



# 编曲的力量

THE POWER OF MUSIC ARRANGEMENT

贾逸可  
著



酷玩电脑音乐教室

# 编曲的力量

THE POWER OF MUSIC ARRANGEMENT

贾逸可 著

## 图书在版编目(CIP)数据

编曲的力量 / 贾逸可 著. -- 长沙: 湖南文艺出版社, 2012.3

ISBN 978-7-5404-5369-5

I .①编 ... II .①贾 ... III .①歌曲做法 IV .①J614.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 021431 号


本书作品所附 CD-ROM 中音乐片段音像著作权使用费由中国音乐著作权协会代理  
邮编 / 100005 地址 / 北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层 电话 / (010) 65232656-532


### 图片版权声明


本书图片来源: NIPIC 网


所有原创摄影和图标版权均为作者创作和制作, 任何未经作者本人授权的转载转  
用, 均属违法行为。

## 编曲的力量 (附 CD-ROM)

 官方网站: [www.bqd11.com](http://www.bqd11.com)

著: 贾逸可  <http://weibo.com/jiayike>

出版人: 刘清华  <http://weibo.com/u/2153285792>

责任编辑: 张玥  <http://weibo.com/redashura>

湖南文艺出版社有限责任公司出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网址: [www.hnwy.net](http://www.hnwy.net)  <http://weibo.com/hnwy>

湖南省新华书店经销 湖南新华精品印务有限公司印刷

2012 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 10.75

书号: ISBN 978-7-5404-5369-5

定价: 45.00 元(含 CD-ROM) 上架建议: 音乐制作

本社邮购电话: 0731-85983102

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换(0731-85983029)

## 关于作者



# 贾

逸可，1987年生，毕业于江南大学设计学院，唱作音乐人、AnimeTaste（品鉴艾尼墨）网站常驻动画配乐人。现任工作为环艺设计师。擅长钢琴吉他，2006年开始独立原创，累计原创作品近五十余首，涉及多种曲风。2007年创办“编曲的力量”音乐交流平台，集结各地优秀音乐人和编曲爱好者。曾接受无锡教育电视台专访，中国校园之声网络广播电台、江苏交通广播网“男生宿舍”栏目、FM98.7无锡都市生活广播、无锡交通台等专访。发表个人专辑《听听逸可》、《雁过无痕》、《怂恿》，独立作词、作曲、MIDI编曲、和声编写、演唱、后期以及MV制作。作品《每一个人是一首歌》连续8周上榜移动销量，并创40万点击量。为FM106.9无锡交通广播台创作主题曲。动画配乐作品曾在CCTV6、土豆网首页、56网首页等媒体播放推荐。

## 关于本书

本书不是说教式、单向灌输式的音乐教材，而是与读者平等的编曲核心工具书。本书也不是电脑音乐制作的教学教程，更不会具体到软件操作。本书的主旨在于激发编曲人的创作灵感，和源源不断的、多方面的创造性思维。本书从激发、感性、理性等方面，来阐述编曲，并举相关实例。本书适用于作曲人、编曲人、音乐制作人、配乐人，以及相关领域的工作者。特殊的“设计师”思维写书形式，帮你更好地理解抽象的内容。

编曲最重要的不是软件使用技术，而是一种难以名状的灵气和积累，一言难尽，都在书里。



# 目

# 录

<b>Part 0 【激活——看见编曲】</b>	002
1. 写在前面	003
2. 试试这些	004
<b>Part 1 【定义——它的形态】</b>	007
1. 编曲？是的！	008
2. 给我一个放大镜	011
3. 你有“套路”吗？	013
<b>Part 2 【感性——天马行空】</b>	015
1. 混沌的雏形	016
2. 关于灵感	018
3. 描绘编曲的“草图”	045
4. 编曲进行时	052
<b>Part 3 【理性——乐理是必须的吗？】</b>	058
1. 编曲的“好”与“坏”	059
2. 你如何理解音乐关系上的“和谐”？	062
3. 与和声学的一脉相承	063
4. 和声的选择	066
5. 风格与文化	068
6. 元素与创新实验	074

# 录

## Part 4【故事——当感性遇到理性】 079

1. 电影《阿凡达》配乐的来龙去脉 080
2. 我的创作笔记 084

## Part 5【方式——古往今来】 099

1. 电脑时代的双刃剑 100
2. 那个时候没有电脑 102
3. “技”与“艺”的邂逅 104
4. 工具的回归 112
5. 关于扒带与模仿 118

## Part 6【邻居——那些周围的熟脸】 122

1. 编曲与作词 123
2. 编曲与混音 132
3. 编曲与人声 136
4. 编曲与音效 139
5. 编曲与作曲 144
6. 厚积薄发的即兴 147
7. N人行 151

