

动漫秀场

DONGMANXIUCHANG

VOL 2 第2版
全新升级，超级畅销！

超人气美少女素描技法

王森海 编著



动漫秀场

DONGMANXIUCHANG

VOL 2 第2版
全新升级，超级畅销！
超人气美少女素描技法
王森海 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

动漫秀场. 超人气美少女素描技法 / 王森海编著

— 2版. — 北京: 人民邮电出版社, 2012.7

ISBN 978-7-115-28089-3

I. ①动… II. ①王… III. ①漫画—人物画—素描技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第081872号

内 容 提 要

为了使广大漫迷朋友能够更加全面地掌握动漫绘画技法, 本次我们对“动漫秀场”系列中的经典畅销图书进行了全方位的升级, 在内容方面保留了最具有学习价值的知识点, 增加了绘制案例的讲解; 在版式方面, 扩大了版心, 以尽可能大的幅面来展现每一个作品的细节之处, 便于读者临摹。

本书是“动漫秀场”系列中的一本。全书共 11 章, 详细讲解了绘制美少女所需的基础知识, 包括头部造型基础知识, 美少女五官、头发、面部表情的绘制方法, 美少女身体结构的表现技巧, 不同头身比例、Q 版及萌少女的绘制方法, 不同姿态、不同类型及不同服饰的美少女的绘制方法, 美少女的性格特征表及利用照片绘制美少女等内容。

本书讲解系统, 图例丰富精美, 适合初、中级动漫爱好者作为自学用书, 也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

动漫秀场——超人气美少女素描技法 (第 2 版)

◆ 编 著 王森海

责任编辑 郭发明

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京艺辉印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 15.75

字数: 200 千字

2012 年 7 月第 2 版

印数: 18 501-23 500 册

2012 年 7 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-28089-3

定价: 29.00 元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

第一章 美少女头部造型基础 7

五官的位置.....	8
脸部基准线.....	10
脸部基本绘制步骤.....	12

第二章 美少女五官和头发的绘制 14

五官的基本类型	15
眼睛的结构和画法.....	16
闭眼的表现.....	18
在脸上的表现.....	19
绘制眼睛的基本步骤.....	20
鼻子的结构和画法.....	22
嘴部的结构和画法.....	24
不同角度嘴型的变化.....	26
耳朵的结构和画法.....	27
头发的生长规律和画法	28
短发.....	30
长发.....	31
五官及发型的绘制.....	33

第三章 美少女面部表情的绘制 37

喜、怒、哀、乐	38
喜、乐.....	38
怒.....	38
哀.....	39
哭泣、泪眼的表现.....	39
不同表情的表现	40
高兴的表现.....	40
高兴表情的绘制.....	40
难过的表现.....	42
难过表情的绘制.....	42
惊讶的表现.....	44
惊讶表情的绘制.....	45
惊喜的表情.....	46
惊喜表情的绘制.....	46
符号化表情.....	48



第四章 美少女身体结构和表现技巧 49

基本骨骼结构（女性）	50
基本肌肉结构（女性）	51
概括基本动态的技巧	52
躯干的表现	54
脖子和身体的连接	54
胸部的表现	55
身体线条	56
四肢的表现	58
手和脚的表现	59
人体结构的绘制	61

第五章 创作不同头身比例的美少女 65

基本绘制步骤	66
5头身比例美少女	67
6头身比例美少女	68
7头身比例美少女	70
8头身比例美少女	72
不同头身比例美少女的练习	74

第六章 绘制萌少女和Q版美少女 76

萌少女的3大基本特征	77
漂亮的发型、精致的发饰	77
丰富的表情	78
生动的动态	79
温柔美少女的绘制	81
活泼美少女的绘制	83
Q版美少女的头身比例	85
Q版美少女的基本特征	86
绘制2、3头身Q版美少女	87



