

BAIKE CIDIAN

百科辞典

艺术词典
(下)

学术顾问：季羨林 总主编：何立

學苑出版社

百 科 辞 典

艺术词典(下)

学 术 顾 问:季羨林

总 主 编:何 立

本 册 主 编:章柏青 吴 朋

蒋文光

學苑出版社

高中毕业后在上海天利洋行、英美烟草公司当跑街。1924年参加上海国乐研究社。1925年组织“宵霏国乐学会”，任会长。1930年任其父开办的协丰搪瓷厂经理。1937年抗战爆发，上海沦陷，遂携全家辗转各地，同时在地搜集民间音乐，举行抗日义演。抗战胜利后返回上海继续任协丰搪瓷厂经理。1949年新中国成立，参加上海各种义演，受到党和人民政府的表彰。1952年全家迁至北京定居。1954年应邀参加由文化部、中国音乐协组织的“中国民间古典音乐巡回演出团”，至全国十大城市巡演，名声大振。同时列席全国第二届文代会。从50年代初始，先后受聘任教于中央音乐学院、天津音乐学院、解放军总政治部文工团、沈阳音乐学院、哈尔滨艺术学院、吉林艺专，被中国音乐研究所聘请为特约演奏员。“文化大革命”中遭迫害，后因年老多病，从吉林艺术学院退休回北京，又受街道造反派的凌辱。由于积愤成疾，终于1976年病逝。李廷松为一代琵琶演奏名家，被公认为汪（昱庭）派艺术承传之代表人物。他的演奏技巧全面，风度潇洒、稳健；声音宛如泉水倾泻，流畅舒展；音乐处理层次感强，不论文曲武曲均得心应手、风格突出。教学中注重科学的技巧训练，强调教学的实效性。他对琵琶记谱有很深研究并有所改革。整理出版有《十面埋伏》、《霸王卸甲》、《清莲乐府》、《夕阳箫鼓》一整套琵琶曲谱，并灌制唱片数张。著有《路南夷属音乐概说》、《传统琵琶的音律和音阶》等。

【吴景略】(1907~1987) 中国古琴演奏家。名韬，别号曼庵。江苏常熟人。少年时曾从先辈赵剑侯、周少梅、吴梦飞等学习民间丝竹乐和琵琶套曲。1930年始师从天津琴家王端林学习古琴。以后自行据谱按弹，不分门户四处求教。1936年加入“今虞琴社”，举行各类音乐会。1939年成为今虞琴社负责人之一。同时在上海、常熟两地教授古琴。建国后，参加多次国家重要演出，并录制唱片在电台播放。1954年在上海“华东区民族音乐会演”中首演《广陵散》获成功。1956年在北京“全国音乐周”中演奏自己创作的《胜利操》，该曲成为最早的一首以古琴反映现实生活的作品。同年始受聘于中央音

乐学院民乐系专事古琴教学，任弹拨乐教研会主任、教授，中国音乐研究所特约演奏员，成为建国后全国音乐艺术院校中第一位古琴专业的专职教师。是中国文联委员、中国音乐协民族音乐委员会委员、北京古琴研究会会长。1982年病逝。吴景略一生潜心琴艺，硕果累累。他在博采众家之所长的基础上，形成自己风格，被琴界称为“吴派”。其演奏清逸潇洒，韵味隽咏，流畅如歌，气韵生动。保留曲目30多首，其中《潇湘水云》、《渔樵问答》、《胡笳十八拍》等已录成唱片，流传海内外。鉴定古琴300余张；修复古琴百余张；为《潇湘水云》、《胡笳十八拍》、《幽兰》、《广陵散》等重新整理打谱；设计并制作“改良古琴”；合作研制“今虞琴弦”及钢丝尼龙弦，为琴家普遍使用。编写有我国第一部古琴专业教科书《七弦琴教材》。

【大卫·奥伊斯特拉赫】(David Oistrakh, 1908~1974) 苏联小提琴家。生于敖德萨。5岁开始随斯特利亚斯基学习小提琴。1923年进入敖德萨音乐学院继续师从斯特利亚斯基。自1927年起，开始正式演奏生涯。1935年获全苏音乐演奏家第一名。几个月后，在华沙维尼亚夫斯基国际小提琴比赛中荣获冠军。两年后，又在布鲁塞尔依萨依国际小提琴比赛中获第一名，从此受到世人瞩目。自50年代开始，大卫·奥伊斯特拉赫开始在欧美国家巡演，受到广泛的赞誉与欢迎。普罗科菲耶夫、哈恰图良、卡巴列夫斯基、米雅科夫斯基与肖斯塔科维奇等作曲家都专为其创作小提琴协奏曲，并由他亲自首演。他的演奏高贵、华美，具有深邃的意境和丰富的想象力。他的音色变化丰富，技巧完美无缺，对每一部作品的速度与表情，都有精心而独到的安排与处理。他的演奏曲目非常宽泛，生前录有大量唱片。录音代表作有：贝多芬小提琴与钢琴奏鸣曲全集，巴赫、勃拉姆斯、柴科夫斯基、贝多芬等人的小提琴协奏曲。

【布列】(Jore Bolet, 1914~1990) 美籍古巴钢琴家。生于哈瓦那。从小显露出卓越的音乐天赋。9岁开始学习钢琴。12岁进入美国科蒂斯音乐学院，师从萨普顿，后又随著名钢琴家鲁道夫·塞尔金学习。1937年

在费城举行独奏会崭露头角, 1938 年获得霍夫曼钢琴比赛纪念奖第一名, 1939 年获瑙姆伯格首奖。第二次世界大战期间停止了演奏活动, 战后又恢复演奏。布列具有非凡的音乐记忆力, 他的演奏充满了淋漓尽致的抒情, 他从不严格按照乐曲的规范速度演奏, 而是尽量随自己的灵感而行事。布列在 40 岁时还不很出色, 直到 50 多岁, 人们才发现他是一位十分出色而且是很有个性的演奏家。录音代表作: 李斯特钢琴独奏曲等。

【托特利埃】(Paul Tortelier, 1914~)

法国大提琴家。生于巴黎。就学于巴黎音乐学院, 师从赫金教授。1930 年获得大提琴一等奖。1935~1937 年在蒙特卡罗管弦乐团任首席大提琴手。1937~1940 年任波士顿交响乐团第三大提琴手。1946~1947 年任巴黎音乐学院音乐会乐团首席大提琴手。1947 年应著名指挥家比彻姆邀请去英国演出, 赢得了国际声誉。此后开始与世界一流管弦乐团合作进行独奏演出。托特利埃的演奏端庄文雅, 却不失激情。表面超然的神态显示出极好的控制力, 而内心的情感又时有流露。他的曲目范围极广, 从巴赫到现代作品无所不包。巴赫的作品是他最喜欢演奏的曲目之一。录音代表作有: 巴赫《6 首大提琴组曲》, 沃尔顿、肖斯塔科维奇大提琴协奏曲。

【李赫特】(Svitoslav Richter, 1915~

1997) 苏联钢琴家。生于乌克兰一个音乐世家。自幼随父学习钢琴。15 岁在敖德萨歌剧院任钢琴伴奏。1937 年进入莫斯科音乐学院正式接受严格的钢琴教育, 师从著名钢琴教育家涅高兹。1940 年在莫斯科音乐学院举行首演。1945 年获全国音乐比赛钢琴首奖。自 1960 年起, 开始在欧美各国演出, 被世界舆论界公认为杰出的钢琴家。李赫特的演奏极富个性色彩, 他虽有完美无疵的技巧, 但并不过分炫耀, 而是完全融合在丰富的表现力与激情的宣泄之中。他的演奏曲目广泛, 但无论哪一种音乐, 他都能随机应变, 展示出令人耳目一新的诠释。他的演奏有强烈的即兴性, 表现上随着情感有较大幅度的变化。李赫特最擅长演奏贝多芬、李斯特、舒伯特与巴赫的作品。录音代表作有: 李斯特录音全集, 巴赫《平均律钢琴曲集》, 《贝多芬钢

琴曲集》及《舒伯特钢琴曲集》等。

【梅纽因】(Yehudi Menuhin, 1916~)

美国小提琴家。生于纽约一个犹太家庭。3 岁开始学习小提琴。7 岁随名教授、伊萨伊的学生帕辛格学琴。几个月后举行公开首演。后又师从著名小提琴家乔治·埃乃斯库。1926 年, 与阿尔弗雷德·赫茨指挥的旧金山交响乐团合作, 演奏了拉罗的《西班牙交响曲》。1927 年首次来到欧洲演出。同年, 在美国卡内基音乐厅首演。1928 年, 开始在美国巡演。同时, 开始录制第一批唱片。1929 年与柏林爱乐乐团合作, 在柏林、德累斯顿和巴黎演奏巴赫、贝多芬和勃拉姆斯的协奏曲。梅纽因从小就有神童之称, 所到之处无不受受到赞赏和欢迎。青年时代的梅纽因演奏上具有极其高超的技巧与灼热的激情, 干净利落的发音与流畅的乐思。1935 年, 梅纽因对演奏感到厌倦, 停止了演奏活动。直到第二次世界大战后, 又重返舞台, 同时还热衷于指挥、室内乐与各种社会音乐活动。复出后的梅纽因尽管演技不如以前, 然而他仍然积极从事其他音乐活动, 同样取得了很大的成绩, 在世界音乐舞台上享有崇高的威望。他的录音代表作有: 贝多芬、门德尔松、埃尔加、巴托克《小提琴协奏曲》, 贝多芬《小提琴与钢琴奏鸣曲》, 帕格尼尼《第一小提琴协奏曲》等。