## Part 7【后记——我们在这里】 159

1. 资料夹 160
2. 尾 163

暂且忘掉那些让你头疼的困扰，  
打开这本书，  
每一个人都是穿梭在音乐时空中的旅行者。  
沿途有无数的美景，  
记得从这个角度拍上一张，  
收获一份格外别致的美丽。

By JYK



1. 写在前面 003

2. 试试这些 004

• 音乐形态转化 004

• 其他事物音乐化 005

• 需要你自己创造的条件 006

## 1.写在前面

数字化电脑音乐普及的今天，不缺乏技术的支持，但对于音乐创作而言，有很多东西是不可替代的，其中蕴藏着的力量你真的清楚吗？

如果你是曲作者，

是否曾被编曲上的“跨界”所苦恼？

如果你是编曲人，

有没有曾因为反复性强的工作而创作激情备受打击呢？

音乐无止境，而人的认识范围、理解能力也各有差异，编曲作为一项个性很强的艺术创作过程，和创作者本身的方方面面都有不同程度的联系。

这并不是一本关于编曲的教材，

而且我认为编曲是无法被“教”的，

音乐创作是一个复杂的有机的过程，

如果给编曲做一个简单的划分，可以分为两部分，即：

“听得见，看得见”的——有必要理解和掌握的——**乐理**

“只可意会不可言传”的——创作灵魂不可或缺的——**乐感**

本书会围绕它们展开，

分为“激活”、“定义”、“感性”、“理性”、“方式”、

“邻居”、“故事”等部分，对编曲的理解进行多角度的挖掘，帮助你揭示属于自己的编曲理念。

你会发现，

其实在你灵魂深处，

音乐早已存在，

而且充满了无穷无尽的生命力！

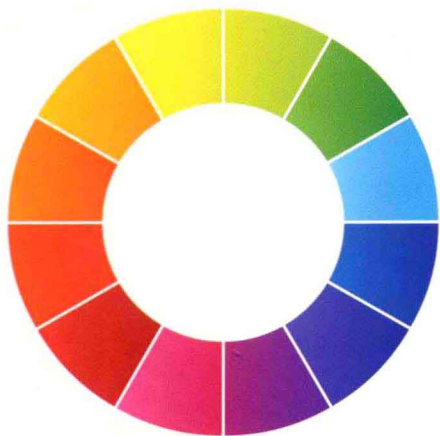


## 2. 试试这些

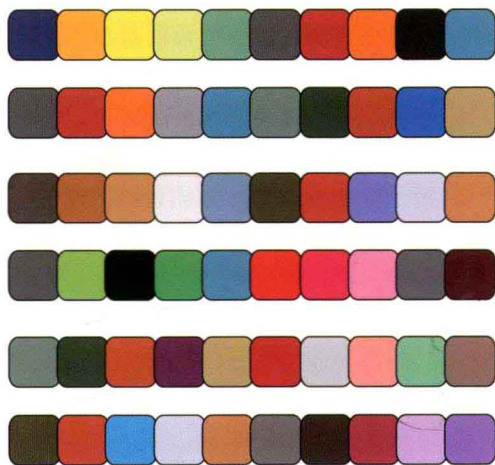
先不要着急翻过这一部分，试试这些吧，常言道：“尽信书则不如无书。”更何况是对一个人灵性考验的音乐创作过程呢？暂且抛开那些学术语汇的条条框框，用最原本、下意识的状态来做下面的尝试，这里提供了一些场景和事件，帮助你捕捉性格深处的音乐感知力。准备几张空白纸、一件你擅长的乐器，有条件时准备录音设备。尊重你的第一感觉，尽量避免过多的思考，每项完成后静默2分钟左右。

### · 音乐形态转化

① 从本书附带光盘里本章节文件夹中随机选听若干首纯音乐片段（未作曲名，为保证随机性）。并用你认为最适合的**一种**颜色来形容每一首曲子。然后再次听相同的音乐，这次用你认为的**一组**颜色来形容每一首曲子。



