



少年儿童成长知识库



失落的文明



SHI LUO DE WEN MING

精品彩图版



中国戏剧出版社

少年儿童成长知识库

失落的文明

SHI LUO DE WEN MING

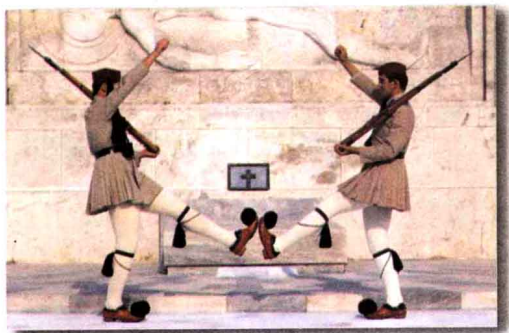


中国戏剧出版社

少年儿童成长知识库

失落的文明

SHI LUO DE WEN MING



主 编 / 付莹莹

责任编辑 / 黄艳华

出版发行 / 中国戏剧出版社

邮政编码 / 100089

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 北京市朝阳区新艺印刷有限公司

开 本 / 787×1092 毫米 1/16 200 印张

版 次 / 2008 年 2 月第 2 版

2008 年 2 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-104-01781-3

定 价 / (全套 20 册) 200.00 元

如有印装质量问题，请寄回印刷厂调换

前言

QIANYAN

古代文明恰似一首凝固在岁月中的史诗，即使记录它的经书失落了，口传它的人民不在了，但那些镌刻在石头上的字母，矗立在荒原中的残垣，仍在向人们吟唱着它曾经辉煌过的乐章。

——布莱尔(英)

的确，那些令今人汗颜、光辉灿烂的古代文明，就像一部部承载着岁月变迁的史诗，在人类历史的长河中演绎着永恒的绝唱。在历史的更迭中，古埃及、古印度、古巴比伦……这一个个让世人为之震撼的古代文明渐渐地湮没在岁月的尘埃中。然而它却从未淡出过人类的视线，一代又一代的考古工作者在那些保留下来的古代遗址中拨开尘封的迷雾，探寻着往昔的印迹，揭示着昨日的历史，再现着久远的文明。

我们把那些在沧海桑田般历史变迁中失落的古文明，用简洁的文字和精美的图片再现在读者面前。希望您 在开阔视野的同时，对人类的文明进行更深层次的探索 and 考究，从而更全面深入地认识古代的文明。

编者

目录

MULU

金字塔 / 5

帝王谷 / 11

纸莎草纸 / 16

古埃及人的梳妆 / 20

玛雅文明 / 25

印加文明的毁灭 / 27

科洛西姆竞技场 / 32

古罗马大浴场 / 36

古希腊的戏剧 / 39

克里特岛上的文明 / 44

失落的尼尼微 / 48

亚历山大灯塔 / 53

宙斯神庙 / 57

苏萨城 / 62

巴比伦城 / 66

泰诺克蒂兰 / 71

特洛伊城 / 75

庞贝古城 / 79

非洲圣城 / 86

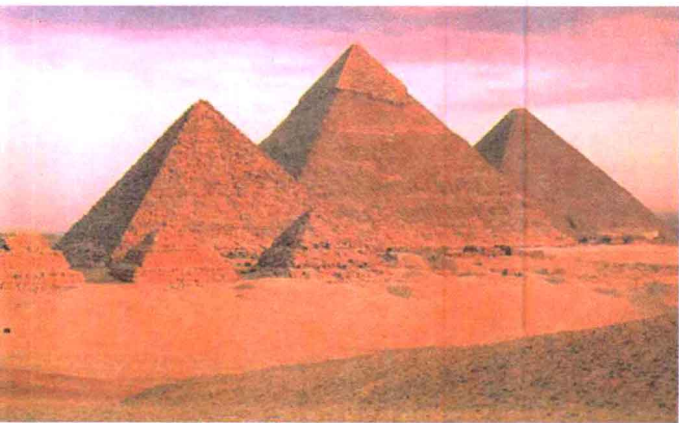
迈锡尼 / 90

孔雀帝国 / 92

吴哥城 / 97

大津巴布韦 / 101

金字塔



◆ 金字塔群

埃及的金字塔被誉为“世界七大奇迹”之冠，其中最为壮观的一座是胡夫金字塔，也称大金字塔，建于公元前 2560 年，塔高 146.5 米，因年久风化，顶端剥落 10 米，现高 136.5 米，塔身是用 230 万块石料堆砌而成，大小不等的石料重达 1.5 吨至 160 吨，塔的总重量约为 684 万吨，它的规模是埃及迄今发现的金字塔中最大的。