第七章 绘制不同姿态的美少女 93

正面站姿	94
侧面站姿	97

背面站姿	99
俏皮的站姿	100
抱腿坐姿	102
盘腿坐姿	104
卷腿坐姿	106
撑腿坐姿	108
悠闲走姿	110
侧面走姿	112
正面跑姿	113
侧面跑姿	115
跪姿（单腿着地）	116
蹲姿	119
躺姿	120
侧躺	122
蜷腿平躺	124
挥手姿态（俯视）	125
手持法杖	127
站在水中	129
手握十字架	132
疯狂地唱歌	133
双人站姿组合	134
双人坐姿组合	137

第八章 创作不同类型的美少女

139

活泼型	140
腼腆型	143
可爱型	146
阴险型	149
高雅型	152
古装型	154
主妇型	156
优雅型	158
知识型	160
运动型	162



第九章 绘制不同服饰的美少女 163

水手服.....	164
连衣裙.....	166
仆人装.....	168
女仆装.....	170
可爱泳装.....	171
性感泳装.....	173
学生装.....	174
运动装.....	176
职业装.....	177
华丽洋装.....	179
可爱洋装.....	182
儿童睡衣.....	183
少女睡衣1.....	185
少女睡衣2.....	186
帅气短装.....	187
燕尾战服.....	189
时装.....	191
古装.....	193
休闲装.....	196
美少女动态及服饰集锦.....	198

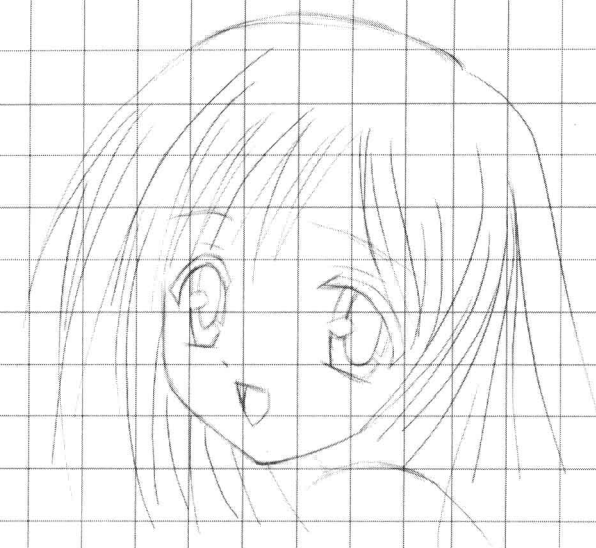
第十章 美少女性格特征的表现 210

清纯型美少女.....	211
文静型美少女.....	213
忧郁型美少女.....	215
活泼型美少女.....	216
调皮型美少女.....	217
精干型美少女.....	219
冷漠型美少女.....	221
可爱型美少女.....	222

第十一章 利用照片绘制美少女 223

人物的绘制.....	224
站姿.....	225
坐姿.....	228
重心位置.....	234
日常动作.....	241





第一章 美少女头部造型基础

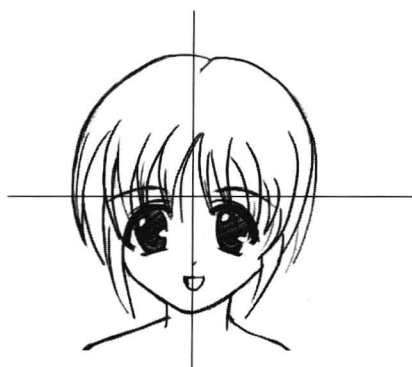
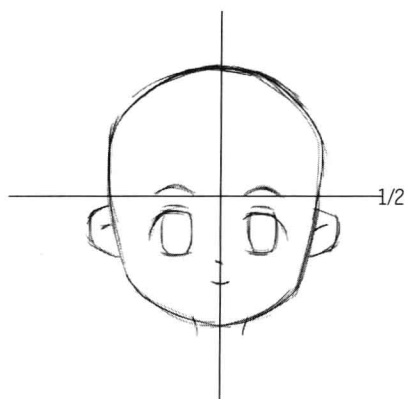
在任何动漫作品中，头部的出现率是最高的，尤其是美少女的头部。所以，美少女角色头部的绘制方法和技巧非常重要。在绘制之前，对角色各个方面考虑得是否全面也非常重要。年龄、性别的不同，所呈现人物的眼、鼻、口的位置也不同。