【吉列尔斯】(Emil Gilels, 1916~1985)

苏联钢琴家。生于敖德萨。5 岁进入敖德萨音乐学校, 随特卡奇和林戈尔德学习钢琴。13 岁举行独奏会。17 岁获莫斯科音乐比赛一等奖, 19 岁考取莫斯科音乐学院研究生, 师从优秀的钢琴教育家涅高兹。吉列尔斯 1936 年获维也纳国际钢琴比赛二等奖, 1938 年获布鲁塞尔国际音乐比赛一等奖。从此, 他的声名渐为人所知。1948 年, 吉列尔斯在巴黎音乐节演出, 受到国际关注。随后到欧洲各国巡回演出, 受到热烈欢迎。1961 年获苏联列宁勋章。1967 年获法国巴黎文化艺术勋章。吉列尔斯的演奏技巧高超, 演奏雄健有力, 有“钢铁般的触键”之美喻。他的演奏既有如火山一般的爆发力, 又有如水晶般的清彻透明音色与大幅度的力度变化。他的演奏曲目广泛, 从巴赫到巴托克的作品都是其

常演曲目。录音代表作有：贝多芬《奏鸣曲集》、柴科夫斯基《第一钢琴协奏曲》、格里格抒情小品等。

【里帕蒂】(Dinu Lipatti, 1917~1950)

罗马尼亚钢琴家。生于布加勒斯特。其父是业余提琴手，其母是一个钢琴家。在这种环境下，里帕蒂很小就显露出音乐才能。后随布加勒斯特音乐学院的钢琴教育家穆西塞斯库学习钢琴。4岁登台演出。1934年，在维也纳参加国际钢琴比赛获第二名，担任评委的科尔托将其收入门下学习钢琴，并请布朗热与杜卡教其作曲。在科尔托的提携下，里帕蒂于1936年开始走向国际乐坛。第二次世界大战结束后，里帕蒂不幸得了白血病。1950年重返舞台。在第二场音乐会时，由于病情加重，未能弹到最后便离开了舞台，两个月后去逝。里帕蒂是位极有天赋的音乐家，他技艺超群，能够用他极细腻触键控制音色与音量，并且他的演奏声部层次清晰，音色和分句处理有着迷人的魅力。他的录音由于英年早逝而很少。录音代表作有：肖邦钢琴协奏曲与独奏曲，舒曼钢琴协奏曲与巴赫、莫扎特、舒伯特钢琴作品。

【谢林】(Henrik Szeryng, 1918~1988)

墨西哥小提琴家。生于波兰华沙。幼年时显露出非凡的音乐才华，被波兰小提琴家胡伯尔曼发现，经其介绍，入名师卡尔·费莱什门下学习小提琴。15岁举行首演独奏会，从此开始在世界各地巡回演出。后来到巴黎随布朗热学习和声与对位，随蒂博进修小提琴。1946年，加入墨西哥籍。此后，他在墨西哥大学任教，并进行一些文化传播和演奏墨西哥作曲家作品等一些工作。50年代后期，在钢琴家阿瑟·鲁宾斯坦的鼓励下，重上舞台，开始其演奏生涯。此时，谢林虽已年过40岁，但他那娴熟的技艺，完美的演奏，无不表现出大师风范。他的演奏根植于稳重的学院派基础上，准确的演奏忠实于原作，没有丝毫夸张。他那多变的音色、丰富的想象、凌厉的气魄无不扣人心弦。谢林从事录音活动较晚，但是他那优秀的演绎加上优质的录音一经问世，就受到人们的喜爱。他的录音代表作有：巴赫《6首无伴奏奏鸣曲及组曲》，帕格尼尼第1~4《小提琴协奏曲》，

《克莱斯勒小品集》等。

【李嘉禄】(1919~1982) 中国钢琴教育家。福建同安人。童年自学风琴、小号等乐器。就读寻源教会中学后开始学习钢琴。1938年考入福建协和大学生物系，继续随美籍教师福路学习钢琴。毕业后留校任音乐科助教。半年后，调至国立福建音专任教，同时经常赴各地演出。1946年赴美国先后就读于美国内布拉斯加道安大学音乐系和内布拉斯加州立大学音乐研究院，师从名师费兰克·曼海米尔。1950年获音乐学士、硕士学位，因成绩优异被授予全美荣誉奖状和金钥匙一枚。后在美国各州巡演达数十场次。新中国成立时，毅然退回美国威斯康大学聘书，回国任南京金陵女大音乐系主任。1952年始任上海音乐学院钢琴系教授和副系主任等职。1980年率学生赴波兰参加第十届肖邦钢琴比赛。1982年病逝。李嘉禄教学认真严谨，善于因材施教，尤其注重触键等基本功训练，培养了顾圣婴等一批钢琴演奏和教学人材。

【斯特恩】(Isaac Stern, 1920~) 俄裔美籍小提琴家。生于乌克兰克列缅茨布一个犹太家庭。幼年时随家迁往美国旧金山。6岁开始学习钢琴。8岁改学小提琴。第一位老师是罗伯特·波拉克。从12岁开始，随内奥姆·布林德学琴。11岁时与蒙特指挥的旧金山交响乐团合作首演，演奏《圣—桑斯小提琴协奏曲》。1937年在纽约举办音乐会，并随著名小提琴教师帕辛格学习。1943年在卡内基音乐厅成功地举办了独奏会，引起世人的关注，从此走入职业演奏家生涯。斯特恩是一位情感丰富、善于思考的音乐家。他根据作品的内容要求来选择技术细节的运用，并根据作品的不同，采用不同的揉弦。他也很喜欢同其他人合作演奏室内乐。他的演奏曲目广泛，几乎所有重要的大型作品他都演奏过。他也是现代作曲家作品的热情宣传者，许多作品都是由他首演。他的录音代表作有：贝多芬、门德尔松小提琴协奏曲，舒伯特小提琴与钢琴作品，贝多芬《三重协奏曲》，勃拉姆斯《二重协奏曲》等。

【米开朗基利】(Arturo Benedetti Michelangeli, 1920~1995) 意大利钢琴家。生于意大利北部布雷西亚。3岁开始学习钢琴，

后又学习小提琴与风琴。直到10岁进入米兰威尔第音乐学院,才随凯梅利及安福西正式学习钢琴。13岁毕业后,米开朗基利一边学医,一边开展演奏活动。1837年,米开朗基利在日内瓦国际钢琴大赛上夺得首奖与科尔托特别奖,并受聘为波伦亚的马丁尼音乐学院教授。1946年首次在伦敦艾尔伯特音乐厅举办音乐会,从此闻名于世。二次世界大战结束后,米开朗基利开始以国际性钢琴家的身份出现于世界乐坛,在各地引起不小的轰动。1952年由于身体不佳,中断了在国外的演出定居北意大利。他在多处任教并举办专家讲习班。1964年在布雷西亚创办国际钢琴家研究院,并任该院艺术指导。米开朗基利是一位技巧完美的钢琴家,对色彩和对位的处理很有特色。他的演奏结构性很强,层次清晰,能够独具匠心地将浪漫主义的热情与古典主义的优雅揉为一体。他的曲目范围不广,录音不多,但是每一张都是不可多得的精品。录音代表作有德彪西、拉威尔的钢琴曲,贝多芬钢琴协奏曲,舒曼《狂欢节》等。

【齐夫拉】(Gyogy Cziffra, 1921~)

匈裔法籍钢琴家。生于布达佩斯一个钢琴世家,幼时随父学习钢琴。5岁登台演出。9岁进入布达佩斯李斯特音乐学院随多纳尼学习。12岁起在匈牙利、荷兰及北欧等地举办独奏与协奏曲音乐会,大获成功,被誉为神童。齐夫拉于1955年获李斯特比赛奖。1956年在维也纳举行在西欧的首演,大受欢迎。同年又到巴黎演出获得成功,并定居巴黎,加入法国籍。齐夫拉的演奏以辉煌的技巧、清晰的线条与火热的激情著称。他那轻盈的触键造出绚丽多彩的音色,特殊的节奏产生出一种淋漓尽致致的效果。他尤其喜爱演奏舒曼、肖邦、李斯特的作品,并录制了这3位作曲家的许多唱片。录音代表作有李斯特《匈牙利狂想曲》、《超技练习曲》与两首钢琴协奏曲。

【葛鲁米欧】(Artur Grumiaux, 1921~) 比利时小提琴家。生于维莱伯温。5岁随外祖父学习小提琴。9岁进入沙勒罗瓦音乐学院。12岁进入布鲁塞尔皇家音乐学院随小提琴家杜布瓦学琴。毕业后又去巴黎师从罗马尼亚名小提琴家埃耐斯库学习小提

琴。1940年首次公演,获得好评。由于第二次世界大战爆发,遂中断了公演活动。1945年二战结束后复出,同BBC交响乐团合作在英国首演,获得赞誉。此后在世界各地巡回演出,受到热烈欢迎。葛鲁米欧的演奏典雅细腻,有纯净迷人的音色与变化无穷的运弓效果。演奏时如泣如诉,给人一种亲近的感受。葛鲁米欧从50年代就开始录音,因此,有大量的录音制品,而且音响效果都很好。他的录音代表作有:莫扎特《小提琴协奏曲全集》,巴赫《6首无伴奏奏鸣曲及组曲》,塔尔蒂尼《魔鬼的颤音奏鸣曲》,福雷、弗兰克《小提琴奏鸣曲》等。

