

顾鸣塘 陶哲诚 凌 松 编著

《儒林外史》精读

儒林外史第一回

說楔子數陳大義

借名流隱括全文

人生南北多歧路將相神仙也要凡人做百代興亡朝復暮江風吹倒前朝樹功名富貴無憑據著盡心機總把流光誤濁酒三杯沈醉去水流花謝知何處道一箇詞也是個老生常談不過說人生富貴功名是身外之物但世人一見了功名便捨著性命去求他及至到手之後味同嚼蠟自古及今那一個是有得破的雖然如

希本小史

第一回

· 古典名著精读系列教材 ·

上海古籍出版社

顾鸣塘 陶哲诚 凌 松 编著

《儒林外史》 精读

· 古典名著精读系列教材 ·

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

《儒林外史》精读/顾鸣塘,陶哲诚,凌松编著.

—上海:上海古籍出版社,2012.2

古典名著精读系列教材

ISBN 978-7-5325-6124-7

I. ①儒… II. ①顾… ②陶… ③凌… III. ①儒林外史—文学欣赏 IV. ①I207.419

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第223811号

古典名著精读系列教材

《儒林外史》精读

顾鸣塘 陶哲诚 凌松 编著

上海世纪出版股份有限公司 出版

上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1)网址:www.guji.com.cn

(2)E-mail:guji@guji.com.cn

(3)易文网网址:www.ewen.cc

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

上海惠顿实业印刷有限公司印刷

开本787×960 1/16 印张21.5 插页2 字数370,000

2012年2月第1版 2012年2月第1次印刷

印数:1—3,300

ISBN 978-7-5325-6124-7

I·2419 定价:35.00元

如有质量问题,请与承印公司联系

编写缘起

近十多年来，为支持上海高校的教学和科研，上海市教委启动了多个和学科及专业建设有关的项目，其中重要的有：对接学科建设的上海市重点学科、创新科研机制的上海高校e研究院、只针对艺术院校的大师工作室，以及适用普通高校本科教学的上海市本科教育高地，这些举措旨在根据不同对象，制定不同要求，分类指导，分类考核，以提高上海市高校的学科建设和本科教学的总体水平。

依托悠久的历史 and 雄厚的实力，上海师范大学中文系汉语言文学专业有幸成为首批启动的本科教育高地之一，上海市教委给予了较大的投入和支持。正如项目名称所规定的，本项目经费只能用于本科教育，其中除了购置硬件设备、建设文科实验室外，主要就用于编写教材、培育精品课程、资助本科生出国短期学习和实习等几个方面。在建设过程中，我们把编写教材作为最重要的工作之一，因为按照我们的理解，教材是教学质量的前提保证，是教学改革的核心环节。只有编写出有新意、有质量、符合教学实际的教材，才有可能产生创新的课程，从而提高本科教学质量提高保证。

根据当初申报书的设计，我校的汉语言文学本科教育高地主要突出以下三方面特色。一是引导学生读原著。针对当前大学生很少读原著，或根本不读原著的现状，我们提出：读文学史不能

替代读原著，读研究著作不能替代读原著，读图像、看影视更不能替代读原著，因而对课程结构作了较大的调整，增加原著精读类的课程。二是强调双语教学。这是根据上海作为国际大都市的定位和当前中文教育的国际化趋势而提出的，作为身处上海这样的国际大都市的青年学子，以及肩负汉语国际推广重任的中文教师，仅仅只懂母语无疑是远远不够的，多一门外语，就多一种本领，多一分竞争力。基于这样的认识，我们建设了一批双语类课程。三是指导大学生初步了解学术研究的门径。对大学生来说，仅有各种知识储备也是不够的，还必须具有研究的意识和潜质。如何向这方向努力？我们想到的是提供若干专学研究的个案，通过个案了解学术研究的一般门径。

以上三个方面，共同构成了我们上师大汉语言文学本科教育高地的建设特色。其中，作为落实第一个特色的具体举措，就是编写了这套“古代文学名著精读”系列教材，先为八种，分别为《诗经精读》、《左传精读》、《庄子精读》、《世说新语精读》、《杜诗精读》、《四大名剧精读》、《儒林外史精读》、《红楼梦精读》，选择了不同时期、不同文体的代表性作家和作品，以后根据情况可增加或调整。