素描脸部时，先取一个大概脸部形状，然后画上中心十字线，这个步骤称为确定五官的架构。五官的架构，也就是眼、口、鼻、嘴的大体位置。

本章我们将详细讲解五官位置，脸部基准线等头部造型的相关知识。

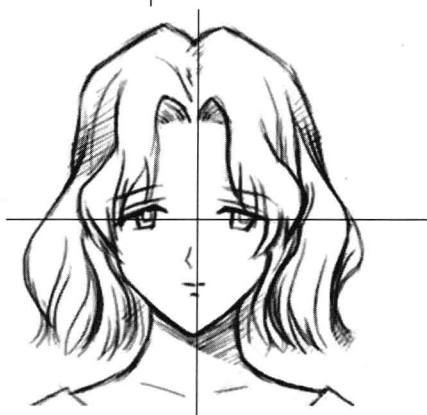
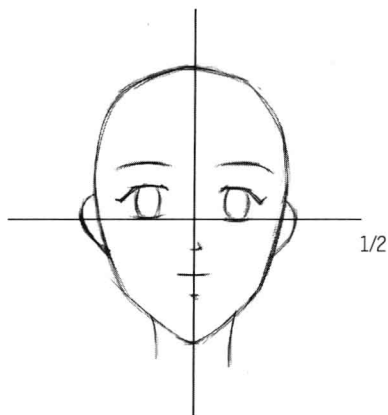
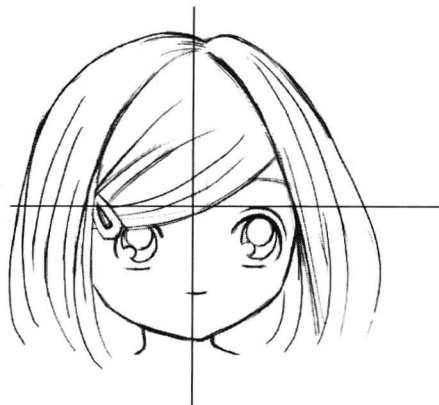
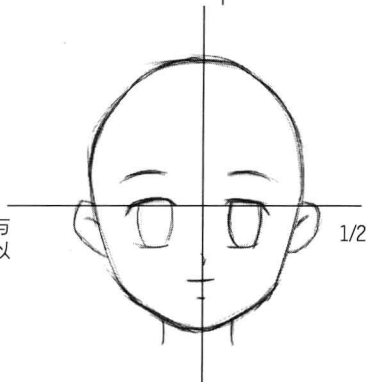
五官的位置