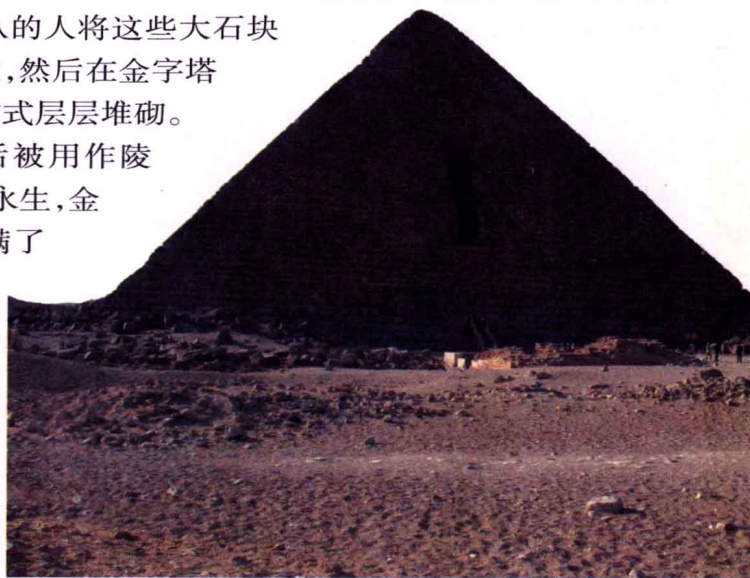
胡夫金字塔是一座几乎实

心的巨石体，成群结队的人将这些大石块沿着地面斜坡往上拖运，然后在金字塔周围以一种脚手架的方式层层堆砌。

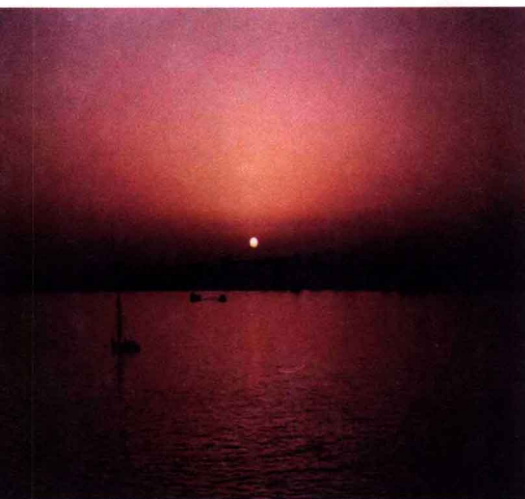
这座金字塔建成后被用作陵墓。古埃及人相信死后永生，金字塔内的墓穴起初堆满了黄金和各种贵重物品。