作为落实第二个特色的举措，是编写一套双语教材，也先为八种，分别是：《欧美散文名篇研读》、《欧美诗歌名篇研读》、《当代欧美汉学要著研读》、《西方古典文论要著研读》、《西方现代文论要著研读》、《西方语言学要著研读》、《西方短篇小说名篇研读》、《比较文学要著研读》，大致涵盖了外国文学、比较文学、西方文论、语言学和海外汉学等五个领域。现已出版了前四种，余下四种不久就可出版。

而体现第三个特色的举措，则是编写一套“专学引论”教材，首批也是八种，分别为：《文选学引论》、《龙学（文心雕龙学）引论》、《唐诗学引论》、《宋词学引论》、《曲学引论》、《红学引论》、《鲁学（鲁迅学）引论》、《莎学（莎士比亚学）引

论》，以古典文学为主，兼及现代文学和外国文学，都是学界相对认可的专学。这套书正在组织编写，计划一两年内完成。

这里奉献给大家的，是“古代文学名著精读”系列教材，作者都是我校中文学科有专攻的教师。他们长期从事古代文学教学，不仅积累了丰富的经验，而且有着独到的体悟，这些经验和体悟，就具体渗透体现在这些教材里。编写体例我们参照了先启动的双语教材，由解题、正文、注释、评点、串讲等几部分组成，重点是引导学生读懂原著，领悟其中的精髓，避免空泛地讲思想艺术特色。至于我们的做法是否能达到预期的目的，以及这些体悟是否说得深刻透彻，这就要听读者和同学的评价了。

趁本系列教材即将出版之际，特此交代编写缘起，权为序。

孙 逊

2012.1.16 晚于灯下

凡 例

一、本书总体上分为导读与精读两大部分。

二、“导读”部分主要概述作者吴敬梓的家世生平、思想倾向、传世作品；介绍《儒林外史》的流传、评点与研究；并对小说的思想内容和艺术成就进行总体上的评价。

三、“精读”部分以鉴赏《儒林外史》重要人物形象、分析小说艺术特色、介绍故事发生背景为重点，并根据小说的结构特色，以小说中的人物形象为中心，将整部小说的故事内容划分为十个章节加以精读。这部分的内容分为背景介绍、正文选录、情节概述、人物鉴赏、前人评语、词语注释：

1. 背景介绍：主要阐述各段落故事发生的历史背景与社会背景及情节背景，以展示故事演进的情境为主。

2. 正文选录：主要摘取的是小说中非常精彩并与本书所鉴赏人物联系紧密的共二十四回原文。

3. 本书未选录的回目内容均在各段落的“情节概述”部分予以串联并简述。

4. 人物鉴赏：主要选取小说中的重要人物形象予以分析鉴赏。鉴赏结合小说的情节内容、艺术手法、主题思想以及前人评点之精当处，力求客观允当地品评人物。

5. 前人评语：主要是指在选录正文的同时，选取前人精彩的评语附于页侧及回末，以供参考。这些评语包括眉批、夹批、回

末总评。其中，“卧评”指的是卧闲草堂本的回末总评；“黄评”指的是黄富民评语；“齐评”指的是齐省堂增订本评语；“天评”指的是天目山樵即张文虎的评语，即习称的“天一评”和“天二评”。

6. 词语注释：是指对精读部分选取的小说原文中较难理解的词语或专门术语加以的注释。

目 录

编写缘起 / 1

凡例 / 1

导读 / 1

精读 / 29

第一章（第一回） / 31

第二章（第二回至第七回） / 46

第三章（第八回至第十九回） / 97

第四章（第二十回至第二十七回） / 166

第五章（第二十八回至第三十四回） / 194

第六章（第三十五回至第四十一回） / 226

第七章（第四十二回至第四十八回） / 263

第八章（第四十九回至第五十四回） / 287

第九章（第五十五回） / 309

第十章（第五十六回） / 321

附录 / 323

导 读

一、吴敬梓的家世生平、思想及作品

《儒林外史》的作者吴敬梓 1701 年出生于安徽省全椒县，但溯其先人，并非安徽人。吴敬梓在其《移家赋》中提及他的高祖吴沛“为仲雍九十九世孙”。仲雍乃周太王次子，与其兄泰伯主动避位，从渭水之滨来到江南。泰伯、仲雍相继成为当地君长，仲雍死后，其子孙又建立吴国，他们的后人就为吴姓。目前，经学术界研究，可以确知的吴敬梓的先人，是明代初期居住在东瓯（今浙江温州）的吴聪。吴聪因在朱棣发动的“靖难之役”中有功，而被封在江苏六合为骁骑卫，然而，吴家并未因此兴旺发达，吴聪的爵位只承袭了几代，便因子弟未再立新功而失去了。其后，吴家从江苏六合迁到安徽全椒。