一位美少女是否有魅力，先决条件就是看脸。由于年龄层的不同，人物的眼、鼻、口的位置也有区别（因作者画风、爱好之不同，也会有所差别）。



幼儿：
整张脸圆圆小小，五官大都集中在脸部下半部1/2的部位。

儿童：
眼睛较大，口、鼻较小。眼睛与眉毛的距离较远，眼睛在脸部1/2以下的部位。



青年：
眼睛大致在脸部1/2的位置上。眉毛的线条柔和，下巴的线条明显。



侧面



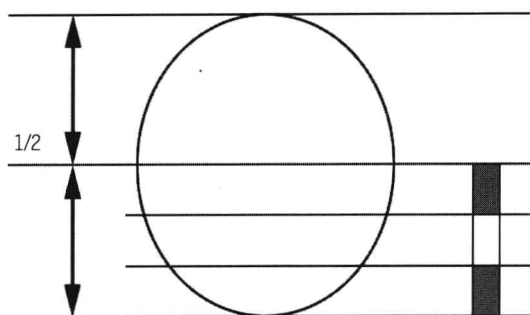
低头



抬头

除了年龄层外，脸型的不同也会导致美少女的眼、鼻、口等五官位置的微妙变化。当然这也会因作者画风之不同而有所差别。

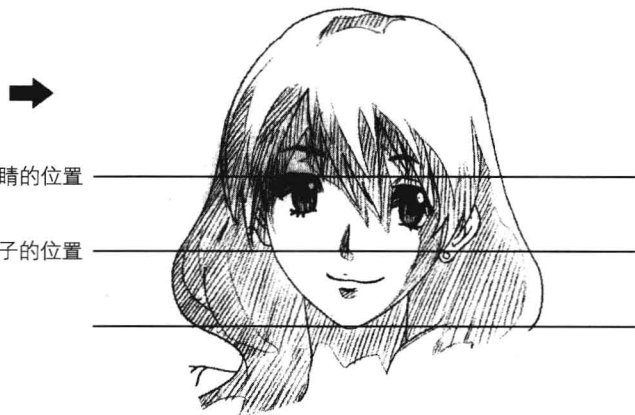
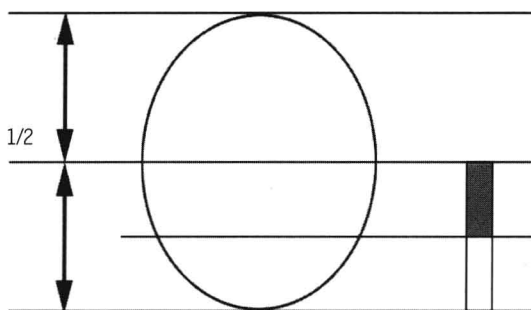
[圆型脸]



圆型脸类的美少女五官位置可以相对调整，例如：眉毛在脸1/2处位置可略偏上，鼻子和嘴的位置也可稍微偏上或者偏下一些。



[长型脸]