最初铺盖金字塔的外层白色石块几乎已全部消失。如今见到的是下面的大石块，显露出其内部结构。

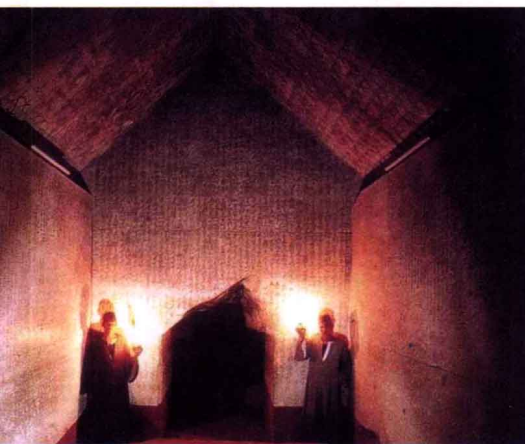
有关古埃及的电影常常出现这样的镜头：奴隶们在为建造金



◆ 尼罗河上的金字塔



❖ 尼罗河夜景



❖ 棺室壁上的金字塔文

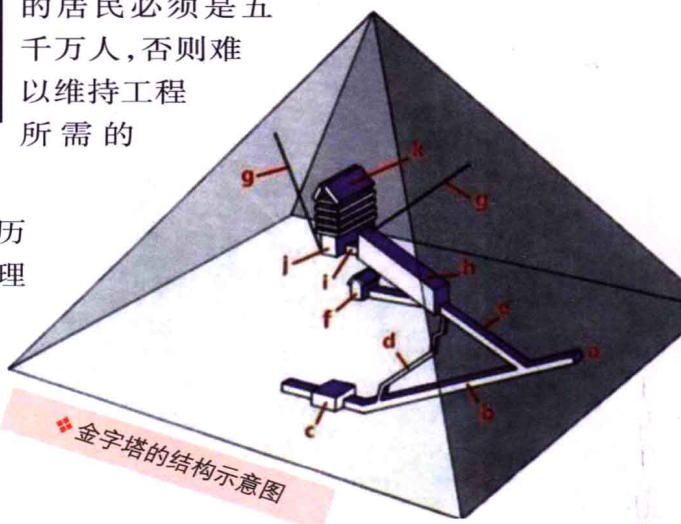
粮食和劳力。当专家翻开这页历史时,便发现问题更难以让人理解了,公元前 3000 年全世界人口的总和才二千万左右。

进一步研究的情况还表明,众多的劳动力必须在农田上耕耘,以保证旷日持久的工

字塔而进行艰难的劳作时受到监工们残忍的鞭打。所幸的是,这并非实际情形。那时尼罗河每年泛滥,淹没田野达 3~4 个月。农民和劳工们无法种地,于是他们找到了建造陵墓的工作。

20 世纪 20 年代以来,大批科学工作者不断地来到埃及。他们以诧异的眼光,望着这座庞然大物。古代埃及人如何把石块雕凿并砌成陵墓;陵墓内部的通道和墓室的布局宛如迷宫,古代埃及人究竟是用什么办法来设计它的;陵墓通风道倾斜深入多层地下,石壁光滑、刻以精美华丽的浮雕,令人叹为观止。但谁也弄不清古埃及人何以能掌握如此精湛的挖掘雕刻技巧,也不知他们运用怎样精良的加工工具。要知道 4500 年前,那时候人类尚未掌握铁器更不要说去熟练地运用了。

更令专家们不可思议的是建造这座金字塔需要的劳动力。据估计,建造金字塔时,埃及当时的居民必须是五千万人,否则难以维持工程所需的



❖ 金字塔的结构示意图

地上要有足够的粮食。他们都要吃饭,而地势狭长的尼罗河流域所能提供的耕地,似乎不足以维持施工队伍的需求。这支施工队伍少则几十万人,最多时甚至可达百万人之多,他们之中不仅要有工程人员、工人、石匠,还要有一支监护工程施工的军队、大批僧侣,以及法老们和他们的家族。单靠尼罗河流域的农业收成,能维护工程的需求吗?答案应该是否定的。

令人恍惚之处还在于古埃及人用什么方法及工具运载神殿所需的巨大石料。传统的看法认为,古埃及人利用滚木运输,这种最原始的办法,固然能将庞大的石料运抵工地,但滚木需要大树或者其树干才能做成,然而尼罗河流域树木稀少。在尼罗河岸分布最广、生长最多的是棕榈树,但古人不可能大片砍伐棕榈树,因为质地松软的棕榈树干是无法充当滚木的。棕榈树的果实是埃及人不可缺少的粮食来源,棕榈树叶又是炎热的沙漠中惟一可以遮阳的材料。大规模砍伐棕榈树,埃及人等于在自我毁灭。所以他们不可能做这样的蠢事。

那么,埃及人是否可能从域外进口木材?提出这种设想的人并没想到,从外地输入木材就意味着古埃及人必须拥有一个庞大的运输船队,渡海将木材运抵亚利山大港后,还得溯尼罗河而上,将木材转运到开罗,从开罗装上马车送到工地。且不说 4500 年前埃及人是否拥有庞大的船队,光说陆途运输的马车,还是在金字塔建成后的 900 年,才出现在埃及的土地上。因此上述设想是不成立的。

据测算,大金字塔是由 230 万块巨石堆砌成的。塔身的石块之间,没

❖ 阶梯式金字塔





◆ 尼罗河沿岸的古墓遗址(上)尼罗河美景(下)

金字塔,令我们迷惑不解的话,那么,金字塔本身涵盖的科技知识的广博更令我们赞叹不已!

