



NLIC2970634663

# 中外神话传说

Me 导读版 *w*

语文新课标必读丛书

浙江文艺出版社

语文新课标必读丛书（导读版）

# 中外神话传说

刘荣华 夏涵 等 编著



NLIC2970634663

浙江文艺出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

中外神话传说 / 刘荣华 夏涵等编著. —杭州: 浙江文艺出版社, 2003.8(2008.2 重印)

(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-5339-1840-8

I. 中... II. ①刘... ②夏... III. 神话—作品集—世界 IV. I17

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 057195 号

中外神话传说(新课标导读版)	
刘荣华 夏涵等 编著	
责任编辑 潘新国 夏烈 封面设计 王坚	浙江文艺出版社 出版发行 地址: 杭州市体育场路 347 号 邮编: 310006 网址: www.zjwycbs.cn
	浙江省新华书店集团有限公司经销 杭州杭新印务有限公司印刷
	开本: 850×1168 1/32 字数: 168 千字 插页: 2 印张: 7.75
	2003 年 8 月第 1 版 2008 年 2 月第 9 次印刷
	ISBN 978-7-5339-1840-8 定价: 11.50 元

版权所有 违者必究

## 出版说明

语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。语文教育不仅要培养学生的技能，更在于造就人，让学生“精神成人”。文学作品特别是中外文学经典的影响力是无可估量的，一本书能够让一个人受益终身，甚至能激励一代人的成长。

教育部《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(简称“新课标”)的基本精神，是要培养新一代公民具备良好的人文素养和科学素养，具备创新精神、合作意识和开放的视野。“新课标”将中小学生的阅读和鉴赏放到重要的位置，并明确规定了不同阶段的学生的阅读总量。依循“新课标”的精神和要求，2003年和2004年，我社分别推出了“语文新课标必读丛书”第一辑、第二辑，共计92种，受到广大中小学师生的欢迎。

丛书出版以来，读者朋友给我们提出了许多建设性的意见，在此我们深表谢忱！为了更好地打造这个丛书品牌，我们多次邀请教育界、学术界、出版界的专家把脉会诊。在听取各界反馈意见后，我们根据中小学语文教学的最新动态，对“语文新课标必读丛书”作了书目的整合和内容的补充修订。

新推出的这套丛书有以下特色：

一、选目精当,强调人文精神。我们在收录教育部“新课标”建议课外阅读的相关书目的基础上,又增加主流教材要求阅读的名篇佳作以及中外优秀文学作品选本,从中总括出最能代表中华民族文化、世界文化精髓内涵的人文资源,让学生在审美欣赏中得到情操的陶冶、情感的升华。

二、版本精良,体现浙文社优势。这套丛书荟萃了浙文社的“外国文学名著精品丛书”、“中国现代经典作家诗文全编系列”、“世纪文存”、“学者散文系列”等在出版界颇具影响力的丛书的精华,得到了国内一流的作家、翻译家、学者的悉心襄助,保证了图书的上乘品质。

三、增加导读和附录,加强实用功能。为了便于学生阅读理解,更好地掌握作品的思想内涵、文学特点,增强阅读与欣赏的自学能力,提高学习与测试的实用程度,我们在新版中增加了导读和附录的内容。导读部分主要涵盖了作家个人生平介绍、作品文本解读、主要人物形象分析、相关知识链接、文学常识背景、同类作品比较阅读、学业测试提示等相关内容。

总的来说,新版丛书扩大了读者的视野,增强了实用性,紧密了教与学的联系。同时,我们将继续秉承以低定价来减轻学生负担的宗旨,内容增加了,书价依然保持不变。

在创建学习型社会、提倡全民阅读的背景下,我们推出这套丛书,希望能够让中小學生朋友喜欢。让我们携手进入阅读的精神家园,领略这片丰美而自由的天地!