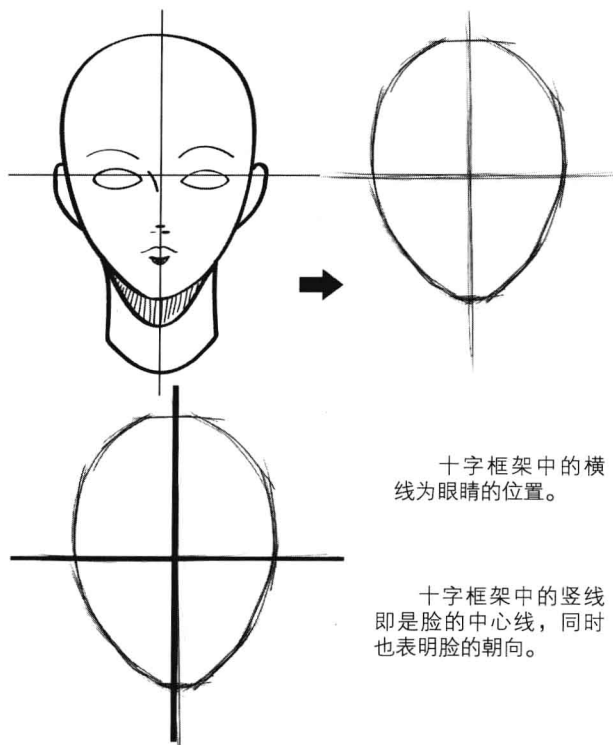


长型脸类的美少女，例如：眼睛在脸的1/2处，将眼睛到下巴的距离平均分成2等分，那么鼻子在大约1/2处的位置（如上图所示），嘴巴位置则在鼻子与下巴的中间。



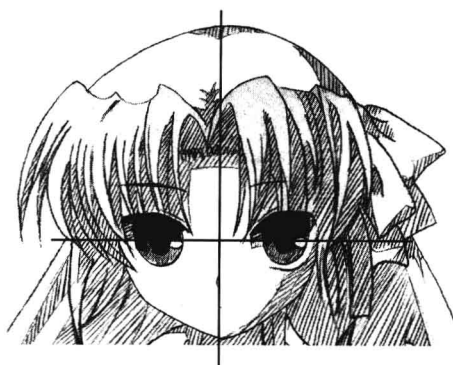
脸部基准线

基准线是架构面部的框架。在绘制美少女的头部时，使用基准线可以推测角色眼、鼻、口的位置。

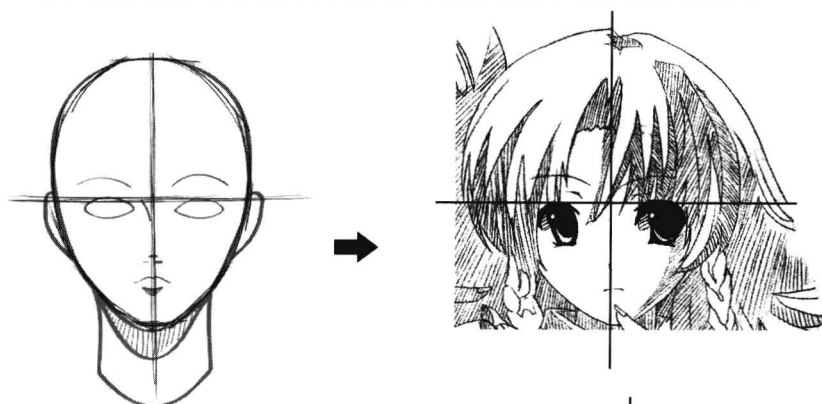


基准线有助于确定脸部的方向、基本动态和五官的大体位置。

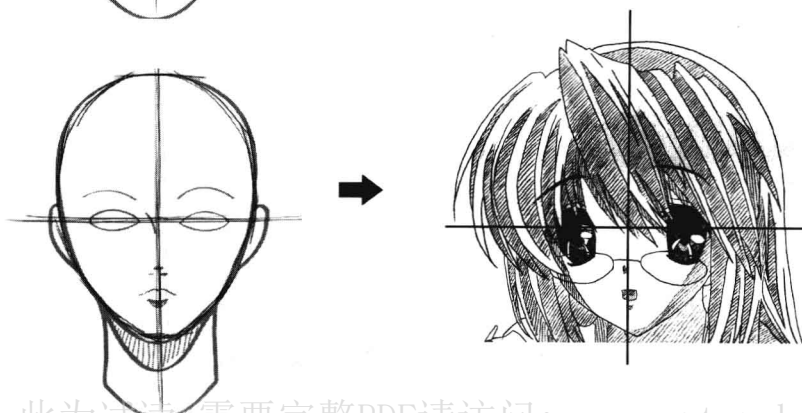
下部较尖的椭圆形加上十字框架就是脸部的基准线。



横线基准线的位置根据个人绘画习惯而有所不同，如下图所示。



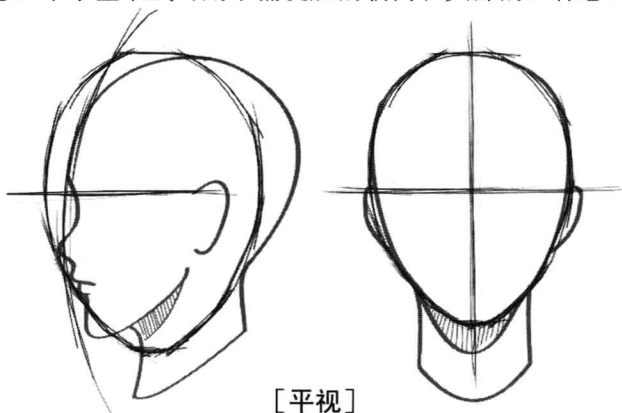
横线标注的是眼睛上眼皮的位置。



横线标注的是眼睛中间的位置。

绘制头部时，首先要考虑视线的角度（平视、俯视、仰视）、头部的动态，然后再去勾勒五官的位置。椭圆基准线可用于捕捉头部的基本动态，十字基准线可用于捕捉脸的朝向和头部的立体感。