【郎帕尔】(Jean-Pierre Rampal, 1922~) 法国长笛演奏家。生于马赛。其父为马赛音乐学院的长笛教授。郎帕尔13岁随父学习长笛。1944年考入巴黎音乐学院。一年之内以优异成绩取得长笛比赛首奖。1945年创办法国木管五重奏团。1946~1950年任维希歌剧院首席长笛。1953年创立巴黎巴洛克乐团。1956~1962年任巴黎歌剧院首席长笛。1969年任巴黎音乐学院教授。郎帕尔于1947年开始旅行演出生涯,足迹遍及世界各地。他的音色优美、醇厚;演奏细腻、富于表情;态度庄重、严肃,忠实于音乐内涵,不过分炫耀技巧。他发掘整理了大量巴罗洛音乐作品,还将其他乐器曲目改编为长笛曲,广受人们欢迎。他从50年代开始录制唱片,已有百余张唱片问世。

【斯塔克】(Janos Starker, 1924~)

匈裔美籍大提琴家。生于布达佩斯。从小在布达佩斯李斯特音乐学院学习大提琴。10岁首次登台演出。20岁任布达佩斯歌剧院及爱乐乐团首席大提琴手。1948年定居美国。先后在达拉斯(1948~1949)、纽约大都会歌剧院(1949~1953)、芝加哥交响乐团(1953~1958)任首席大提琴手。此后与一些著名乐团合作进行独奏演出,正式开始其独奏生涯。斯塔克具有高超的演技,他的发音干净、清晰,没有过度揉弦带来的软绵绵的感觉,而具有男性豪放的气魄。他的演奏曲目广泛,各类独奏曲、奏鸣曲、协奏曲及小品都是他常演的曲目范畴。录音代表作有:巴赫《6首大提琴组曲》,舒曼、圣-桑斯、海顿、拉

罗等人的大提琴协奏曲，勃拉姆斯、科达依奏鸣曲等。

【弗兰索瓦】(Samon Francois, 1924~1970) 法国钢琴家。6岁举行独奏音乐会。11岁从威尼斯音乐学院毕业后，曾在意大利和塞尔维亚继续学习。1939年进入巴黎音乐学院随科尔托学习钢琴。1940年，弗兰索瓦获得音乐学院钢琴一等奖。1943年获得玛格丽特·隆国际钢琴比赛一等奖。此后开始在世界各地旅行演出。1947年，弗兰索瓦在美国首演。1964年，在北京、上海举办独奏会，受到热烈欢迎。弗兰索瓦的演奏感情起伏很大，具有开朗的性格。他虽然不是以炫耀技巧见长，但能生动地表达出乐曲上丰富的情感。他的音色变化丰富多彩，速度的控制自由随意。弗兰索瓦录制的唱片数量不多，其中大部分是肖邦的作品。他还很擅长演奏德彪西、拉威尔等法国作曲家的钢琴作品。录音代表作有肖邦《夜曲》，德彪西《前奏曲》、《意象集》、《练习曲集》，贝多芬《悲怆》、《月光》、《热情》奏鸣曲，拉威尔《左手钢琴协奏曲》，普罗科菲耶夫《第三钢琴协奏曲》等。

【奇科里尼】(Aldo Ciccolini, 1925~) 法籍意大利钢琴家，生于那不勒斯。3岁开始学习钢琴，9岁进入那不勒斯音乐学院随邓扎学习钢琴和作曲。1942年在那不勒斯首演。1947年成为那不勒斯音乐学院钢琴教授。奇科里尼于1948年获罗马圣切契利亚国际钢琴比赛奖，1949年获玛格丽特·隆国际钢琴比赛一等奖。1950年在美国首演，此后又到欧洲及南美各国巡回演出。60年代定居法国。1971年担任巴黎音乐学院钢琴教授。奇科里尼的技巧娴熟，演奏轻盈、流畅，富于歌唱性，擅长演奏萨蒂的作品，曾录制过萨蒂的全部钢琴作品。此外他还擅长演奏福雷、圣-桑斯、德彪西和拉威尔等法国作曲家的作品。录音代表作有：拉威尔两首钢琴协奏曲，圣-桑斯5首钢琴协奏曲和萨蒂钢琴曲。

【罗斯特罗波维奇】(Mstislav Rostropovich, 1927~) 前苏联大提琴家、钢琴家与指挥家。生于阿塞拜疆的巴库市。父亲是位著名的大提琴家。罗斯特罗波维奇7岁开始

随父学琴。1943年进入莫斯科音乐学院随名师科索尔波夫学琴。同时，随肖斯塔科维奇与谢巴林学习作曲。毕业后留校任教。罗斯特罗波维奇于1942年举办首演。1947年在布拉格青年联欢节获得一等奖。1950年获得布拉格国际大提琴比赛第一名。此后，他的足迹遍及世界各地，成为当今世界最杰出的大提琴家之一。罗斯特罗波维奇于1974年离开苏联，来到欧洲继续其演奏生涯。他同当代杰出的作曲家普罗科菲耶夫、肖斯塔科维奇、布里顿等人既是师生，又是朋友。他们有不少作品是题献给他的。罗斯特罗波维奇还担任其妻子、女高音歌唱家加利娜·维什涅夫斯卡娅的钢琴伴奏。目前，他还是美国国家交响乐团的音乐总监。罗斯特罗波维奇的演奏既有随心所欲的高超技巧，又有对乐曲内涵的深刻揭示。情感的宣泄与理智的思考达到一种默契与平衡。他的录音几乎都是精品，此处只能列出部分主要作品：巴赫《6首大提琴组曲》，维瓦尔第、鲍凯里尼、德沃夏克、舒曼、肖斯塔科维奇大提琴协奏曲，勃拉姆斯《2首大提琴奏鸣曲》。

【叶佩斯】(Narciso Yepes, 1927~)

西班牙吉他演奏家。生于洛尔卡。13岁开始学习音乐。曾在巴伦西亚求学，后师从埃内斯库和吉泽金。1947年在马德里首演，演出了罗德里格的《阿兰胡埃斯协奏曲》。此后随指挥阿亨塔和马德里国家管弦乐团赴欧洲巡回演出。60年代，巡演足迹遍及东西欧、南北美及亚洲各国。他将17~18世纪许多被人们遗忘了的乐曲及西班牙传统乐曲移植为吉他曲。他还设计了一种10弦吉他，使吉他这件乐器的音响更为丰富，表现力更强。其录音代表作有巴赫全部琉特琴作品，罗德里格及阿尔夫特的几首吉他协奏曲，巴洛克时期音乐和西班牙吉他传统乐曲。

【斯科达】(Paul Badura-Skoda, 1927~) 奥地利钢琴家。生于维也纳。就学于维也纳音乐学院。毕业后获勃拉姆斯和巴黎的钢琴比赛奖，后随费舍尔(E·Fischer)深造。在开始演奏生涯之后不久，即获得奥地利卓越钢琴家的声誉，并与里姆斯和古尔达同被誉为“维也纳钢琴三杰”。斯科达有学者钢琴家的美誉，曾写过多篇有关莫扎特与贝

多芬等人钢琴作品的论著。先后主持过爱丁堡音乐节、萨尔茨堡莫扎特中心和维也纳音乐节的专家班。斯科达的演奏既严谨、细腻，又不乏浪漫与自然的抒情，是舒伯特的热情崇拜者和重要的诠释者。录音代表作有：舒伯特钢琴奏鸣曲合集，贝多芬32首钢琴奏鸣曲，巴赫6首组曲等。

【周广仁】(1928~) 中国女钢琴家、教育家。祖籍浙江宁波，生于德国汉诺威。10岁考入上海私立音乐专科学校，师从丁善德、杨嘉仁先生学习钢琴。16岁拜意大利钢琴家帕器为师。1948年第一次与上海工部局管弦乐队合作演奏钢琴协奏曲，引起轰动。1949年举办第一次个人独奏音乐会。建国后，任中央音乐学院华东分院钢琴教师，1951年赴捷克参加“布拉格之春”音乐节，同年在柏林第三届世界青年与学生联欢节钢琴比赛中荣获三等奖，成为我国首位在国际获奖的钢琴家。1954年选送至中央音乐学院专家研究班深造，师从苏联专家塔图良，学业结束后留中央音乐学院任教，担任钢琴教研室副主任。1956年参加首届舒曼国际钢琴比赛获第八名。1978年任钢琴系钢琴教研室主任，后任钢琴系主任。1980年应邀赴美国28所大学讲学、演出，被坎萨斯城密苏里大学授予客座教授荣誉证书。1983年创办北京星海青少年钢琴学校。1990年又创办乐友钢琴学校。是国家教委艺术教育委员会委员，中国音乐家协会常委理事，全国钢琴考级（业余）专家委员会主任。周广仁是建国以来我国最优秀的钢琴家、钢琴教育家之一，以演奏莫扎特、舒曼、肖邦、格里格及我国近现代钢琴作品见长。她的演奏细腻而严谨，清晰流畅富有层次。她积极倡导演奏中国钢琴作品，并身体力行参与创作和演出。曾多次赴美、日、智利、法、德、挪威等国讲学演出，多次出任国际钢琴比赛评委，多次担任国内重大钢琴比赛评委会主任，多次举办个人独奏音乐会。作为钢琴教育家，教学严格，注重培养学生的全面修养和素质的开发。编有《钢琴演奏基础训练》、《初级钢琴教材》，创作钢琴曲《陕北主题变奏曲》等。