吴氏全椒的始祖为吴凤，字古泉，宅居于全椒县城西南的梅花陇。吴凤业农，亦耕亦织，其子吴谦，字体泉，耕读之余，转学医术。谦子吴沛，字海若，他既没有继承父亲医道，也不再从事农耕，而是专门以儒为业，攻读经史，学习八股，欲以科举谋取功名。虽然，他后来并未在科举上取得成就，但全椒吴氏专攻儒业，科举世家，实由他开始。吴沛生子五人，分别是：吴国鼎、吴国器、吴国缙、吴国对和吴国龙。康熙《全椒县志》记有吴沛教育五子“高低五男儿，暇即与讨论。千古在目前，绝学垂

宪言”^[1]，他把科举的希望寄托于五子身上。当五个儿子成人后，吴沛虽已谢世，但其子确实在科举上取得了骄人的成绩，五人中除次子国器因受父命，主持家务终身为布衣外，其余四人先后得中进士，成为科举史上的一段佳话。国鼎、国龙同中明崇祯癸未科进士，并分别被授予中书舍人和户部主事。后来国缙、国对又先后得中进士，国对还中了一甲第三名进士，即俗称的“探花”，被授予翰林院编修，至此，全椒吴氏的家族科名达到了顶峰，正如吴敬梓《移家赋》中所云：“五十年中，家门鼎盛。”^[2]

然而，到了国鼎等兄弟的子辈，科名开始逐渐兴衰不一，由科举仕途而兴盛的吴氏家族，也因子孙科举的失利而开始衰落了。当然，吴氏家族逐步衰落还有其他原因，例如：家族庞大，人口众多，财富不等，封建家族内部的勾心斗角时有发生等等；此外，封建家族的子女有嫡出、庶出之分，家族内部出嗣、立嗣问题也十分突出，尤其是出嗣、立嗣，还是涉及到《儒林外史》作者吴敬梓身世的重要问题。

吴敬梓的曾祖吴国对，生有三子：吴旦、吴勖、吴昇。旦早卒，其独子吴霖起由二叔吴勖主动抚养，但作为长房长孙的吴霖起后来却因无子息而面临嗣续问题。同为吴国对嫡出的次子吴勖一房子孙众多，于是选择了三子吴雯延的一儿一女（即吴敬梓和他的姐姐）先后出嗣给吴霖起作为子女。因而，吴霖起是吴敬梓的嗣父，吴雯延乃是其生父。就是这一出嗣、立嗣，却给后来家族子孙为继承家产而爆发遗产之争埋下了隐患。吴敬梓继承遗产的“优越”地位，使得其他人心中不服，生发嫉妒之心，竟至后来争夺其家产。吴敬梓生性高傲，自十四岁起又随嗣父吴霖起赴江苏赣榆，大部分时间并不在全椒家中，与族人的关系也并不十

[1] 康熙《全椒县志》卷十七“艺文六”《西墅草堂初夏诗》。合肥古旧书店借安徽省图书馆藏传钞复制本，1960年4月印。

[2] 吴敬梓《移家赋并序》。见李汉秋《儒林外史研究资料》第31页，上海古籍出版社1984年7月出版。

分密切，于操持家业、打理家产上更不擅长，当族人争其家产时，也只有心急如焚，却束手无策。祖风遗德的衰败，家族中的勾心斗角，相互妒忌，争夺财产，不仅使这个已开始没落的科第家族加速衰败，也使青年的吴敬梓从封建宗法社会的家族矛盾中认识到了社会的黑暗与道德的虚伪。家族的这种状况，对吴敬梓以后创作《儒林外史》，包括思想、立意、题材的构思，都有着十分重要的影响。