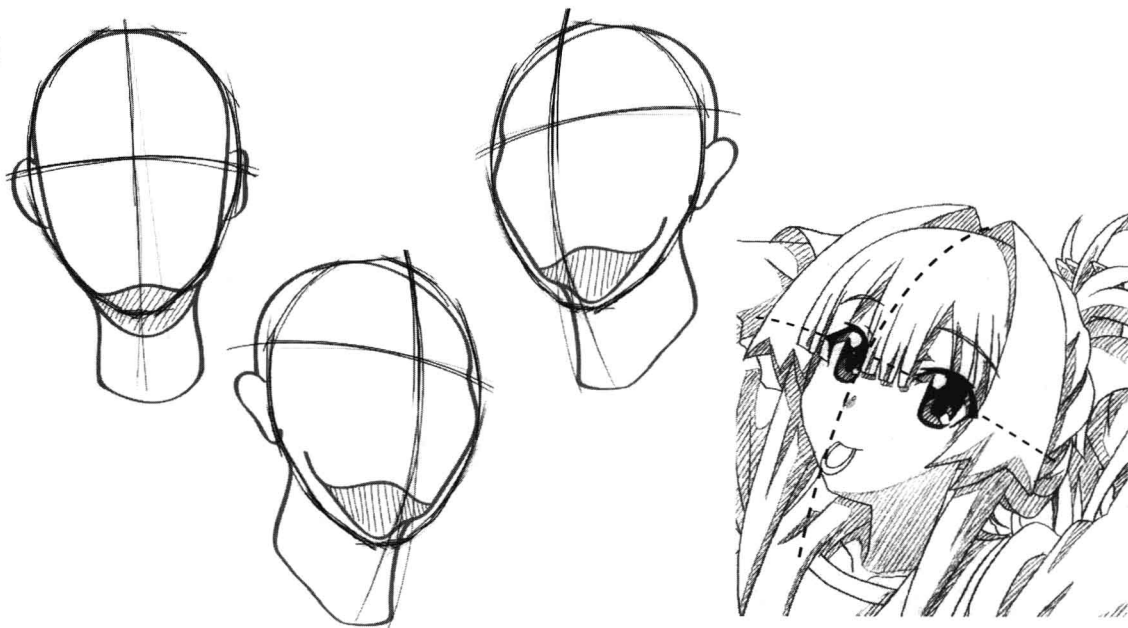
受动态、透视角度等因素的影响，十字基准线可变化为不同方向的弧线。弯曲的弧线基准线可以体现出面部的朝向。



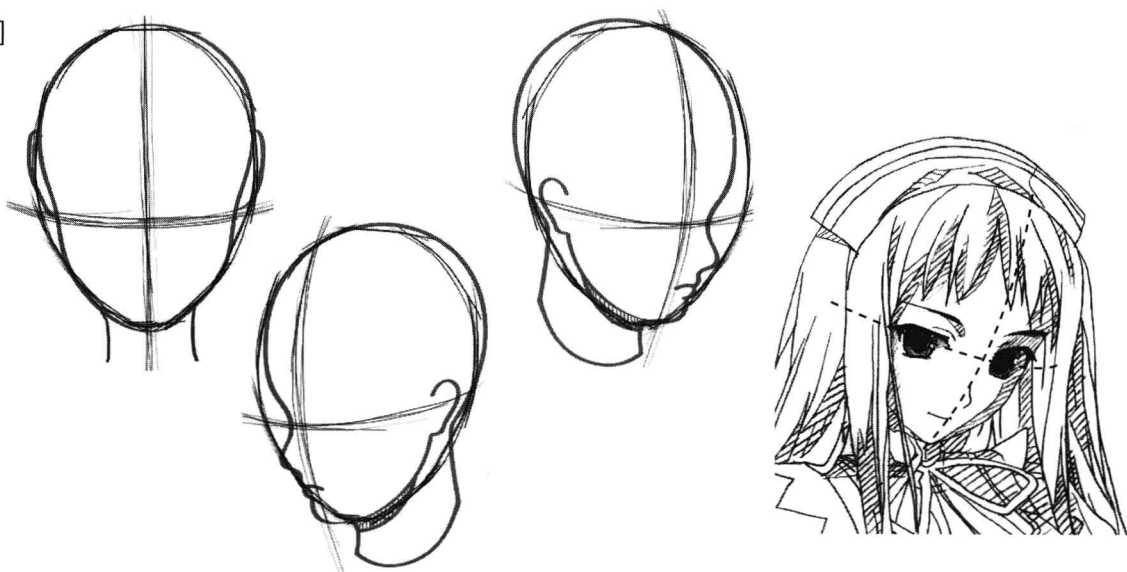
[平视]