【贝尔曼】(Lazar Berman, 1930~) 前苏联钢琴家。生于列宁格勒（今为圣彼

得堡）的一个犹太家庭。两岁开始随母亲学习钢琴。3岁参加天才儿童竞赛，引起人们关注，被选入列宁格勒音乐学院。9岁进入莫斯科中央音乐学院，师从戈登威泽。18岁进入莫斯科音乐学院。1951年在东柏林国际青年音乐节比赛获冠军。1956年在布达佩斯李斯特国际钢琴大赛中再度获冠军。自1958年开始在世界各地演出。贝尔曼的触键强韧，又有灿烂辉煌的音色，旋律与和弦都能弹奏得层次分明。在演奏抒情段落时，黯淡的色调中往往隐含着温暖的情感。在气势宏大的乐段中，又有充足的热情使乐曲达到宏伟壮丽的高潮。贝尔曼擅长演奏李斯特与柴科夫斯基的作品。录音代表作有：李斯特钢琴协奏曲与超技练习曲，柴科夫斯基《第一钢琴协奏曲》等。

【古尔达】(Friedrich Gulda, 1930~)

奥地利钢琴家。生于维也纳。自幼学习钢琴，8岁开始随帕佐夫斯基学习钢琴。1942年进入维也纳音乐学院，师从赛德尔霍费尔，同时随马克斯学习乐理与作曲。1946年获日内瓦国际钢琴大赛首奖。此后开始在欧美各地从事演奏活动。1950年在纽约卡内基音乐厅举行独奏会，从此被公认为世界一流钢琴家。古尔达的触键清晰，富有独特的透明感。节奏生动，富于弹性，是一位具有独特风格的钢琴家。他在年轻时以演奏维也纳古典作曲家的作品而知名，而在后来他也演奏爵士乐，还创作了一些融合古典乐与爵士乐的作品。古尔达擅长演奏贝多芬钢琴协奏曲与奏鸣曲。录音代表作有：贝多芬《钢琴奏鸣曲全集》与《协奏曲全集》，莫扎特钢琴协奏曲等。

【布伦德尔】(Alfred Brendel, 1931~)

奥地利钢琴家。生于摩拉维亚（今捷克境内）的威森堡。幼年在萨格勒布音乐学院学习。1943年进入格拉茨音乐学院。毕业后又进入施托伊尔曼和埃德文·费舍尔主持的高级班继续学习。1948年在格拉茨首演，并荣获意大利布索尼国际钢琴比赛奖。此后到各地巡回演出，并与许多一流乐团合作演出。1962年，布伦德尔在伦敦连续举行6天音乐会，演奏了贝多芬32首奏鸣曲。1963年首次到美国巡回演出，获得成功，从而巩固了

其作为世界著名钢琴家的地位。布伦德尔的演奏风格继承了德奥派的传统,注重整体结构与内在张力,并具有辉煌的技术与广博的知识,被誉为学者型的钢琴家。他对演奏的每一部作品都要潜心研究,以揭示深刻的内涵,但并不刻板,很注重浪漫与抒情。也最擅长演奏舒伯特与莫扎特的作品。录音代表作有莫扎特钢琴协奏曲,舒伯特钢琴作品集与李斯特后期钢琴作品等。

【古尔德】(Glenn Gould, 1932~1982)

加拿大钢琴家。生于多伦多。幼年随母学习钢琴,后入多伦多皇家学院,师从格雷罗学习钢琴,同时随斯密特学习作曲,随西尔维斯特学习管风琴。14岁与多伦多交响乐团合作演奏贝多芬《第四钢琴协奏曲》,从此开始其演奏生涯。1955年首次赴美演出,受到热烈欢迎。1957年在卡拉扬指挥柏林爱乐乐团下举行在欧洲的首演,受到佳评。古尔德是一位极有个性的演奏家,甚至被认为“怪异”。他的弹奏姿势与众不同,还有边弹边吟的习惯,有时甚至声音很大。但是他的手指极其灵活,音色独特。在节奏、声部的力度层次、快速乐段的流畅以及对乐曲的理解等方面都有不俗的表现。古尔德是诠释巴赫的专家,对巴赫的作品有很透彻的研究。他演奏莫扎特、贝多芬、勃拉姆斯等人的作品,也是按照自己的理解处理,不落俗套。录音代表作主要都是巴赫的钢琴作品——《哥德堡变奏曲》、《平均律钢琴曲集》等。

【克莱本】(Van Cliburn, 1934~)

美国钢琴家。生于路易斯安那州。3岁随母亲学习钢琴。4岁举行个人演奏会。12岁与休斯敦交响乐团合作演奏柴科夫斯基《第一钢琴协奏曲》。13岁获德克萨斯州青年钢琴比赛冠军。1951年进入朱利亚音乐学院师从钢琴教育家罗西娜·列文涅教授。20岁获得利文特利特国际比赛一等奖。1958年,克莱本参加莫斯科第一届柴科夫斯基国际钢琴比赛,夺得冠军。此次夺冠对于当时处在东西方“冷战”时期自悲的美国人来说无疑是一种挽回面子的“强心剂”,因而克莱本在回国时受到了总统级的欢迎仪式。年轻时的克莱本,处在演奏生涯的巅峰时期,他的技艺高超,音色鲜明亮丽,演奏充满了青春的活力

与率直、朴素的风格。这次夺冠,克莱本达到了演奏生涯的顶峰,此后便再也没有什么突出的表现。其录音代表作则是苏联“旋律”公司出版的柴科夫斯基《第一钢琴协奏曲》的录音与美国RCA公司的同一曲目加上他演奏的拉赫玛尼诺夫《第二钢琴协奏曲》。

【拉宾】(Michael Rabin, 1936~1972)

美国小提琴家。生于纽约。父亲是纽约爱乐乐团的小提琴手。幼年时即显示出非凡的音乐才能。5岁随父亲学习小提琴。9岁时,随名师加拉米安学琴,并进入朱莉亚音乐学院。1947年,拉宾首次登台演出。1950年在卡内基音乐厅首演获得成功,从此开始其演奏生涯。拉宾同许多世界著名的指挥家与乐团合作演出。演奏曲目包括古典与浪漫时期几乎所有重要作品。拉宾的演奏情感奔放热烈,起伏变化大,音色对比强烈,音质圆润丰厚,拥有极高超、娴熟的技巧。其录音代表作有:帕格尼尼《24首随想曲》、维尼亚夫斯基《第一小提琴协奏曲》,帕格尼尼《第一小提琴协奏曲》等。拉宾于1972年死于吸毒,过早地结束了辉煌的演奏生涯。

【高尔韦】(James Galway, 1937~)

爱尔兰长笛演奏家。生于北爱尔兰。从小开始学习长笛。12岁时,在当地音乐比赛中夺得了三项桂冠。此后进入伦敦皇家音乐学院深造,在巴黎音乐学院师从著名长笛演奏家玛赛尔·莫伊斯。31岁时成为世界顶级乐团——柏林爱乐乐团的的首席长笛。为了更加个性化地表现自己对于音乐的独特解析和对长笛的热爱,他于1975离开柏林爱乐乐团,开始了独奏生涯。他在世界各地的巡演,受到人们的喜爱和欢迎。1979年获得英国女王伊利莎白二世的奖励。高尔韦演奏的曲目广泛,从巴赫、维瓦尔第到现代音乐,从爵士乐到民歌改编的通俗、流行作品都在其演奏之列。

【顾圣婴】(1937~1967) 中国女钢琴家。

上海市人。5岁入上海中西女子附属小学,开始学习钢琴,每年学校琴科奖学金考试均名列榜首。1949年转至杨嘉仁先生门下学琴。四年后又接受荣获美国硕士学位和金钥匙奖的李嘉禄教授的悉心指导,同时师从马革顺、沈知白教授学习音乐院全部音乐理

论课程。1953年首次与上海交响乐团合作演奏钢琴协奏曲，获好评。1954年高中毕业后被招入上海交响乐团任独奏演员。1955年举办第一次独奏音乐会。1956年选送至中央音乐学院专家研究班深造。先后师从苏联专家塔图良、克拉芙琴柯。1957年参加在莫斯科举行的第二届世界青年与学生联欢节，为我国在国际钢琴比赛中获得第一枚金质奖章。1958年参加第十四届日内瓦国际音乐比赛获一等奖。1960年参加第五届国际肖邦钢琴比赛，并在波兰、保加利亚、匈牙利等国演出。1962年赴港澳演出，轰动一时。1964年又在比利时伊丽莎白王太后国际钢琴比赛中获奖。1967年“文化大革命”中被迫害致死。顾圣婴是新中国成立以来最优秀的钢琴家之一。她天资聪慧，勤奋刻苦，艺术造诣颇深。她的演奏技术娴熟，内涵深邃，指触富于变化，演奏风格细腻而富有诗意。对肖邦作品尤为擅长，是我国著名的肖邦作品演奏家。

【刘德海】(1937~) 中国琵琶演奏家。祖籍河北沧县，生于上海市。少年时开始学习笛子、二胡、琵琶等乐器，后经常在越剧、沪剧、评弹等业余剧团及电台业余广播合唱团的演出中做乐队队员。1954年随林石诚学习琵琶。1955年在上海市中学生文艺会演中，以演奏琵琶新曲《学生操》获得优秀奖。1957年考入中央音乐学院专攻琵琶，先后师从林石诚、孙裕德、曹安和、杨大钧4位前辈。毕业后留校任教。1970年任中央乐团独奏演员。1980年与美国波士顿交响乐团合作，先后在北京和美国演出琵琶协奏曲《草原小姐妹》，引起轰动。后调中国音乐学院任副院长、教授。是全国文联委员、中国音协常务理事。刘德海勤于思考，擅采百家所长，艺术上不断创新。他的演奏基本功扎实，发音纯净，艺术处理感人，富有激情；同时吸取了大量戏曲音乐表现手法和既有乐谱又不被音符所束缚的即兴式演奏。代表曲目有《狼牙山五壮士》、《十面埋伏》、《阳春白雪》、《彝族舞曲》、《唱支山歌给党听》等大量古今琵琶曲。教学中他结合戏曲打击乐器的演奏规律，总结出一套琵琶基础训练方法，以“得法、长处、引进、革新”八字作为提高琵琶演奏与教学水平之座右铭。改编

