

● 浙江省著名品牌教辅 ●

浙江省各学校指定推荐的师生必备用书

跟我学阅读[®]

五年级下
新课标人教版



NLIC2970693964

知识积累阅读

文学艺术

天文地理

名人轶事

知识百科

教材配套阅读

已申请国家专利

黄山书社

享受经典阅读

学生受益终生

跟我学阅读

五年级下

新课标人教版

本书特点：

《跟我学阅读》由两大部分组成，“知识积累阅读”和“教材配套阅读”。每版块都有阅读方法指导，教学生如何做好阅读题。

“知识积累阅读”内容丰富多彩，每篇短文配有相关指导，并附有帮助分析的阅读实践题和帮助理解的阅读思考。

“教材配套”
和课本配套的
提高成绩。



NLIC2970593964

元安排两篇

强化训练，

《跟我学阅读》让你爱不释手地阅读，有滋有味地训练。

主獎益受主學

對圖典登受享

☆ 制作群 ☆

丛书总主编 跟我学编写组
丛书编委 王艳玲 芮凌云 尤付梅
孙仲利 何文爱 张淑娟
肖文丽 袁久庆 鲁泽
本册主编 尤付梅 鲁泽
五年级下(新课标人教版)
制作总监 石洪涛
制作副总监 吴桂霞
责任校对 王艳玲

书名 跟我学阅读
出版 黄山书社
发行 黄山书社
经销 新华书店
印刷 皖南海峰印刷包装有限公司
开本 850×1168 1/32
印张 76
字数 1520千字
版次 2009年1月第1版
印次 2009年1月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5461-0049-4
定价 (全套)120.00元



目 录



第一部分 知识积累阅读/1

名人轶事

这里有众多名人鲜为人知的奇闻趣事,他们身上散发的智慧光芒,让我们受到高尚情操的熏陶,受益终生。

郑燮巧言治盐商/3

小孟郊巧对挫钦差/7

王安石锲而不舍/11

解缙巧对曹尚书/15

辛弃疾活捉张安国/5

吕岩点石成金/9

周恩来幽默二则/13

数学故事

一个个数学领域里的小故事,启发我们要开动脑筋,刻苦钻研,创造发明,在阅读中体会数学的乐趣与魅力。

杯子里的互质数/17

作者之争/21

印度王的故事/25

华罗庚的故事/29

王元买瓜/33

挑战出来的公式/19

踏雪擒狼/23

骰子与概率论/27

圆周率破案/31

历史故事

“读史使人明智”,阅读历史故事,可以洞悉系列事件的发展规律,以史为鉴,避免我们犯类似的错误,避免走弯路。

康熙皇帝平定三藩/35

王昭君出塞/39

商鞅南门立木/37

赵武灵王胡服骑射/41

杯酒释兵权/44
司马昭的野心/50

戚继光驱逐倭寇/47
玄武门之变/53

诗词鉴赏

走入诗词殿堂,我们会发现这里有拾之不尽的财富。本板块旨在引导同学们窥古诗之一角,激发大家品诵诗词的兴趣,能主动搜集、理解、背诵经典古诗,让自己的文学根基厚重起来。