仰视和俯视两种透视角度在绘制时比较难把握，此时基准线能够有效地表现出头部的动态感、立体感和五官的大体位置。

[仰视]

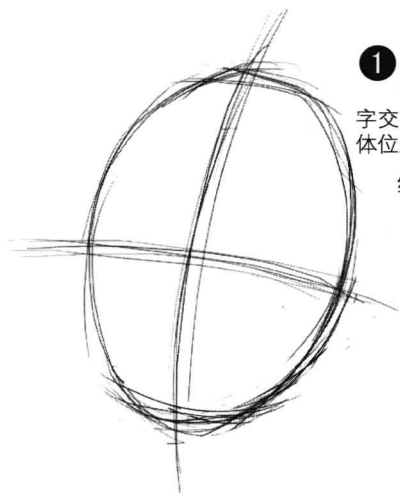


[俯视]



脸部基本绘制步骤

例1



1

使用简单、颜色较轻淡的线条勾勒出脸部“椭圆轮廓和十字交叉”基准线。利用基准线表明头部的动态方向和五官的大体位置。

绘制基准线时线条不要太拘谨，表明位置即可。

2

在椭圆和十字基准线的基础上绘制出五官、脖子和头发的位置。

修饰脸型，明确下巴的轮廓，并使用简单利落的线条明确头发的造型，特别注意发髻和刘海的位置。



3

使用橡皮擦掉基准和凌乱的杂线条，并且将五官和头发清晰化。

绘制眼睛的轮廓线时，注意将眼珠的轮廓也清晰描画出来。



4

深入刻画五官。眼睛是五官中的重点。

使用斜线条排列绘制出发发的阴影，增加人物头部的层次感和立体感。

绘制眼睛时，上眼皮的线条要画得粗重一些，其次注意别忘记擦涂出高光的位置，这样可以让人物眼睛显得炯炯有神，明亮动人。

鼻子和嘴部的线条要干净利落，不要画得过于粗重。



例2



1

绘画时用通过面部基准线来确定人物的面部朝向，线条可以画得随意一些，画出大致外形即可。

2

在椭圆和十字基准线的基础上绘制出五官、脖子和头发的位置。

修饰脸型，明确下巴的轮廓，并且用简单利落的线条明确头发的造型，特别注意发髻和刘海的位置。



3

使用橡皮等工具将基准和凌乱的杂线条擦除，并且将五官和头发清晰化。

绘画时注意人物表情的刻画及眼神的把握。



4

为人物添加调子效果，加强人物的层次感和立体效果。

绘画时注意阴影的位置及线条的变化。





第二章 美少女五官和头发的绘制

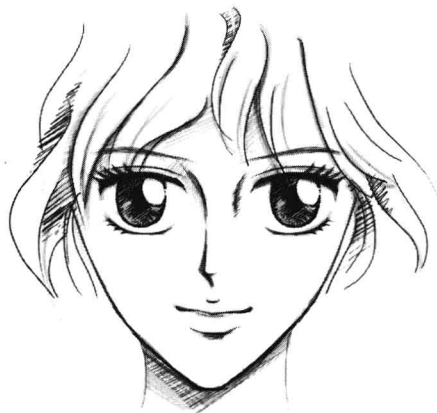
头部的表现对于一个漫画角色来说是非常重要的。它是角色表现自我最为直观最为丰富的一部分。

