，淺紅如朱唇、深紅如春聯，又有深綠近古赭，或淺黃飄楓的紛紛飛飛，看來

這些堆葉成堆的清理，真要辛苦清潔人員了。

不知從何說起，此次訪法，商談公事已覺心疲力滯，卻又被街道與荒野的樹色枝葉，弄得心情更為敏感曲折，是年老力弱，還是過多雜念？例如我一直在釐清德國與法國人的關係！

容我能說些感想，德國人走路跳躍多於平步；法國人則是悠悠過廊，一股漫不經心的樣子。那麼，他們的國家發展、社會關懷又是如何呢？從歷史的角度或工商的發展發想，德、法的「世仇」，是競爭呢？還是比較？又是誰先發起的？沒有共同幸福的意識，就沒有共同奮鬥的目標。人類為何而來？若說哪些有用，哪些又是無用？誰說的是？誰又說的準？

站在同一個時間點上，作了近二小時不同時空的異國比較，看到的是那麼的微小，但卻有一簾深淺不同的布幔在晃動。

這個布幔一直延續到莫內的花園居家，我佇立在他的住所，正見他畫面的景象——深秋的花園。莫內從寫實開啟印象畫派，到畫出心靈抽象的畫法；從平實炫麗到無題，他的人生，是當時社會縮影。可能有時代的容顏，也有人生的轉折，何者為是？何者為非？何者是理想與目標？看他的花園，雖然遊客猶絡繹於途，但花殘蝶已老，風雨斜濕襟，作為一個藝術工作者，他沒法設想到，這個花園如何趕得上那些利與益的營運呢？

正如今晚夏姿負責人說：為人處事、唯興趣耳。說真的，我連興趣都不知在哪裡，而



在巴黎，台灣文化旅人，留下的記憶，是否像秋去春來的懷念？

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com