竹 石/56

墨 梅/58

己亥杂诗/60

惠崇春江晚景/67

江南春/64

别董大/66

春夜喜雨/68

渔歌子/70

忆江南/72

武陵春/74

卜算子 咏梅/76

江城子 密州出猎/78

南乡子 登京口北固亭有怀/80

文学知识

用最少的时间,掌握最多的文学知识。这里有中华五千年的文学精华,有当代最著名的作家作品,让你在最短的时间里,了解中国文学的全貌,迅速进入中国文学的神圣殿堂。

《诗经》是怎样一部诗歌总集? /82

从文学角度看,为什么说《左传》是先秦历史散文的代表? /83

为什么说屈原是中国文学史上第一个伟大的诗人? /85

鲁迅为什么称《史记》为“史家之绝唱,无韵之《离骚》”? /86

“七步诗”说的是三国时哪一位诗人? 他的文学作品有何特色? /88

陶渊明是不是中国文学史上第一个作田园诗的诗人? /89

初唐以“海内存知己,天涯若比邻”闻名海内的诗人是哪一位? /91

为什么称李白为“诗仙”? /93

为什么称杜甫为“诗圣”? 又称他的诗为“诗史”? /94

- “三苏”指的是谁？他们各自的主要文学成就如何？/96
- 为什么说《红楼梦》是伟大的现实主义古典小说？/97
- 为什么说中国现代文学是鲁迅时代的文学？/99
- 朱自清散文的思想内容是什么？/101
- 为什么说《子夜》是“中国第一部写实主义的成功长篇小说”？/103
- 《四世同堂》的主要内容是什么？/105
- 社戏(节选)/106
- 济南的冬天/113
- 壶壶油茶/118
- 梅雨潭(节选)/124
- 荷叶 母亲/128
- 喜 鹊/132
- 咬舌自尽的狗/137
- 冬之草/142
- 少年闰土/109
- 五月的青岛/115
- 访 兰/120
- 背 影/125
- 纸 船/130
- 种种可爱/134
- 天堂的位置/139
- 在生死之间选择/144

谈天说地

这里的文章包罗万象，上至天文，下至地理，闲谈中给你展示天文、地理的方方面面，真正做到开阔眼界，扩大阅读范围，培养同学们阅读能力的全面发展。

- 读三峡/147
- 泰山一片月/151
- 不是天堂，胜似天堂/155
- 比较北京和上海/159
- 音乐之都维也纳/164
- 阅读曼哈顿/168
- 密西西比河风光/172
- 都市的空间/176
- 新疆本是一首诗/149
- 陶醉壶口/153
- 南 京/157
- 水性江南/162
- 俄罗斯人的菜园子/166
- 埃及金字塔/170
- 日本的庭园/174

第二部分 教材配套阅读/178

单元阅读

考场如战场,考场阅读无疑是阻碍你进步的
的坚固碉堡。这里就训练你如何轻轻松松地攻克
这个碉堡。

第一组

手把羊肉/180

高原红柳/183

第二组

星/185

一千张糖纸/186

第三组

陈太丘与友期/189

幽默少年的一天/190

第四组

谁是最可爱的人(节选)/193

长征中的饮事班/194

第五组

孙武演兵/197

林冲风雪山神庙/198

第六组

穿戴在身上的电脑/200

保护森林资源/202

第七组

快手刘/204

请尊重我的馒头/205

第八组

曼谷的小象/208

我的房东/209

参考答案/211

孔子(前 551~前 479),名丘,字仲尼,春秋时期鲁国人,儒家创始人。编订了古代文化典籍《诗》《尚书》《春秋》等。

——语文常识

第一部分 知识积累阅读

跟

我学

阅读

五年级下·
新课标人教版

阅读是获取知识的重要手段。小学阶段主要是在学校通过老师引导学习书本知识,但是自主的课外阅读同样是青少年获取知识的重要途径。在成长初期,广泛接触各学科知识对于激发青少年学习兴趣、开阔青少年视野、丰富青少年认知架构具有非常重大的意义,这已经超越了语文所讲的阅读的要义。本书第一部分可谓包罗万象,包括名人轶事、数学故事、历史故事、诗词鉴赏、文学知识、谈天说地六大板块,不但有关于语文学科的文学家的故事,还有数学等其他领域杰出人物的励志故事。通过这些文章的阅读,可以达到上面所讲的青少年阅读的目的。

下面说说阅读过程中应该注意的方法。阅读方法的掌握与否直接影响获取知识的质与量。同时,阅读也是一种较复杂的智力活动,在阅读过程中,如果能够运用合理的方法,随着阅读进行分析、综合、判断、推理、抽象、概括等思维活动,对于人的智力发展有着十分重要的意义。然而,合理的阅读方法,并不是天然形成的,而是在阅读实践中,经过不断地积累和总结逐步形成的。小学阶段的阅读,是人生阅读学习的起始阶段,是“一张白纸画最新最美画图”的良机,但也极易被不慎的笔墨涂损。小学生阅读的启蒙性及系列性主要是从识字、词到句、到段、到篇。无论是语言形式还是思想内容,都须循序渐进,才有利于掌握系统知识。小学生的阅读,并不仅仅是为了理解读物的思想内容,吸取知识、体味情感、欣赏语言等等。更重要的是学会阅读,掌握阅读方法,目前小学语文