浙江文艺出版社

# 目 录

## 中国古代神话

- 盘古开天 ..... (3)
- 垂死化身 ..... (5)
- 女娲造人 ..... (7)
- 怒触不周山 ..... (9)
- 女娲补天 ..... (11)
- 鲧窃息壤 ..... (13)
- 大禹治水 ..... (15)
- 瑶姬助禹 ..... (17)
- 日出扶桑 ..... (19)
- 夸父逐日 ..... (20)
- 后羿射日 ..... (22)
- 嫦娥奔月 ..... (24)
- 吴刚伐桂 ..... (26)
- 精卫填海 ..... (28)
- 鲲鹏展翅 ..... (30)
- 钻木取火 ..... (32)
- 构木为巢 ..... (34)
- 丹鸟衔禾 ..... (36)

苍颉造字 .....	(37)
音乐之神 .....	(39)
神农尝百草 .....	(41)
湘妃竹 .....	(43)
帝之二女 .....	(45)
吴姬天门 .....	(47)
愚公移山 .....	(49)
干将莫邪 .....	(52)
牛郎织女 .....	(56)
孟姜女哭长城 .....	(58)
梁山伯与祝英台 .....	(60)
董永遇仙 .....	(63)
白娘子永镇雷峰塔 .....	(65)
田螺姑娘 .....	(69)
望夫石 .....	(72)
伯夷让国 .....	(74)
鲁班造车 .....	(76)
巧遇知音 .....	(78)
钱王射潮 .....	(80)
歌仙三妹 .....	(82)
五羊衔穗 .....	(84)
烂柯山 .....	(86)
铁杵磨针 .....	(88)
钟馗捉鬼 .....	(89)
依非斩蛟 .....	(91)
宋定伯捉鬼 .....	(93)
姜三莽吓退鬼魅 .....	(95)

安阳亭书生斩妖	(97)
八仙过海	(100)
哪吒出世	(102)
石猴称王	(106)
崂山道士	(111)

## 外国神话传说

克洛诺斯与宙斯	(117)
太阳神阿波罗	(120)
爱神维纳斯	(129)
智慧女神雅典娜	(132)
普罗米修斯	(135)
赫拉克勒斯的故事	(138)
点金术	(150)
世界起源和诸神诞生	(153)
欧丁大神	(156)
雷神瑟尔	(161)
火神洛基	(163)
神的毁灭	(167)
帕查卡马克	(170)
雷鸟的故事	(174)
哈依柯瓦	(178)
郊狼柯帝的故事	(182)
阿拉丁神灯	(186)
阿里巴巴和四十大盗	(195)
渔夫与魔鬼	(203)
辛巴达历险记	(207)







**中国古代神话**



# 盘古开天<sup>①</sup>

## 原文

天地浑沌(húndùn)<sup>②</sup>如鸡子,盘古生其中。万八千岁,天地开辟,阳清为天,阴浊为地,盘古在其中,一日九变,神于天,圣于地。天日高一丈,地日厚一丈,盘古日长一丈。如此万八千岁,天数极高,地数极深,盘古极长。故<sup>③</sup>天去<sup>④</sup>地九万里。

## 注释

①选自《太平御览》。《太平御览》是“宋代四大书”之一,属于百科全书性质的一类书,由翰林学士李昉奉诏主纂。 [盘古]我国神话中开天辟地的人物。 ②[浑沌]即混沌,传说中指宇宙形成以前模糊一团的景象。 ③[故]所以,因此。 ④[去]离开。

## 故事

天地之初,宇宙就好像一个大鸡蛋一样,黑暗混沌成一团。就在这个大鸡蛋中,盘古在悄悄地孕育着。

经过一万八千年,混沌的大鸡蛋裂了开来,里面那些轻而清的东西,缓缓地向上升去,慢慢地变成了天;那些重而浊的东西,渐渐地沉下来,一点点地变成了地。

盘古怕天与地会再合拢来,就一个人挺立在天与地之

间。他用头顶着天，脚踩着地，一天变九次，智慧超过了天，能力超过了地。天升高一丈，盘古的身子就增高一丈；地加厚一丈，盘古的身子也跟着增长一丈。就这样，一万八千年又过去了，天升得高极了，地也变得厚极了，盘古的身体也长得极为高大。盘古的身子长到九万里，天地也彻底分开了，因此天地之间的距离也就有九万里。

## 积 累

开天辟地：比喻有史以来第一次。

改天换地：比喻进行彻底的变革。

惊天动地：形容影响或声势很大，令人震惊或感动。

铺天盖地：形容来势迅猛，规模很大。

上天入地：形容想尽各种办法。

# 垂死化身<sup>①</sup>

## 原文

首生盘古，垂<sup>②</sup>死化身，气为风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极五岳<sup>③</sup>，血液为江河，筋脉为地理<sup>④</sup>，肌肉为田土，发髭(zī)<sup>⑤</sup>为星辰，皮毛为草木，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽。