因为金字塔与天文学、数学有着一种现代人也难以理解的联系。

建筑大金字塔的目的在于为整个人类确定一种度量衡体系:

大金字塔的长度单位是根据地球的旋转大轴线的一半长度而确定的,即大金字塔的底是地球旋转大轴线一半长度的百万分之十;

有任何水泥之类的粘着物,历经 4500 年的风风雨雨,其缝隙迄今仍相当严密,连一把薄薄的刀片都难以插入。如此精湛的工艺,出自 4500 年前古代的工匠,或者奴隶之手,的确叫人难以置信。

其次,认为金字塔仅仅是埃及法老陵墓,也同样是让人难以接受的。暂且不说这 230 万块巨石如何采掘,单说把它们堆砌起来就是一件难以想象的事情。如果按每天筑砌 10 块巨石来计算,那么,完成这个建筑所需的时间为 230000 天,即 630 年的时间。假设我们还可以加速进程,如果每天筑砌 100 块巨石,那么,完成这个建筑所需时间为 23000 天,即 63 年。如此简单的数字,相信埃及法老们是可以算得出来的,那么,他们为什么要建造这个自己无法享用的陵墓呢?

不可理解吧?是的,真的不可思议。

如果说到底是谁建筑了

人们可以从中找到 1 寸的长度，它与普鲁士的古尺相等；

大金字塔的重量单位或容量单位是以上述的长度单位与地球的密度组合而成；

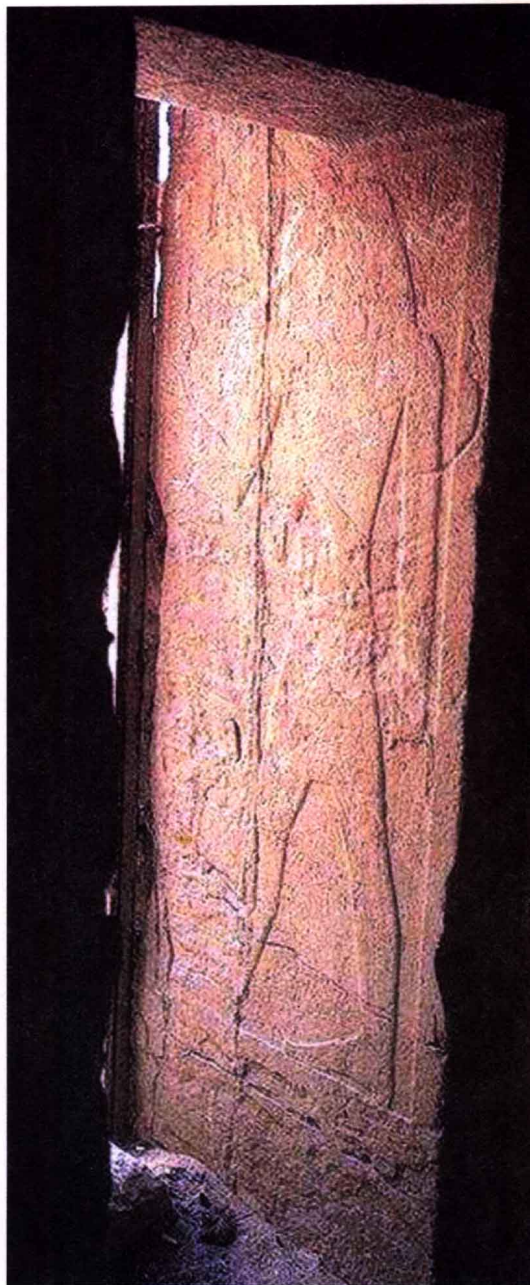
大金字塔的热量单位是整个地球表面的平均温度；

时间的单位与一周 7 日的分法也在其中得到表现；

另外，大金字塔内那间陈放法老灵柩的墓室尺寸为 3 : 4 : 5，这个数字正好是坐标三角形的公式。公式发明人是古希腊的哲学家毕达哥拉斯。而毕达哥拉斯诞生时，金字塔早已建好 2000 年。