屈原(前340~前278),战国时期楚国人,名平,我国第一位浪漫主义诗人,开创“楚辞”新诗体。主要作品有《离骚》《九歌》《天问》等。——语文常识

教学改革的热点也就集中在学法的指导上。

一篇文章拿来,首先进行初读。通读全文,了解全文大意,利用工具书,结合上、下文自学字词,这样同学们可以从整体上初步把握文章的内容,同时也对文章的语言、结构、写作目的有一个大致了解,为进一步深入理解文章打下了基础。既而进行精读。按自然段边读边想。弄清句与句之间、段与段之间的关系,进而掌握文章的中心思想。在阅读中发现问题,提出疑难,深入思考,解惑释疑。同时对文章的重点段落和美词佳句仔细揣摩,体味文章的思想感情,分析文章的表现形式和写作技巧,吸取文章的精华,进一步对全文加深理解。精读之后是悟读。同学们的阅读往往只是停留在字面或文章的表面感受上,并不能做到“真知”读。同学们要理解体会出这些思想内容,只凭故事内容是不能捕捉到的,要透过语言文字,进行深入思考,从中悟出作者真正的目的。最后熟读。同学们在理解文章的基础上要多读,达到熟能成诵,消化,使文章的语言变成自己的语言。尤其对那些词句优美、文质兼优的文章或段落,应熟读成诵,以便在自己的写作中也恰如其分地套用仿写。

综上,阅读要明确目的,在阅读实践过程中要注意运用好的方法,要养成勤于思考的阅读习惯。另外注意,阅读的兴趣是引起青少年主动阅读的一种重要因素。有了浓厚的学习兴趣,有了正确的阅读方法,就会提高阅读效率,获取丰富的知识,而且会进一步激发学习的兴趣。



《诗经》是我国第一部诗歌总集,收录诗歌 305 篇,通称《诗》或《诗三百》。按其内容分为“风”“雅”“颂”三部分。

——语文常识

跟我学阅读

五年级下·新课标人教版



名人轶事

郑燮巧言治盐商

郑板桥是清朝有名的“扬州八怪”之一,他不仅画画得怪,说话办事有时也怪,让一些歹人恶人吃了不少苦头。

有一次,郑板桥在扬州东关,见一位妇女哭泣,一问,原来因欠了盐商的钱,盐商竟把她家的祖传大龙缸抬走了。郑板桥安慰了妇人几句,便去追抢缸的盐商。在扬州西街,郑板桥追上了那伙人,只见盐商挺着肚子跟着,家人吭哧吭哧抬着大缸走。郑板桥上前打躬,问道:“掌柜的,这缸卖不卖?”盐商一听,心想,我本来是要钱的,这缸虽好,抬回去也没啥用,倒不如多要几个钱,卖掉它。赶紧回话:“卖呀!”郑板桥问:“请问一斤卖多少钱?”盐商一听,怪了,历来缸只有论只卖的,怎么论斤?细看郑板桥的打扮,倒像个书呆子,心想,这个人不懂行情,还是要耍他,便说:“五钱银子一斤。”郑板桥笑道:“啊,这么便宜,我要我要,快快快,抬到我家里去。”盐商心里一算,这缸少说也有两百斤,五钱银子一斤,还不得一百两银子?这不跟天上掉下个大元宝一样吗?他怕郑板桥耍滑,又紧着问:“你不反悔?”郑板桥说:“一言为定!”

于是盐商让家人又抬着缸往东走。郑板桥装着脚上有鸡眼,一步挪不了三寸远,抬缸的压得受不了,让他快走。盐商急着做成这笔买卖,也不管家人受得了受不了,干脆让郑板桥坐到缸里,一齐抬着。到了东门外一个庙门口,郑板桥让停下,到庙里借把小秤出来,指着缸底说:“老板,就在缸底上敲一块,称三斤给我!”盐商一听,火冒三丈:“你这个混账,世上哪有把缸敲碎了论斤卖的?”郑板桥不急不忙地反问他:“唉,和我你说的是论斤买嘛!你怎么

