

藝苑掇英

第二十三期

清湘石濤濟



茶花竹石图轴 (清) 王武 纸本 设色 纵九八 横四六厘米

王武(一六三二——一六九〇)，字勤中，晚号忘庵，又号雪颠道人，吴县(今苏州)人。精鉴赏，富收藏，先世所遗及平时购获率多宋元名迹，往往心追手摹，务得其法，其写花鸟能得生趣。王时敏称之曰：『近代写生家多画院气，独吾勤中所作，神韵生动，应在妙品中。』卒年五十九岁。

放歌并序

歲在丙辰首春晦日招程郎山楊易亭熊焦占史葵三草堂小飲門人周令儀遠至與吳父子三人都不善飲、首推山又復以病起辭葵三性不飲顧其易亭焦占角勝負浮大白至醉不肯降簾鉤射覆各臻化境無何燭銷數寸漏促三更焦占急欲歸輒舍不盡量而去衆客遂散時積陰乍暖礎潤汗流薄暮雷雨交作禽聲碎歷花片紛飛崖谷暝而復明蛩蛩振而忽驚因噤時序之無常寒暄之莫測也入春以來此示為最類然生之悄然悲來擊案而歌漫成長句仲春三日陽城史先生過訪持以爲贈

春聲屏迹城西麓春風一吹百草綠花氣細經土蝶飛兩絲亂洒揚如流蹀躞松天半波瀾鳴細柳池邊煙靄足好春消去人漸老覓笑追歡苦不早君不見白髮蕭蕭菱花敗却舊時容又

不見少年客相連十載識不得由來杯酒善解愁沈沈干戈動九州昨日關門馳羽檄大軍移駐京

江頭、兵馬戒行跡臨風吹遠聲聞北國伍負銜讐小共天屹立巖關夜還度相傳手首過此所嗟手安得海

千千里萬里乘風東登此一望誠雄哉會看日出扶桑

似賴令大地沉陰開 震澤漁父製



茶花图

第二十三期

上海人民美術出版社編輯出版
上海長樂路六七二弄三三號
上海市美術印刷廠印刷
新華書店上海發行所發行
一九八四年一月第一版第一次印刷

目 录

周怀民先生藏书画专辑

图版

竹石图轴	〔清〕	石涛
四喜图轴	〔宋〕	无款
松溪泛棹图轴	〔宋〕	无款
佛像图轴	〔宋〕	无款
圉人曳马图轴	〔元〕	无款
观潮图轴	〔明〕	无款
园树复活图轴	〔明〕	沈周
探梅图轴	〔明〕	沈周
山溪客话图轴	〔明〕	沈周
草阁江深图轴	〔明〕	文徵明
听泉图轴	〔明〕	文徵明
绿荫草堂图轴	〔明〕	文徵明
东坡诗意图轴	〔明〕	文徵明
邯郸梦图轴	〔明〕	无款
放鹤图轴	〔明〕	无款
高士图轴	〔明〕	吴伟
松荫高士图轴	〔明〕	无款
白梅雉鸡图轴	〔明〕	吕纪
梅花孔雀图轴	〔明〕	吕纪
蜀葵图轴	〔明〕	张宏
仿北苑山水图轴	〔明〕	文嘉
南湖书屋图轴	〔明〕	董其昌
平林秋色图轴	〔明〕	董其昌
谷口白云图轴	〔清〕	髡残
秋日山居图轴	〔清〕	弘仁
墨笔山水图轴	〔清〕	石涛

二二二
一一一
二〇九八八七七一六五四三二一

封面

湖山秋色图卷	〔明〕	董其昌	二二
夕阳秋色图轴	〔明〕	文徵明	二四
仿张僧繇山水图轴	〔明〕	蓝瑛	二五
人物图轴	〔明〕	陈洪绶	二六
人物图轴(局部)	〔明〕	陈洪绶	二七
枯木竹禽图轴	〔明〕	陈洪绶	二八
人物图轴	〔明〕	陈洪绶	二九
芦雁图轴	〔清〕	朱耷	二九
松鹿图轴	〔清〕	朱耷	三〇
杂画图册	〔清〕	朱耷	三一—三三
水邨图轴	〔清〕	龚贤	三四
简笔山水图轴	〔清〕	龚贤	三五
墨笔山水图轴	〔清〕	龚贤	三五
北阡草庐图轴	〔清〕	王原祁	三六
晴川揽胜图轴	〔清〕	王翬	三七
仿北苑山水图轴	〔清〕	王翬	三八
兰竹图轴	〔清〕	郑燮	三九
爱鹤图轴	〔清〕	华岳	四〇
秋梧栖凤图轴	〔清〕	华岳	四一
临兰亭序卷	〔元〕	赵孟頫	四二
小楷金刚经册	〔明〕	文徵明	四三
行书(扇面)	〔明〕	陈继儒	四四
山水(扇面)	〔清〕	恽寿平	四四
孔雀图轴	〔清〕	沈铨	四六
松鹤图轴	〔清〕	沈铨	四七
仙圃丛花图轴	〔清〕	恽寿平	四八
桃花飞燕图轴	〔清〕	马荃	四八
茶花竹石图轴	〔清〕	王武	封三
罗汉图轴	〔明〕	无款	封底