还有，大金字塔的选址更颇有趣味——子午线正好从金字塔中心穿过，也就是说它坐落在子午线的中间。这似乎可以窥见金字塔的建造者，为什么要选在沙漠中这块独特的岩石地带作为塔址。这片岩石地带有一道 6 字型的天然裂缝，正好利用它来建造巨大的陵墓。而且，金字塔坐落的地方，正好可以把陆地和海洋分成相等的两半。不是对地球构造、陆地和海洋分布了若指掌的人，是不可能选择这里作为塔址的，而古埃及法老们有这个能力吗？

越来越多的学者们发现金字塔有着挖掘不尽的科学含义。1949 年，一位德国学者提出用金字塔的数学资料可以轻而易举地推算出地球的半径、体积、密度及各星球运行的时间，甚至男人女人的生命周期也能推算出来。当人们对此说还在瞠目结舌时，法国一位更前卫的学者在 1951



◆ 金字塔石墓门



◆ 金字塔群

年提出了更加玄奥的问题:大金字塔是否包含了原子弹的方程式?

最近,在埃及更有惊人的发现,考古学家称金字塔内藏有外星人或生物。保罗·加柏博士与其他考古专家,对埃及金字塔的内部设计技术进行研究时,偶然发现塔内密室中藏有一具冰封的物体,探测仪器显示该物体内心跳频率及血压显示,相信它已存在 5000 年。专家们还认为,冰封底下是一具仍有生命力的生物。科学家们又据该塔内发现的一卷用锡形文字记载的文献获知,约距今 5000 年前,有一辆被称为“飞天马车”的东西撞向开罗附近,并有一名生还者。该卷文献称之“生还者”为设计师,考古学家相信这位外太空人便是金字塔的设计及建造者,而金字塔是作为通知太空的同类前往救援的记号。但令科学家们迷惑不解的是,外太空人是如何制造了一个如此稳固而又不会溶解的冰格,并把自己藏身于内?一般读者也许对唤醒这个冰藏外星人更感兴趣,让我们期待着有更大的发现吧。

帝王谷

在埃及远离底比斯的地方,有一个荒凉山谷——帝王谷,那里酷热、干燥,几乎没有生命存在,但是对考古学家们却有着极大的诱惑力。因为有 28 个曾经有着无上权力的法老安眠在那深深凿进岩石中的墓穴中,与他们一起埋葬的还有财富和神秘。这个山谷一直用来安放法老的遗骨,是法老们的再生之地。



◆ 帝王谷西部

神秘的帝王谷由何而来?它为历史留下的是死亡还是人类生存过的痕迹?

埃及国王托特米斯一世(公元前 1545 年 ~ 公元前 1515 年)给埃及带来了巨大的变化,它标志着帝王谷的建筑活动时期的开始。托特米斯一世是埃及王朝统治时期的有决定性影响的人物。埃及的文化发展演变为文明的发展,从而打破了许多旧时的传统,这个演变也自托特米斯一世始,当然,这一点还有待最后的证明,而想要证明这一点单靠考古学是不够的。

古埃及新时期的首都在底比斯,但新时期大多数法老都埋葬在尼罗河西岸沙漠中的帝王谷。迄今为止,那儿已有 60 多个陵墓被发掘出来,只有一小部分对游客开放。其



❖ 图坦卡蒙和他的王妃



❖ 帝王谷法老墓室雕刻的死亡之书

的珍宝都在开罗的埃及博物馆里。

没人知道在盗墓者未涉足前,地位更高的统治者墓穴里究竟有什么惊人的财富。今日这些墓穴里的壁画特别能引起人们的兴趣,它包括“死者之书”上描绘的死后生活的情景,以及动物头像的多个神灵。拉美西斯三世的陵墓内有古埃及日常生活的愉快场面。