大量古乐曲及现代乐曲为琵琶曲，合作创作琵琶协奏曲《草原小姐妹》。曾先后出访20多个国家和地区，赢得赞誉。

【刘诗昆】(1939~) 中国钢琴家。4岁学琴，先后师从刘金定、拉查罗夫、洪士铨和苏联的塔图良、范伯格等，就学于上海音乐学院附中、中央音乐学院附中和莫斯科音乐学院。17岁首次参加国际钢琴比赛，获李斯特国际钢琴比赛第三名和匈牙利狂想曲特别奖。成为我国最早在国际乐坛上争得荣誉的钢琴家之一。1958年在莫斯科柴科夫斯基国际钢琴比赛中获第二名。留学回国后任中央音乐学院钢琴系教师。“文革”中任中央乐团钢琴演奏员。后定居香港。多年来，除教学外常举办独奏音乐会，演奏中外钢琴曲，同时积极参加钢琴协奏曲《战台风》、《青年钢琴协奏曲》等中国钢琴作品的创作。演奏技巧精湛，音色雄浑明亮，有摄人心魄的力量，对作曲家的意图刻画入微，又具有个人的独特风格和见解。

【埃申巴赫】(Christoph Eschenbach, 1940~) 德国钢琴家，1940年生于布雷斯拉(现属波兰)。从小失去双亲。1946年，由他养母、女钢琴家埃申巴赫收养。克里斯托夫继承了埃申巴赫的姓氏，并由其继母亲自教授钢琴。1950年，埃申巴赫进入汉堡音乐学院师从女钢琴家艾丽莎·汉森。12岁时获斯坦威钢琴大赛首奖后转入科隆音乐学院师从施密特-诺伊豪斯。17岁时，埃申巴赫获得慕尼黑国际音乐比赛特别奖。1959年，埃申巴赫在汉堡音乐学院再度师从汉森，同时还学习小提琴和指挥。1961年，埃申巴赫正式开始演奏家生涯，在世界各地巡回演出，并在1971年开始从事指挥活动。埃申巴赫的演奏曲目范围广泛，从巴洛克到现代作曲家作品都在其演奏范围内。他的演奏以精细而富有诗意见本，尤以演奏莫扎特、贝多芬和舒伯特的作品备受好评。

【阿格里奇】(Martha Argerich, 1941~) 阿根廷女钢琴家，生于布伊诺斯艾利斯。5岁开始随著名钢琴教育家斯卡拉穆扎学习钢琴。8岁举行首场音乐会，在布伊诺斯艾利斯管弦乐团协奏下演奏了莫扎特的《第二十钢琴协奏曲》和贝多芬的《第一钢琴

协奏曲》。1955年,阿格里奇来到维也纳随钢琴大师古尔达学习钢琴。1957年,阿格里奇同时获得意大利布梭尼国际钢琴比赛和日内瓦国际钢琴比赛两项冠军。1959年,阿格里奇拜钢琴大师米开朗基利为师,此后停止了演奏活动。1965年复出,夺得华沙肖邦钢琴大赛金奖,从此被世界乐坛誉为最杰出的钢琴家之一。阿格里奇拥有辉煌的技巧,触键干净利落,快速音阶与琶音颗粒清晰,富有流动性。录音代表作有:肖邦两首钢琴协奏曲、李斯特第一钢琴协奏曲、柴科夫斯基第一钢琴协奏曲及普罗科菲耶夫、拉威尔、勃拉姆斯、巴托克等人的钢琴作品。

【威廉斯】(John Williams, 1941~)

澳大利亚吉他演奏家。生于墨尔本。7岁开始随父学吉他。1952年随家迁居伦敦,进入西埃纳音乐学院随吉他大师塞戈维亚学习。1954年以头等奖毕业于该学院。此后继续随塞戈维亚学习。1956年进入皇家音乐学院学习音乐理论。1958年在伦敦首次登台演出,受到好评。此后,开始在世界各地巡回演出。他那精湛的技艺与充满威严气质的演奏风格使他获得了“吉他国王”的美称。

【阿卡尔多】(Salvatore Accardo, 1941~) 意大利小提琴家。生于都灵。3岁开始随父学习小提琴。6岁起在那不勒斯的圣彼德罗与马耶拉音乐学院随安布罗西奥学习了10年小提琴。以后又在锡耶纳的基吉亚纳专科学校随埃乃斯库的学生阿斯特鲁克以及米尔斯坦学习。13岁举行首演独奏音乐会,演奏了帕格尼尼的《24首随想曲》。此后,1955年在维尔切利国际比赛、1956年在日内瓦国际比赛中获得一等奖。1958年在热纳亚帕格尼尼小提琴比赛中获得第一名(此前,第一名一直空缺)。多次获奖,使得他逐渐受到人们的关注。阿卡尔多具有极其高超的技巧,他能完美地克服一切艰深的困难,使乐器充分歌唱。阿卡尔多演奏的曲目非常广泛,包括从巴赫以前到贝尔格以后的许多作品。不过人们普遍认为他演奏的帕格尼尼的作品是他所有演奏中最精彩的。他的录音代表作有:帕格尼尼的全部小提琴协奏曲,布鲁赫的小提琴与乐队作品。

【殷承宗】(1941~) 中国钢琴家。

生于福建鼓浪屿。7岁开始学琴,9岁举行首次独奏会。1954年考入上海音乐学院附中钢琴专业。1959年参加维也纳第七届世界青年与学生联欢节钢琴比赛获金质奖章。1960年赴列宁格勒音乐学院学习。1962年在第二届柴科夫斯基国际钢琴比赛中获第二名。1965年任中央乐团钢琴独奏演员,活跃在国内外乐坛,多次与世界著名交响乐团、著名指挥家合作演出。除演奏西欧钢琴音乐经典、俄罗斯乐派的作品外,还创作、演奏了不少中国钢琴作品,如钢琴协奏曲《黄河》、《中国民歌五首》等。演奏技巧娴熟,刚柔兼蓄,既善于表现热情奔放、绚丽辉煌的乐曲,又善于揭示抒情细腻、哲理性强的作品内容,给人以强烈的感染。现定居美国,在世界各地演出。

【波利尼】(Maurizio Pollini, 1942~)

意大利钢琴家。生于米兰。自幼随洛那蒂学习钢琴。9岁登台演奏。后又师从世界著名钢琴教师卡罗·维德索。1958年在日内瓦国际音乐大赛上获得第二名(第一名空缺)。1960年在国际肖邦钢琴大赛中获得第一名,在八十多名选手中他是年龄最小的。此次比赛使波利尼获得了世界声誉。波利尼的技巧完美、发音清晰。他有力的触键使琴的音量有大幅度的变化,从而产生出震撼人心的效果。他擅长演奏肖邦的作品,录音代表作有:肖邦钢琴协奏曲、练习曲、前奏曲,斯特拉文斯基的《彼得鲁什卡》等。

【皮尔丝】(Maria Joao Pires, 1944~)

葡萄牙女钢琴家,生于里斯本,自幼学习钢琴。4岁以神童的身份登台演奏。7岁就与管弦乐队合作演奏莫扎特的协奏曲。9岁时参加里斯本钢琴比赛,获得第一名。1970年在布鲁塞尔纪念贝多芬诞生200周年国际钢琴比赛中获得第一名,从此受到世界乐坛瞩目。80年代初,皮尔丝因伤病暂时退出舞台,直至1989年才又重返舞台。皮尔丝除了作为独奏家经常举行钢琴作品独奏会之外,她还和法国小提琴家杜梅组成二重奏组、和中国旅美大提琴家王健组成三重奏组巡回世界演奏与录制室内乐。皮尔丝擅长演奏肖邦和莫扎特的作品。她的演奏细腻典雅,秀丽妩媚。录音代表作有《肖邦夜曲集》,莫扎

特《钢琴奏鸣曲集》与莫扎特《小提琴与钢琴奏鸣曲集》。

【罗梅罗】(Pepe Romero, 1944~)

西班牙吉他演奏家。生于西班牙南部的马拉加。父亲塞林多尼奥·罗梅罗是西班牙吉他大师。佩佩·罗梅罗6岁开始随父学习古典吉他演奏。1958年随家赴美,在加利福尼亚定居。佩佩·罗梅罗具有高超的演技,他的运指清晰透明,具有纯正的古典韵味。1961年,他与父亲塞林多尼奥、哥哥塞林与弟弟安吉尔组成四重奏团,经常在各地演出,演出曲目大部分是古今名曲的吉他改编曲,被美国评论界称之为“西班牙的吉他王族”。佩佩·罗梅罗于1982年被圣地亚哥加州大学任命为吉他学院院长,并在大提琴家皮亚蒂格尔斯基和小提琴家海菲兹在洛杉矶的私人学府南加州大学教授吉他演奏。

【哈雷尔】(Lynn Harrell, 1944~)