《封面》〔清〕石涛

四喜图轴

(宋)

无款

绢本

淡设色

纵一五〇

横八〇厘米

此图笔法出于马、夏，为南宋高手所绘。





松溪泛棹图轴

(宋)

无款

绢本

淡设色

纵六五

横三九厘米

此图左右绫边有清王文治二题，定为郭熙笔。民国期间曾借往日本国展出，收入《唐宋元明名画大观》，亦定为郭熙作。但据此图笔法考之，实非郭熙而应定宋人为妥。





圉人曳马图轴（元） 无款

纸本 设色 纵四四 横三九厘米

“圉人”古官名，掌管养马的人。此图笔法、造型皆师法李公麟，人物之帽、腰带及马羁施以朱色，从坡石及人马的画风看，应是元人手笔。





沈周（一四二七—一五〇九），字启南，号石田、白石翁，长洲（今苏州）人。擅山水，博采宋元诸家之长，自成风格。四十岁前多作小景，此后拓为大幅，笔墨坚实豪放，沉着雄浑；另有细笔一路，亦工整谨密，气势浑沦，人物花卉亦别具神采。在其影响下形成了吴门画派，兼工书法、诗文。与文徵明、唐寅、仇英并称“明四家”。著有《石田集》、《客座新闻》等。

探梅图轴 (明) 沈周 绢本 设色 纵一六一 横八二厘米





文徵明（一四七〇——一五五九），初名璧，字徵明，后以字行，更字徵仲，号衡山，长洲（今苏州）人。授翰林院待诏，不久辞归，致力艺事。工行草书，尤擅小楷，以精整见长，最擅山水，得沈周指授，复追宋元，得力于赵孟頫、吴镇、王蒙，自成一派。早年山水细致清丽，中年笔墨粗放，晚年粗细兼具，清润自然。偶作花卉人物，名满当世，学生很多，有「吴门派」之称，为「明四家」之一。并能诗文，有《甫田集》。



尺素相看二十年子舍勝瑞
我願終白頭臨筆間情在吳
道隱明不及前
此畫是笑面我成多難方主
子言畢堂作乃及中十餘年
矣辰閣洞經法更確白微明



綠陰如水夏堂涼翠
草舍風生夢長老古
自於閑日清閑來時共
有相忘情忘成尋瑞豁
消石鼎烹雲顧老香一
身不覺心境靜此身真
不覺夢覺 右夏曰
晚起作 明



文徵明广泛吸收了宋元著名画家的技法，就山水而论，既精于水墨，又长于青绿，既长于精密的表现技法，画风秀逸，又能以豪爽的笔墨表现宏大的气势。本期所选载的五幅山水作品，从中可以看出他表现手法之多样。



文徵明



邯郸梦图轴

(明)

无款

绢本

设色

纵一五九

横九三厘米



邯郸梦即黄粱梦。描写唐卢生于邯郸逆旅遇道者吕翁，自叹穷困，吕探囊中枕授之曰：「枕此当令子荣适如意。」时主人蒸黄粱，生梦入枕，娶妻生子，举进士累官至节度使，后为相十年，年逾八十而卒。及醒，黄粱尚未熟。此图即描写了这一故事。





吴伟（一四五九——一五〇八），字士英，次翁，号鲁夫、小仙，江夏（今武汉）人。幼孤贫，流落常熟，后学画成名，成化间待诏仁智殿。因不善阿谀被放归，弘治时复召入宫，后因病南返，住南京。工人物、山水，近学戴进，远法马夏，气势放纵，笔墨酣畅，神采飞动；兼擅肖像，细笔人物亦生动有致，为浙派著名画家之一。