十二种颜色



更多的颜色

曲目1：\_\_\_\_\_ 用一个颜色形容：\_\_\_\_\_ 用一组颜色形容：\_\_\_\_\_

曲目2：\_\_\_\_\_ 用一个颜色形容：\_\_\_\_\_ 用一组颜色形容：\_\_\_\_\_

曲目3：\_\_\_\_\_ 用一个颜色形容：\_\_\_\_\_ 用一组颜色形容：\_\_\_\_\_

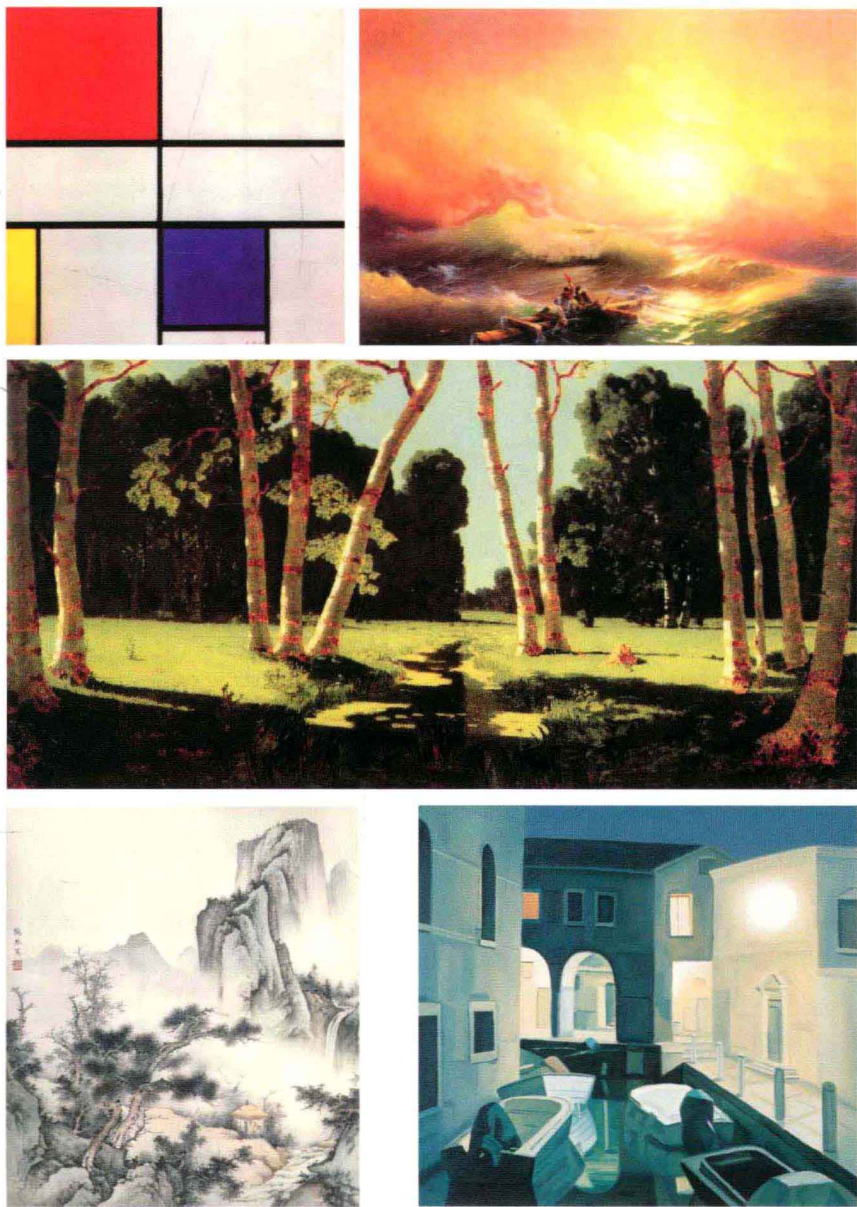
② 这里有一些抽象的词语：

**朦胧、清晰、丑陋、香、爬行**

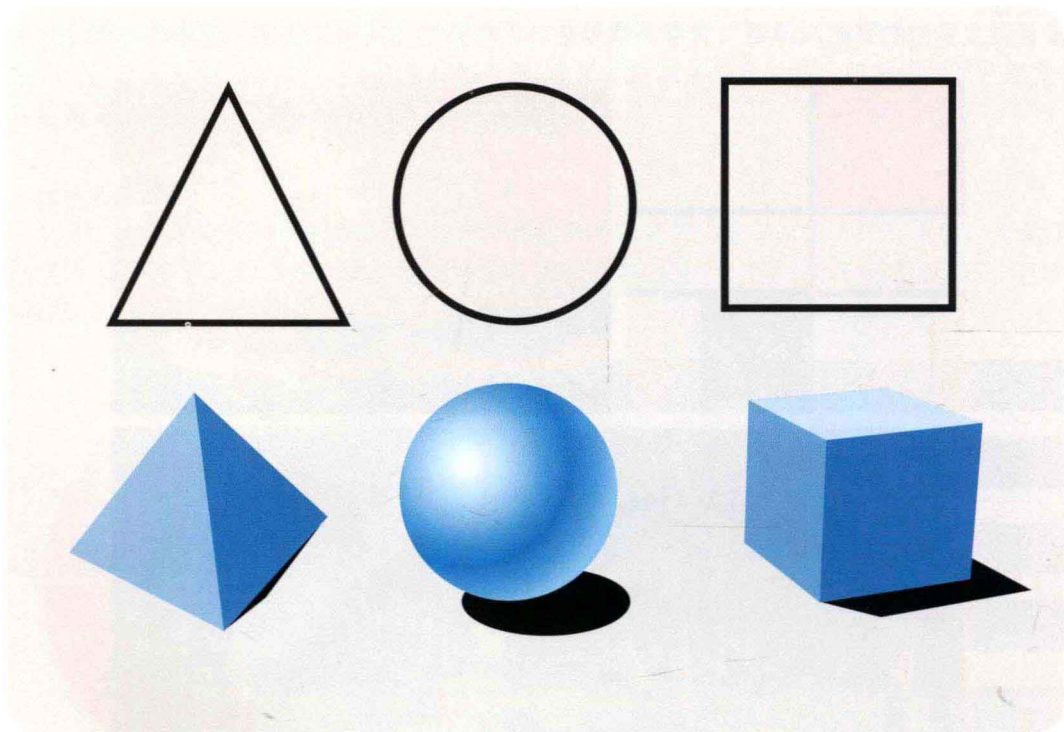
用你准备好的乐器，分别把它们演奏出来。可以的话，尽量录音保存。

· 其他事物音乐化

① 以下图片展示了不同风格的彩色绘画作品，看几分钟，然后演奏或吹奏出你的第一段旋律。



②用你认为合适的旋律来分别形容圆、三角、矩形等二维图形；以及立方体、球形和锥形等三维图形。条件允许，录制下来。



• 需要你自己创造的条件

①尝试用至少两种基调为同一个旋律做编曲配器，可以选择在不同的环境气氛中进行。比如：安静的夜晚、吵闹的公共场合、不同大小的房间，甚至仅仅是改变你的宿主软件主题皮肤颜色。

②极端情绪测试，快乐的时候唱悲伤的歌，反之亦可。

这些看上去似乎和编曲创作并没有直接的联系，而且每一个测试都不会有唯一的答案，其实作为编曲本身而言，就是一种对整体音乐气氛、情绪气氛的营造。我们为何不从我们即刻可以体会到的事物出发呢？那么，接下来就一起度过这段心灵的音乐时空之旅吧！

# 定

---

## 它的形态

1. 编曲？是的！ 008