美国大提琴家。生于纽约。就学于朱莉亚音乐学院和科蒂斯专科学院的高级班,师从大提琴家皮亚蒂格尔斯基和卡萨尔斯。1963年在纽约举行独奏音乐会首演。1965~1971年任克利夫兰管弦乐团首席大提琴手。1971年开始以独奏家身份同美国、欧洲各主要管弦乐团合作演出。哈雷尔以温暖、抒情见长,曲目范围极其广泛,适应能力强,对不同时代不同风格的作品都能做出别树一帜的诠释。录音代表作有:普罗科菲耶夫、肖斯塔科维奇大提琴奏鸣曲,沃尔顿、海顿、维瓦尔第大提琴协奏曲等。

【鲁普】(Radu Lupu, 1945~) 罗马尼亚钢琴家。生于加拉兹一个犹太家庭。幼年时显现出音乐才能。随家迁居布拉斯后,从指挥家索尔杰斯克、钢琴家卡兹及穆济杰斯库为师学习作曲与钢琴。1960年获得公费留学莫斯科,在老师的指点下,专学习钢琴。后随涅高兹学习钢琴。一年后涅高兹逝世,鲁普又随其子斯塔尼斯拉夫·涅高兹学习。1966年鲁普夺得范·克莱本国际钢琴大赛首奖。次年又在布加勒斯特的埃奈斯库国际大赛再度夺冠。1969年获利兹国际钢琴大赛第一名。以后便开始正式演奏活动。鲁普是个追求完美的音乐家,经常因自觉准备不充分而取消音乐会。他的演奏优美流畅,依据敏

锐的感觉,大胆地使用弹性速度,并以大幅度的动态变化使乐曲充满了魅力。他的演奏曲目比较宽泛,古典与浪漫派音乐是他经常演奏的曲目。录音代表作有:与别人合作的莫扎特、德彪西小提琴与钢琴奏鸣曲,格里格、舒曼钢琴协奏曲等。

【杜普雷】(Jacqueline Du Pre, 1945~1987) 英国女大提琴家。生于牛津。就学于伦敦市政厅音乐与戏剧学校,师从威廉·普利斯,并在巴黎师从托特利埃,在莫斯科师从罗斯特罗波维奇。曾获苏吉亚奖、女王奖。7岁开始公演。1961年在威格莫尔音乐厅举行首次独奏会。1962年首次在音乐节大厅演出,曲目为埃尔加《大提琴协奏曲》。1965年在纽约首演的也是此曲。杜普雷有十分全面的演奏技巧,富歌唱性,音色变化多彩,音质醇美浓郁。她常常能够将将不同时代的音乐作品中最直接的感受传递给听众。杜普雷于1972年因病离开舞台。因而,为数不多的录音倍显珍贵。其录音代表作有:埃尔加《大提琴协奏曲》,圣-桑斯、海顿大提琴协奏曲,贝多芬、肖邦、弗兰克大提琴奏鸣曲等。

【帕尔曼】(Itzhak Perlman, 1945~)

以色列小提琴家。生于特拉维夫一个犹太家庭。5岁开始学习小提琴,不久进入特拉维夫的舒拉米特音乐学校。13岁被选入“天才儿童表演团”到美国演出。后又进入纽约朱莉亚音乐学院师名教授加拉米安和迪蕾。1963年在纽约卡内基音乐厅首演,第二年参加列文特利特国际音乐节比赛,获得第一名。从此开始其演奏生涯,成为20世纪著名演奏家中最受欢迎的小提琴家之一。帕尔曼4岁时患小儿麻痹症,因而只能坐着拉琴,但这丝毫没有影响他的演奏。他的演奏曲目非常宽泛,演奏技巧娴熟,对音乐的处理轻松自如,细腻而富有理性,善于以变幻的音色表现不同时代的作品特征。他录有大量录音制品,如巴赫《6首无伴奏奏鸣曲及组曲》,贝多芬《小提琴与钢琴奏鸣曲全集》,贝多芬、勃拉姆斯、维尼亚夫斯基、斯特拉文斯基、哥尔德马克、科恩哥尔德小提琴协奏曲等都是深受人们喜爱的录音曲目。

【梅斯基】(Mischa Maisky, 1948~)

原苏联大提琴家。生于拉脱维亚的里加市。少年时期在里加音乐学院上学，后进入列宁格勒音乐学院继续学习。1965年获得全国大提琴比赛大奖。1966年夺得柴科夫斯基国际比赛大提琴组一等奖。并被保送到莫斯科音乐学院随著名大提琴家罗斯特罗波维奇学习。同时，在苏联各地举办音乐会。1972年定居以色列。1973年在意大利的卡萨多国际大提琴比赛中夺魁。此后前往美国随著名大提琴家皮亚蒂格尔斯学习。定居以色列后，梅斯基开始其世界范围的演奏生涯。他在世界各地与著名指挥家与乐团合作演出，足迹遍及欧、美、亚、南非等地。他还经常与其他演奏家共同演出室内乐。梅斯基具有高超的技巧、敏锐的乐感和广博的音乐素养。除了对各个不同时期的经典作品作出精辟的诠释外，他还善于将一些著名片段改编成轻松愉快的小品，用他手中的大提琴如泣如诉地“唱”出他的心声。梅斯基的录音代表作有：贝多芬《大提琴奏鸣曲》，柴科夫斯基《罗可可主题变奏曲》，维瓦尔第、鲍凯里尼大提琴协奏曲，《柔板专集》，《舒伯特艺术歌曲改编曲集》等。

【内田光子】(Mitsuko Uchida, 1948~)

日本女钢琴家。幼时开始学习钢琴。12岁时，随当外交官的父亲移居维也纳，并继续其钢琴学业。1970年，获贝多芬国际钢琴比赛第一名。此后不久，又在第八届肖邦国际钢琴比赛中获第三名。此外，她还获得过许多其他比赛的奖项。她演奏的莫扎特钢琴奏鸣曲集获得1989年《留声机杂志》大奖，她的德彪西《12首练习曲》获得1990年“格莱美”提名与1991年《留声机杂志》大奖提名。她经常在欧美国家与世界著名指挥家及乐团合作演出，获得一致好评。内田光子擅长演奏莫扎特、肖邦、舒伯特、德彪西、梅西安等人的作品。她的演奏典雅、清新，具有准确把握和感受作曲家风格的能力。录音代表作有：莫扎特《钢琴奏鸣曲全集》，莫扎特《钢琴协奏曲全集》、《德彪西12首钢琴练习曲》等。

【祖克曼】(Pinchas Zukerman, 1948~)

以色列小提琴家。生于特拉维夫。幼年随父亲学习小提琴。8岁进入特拉维夫音

乐学院，师从费赫尔。13岁考入美国朱莉亚音乐学院，师从名师加拉米安。1966年参加斯帕莱托音乐节，崭露头角。1967年参加利文特里特国际小提琴比赛，与郑京和并列第一名，从此一举成名。此后开始在世界各地巡回演出，并同钢琴家巴伦伯伊姆、大提琴家杜普雷组成三重奏组，受到各地听众的欢迎。祖克曼具有高超的演技，他的演奏流畅抒情，尤其是演奏浪漫时期的作品时，能将其丰富多彩的内心情感充分表达出来。他还擅长演奏中提琴，他的中提琴演技也是世界一流的。祖克曼的录音代表作有：门德尔松《小提琴协奏曲》，巴托克《44首小提琴二重奏》，普罗科菲耶夫《两把小提琴奏鸣曲》，肖斯塔科维奇《3首小提琴二重奏》，贝多芬小提琴与钢琴奏鸣曲等。

【郑京和】(Chung Kyung - Wha, 1948~)

韩国女小提琴家。生于汉城。4岁学习钢琴，5岁改学小提琴。9岁在汉城交响乐团的音乐会上演奏《门德尔松小提琴协奏曲》。13岁随家去美国，进入朱莉亚音乐学院师从名师加拉米安。1967年参加利文特里特比赛，与其师弟祖克曼同获一等奖。1968年与纽约爱乐乐团合作，在纽约首演。1970年与伦敦交响乐团合作，在伦敦举行欧洲的首演，演奏《柴科夫斯基小提琴协奏曲》，受到广泛赞赏，从此开始其演奏生涯。郑京和具有非凡的演技。在她的演奏中蕴涵着充沛的精力、坚强的意志和永远向上的境界。她的演奏范围宽泛，从古典、浪漫时期至近现代的作品都有所涉猎。录音代表作有：门德尔松、柴科夫斯基、巴托克、普罗科菲耶夫小提琴协奏曲，雷斯皮基、弗兰克、拉威尔小提琴奏鸣曲等。

【马友友】(Yo - yo Ma, 1955~)

美籍华裔大提琴家。生于法国巴黎。4岁开始随父学琴。8岁在巴黎大学举行首演，获得成功。1962年随家迁居纽约后，随肖尔兹学琴。9岁时，经小提琴家斯特恩的推荐，进入朱莉亚音乐学院，师从罗斯。1970年考入哈佛大学音乐系，后又在哈佛大学攻读德语及人类学。1976年毕业，获硕士学位。此后，开始其演奏生涯。马友友的足迹遍及世界各地。他曾与众多的世界著名指挥家及乐

团合作演出。他还热衷于室内乐的演奏。他的技艺娴熟，能随心所欲地演奏难度极高的乐曲。其演奏充满真挚的情感与细腻的处理，音色饱满，变化丰富。录音代表作有德沃夏克、舒曼大提琴协奏曲，巴赫《6首大提琴组曲》，勃拉姆斯《钢琴三重奏》等。