《古诗十九首》是东汉末年一批文人诗作的选集,最早见于南朝梁代萧统《昭明文选》。这19首诗没有题目,一般拿每首第一句作题目。

——语文常识

跟我学

五年级下
· 新课标人教版

出尔反尔?”盐商气急败坏地说:“我当你是买一只缸,一共多少斤重的。”郑板桥呵呵笑道:“啊呀,你真傻!我要是买一只缸,又何必同你论斤!”盐商气呼呼地要拖郑板桥去评理,郑板桥满不在乎地说:“我跟你走,打官司到金銮殿上我也不怕!”这时,庙里的和尚出来了,听了原委,都说盐商不对,当初谈的论斤卖,并没有说得全买下;既然谈不成,缸还可以抬回去嘛。

盐商碰了一鼻子灰,只好叫家人把缸抬走,可这两个人连一点劲儿也没有了。和尚又打圆场,劝盐商论只卖了算了。盐商此时无计可施,只好按顶债的价钱,二两银子卖给郑板桥。郑板桥又让他们抬回到妇人家。盐商一看,又羞又气,白白折腾了一天,费了千劲百力,一点儿好处也没落着。

相关链接

郑燮,字克柔,号板桥,江苏兴化人,生于1693年,卒于1765年,康熙秀才、雍正举人、乾隆进士。客居扬州,以卖画为生。为“扬州八怪”之一,其诗、书、画世称“三绝”,擅画兰、竹。自嘲诗:“宦海归来两袖空,逢人卖竹画清风。还愁口说无凭据,暗里藏私遍鲁东。”

阅读实践

你认为文中的郑板桥是一个怎样的人?

阅读思考

说说郑板桥是怎样巧言治盐商的。

杜牧(803~852),字牧之,别称“小杜”,晚唐著名诗人,与李商隐齐名,并称“小李杜”。主要作品为《阿房宫赋》《江南春绝句》等。——语文常识

辛弃疾活捉张安国

跟 我 学

五年级下·
新课标人教版

宋朝时期,我国北部在金国的统治下,人民生活非常痛苦。山东有个农民叫耿京,他带领了一支起义军,经常打击金兵。辛弃疾也是山东人,他非常敬佩耿京,就组织了两千多人,加入了耿京的队伍。起义军在耿京和辛弃疾的领导下,常常打胜仗,参加的人也越来越多,不久有了二十几万人。耿京就派辛弃疾到南方去和南宋联系,好联合起来把金兵赶走。谁知道起义军里面出了一个叛徒,叫张安国。他乘辛弃疾不在的时候,暗杀了耿京。起义军没有了领袖,就这样散掉了。

辛弃疾从南方回来,叛徒张安国已经逃到金国的兵营里去了。辛弃疾心里又悲痛又愤怒。他对同伴说:“我们一定要活捉张安国,为耿京报仇!”同伴中有人说:“张安国躲在故人的兵营里,那儿驻扎了五万金兵。咱们只有几十个人,怎么去捉他呢?”辛弃疾叫道:“五万!就是五十万,我们也要闯进金营,杀了这个叛徒,为耿京报仇,为老百姓报仇!”

当天晚上,辛弃疾挑选了五十名勇士,个个骑了快马,带着刀剑,向金营直奔而去。快到金营的时候,天已经黑了,他们都下了马,把马拴在树上,然后乘黑悄悄地摸进了金营。

金营里灯火辉煌,张安国正在跟两个金将喝酒猜拳。他们看见辛弃疾和勇士们拿着刀剑冲进来,吓得魂都没了。张安国赶紧钻到桌子底下,两个金将急忙举起椅子来抵挡。勇士们一拥而上,把两个金将连人带椅子砍翻了。辛弃疾一个箭步上前,把张安国从桌子底下揪了出来。

张安国抱着个脑袋,直喊饶命。辛弃疾用剑指着张安国骂道:“你这个叛徒!耿京哪点对不住你?”张安国吓得浑身打颤,说:“我……我错了!”辛弃疾冷笑一声说:“错了?来,绑起来,带回去办罪!”大伙儿一拥而上,把张安国绑得结结实实,拉出了营帐。营帐外面站了好些金兵,看辛弃疾他们威风凛凛,谁也不敢上前。辛弃疾把叛徒绑在马后头,不慌不忙地跨上了马,喝道:“谁敢上来,就