吴敬梓的先辈们曾有着很好的祖风遗德。吴氏全椒始祖吴凤“以志趣高谈，让袭卜居于邑之西墅。性好施予，生平多隐德……”^[1]。吴谦“性好施，尝拾遗金，还其人，举乡宾三次”^[2]，为替母治病，更是自学医术。吴沛则“坐性孝友”，并且因其生日与其父卒日同一天，更是“终生不称觞”。吴敬梓的曾祖辈，也是子侄相亲、和善相处。而吴敬梓的家学渊源则正如王友曾所说：“曾手渔洋居易录，先生家学本来殊。”^[3]高祖吴沛，除致力于八股文章外，其“道德文章为东南学者宗师”^[4]。其子国鼎，著有《诗经讲义》，国缙著有《世书堂集》和《诗韵正》，国龙著有《心远堂集》，国对著有《赐书楼集》。到了他们的下一代，吴昂著有《卓望山房集》，吴旦著有《月潭集》，而吴敬梓嗣父吴霖起，也是一个熟读经史的士子。由此可以看出，吴敬梓出生于一个“家声科第从来美”的封建大家庭，家族的祖风遗德，家学的渊源对吴敬梓经学观的形成产生了很大的影响，他创作《儒林外史》、治《诗经》、治《书经》亦与之有密切的关系。

[1] 民国《全椒县志》卷十一“人物志”，江苏古籍出版社1998年版，第190页。

[2] 民国《全椒县志》卷十一“人物志”，江苏古籍出版社1998年版，第181页。

[3] 王友曾《丁亥老屋集》卷十二《书吴征君敏轩先生〈文木山房诗集〉后》。见李汉秋《儒林外史研究资料》第17页。

[4] 陈廷敬《吴国对墓志铭》。转引自陈美林《吴敬梓评传》第36页，南京大学出版社1990年12月出版。

吴敬梓十四岁时，嗣父吴霖起赴任江苏赣榆县学教谕，携他同往，在那住了四年。其族兄吴槩在诗作中说到“汝时十八随父宦，往来江淮北复南”^{〔1〕}。吴霖起为人方正、做官尽职，这对于吴敬梓正直不阿性格的形成，有着重要影响。

吴敬梓十六七岁时，与全椒陶钦李的女儿结婚，并且随当地的梦庵先生学习八股文章。学习之余，他还阅读诗、词、歌、赋、戏曲、小说，与友人填词作赋，吟诗唱曲，这让他多方面摄取了文学的营养。并且，吴敬梓在来往于江淮时，多次到南京游玩，这一时期，南京的学术活动比较活跃，尤其是“颜李学派”的李塨，曾到南京讲学，吴敬梓好友程廷祚拜其为师，吴敬梓本人也受到了这种实学思想的影响，这对他后来创作《儒林外史》的影响是不容忽视的。

当时的读书人无不习八股，做举业，希冀以此争得功名，以举业起家的吴氏家族更是将振兴家门的希望放在了族中年轻人身上。青年时期的吴敬梓亦曾投入举业。1718年，吴敬梓赴滁州参加岁考，由于当时其生父吴雯延在南京病重，所以吴敬梓匆匆应考后，便赶往南京护送父亲返回全椒。不久，吴雯延去世，就在家人悲痛不已之时，吴敬梓进学的喜讯却传来了，全家亦悲亦喜。

1722年，嗣父吴霖起从赣榆回到故乡，第二年便也病逝了。生父、嗣父先后过世，令吴敬梓悲痛不已，而家族遗产之争，在吴霖起死后也爆发了，几乎与此同时，吴敬梓岳父家里也发生变故。层层的打击，让其妻陶氏不堪重负和悲伤，终于病倒，不久竟也死去。这些变故，使吴敬梓经历着别人难以想象的悲痛，这种打击对于个人来说无疑是残酷的，但对于吴敬梓思想意志的磨砺、对于日后作品创作的影响，尤其是对于晚年生活上的贫苦更是一次先行的演练。

〔1〕金策《泰然斋集》卷二。见李汉秋《儒林外史研究资料》第3页。

悲痛、失落的同时，吴敬梓与家乡及附近的几位知己朋友交往甚密，如吴槩、金架、金两铭、许月溪、张兰溪、章晴川等等。吴敬梓在其二十九岁时，参加了当年的科考，他在科考前后，与几位朋友相聚饮酒，且“酒后耳热语謔謔”，大发牢骚。后来被人认为“文章大好人大怪”，虽然“录科”取了，但在次年的乡试中终被淘汰下来，这对于此时期的吴敬梓来说，又一次沉重的打击。