【齐默尔曼】(Krystian Zimerman, 1956 ~) 波兰钢琴家。生于波兰南部扎布热。5岁开始学习钢琴。7岁时，随卡托维兹音乐学院钢琴教授雅辛斯基学习。1973年参加全国钢琴比赛获第一名。1975年在第九届国际肖邦钢琴比赛中获得冠军，此后，到欧洲等地巡回演出，获得巨大成功。齐默尔曼的演技高超，他具有斯拉夫人的浪漫，演奏情感丰富且充满活力。他的曲目范围非常广泛，各个方面都有所涉猎。录音代表作有：贝多芬《钢琴协奏曲全集》，肖邦钢琴作品，德彪西《前奏曲集》等。

【敏茨】(Shlomo Mintz, 1957 ~) 以色列小提琴家。生于莫斯科。幼年随家迁往以色列。先师从以色列名师伊洛娜·费赫尔学习小提琴。11岁时，与祖宾·梅塔和以色列爱乐乐团合作，举行首演音乐会。此后进入美国朱莉亚音乐学院师从著名小提琴教育家迪蕾女士。1973年，在卡内基音乐厅举行首演，由斯坦伯格指挥匹兹堡交响乐团协奏。1976年，在欧洲巡演。1980年，参加萨尔茨堡音乐节。敏茨的技巧全面，基础扎实，在音乐的处理上注重戏剧性效果。他的音质圆润结实，音色统一。录音代表作有：帕格尼尼《24首随想曲》，普罗科菲耶夫的两首小提琴协奏曲，弗兰克、德彪西、拉威尔小提琴奏鸣曲等。

【波格莱里奇】(Ivo Pogorelich, 1958 ~) 原南斯拉夫钢琴家。生于贝尔格莱德。7岁开始学习钢琴。5岁后进入莫斯科中央音乐学院。继而进入柴科夫斯基音乐学院学习，师从蒂姆奥金等钢琴家，后又师从钢琴家科泽拉德斯，并与她结婚。1978年，波格莱里奇在意大利特尔尼的卡萨格朗德钢琴比赛中获胜，两年后又获得蒙特利尔国际钢琴比赛一等奖。1980年，他在华沙参加肖邦国际钢琴比赛，因为没能进入第三轮比赛，引发了一场激烈的争论，使得他虽然比赛无名次，

但却引起了世界乐坛的广泛关注。此后开始在全球各地巡回演出，受到热烈欢迎。波格莱里奇的演奏技巧高超，更重要的是他为了让听众对他演奏的作品有更加鲜活的感觉，他常常改动作品的音符。他认为这样做并非要改变作者的本意，而是要让音乐更清晰、精炼。这也成为其演奏上最具特色的一面。波格莱里奇录制的唱片数量不是很多，他常常要两三年才出一张新片，但他所录制的每一张唱片都是高质量的。录音代表作有：肖邦《钢琴协奏曲》，李斯特《钢琴奏鸣曲》，穆索尔斯基《图画展览会》等。

【穆洛娃】(Viktoria Mullova, 1959 ~) 前苏联女小提琴家。生于莫斯科。5岁开始学习小提琴，9岁考入莫斯科中央音乐学院。师从大卫·奥伊斯特拉赫的学生布朗宁。12岁开始与一些乐团合作进行公开演出。16岁首次出国参加维尼亚夫斯基国际小提琴比赛，获得第一名。回国后进入莫斯科音乐学院。随著名的小提琴家科冈学琴。1981年获得赫尔辛基西贝柳斯国际音乐比赛第一名。1982年获得柴科夫斯基国际音乐比赛第一名，从而引起国际乐坛的关注。1983年来到美国，从此开始其欧美乐坛的演奏生涯。穆洛娃的演奏技巧娴熟，音乐圆润丰满。她的演奏给人一种表面冷峻、理智但内心却热情奔放的形象。穆洛娃的演奏曲目非常广泛，从巴洛克、古典到浪漫与现代作品，她都演奏。其录音代表作有：帕格尼尼、勃拉姆斯、柴科夫斯基、西贝柳斯、巴赫小提琴协奏曲，拉威尔、普罗科菲耶夫、德彪西、亚纳切克小提琴奏鸣曲等。

【穆特】(Anne-Sophie Mutter, 1963 ~) 德国女小提琴家。生于巴登莱茵。5岁开始学习钢琴，几个月后改为随卡尔·费莱什的学生霍尼希贝尔格学习小提琴。10岁时已能演奏莫扎特的全部小提琴协奏曲和帕格尼尼的24首随想曲。13岁时，得到指挥大师卡拉扬的赏识，从此经常受到大师的教诲，并经常在其指挥下与柏林爱乐乐团合作，在世界各地演出，均受到热烈欢迎和广泛的赞誉。自80年代开始，穆特活跃在世界乐坛上，并获得过“格莱美音乐奖”提名、“意大利音乐评论奖”、“德国音乐大奖”、“美国托

斯卡尼尼大奖”提名等国际奖项与“德国唱片大奖”、“东京唱片大奖”等奖项。穆特的演奏情感丰富、细腻,对乐曲整体力度与速度的控制非常讲究。她的运弓技巧全面,音色变换无穷,对乐句的处理即与众不同又有说服力。从1978年录制了第一张唱片以来,穆特录制了大量的音乐作品,其中包括了几乎所有经典协奏曲和许多现代作曲家的作品。一些现代作曲家如卢托斯拉夫斯基、里姆、莫瑞、彭德雷斯基等都专为穆特创作作品,并让其首演。穆特的录音代表作有:《著名小提琴协奏曲集》、《卡门幻想曲》、《现代小提琴作品集》等。

【哈诺依】(Ofra Harnoy, 1965~)

加拿大青年女大提琴家。生于以色列。6岁开始随父亲学习大提琴。10岁初登舞台,与交响乐团合作演奏维瓦尔第的协奏曲,受到好评。此后,她一面随她的加拿大老师奥尔罗夫继续学琴,同时也常到英、法等国外拜师学艺。一段时期内,她几乎囊括了加拿大所有音乐比赛的金牌。多次被评为国家级“杰出人士”和“年度艺人”。1982年,她获得纽约杰出演奏家大奖,并被邀请在卡内基音乐大厅举行了个人音乐会。哈诺依的演奏充满了温馨与抒情,音色甜美。她录制了不少唱片。曲目的选择比较宽泛,从维瓦尔第、巴赫到勃拉姆斯、肖邦等人的作品都在其列。甚至她还出过一张名为《Imagine》的根据披头士歌曲改编的流行曲专集。

【贝尔】(Joshua Bell, 1967~) 美国青年小提琴家。生于印地安纳。师从印地安纳音乐学院的著名小提琴教授金戈尔德。1981年,14岁的贝尔在美国本土与著名指挥家穆蒂和费城管弦乐团合作首演,获得成功,从此开始其演奏生涯。他在世界许多城市进行巡回演出,同一些著名的指挥及乐团合作,同时作为独奏家及室内乐手活跃在世界各大音乐城市或音乐节上。贝尔的演奏技巧娴熟,能轻松自如地克服各种高难技巧片段。他演奏的传统曲目从不刻意模仿某位前辈大师,而充满了新意与朝气。他的音质丰满,音色变化多样。贝尔的曲目范围基本上是古典与浪漫时期的作品。录音代表作有勃拉姆斯、门德尔松、布鲁赫小提琴协奏曲,德彪西、

福雷、弗兰克小提琴奏鸣曲等。

【沙汉姆】(Gil Shaham, 1971~)

以色列青年小提琴家。生于美国伊利诺伊州,父母都是科学工作者。1973年随家迁回以色列。7岁时随耶路萨冷拉宾音乐学院的萨穆勒·伯恩斯坦学习小提琴。1980年,进入美国科罗拉多州阿斯彭音乐学校,随著名小提琴教育家多罗西·迪蕾学习小提琴。翌年,以独奏家身份与耶路萨冷交响乐团合作举行首演。1982年,在祖宾·梅塔的指挥下与以色列爱乐乐团合作演出,获得卡雷蒙特比赛大奖。1988~1989年间与伦敦交响乐团举办了一系列音乐会,使其国际知名度大大提高。此后继续在世界各地演出,并同许多世界著名指挥与乐团合作,受到人们的欢迎。沙汉姆的演奏技巧娴熟,能够轻松自如地驾驭任何困难的乐段,音乐表现自然流畅。他的演奏曲目以古典与浪漫时期的作品为主。录音代表作有:帕格尼尼《小提琴与吉他二重奏》,西贝柳斯与柴科夫斯基协奏曲,维瓦尔第《四季》等。

【美岛莉】(Midori) 日本女小提琴家。

生于大阪。幼年随母学习小提琴,1982年赴美,进入朱莉亚音乐学校随著名小提琴教育家迪蕾女士学习。同年,在新年之夜音乐会上首次登台,在祖宾·梅塔指挥纽约爱乐乐团的协奏下演奏,受到好评。此后又在另外一场音乐会上,发生了两次断弦的意外事故,而美岛莉从容地从乐团团员手中接过小提琴继续演奏,给指挥、乐团及观众都留下了难忘的印象。从此,美岛莉经常与世界著名指挥家和乐团合作演出,并于1990年在美国卡内基音乐厅成功地举办了独奏音乐会,广受人们的赞赏与欢迎。美岛莉有着极其娴熟的技巧和丰富的乐感。她的旋律流畅,情感朴素、真挚,对作品的诠释有一种清新、独特的风格。录音代表作有:《帕格尼尼24首随想曲》,《卡内基音乐厅独奏会实况》等。