2. 给我一个放大镜 010
3. 你有“套路”吗？ 013

## 1. 编曲？是的！

当这个词出现在你面前时，你的第一反应是什么？配器理论？做伴奏？改编歌曲？作曲？……都没错，但是如今的编曲概念已经升级了。



那么你属于哪一类呢？欣赏、分析、评论、演绎、创作……虽然不同领域的人对编曲的认识和理解方式各不相同，但不可否认的是，编曲必然会面向这些群体。而且编曲本身也是个很丰富的过程。一个成功的编曲作品必然是经历过各种“表情”的，有过极致入微的精雕细琢，有过洋洋洒洒的随心所欲，有过左右为难的矛盾困惑，也有过一拍即合的称心如意。对编曲人来说，他们也许不会刻意去总结这些感悟，而只等作品完成后在那一刻释然，如同承载了风雨后最美丽的彩虹。





编曲在不同时期的称谓不同。早期的古典乐（如巴洛克时期的管弦乐）在体裁上是一种庞大的音乐组织关系，当时的作曲家需要为每一个声部的乐器编写分谱，组织各部分的和弦关系，以现在的眼光来看，是非同小可的工作量。不过那时并没有现在所谓的“编曲限制”，可以说是一个原生的创作过程，完全从零开始，由作曲人发挥。接下来离我们稍近的时期，音乐创作中开始出现对画面和剧情的表现，加入了必要的语言，编曲有了新的定义和方向，同时也由“配器”明确了它的辅佐和支配地位。即便如此，编曲的标准和要求依旧很高，必然需要大量的“篇幅”来表达主题和随情节而来的变化。此时的配器是需要遵循主旋律（或主声部）而开展的，所以同时包含了创作与再创作的双重身份。到了现代，“编曲”这个原本并不学院派的名词悄然兴起，随着流行音乐制作的推广普及，热爱原创的自由音乐人也纷纷加入了编曲人的行列，使编曲日趋大众化，也在潜移默化地影响和丰富着编曲理念。