父亲过世，族人争产，家族衰败，妻子病故，科名蹭蹬，在郁闷激愤的心境中，吴敬梓开始沉湎于声色，就如金两铭说的“迩来愤激恣奢侈，千金一掷买醉酣。老伶小蛮共卧起，放达不羁如痴憨”^[1]。由于沉湎于声色之中，交往于文士之间，加上遇贫即施，花费极大，他开始出卖祖上传下来的田地房产，这即是他后来在《减字木兰花》一词中写到的“田庐尽卖，乡里传为子弟戒”^[2]。这样的生活经历，也直接折射到了《儒林外史》中杜少卿的身上。渐渐的连这些财产也被花费得所剩无几了。在这里值得一提的是，就在吴敬梓孤寂、落寞之际，当地一位儒医叶草窗，因极为赏识吴敬梓的才学，而将自己的女儿嫁给了他，这实在是一难得的举动。这位妻子叶氏，后来始终陪伴在吴敬梓身边。可以说，吴敬梓后半生的生活和他的创作，都是与这位妻子给予的照顾、支持分不开的。

在上述种种遭遇下，吴敬梓已不想再居于全椒老家了，终于在1733年，也就是雍正十一年初春，离开了全椒，移家南京。吴敬梓在南京秦淮河岸购置了他们的房屋“秦淮水亭”，这里不仅有秦淮河畔的绮丽风光，更有不少六朝遗迹。吴敬梓住下后，常徜徉于这些六朝遗迹之中，凭吊古人，抒发胸臆。吴敬梓本来就对六朝文学、历史十分喜爱，加上这样的环境，魏晋六朝之风尚对他产生了很大的影响，就如其好友程晋芳所说的：“敏轩生近

[1] 金两铭《和吴槩作》。见李汉秋《儒林外史研究资料》第6页。

[2] 见吴敬梓《文木山房集》卷四，古典文学出版社1957年2月出版。

世，而抱六代情。风雅慕建安，斋栗怀昭明。”^{〔1〕}

在南京，吴敬梓结识了许多文人圈子中的朋友，有不少后来都与吴敬梓交往甚密，他们对于吴敬梓后来的思想、生活道路以及后来作品的创作、刊刻、传播都起着积极作用，这些人包括程廷祚、樊明征、刘著、李薊、王溯山、吴培源、程晋芳、李本宣等等。除此之外，他还与当地的学官唐时琳、郑江相处甚恰。

1735年，清帝下令再次举行博学鸿词科试，当时唐时琳、郑江就将吴敬梓推荐给安徽巡抚赵国麟。1736年春，吴敬梓乘船从南京赴安庆参加预备考试，结束考试后，他沿江而下，游览名胜，拜见友人。回到南京后，他感到同去应考之人，有些是欺世之徒，不屑与他们为伍，而此时，自己的健康状况也的确不好，所以后来竟索性称病辞却了赴京参加廷试的举荐。对于吴敬梓是否因病辞试，学者历来都有不同的看法和意见。不过，不管是何种原因，吴敬梓后来在《丙辰除夕述怀》、《元宵雪》两首诗中都有为此而懊恼的情绪，直到看到吴槃等人虽赴京考试却未被录取，心里对统治阶级笼络士人的手段以及科举功名才有了新的认识，这种思想认识，无疑对他构思、创作《儒林外史》产生了较为直接的影响。

关于吴敬梓创作《儒林外史》的具体时间，学界有不同的看法，但一般以为，大致是从乾隆元年（1736）前后开始的。从1736年到以后的几年时间里，吴敬梓大部分时间住在南京，与平生最敬服的朋友吴培源以及其他好友诗酒唱酬，期间还曾回故乡全椒，游历溧水、高淳、真州、扬州等地。这时期，他参与的最重要的事，莫过于在南京修复先贤祠了，为此他花尽了自己的财产，甚至卖掉了老家的房子。所以后来贫困潦倒，常以卖文种菜为生，许多时候他又不得不外出投靠朋友。而他的小说《儒林外史》也就是在这种境遇下逐步完成的。