不管怎样,托特米斯把自己的陵墓同殡葬礼堂分开,这在埃及国王中还是没有先例的。他的墓地距离礼堂将约 1.6 公里,而且按照遗命,他的遗体没有安放在豪华而醒目的金字塔中,而是藏在峭壁上凿出的洞室里。这在现代人们听来也许无足轻重,但在当时做出这样的决定,实际上就是同延续了 1700 年的传统宣告决裂。

托特米斯这种大胆的措施对他的“卡”极为不利,甚至也给自己死后的永生带来威胁。原来“卡”要靠在死者的殡葬礼堂里,按照宗教节日

举行祭祀才能生存,并且据说“卡”是不离开遗体左右的,而托特米斯的遗体 and 以往的国王不同,不是安放在紧靠礼堂的地方。其原因是,托特米斯看到先人的陵寝大都不免遭受盗墓人的侵害,因此希望自己的遗体能得到安全的保障,借以弥补上述的遗憾。托特米斯给总建筑师依南尼下达的一切指令,都是出于担心自己的陵寝遭到后世的亵渎。

尽管当时埃及的宗教势力已经日趋没落并逐渐为世俗观念所代替(第二十一朝的国王本人就是教士,在这以前教士的势力一直在埃及日渐增长),但托特米斯在思想上最为关心的仍旧是他死后的木乃伊会不会遭到破坏。到第十八朝末为止,底比斯一带的帝王陵墓没有一座免于被盗;木乃伊身上的“神铠”不是完全剥光,就是部分损失,使得这些遗骨遭到了万劫不复的玷辱。

可盗墓人照例是从来未曾被人抓到过,作案中途发现情况,丢下赃物仓皇逃遁者是有的。托特米斯在位之前 500 年,有人潜入泽尔王妻子的墓室,正在肢解王后的木乃伊时被人惊走,仓促中把一条干尸的手臂藏在墓室的一个洞里。这支手臂在 1900 年被一位英国考古学家发现时,仍旧包裹得完整无损,上面还戴着一只贵重的紫水晶和绿松石的臂镯。

托特米斯的总建筑师名叫依南尼,国王和他讨论的内容是完全可以想见的。在最后决定打破传统时,托特米斯一定考虑到了陵墓的地点和结构的绝对保密问题,否则无法保证免遭以往帝王陵寝的同样命运。



◆ 帝王谷墓室壁画



◆ 图坦卡蒙的黄金王座

具体施工的记载得以保存下来,倒是要感谢建筑师依南尼的虚荣心了。因为依南尼本人的殡葬礼堂的墙壁上的镌文详述了他的生平,其中有一段叙述了这第一座岩洞陵墓的构筑经过,其中有几句是值得注意的:

“国王陛下的岩洞陵寝是我一个人监修的,谁都没有见过,谁都没有听说过。”

然而现代考古学家霍华德·卡特却对依南尼使用的工人数目有所估计。卡特是对帝王谷和那里的陵墓结构极有研究的,他写道:“知道国王的这件头等机密的工人有一百名以上,这些人显然是不可能逍遥自在的。依南尼肯定会想出有效的办法封住他们的口。”据估计,这些工人大多是战俘,工程结束以后他们就被统统杀掉了。

托特米斯打破传统的做法有没有达到目的呢?

他的墓是帝王谷中许多岩穴墓葬中最早的一座。帝王谷位于底比斯



❖ 法老图坦卡蒙的黄金假面具



❖ 帝王谷雪花石工艺品加工厂

山西麓峭壁下,地点偏僻,常人禁止入内。在那石灰岩壁上开凿一条坡度很陡的隧道作为墓穴,从此以后五百年间,法老的建筑师们都是沿用这种方式构筑岩穴陵墓的。后来希腊人看到那通往墓室的长长的隧道,觉得很像牧童吹的长笛,就把这种岩穴陵墓叫做“笛穴”。公元前1世纪的希腊旅行家斯特拉波记述过40座岩穴陵墓,被认