婉约派 词派之一。内容较窄狭,侧重儿女风情;结构缜密,重视音律;语言清新绮丽,具有一种柔婉之美。以柳永、李清照、姜夔等人为代表。——语文常识

跟我学阅读

五年级下·新课标人教版

要他的狗命!告诉你们,我们的十万大军就要开到。想活命的就早点投降!”说完就带着勇士们冲了出去。等金国将领派兵来追的时候,他们早就跑得没影儿了。叛徒张安国终于得到了他应得的下场:给砍掉了脑袋。辛弃疾活捉叛徒张安国的时候,才二十三岁。

相关链接

辛弃疾(1140~1207),南宋词人。字幼安,号稼轩,历城(今山东济南)人。出生时,山东已为金兵所占。二十一岁参加抗金义军,不久归南宋,历任湖北、江西、湖南、福建、浙江安抚使等职。一生坚决主张抗金。他所提出的抗金建议,均未被采纳,并遭到主和派的打击,曾长期落职闲居江西上饶、铅山一带。晚年一度起用,不久病卒。其词抒写力图恢复国家统一的爱国热情,倾诉壮志难酬的悲愤,对南宋上层统治集团的屈辱投降进行揭露和批判;也有不少吟咏祖国河山的作品。艺术风格多样,而以豪放为主。热情洋溢,慷慨悲壮,笔力雄厚,与苏轼并称为“苏辛”。《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》《永遇乐·京口北固亭怀古》《水龙吟·登建康赏心亭》《菩萨蛮·书江西造口壁》等均有名。但部分作品也流露出抱负不能实现而产生的消极情绪。有《稼轩长短句》。今人辑有《辛稼轩诗文钞存》。

阅读实践

用简短的语言概括这篇文章的主要内容。

阅读思考

辛弃疾只带了五十名勇士,而金营却驻扎了五万金兵,辛弃疾是如何进入金营的?反映了他是个怎样的人?



豪放派。以苏轼、辛弃疾为代表的宋词流派。其特点是创作视野较为广阔，气象恢弘雄放，喜用诗文的手法、句法写词，用典较多，不拘守音律。

——语文常识

小孟郊巧对挫钦差

跟 我 学 阅 读

五年级下·
新课标人教版

唐朝时候，武康县出了个才子叫孟郊。这个孟郊出身微贱，但读书用功，才华出众。一年冬天，有个钦差大臣来到武康县了解民情。县太爷大摆宴席，为钦差大人接风。正当县太爷举杯说“请”，钦差大人点头应酬的辰光，身穿破烂绿色衣衫的小孟郊走了进来。县太爷一见很不高兴，眼珠一瞪喝道：“去去去，来了小叫花子，真扫雅兴。”

小孟郊气愤地顶了一句：“家贫人不平，离地三尺有神仙。”

“唷！小叫花子，你甭狮子大开口，我倒要考考你。我出个上联，你若对得出，就在这里吃饭。若是对不出，我就判你个私闯公堂，打断你的狗腿。”钦差大臣阴阳怪气地说。

“请吧。”小孟郊一点也不害怕。

这钦差大人自恃才高，又见对方是个小孩，便摇头晃脑地说：“小小青蛙穿绿衣。”

小孟郊见这位钦差大臣身穿大红蟒袍，又见席桌上有一道烧螃蟹，略一沉思，对道：“大大螃蟹着红袍。”

钦差一听，气得浑身像筛糠，但有话说在先，又不好发作，便对县官说：“给这小儿一个偏席，赏他口饭，看我再和他对。”

这老钦差三杯老酒落肚，又神气活现开了，他斜了一眼小孟郊，又阴阳怪气地说：“小小猫儿寻食吃。”

小孟郊看着像馋狗啃骨头似的钦差大臣，又看着拍马溜须的县太爷，心想，你们这帮贪官污吏，便怒气冲冲地回敬道：“大大老鼠偷皇粮。”