〔1〕程晋芳《勉行堂诗集》卷五《白门春雨集·寄怀严东有》。见李汉秋《儒林外史研究资料》第10页。

吴敬梓晚年赴扬州投靠朋友，维持生计，还希望有人能够帮助他，将自己殚精竭虑写成的《儒林外史》付梓刻印，可惜的是，在他有生之年，这一愿望并未能实现。1754年，吴敬梓在扬州与慕名自己已久的王又曾终于会面，两人一见如故，畅谈良久，分别后吴敬梓回到自己寓所，就在当晚，痰涌不绝，还未待救治，就与世长辞了。

吴敬梓在他五十四年的生涯中，除创作了广为人知的小说《儒林外史》外，还写下了为数不少的诗词和一些赋作、文章等。其中，诗、词、赋主要收录于他的《文木山房集》中，大概于1741年左右，由方罍出资为他刻印出了四卷本的《文木山房集》。吴敬梓还有十二卷本的《文木山房集》，是在他死后由他的儿子吴烺所编，可惜的是，目前所能见到的只是四卷本的《文木山房集》，而十二卷本的《文木山房集》至今未发现。

1921年，北京带经堂书铺访得四卷本的《文木山房集》，在这个集子中，有诗二卷（共137首）、词一卷（共47首）、赋一卷（共4篇）。这些作品是吴敬梓在四十岁以前所作的，既有记录游踪与家世生平的作品，如《滁州旅思》、《投金濂》、《石臼湖吊邢孟贞》、《水龙吟》和《移家赋》等；也有感怀抒情之作，如《遗园四首》、《念奴娇·枕》、《金缕曲·盛夏题霍公山房》、《减字木兰花》及《正声感人赋》、《拟献朝会赋》等，此外，另有一些是赠答友人的作品。程廷祚说吴敬梓“少攻声律之文”，他的作品坦白、旷达，读之令人“油然而思，温然如即其人”（沈大成语）。可以说，在《文木山房集》里，较为集中地反映了吴敬梓四十岁之前的生平事迹和思想面貌。

除了《文木山房集》以外，吴敬梓还有不少集外佚诗佚文陆续被学者发现，包括集外诗二十八首，以及《石臞诗集序》、《玉巢诗草序》、《〈玉剑缘传奇〉序》、《修洁堂集序》、《金陵景物图诗》、《奉题雅雨大公祖出塞图》等。

吴敬梓受家学传统影响，自青年时代就开始研治经学，对

《尚书》和《诗经》都有自己独特的心得，其成果即是现藏于上海图书馆的《文木山房诗说》及《尚书私学序》。“吴敬梓很注意将他研究《诗经》的成果直接转化为小说创作”，他“认同美刺说以及与之相联系的‘温柔敦厚’的诗教，他不仅将其作为方法运用于研究《诗经》，而且将其作为一个创作原则运用于《儒林外史》的构思和写作，作为宋代以来传统化学养最丰厚，理性思维最出众的一位白话小说作家，他有着明确的创作意图。

《儒林外史》各个部分之间，不是靠完整的情节或一以贯之的人物形象组合，而是由一个统一的主题思想来统驭、来贯穿的，他笔下的艺术形象，一般都是他的创作意图的准确体现”^[1]。

二、《儒林外史》的流传、评点与研究

(一)

《儒林外史》完成后，并未能立即付梓，而是经历了长达数十年之久的传抄阶段，吴敬梓的好友程晋芳在《文木先生传》中，写道：“又仿唐人小说为《儒林外史》五十卷，穷极文士情态，人争传写之。”^[2]由此看来，在是书尚未刻印出来时，已经在当时的文人圈中产生了一定影响，并以手抄本的形式传播。又据清同治八年苏州书局活字本所载金和跋文：“是书为全椒金棕亭先生官扬州府教授时梓以行世，自后扬州书肆刻本非一。”^[3]可见刻印之初就已受到人们的欢迎，故而在扬州书肆中“刻本非一”。但是由于这个刻本至今尚未被发现，而且在金兆燕现存的

[1] 顾鸣塘《吴敬梓的经学观》，载《上海师范大学学报》2002年第1期。

[2] 程晋芳《勉行堂文集》卷六《文木先生传》。见李汉秋《儒林外史研究资料》第13页。

[3] 苏州群玉斋本《儒林外史》“金和跋”。见李汉秋《儒林外史研究资料》第130页。