歌唱家

【卡鲁索】(Caruso Enrico, 1873~1921) 意大利男高音歌唱家。师从韦尔吉那和隆巴尔迪。1894年在那不勒斯首次公开演出,塑造了奇莱亚的《阿德里安娜·莱科芙露尔》和焦尔达诺的《费朵拉》二剧中的男高音角色。1902年与梅尔芭在蒙特卡洛合演《艺术家的生涯》,驰誉全球。同年在科文特花园剧院首次演出,演唱《哥伦布托》。1903年在纽约大都会歌剧院演唱了36个不同的角色,达600余场,并在普契尼的《西方女郎》首演时饰演迪克·约翰逊。卡鲁索是世界上第一位录制唱片的男高音歌唱家。从他录制的许多唱片中可听到他那优美的音色和完美的处理,被誉为“第一位真正‘唱片男高音’”。卡鲁索嗓音华丽、宏亮、圆润,接近男中音,运用半音演唱尤为精美,是历史上空前的、最负盛名的男高音歌唱家。

【周淑安】(1894~1974) 中国女声乐教育家。福建厦门人。自幼受家庭熏陶热爱音乐。1907年考入厦门女子高等师范学校。1912年入上海中西女塾读书。1914年经考试成为10名中国首批公费留美女学生之一,赴美国先后在波士顿拉德克利夫女子大学、新英格兰音乐学院、康乃尔大学师范音乐学院、纽约音乐学院进修声乐、钢琴、音乐教授法等课程。1920年回国,先后任广州省立女子师范学校、上海中西女塾、厦门大学音乐教员及合唱指挥。1927年再度赴美,从皮巴的音乐学院声乐系主任、意大利名师米涅蒂学习声乐。1928年回国任中西女塾合唱指挥,指挥该校合唱团于当年上海舒伯特音乐比赛中获头奖。同年应萧友梅之邀任上海国立音乐院声乐组主任。抗战爆发后,辗转多处,以教授私人学习声乐、钢琴为生。1959年应邀在沈阳音乐学院任教。1960年出席全国第三届文代会。“文化大革命”中受尽磨难。1974年患癌症医治无效病逝。曾是辽宁省政协委员。周淑安为中国现代声乐事业的先驱,是中国近现代第一位女合唱指挥家。一生掌握丰富的音乐文献,对音乐理解深刻,教学

认真严格,造就了不少音乐人才。著名音乐家吕驥、喻宜萱、郎毓秀等都曾受其指导。创作大量抗日爱国歌曲、宗教歌曲、艺术歌曲及儿童歌曲,其中部分收入《抒情歌曲集》、《恋歌集》、《儿童歌曲集》中。编有《英文复音合唱歌选》、《舒伯特歌曲集》。撰有《我的声乐教学经验》。

【喻宜萱】(1909~) 中国女歌唱家。江西萍乡人。1922年入萍乡县立小学,业余学习箫、笛、月琴等乐器。1925年考入南昌第一女子师范学校。1928年考入刘海粟任校长的上海私立美术专科学校图画(画)音(乐)系主修钢琴,并从李恩科学习声乐。1929年考入上海国立音乐院,先后随斯拉维安诺芙夫人、周淑安学习声乐。期间在苏州东吴大学第一次举办独唱音乐会。1933年以优异成绩成为中国第一所高等音乐学府首届毕业生。毕业后任南京中央大学音乐系助教。1935年赴美国入伊色卡康乃尔大学研究生院深造,师从埃瑞克·达德罗教授,期间在美国各地举办数十场独唱音乐会,并应邀在电台演唱。1939年回国,先后任金陵女子大学音乐系教师、恩施湖北省立教育学院和国立湖北师范学院教授及音乐系主任等职。1945年开始专事演唱,于各大城市巡回举办独唱音乐会。1948年受联合国教科文组织委派赴英、法、意及瑞士考察4国音乐教育情况。期间先后在巴黎、伦敦成功举办独唱音乐会。新中国成立时回到祖国,受聘为中央音乐学院声乐系主任、教授。1953年赴捷克参加“布拉格之春”音乐节,同年参加中国人民赴朝慰问团。1957年及1960年先后应邀担任莫斯科第六届世界青年与学生联欢节声乐比赛和柏林舒曼国际声乐比赛评委。1961年任音乐学院副院长兼声乐系主任。是全国政协委员、全国文联委员、中国音乐家协会常务理事。喻宜萱为中国著名女高音歌唱家。同周小燕、郎毓秀、黄友葵被声乐界誉为“四大女高音”。她精通英、法、德、意、俄及西班牙等多国语言,演唱声音饱满,热情奔放,富于激情,风格兼有戏剧性与抒情性。几十年来在国内外举办近百场独唱音乐会,并多次参加国内重大演出活动。教学中注重基本功训练,注重提高学生的全面素养;提倡广

纳中国民间戏曲及民歌演唱方法，土洋结合，洋为中用。选编及译配有《中国歌曲》、《独唱歌曲集》、《声乐教学曲选》、《外国歌曲选》、《西班牙歌曲集》、《西洋歌剧选曲》等，艺术歌曲主编了《声乐表演艺术文选》。

【西米奥那托】(Giulietta Simiomo, 1910~) 意大利花腔次女高音歌唱家。出生于意大利中部的佛利。就学于罗维戈。1933年在佛罗伦萨美声学派比赛中获奖。1938年在佛罗伦萨正式登台演出歌剧。1939年起定期参加米兰斯卡拉歌剧院剧团的演出。1947年在第一届爱丁堡音乐节上演唱。1953年在科文特花园剧院首演。1949年在纽约大都会歌剧院演出，西米奥娜托演唱的剧目达60部之多，其中以多尼采蒂的《安娜·博莱娜》和威尔第的《阿依达》最为著名。在萨尔兹堡音乐节上，与卡拉扬合作演出了威尔第的《游吟诗人》、《唐卡洛斯》和格鲁克的《奥菲欧与尤丽迪西》，并被录制成唱片。她的音域宽广，能轻松地演唱罗西尼、贝利尼、多尼采蒂作品中的角色。

【施瓦茨科普夫】(Elisabeth Schwarzkopf, 1915~) 德国女高音歌唱家。学于柏林高等音乐学校，师从玛丽亚·伊福京。1938年在柏林首次演出歌剧，饰《帕西法尔》中的花姑娘。1942年在维也纳首次登台，在施特劳斯的《阿里阿德涅在纳克索斯》中饰演策宾内塔。后继续在维也纳扮演花腔女高音角色至1948年。1947年在科文特花园剧院首次演出，饰《唐璜》中的埃尔维拉。1948年定居英国。1955年在旧金山首次演出。1951年在斯特拉文斯基《浪子的历程》首演中塑造了安妮·特鲁洛夫一角。全盛时期为莫扎特和施特劳斯的歌剧角色的杰出表演者。作为德国艺术歌曲演唱家，她是本世纪最细致敏感、最能引起共鸣的艺术家之一，曲目广泛，从莫扎特到沃尔夫以及更新的作曲家。其可贵之处在于能对每支歌进行独特而又深思熟虑的处理。许多演唱都已灌成唱片。

【莫纳科】(Mario del Monaco, 1915~ 1982) 意大利男高音歌唱家。生于佛罗伦萨。父亲为政府官员，母亲为歌唱家。童年时全家迁至佩萨罗，进入该地音乐学院学习

钢琴、和声和音乐史。因为对美术有着浓厚的兴趣。同时在美术学校学习雕刻和绘画。20岁时进入罗马歌剧院附属研究所系统学习声乐。1939年在佩萨罗的吉利剧院正式登台饰演《乡村骑士》中的图里杜。1941年在米兰演唱《蝴蝶夫人》和《绣花女》。第二次世界大战时服军役。战后应聘于斯卡拉歌剧院，演出深受欢迎。其后在伦敦科文特花园剧院登台，并去南美旅行，在布宜诺斯艾利斯、里约热内卢和墨西哥城演唱，大获成功。1950年受纽约大都会歌剧院之聘，首次演唱《曼依·莱斯科》。在其后的演出季中，成为大都会歌剧院的常任演员。莫纳科擅长演唱意大利和法国歌剧角色，曲目非常广泛。他的演唱风格热情洋溢，具有金属一般的光辉音色，被誉为“金色的小号”。

【郎毓秀】(1918~) 中国女歌唱家、声乐教育家。祖籍浙江杭州，生于上海市。自幼喜爱歌曲。12岁开始学习钢琴。1935年入上海国立音乐专科学校主修声乐，先后师从俄籍专家苏石林和赵梅伯先生。期间为百代唱片公司录制《天伦》等二三十张唱片，风行全国及东南亚。1937年考入比利时布鲁塞尔皇家音乐学院，师从女高音歌唱家戴依斯教授。1941年以优异成绩毕业后回国。1944年应聘为四川省立艺术专科学校声乐教授。1945年始在各地举行独唱音乐会。1946年赴美国俄亥俄州辛辛纳提师范学院及音乐学院进修声乐、作曲。1948年获硕士学位。同年回国，出任成都华西大学音乐系主任。教学之余不断举办独唱音乐会。建国后，在西南音乐专科学校(1959年改称四川音乐学院)任声乐教授、声乐系主任、名誉系主任。1953年出席全国第二届文代会。同年参加中国人民赴朝鲜慰问团。1954年于西南各省巡演10余场。1956年出访意大利、法国、瑞士，成功举行8场独唱音乐会。1981年于全国七省市演唱17场后告别舞台。80年代末应邀赴美出任纽约罗莎·庞赛尔国际声乐的比赛评委。是全国人大代表、全国政协委员、中国文联委员、四川省音协副主席。郎毓秀是中国著名女高音歌唱家，与周小燕、喻宜萱、黄友葵被声乐界誉为“中国四大女高音”。她的演唱声音甜润亮丽，气息饱满，声