为是值得一读的。

从托特米斯一世开始，埃及法老们便不再修造金字塔作为自己的陵墓，在长约500年的时间里，古埃及各代法老都葬于帝王谷。

托特米斯的遗体在那里平安地躲了多久不得而知，但可以确定，在悠久的埃及历史中这段时间并不很长。他和他的女儿以及另外几个人的木乃伊终于被人迁了出来，这件事并不是盗墓人干的，而是教士们预防盗墓的措施。国王们选定的墓穴位置是彼此靠近的，不像过去那样分散，这是为了便于集中守护，然而盗墓的事仍旧不断发生。



◆在这张拍摄于2006年2月10日的照片中，展示的是发现于埃及城市卢克索附近帝王谷的一具3000年前的棺材。



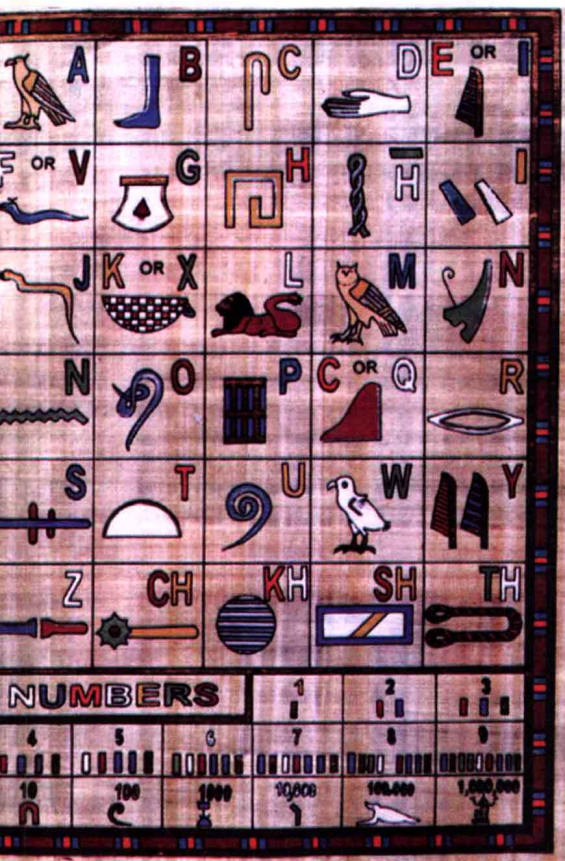
◆图坦卡蒙墓中的彩绘木匣描绘国王御驾亲征的场面。

图坦卡蒙死后10~15年陵墓就被盗了。托特米斯四世死去刚刚几年，窃贼们就在他的墓室的墙上刻下了他们的黑话，像是来访者留下了名片。这座墓遭受的损失极为惨重，因此100年后，虔信宗教的国王霍仑亥布于在位8年时下令给名叫克伊的一名官员，叫他“在底比斯西部高贵的墓园，尊礼重新安葬托特米斯四世”。

纸莎草纸

由于纸是中国的四大发明之一,所以很多人认为中国人是纸画的鼻祖。

其实,早在 1898 年,考古学家们就从开罗附近法老的墓葬品中,发现绘制精美的纸画了。这些纸画距今至少有 5000 年,也就是 50 个世纪!遗憾的是,很多人对此一无所知。



◆ 纸莎草纸画上的象形文字

古埃及人这种纸画所采用的纸,与中国东汉宦官蔡伦用树皮和麻布做原料来制造的纸完全不同,它是直接取自尼罗河三角洲生长的一种水草,名叫 Papyrus,一译纸莎草,一译纸草。这种草丛生着修长的叶子,中间伸出一根根大拇指粗的很长很长的茎秆,最长达 5 米,顶端开花,状似灯芯草。古埃及人使用刀割下这茎秆,切成一段段,削去绿色的外皮,再将里边甘蔗一般白色的茎心切成极薄的片儿,浸泡在水中;6 天之后取出来,用圆形木棍擀去茎片里的水分和糖分,以防生虫,然后把这些薄薄的茎片像编竹席那样编成一张张,放在重物下轧平,便成了一种草制的纸,也称纸莎草纸,或草纸。

这种草纸光洁柔韧,富有弹性,纸面上有草茎的纤维经纬交织,非常美观。而且纸莎草纸经过编织与粘接,可以很大。在出土的纸莎草纸