美少女的头部是角色形象的首要部分。一个优秀的角色形象是否会被大家记住，头部的设计是关键点之一。本章着重从漫画角色头部的发型、五官等方面进行讲解，使大家能够在本章的学习过程中了解到角色头部设计的相关知识和绘制技巧。

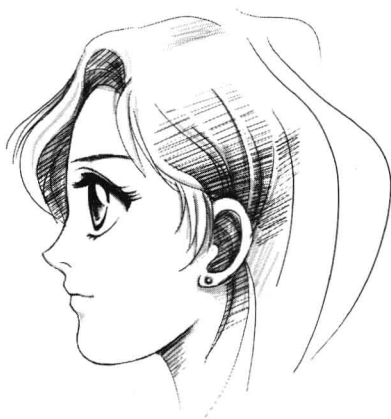
五官的基本类型

美少女面部造型多不胜数，五官的变化千姿百态，但主要的表现模式可以概括为两大类型：写实型和夸张型（又叫做卡通型）。

写实类型的五官较接近于真实的五官结构，是在基于真实五官的结构下，适当简化了五官的各自结构，进行了较小的夸张变形。



〔侧面〕



〔侧面〕

夸张类型（卡通型）的五官是在基于真实五官的结构下，大胆的简化、夸张了五官的各自结构，进行了较大的变形。

〔正面〕



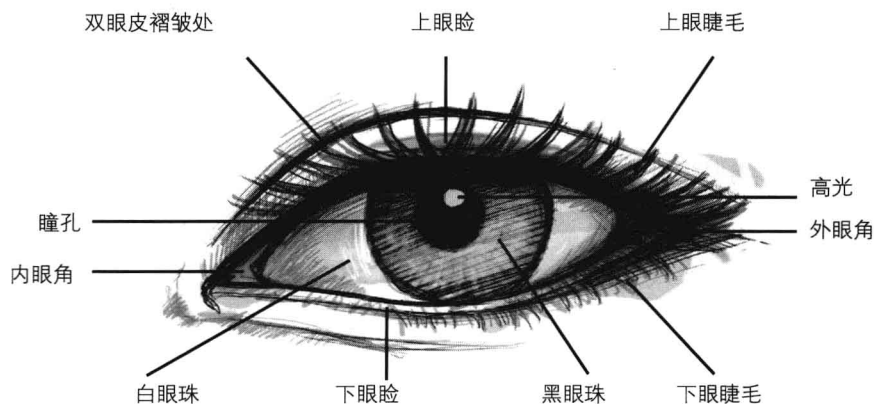
〔侧面〕



眼睛的结构和画法

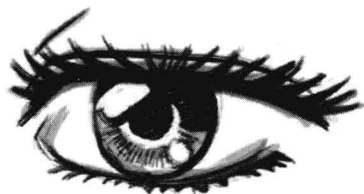
眼睛是“心灵的窗口”。无论是喜悦还是悲伤，困惑还是愤怒，都可以通过对眼睛的刻画来表现不同的戏剧性场面。要画出生动的眼睛首先要了解它的结构。

眼睛的基本结构如下图所示。



在动漫效果中眼睛是五官中表情最为丰富的部位，它具有强烈的感染力。了解眼睛的结构是绘制美少女眼睛的首要基础。眼睛的基本画法如下所示。

写实型



写实类型的眼睛较接近于真实眼睛的结构。



特点：上眼睑比较粗重，睫毛浓密，内外眼角可以省略不画，适当扩大高光的范围。

夸张型



夸张类型的眼睛是基于真实眼睛结构下进行了较大的变形。



特点：眼睛纵长，黑眼珠扩大，瞳孔变成长圆形，上眼睑很粗重，省略内外眼角，并简化下眼睑（也可以不画），高光比较复杂。