关汉卿(约1240~约1310),号已斋叟,元杂剧的奠基人,所作杂剧达60种,今存14种,以《窦娥冤》《救风尘》等最为著名。

跟我学阅读

五年级下
新课标人教版

钦差大臣、县太爷一听吓得目瞪口呆,出了一身冷汗。原来他们吃的正是救灾的银子呢,只好做贼心虚了。

相关链接

孟郊(751~814),字东野。孟郊早年即开始科举求仕,然而屡试不第,直至四十六岁才得中进士,五十岁方被选为溧阳尉。元和九年,郑余庆镇兴元军,奏东野为兴元军参谋,东野闻命由洛阳往兴元赴任,途中暴卒於河南阌乡县。他虽然一生贫寒,但做人和做诗都不流俗。他的诗用字造句十分讲究,诗歌风格高古险峭,瘦硬生新,但除了硬语盘空,他的诗歌语言也有古朴浅近的一面,善于比喻,深切感人。孟郊与贾岛齐名,有“郊寒岛瘦”之称。《全唐诗》收其诗十卷,有《孟东野诗集》传世。

阅读实践

用“——”在文中画出钦差大人和小孟郊对的对联,说说对联中隐含的意思。

阅读思考

孟郊小小年纪便有如此才学,长大后在文坛上更是久负盛名,你知道孟郊的哪些诗?选一首写下来。

袁宏道(1568~1610),字中郎,号石公,湖广公安(今湖北)人,明代散文家,创立了“公安派”,与袁宗道、袁中道并称“三袁”。——语文常识

吕岩点石成金

据说吕洞宾第一次见到神仙,神仙考验他是否是个可教化之人,就使出了一着妙法,神仙想送一件特殊的礼物给吕洞宾,传教他一门点石成金的法术。就是用手指朝石头这么一点,石头立马就变成了黄灿灿的金子。面对如此能快速致富的机会,吕洞宾并没有为此而心动,仿佛有拒金子于身外之傲骨。吕洞宾反问神仙:“这石头变成了金子,可否还能还原为石头?”神仙对吕洞宾说:“三千年后始还其本质耳。”吕洞宾听神仙这么一说,他断然拒绝学这门法术,满脸忧郁地对神仙说:“三千年后拿着的人岂不吃亏,这门绝活我不能学。”神仙认定吕洞宾是个循规蹈矩的人,而且无贪财之念,神仙决定收其为徒,就将吕洞宾点化变成了神仙。

吕洞宾成仙后,更是潜心修炼,愿借助神法以其之善心惠及众生。更存一念想招收一个传承仙道的弟子,以期让“点石成金”之术后继有人。

一天,吕洞宾从仙阁中下到凡间。路上遇见一年轻人,吕洞宾便将其叫住,并用手指朝一块石头点了一下,石头眨眼之间就变成了金闪闪的金子,并执意将金子送给年轻人,那年轻人不以为然地摆摆手示意不要。于是乎吕洞宾又把比那块大好多倍的石头变成了金子,又要送给年轻人,那年轻人有点疑惑不解但还是不想要。最后吕洞宾用手指向对面的一座山点了一下,那座山立刻就变成了一座金山,年轻人看着那座金山仍然无动于衷。吕洞宾心想,还是有心则灵啊,今天可真的找到了传道承德的弟子哪。正当吕洞

文房四宝 旧时对笔、墨、纸、砚四种文具的总称。其中著名的有：安徽泾县的宣纸、安徽歙县的歙墨、广东端州的端砚、浙江吴兴的湖笔。

——语文常识

跟 我 学 阅 读

五年
级下
·
新
课
标
人
教
版

宾决定将年轻人收为徒弟，点化他变为神仙之际，谁知那年轻人毫不掩饰地向吕洞宾提出一个小小的请求：“我真的不想要你用手指点的金子，我要你的手指。”

吕洞宾这下才恍然大悟，更是心灰意冷，断然拒绝了年轻人贪得无厌的要求，拂袖而去了。

● 相关链接

吕洞宾，原名吕岩，故乡在河中府永乐镇（今山西芮城县，现芮城县有纪念吕洞宾的道观——永乐宫）。他出生于世代官宦之家，祖辈都做过隋唐官吏，吕洞宾自幼熟读经史，有人说他曾在唐宝历元年（公元825年）中了进士，当过地方官吏。

● 阅读实践

吕洞宾为什么不愿学神仙教他的“点石成金”之术？从中反映出他怎样的性格特点？

● 阅读思考

年轻人为什么对金山无动于衷？他想要的究竟是什么？从中反映出他怎样的性格特点？