## 注解

①选自《太平御览》。②[垂]将近。③[四极五岳]四极，指东、南、西、北四个方向的尽头。极，端点。五岳，指东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山和中岳嵩山五座名山。④[地理]地的纹路。理，纹路。⑤[髭]嘴上边的胡子。

## 故事

第一个生长在宇宙中的盘古，临死的时候浑身发生了极大的变化：他口中呼出的一团团气体，变成风和云；他发出的最后声音，变成了滚过天空的隆隆雷声；他的左眼睛变成了光芒万丈的太阳，右眼睛变成了皎洁明亮的月亮；他的手足和身躯变成了大地的四极和五方的名山；他的血液变成了江河；他的筋脉变成了大道；他的肌肉变成了田地；他的头发和胡须变成了天上的星星；他的皮肤和毫毛变成了花

草树木；他的牙齿、骨头、骨髓，则变成了蕴藏在大地下的闪光的金属、坚硬的石头、美丽的珍珠和湿润的玉石。就连他身上的汗水也变成了无尽的雨露和甘霖。

## 拓展

### 天、地、人的传说

[哈尼族]

相传远古时代，世间只有一片混沌的雾。这片雾不知翻腾了多少年代，才变成极目无涯的汪洋大海，海中有一条见首不见尾的大鱼。那大鱼见世间上无天、下无地，空空荡荡，冷冷清清，便把右鳍往上一甩，变成了天；把左鳍向下一甩，变成了地；把身子一摆，从脊背里送出七对神和一对人。从此，世上有了天和地，有了神和人。那时的天和地高低凹凸，很不平坦。于是，神们商议要改天换地。他们拖着金犁银耙干了起来。犁天的时候，他们犁得很认真，整个天犁得平整又光滑。耙地的时候，干得很马虎，有深有浅，甚至还有耙漏了的。耙着的地方成了平坝，耙漏的地方成了大大小小的山峰，犁沟成了深浅不同的山谷，浸水的山谷成了湖泊和河流。

## 女娲造人<sup>①</sup>

### 原文

俗说天地开辟，未有人民，女娲抟(tuán)<sup>②</sup>黄土作人，剧务<sup>③</sup>，力不暇<sup>④</sup>供，乃引绠(gěng)<sup>⑤</sup>于泥中，举以为人。

### 注解

①选自《太平御览》。 ②[抟]同“团”。 ③[剧务]工作繁忙。 ④[暇]空闲。 ⑤[绠]汲水用的绳子。

### 故事

自从天地开辟以后，天空上有了光辉的太阳、月亮和星星，大地上有了秀丽的山川、花草和活泼的飞禽走兽，但没有人类。

有一天，女娲来到了天地间，看到了这一片秀丽的景色，十分高兴。但是，她总觉得这世间似乎还缺少些什么。女娲走累了，坐在一条小河边休息。她忽然看见自己映在水里的影子，她想，如果这世上有好多好多像我一样的东西多好啊。女娲顺手抓起一把黄土，又在土里掺了些水，就照着自己的样子捏起来。女娲捏成了一个个小泥娃娃，又对着他们



吹了口气,这些小东西居然眨眨眼睛活了。他们真是聪明极了,又蹦又跳地说着话,还会在地上直立行走呢。女娲一看,真高兴,她给这些小东西起了个名字叫“人”。

女娲不停地捏呀捏呀,累得疲惫不堪。有什么办法能造得又多又快呢?女娲忽然想出来一个好主意。她干脆用一条草绳,伸到泥潭里,搅混泥浆,然后向四周甩,溅落在地上的小泥点都变成了又蹦又跳、活生生的小人了。女娲不停地甩着甩着……从此以后,一群又一群的人布满了天涯海角。

## 拓展

我们人类的祖先,究竟是从哪里来的?从地下发掘出来的化石,证明人类最早的祖先是一种从古猿转变而来的猿人。我国科学工作者在全国各地先后发掘了许多猿人的遗骨和遗物的化石,可以看到我国境内最早的原始人已经有一百多万年以上的历史。像云南发现的元谋猿人,大约有一百七十万年历史;拿有名的北京猿人来说,也有四五十万年历史了。