



我最爱读的微型小说



请勿打扰

凌鼎年 蔡晓妮◎主编
郑若瑟（泰国）◎著





我最爱读的微型小说



请勿打扰

凌鼎年 蔡晓妮◎主编
郑若瑟（泰国）◎著



图书在版编目 (CIP) 数据

请勿打扰/ (泰) 郑若瑟著. —南京: 江苏文艺出版社, 2010. 9
(我最爱读的微型小说)

ISBN 978 - 7 - 5399 - 3983 - 4

I. ①请… II. ①郑… III. ①小小说 - 作品集 - 泰国 - 现代
IV. ①I336. 45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 168935 号

书 名 请勿打扰
主 编 凌鼎年 蔡晓妮
执行主编 庄 浪
著 者 (泰) 郑若瑟
责任编辑 蔡晓妮
责任监制 卞宁坚 江伟明
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社 [http: //www. jswenyi. com](http://www.jswenyi.com)
集团网址 凤凰出版传媒网 [http: //www. ppm. cn](http://www.ppm.cn)
印 刷 北京华耀印刷有限责任公司
开 本 787 × 1092 毫米 1/16
字 数 200 千
印 张 12
版 次 2010 年 9 月第 1 版, 2010 年 9 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978 - 7 - 5399 - 3983 - 4
定 价 23. 80 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)



构建海内外微型小说双向交流的平台

凌鼎年 蔡晓妮

近年，中国大陆的微型小说出版呈现了一个令人鼓舞的势头，接连出版了《微型小说鉴赏辞典》《中国新文学大系·微型小说卷》《中国当代小小说大系》《21世纪微型小说排行榜》等一系列有分量且权威的选本，并且微型小说个人集子的出版也出现井喷的态势，2009年5月《青少年素质读本·中国小小说50强》在江西高校出版社推出；2010年5月始，《中国小小说名家档案》（100本）在吉林出版集团与光明日报出版社陆续推出；2010年7月在大众文艺出版社出版了《青少年必读的当代小小说丛书》；据了解，另一套《中国微型小说作家档案书系》（100本）也在出版之中。这样密集的出版，至少说明两个问题：一、微型小说、小小说有读者市场；二、微型小说、小小说有出版价值。

2010年2月份时，中国作家协会通过决议，把小小说、微型小说纳入鲁迅文学奖的评选范畴。众所周知，鲁迅文学奖是目前中国文学的最高奖，这标志着微型小说、小小说从民间进入官方视野，踏入了中国文学神圣的殿堂，这更是一石激起千层浪，使人们对微型小说、小小说有了新的认识与新的评价，客观上也促进了微型小说、小小说的出版。

但事情有一利必有一弊，一窝蜂出版对微型小说、小小说到底是利大于弊，是一次大规模的普及与推广，还是资源的一次性挖掘，这可能是把“双刃剑”。但微型小说正在走向红火，这已是不争的事实。

2010年2月初，江苏省第7次作家代表大会在南京召开，文友马季与我聊起，说北京有家公司准备投资出版一套微型小说选本，有意与我合作。不久，江苏文艺出版社的编辑蔡晓妮来找我，说北京金色少年传媒文化有限公司准备投资出版一套微型小说丛书，邀我出任主编，我没



有问是否与马季说的是一回事，对我来说，只要是微型小说的事，我都会积极参与，于是欣然答应。

蔡晓妮是江苏文艺出版社的编辑，我收到过她寄赠的《香港微型小说选》，她是责任编辑，书出得很大气、精美，她还参与了多次微型小说界的活动，并且自己也写微型小说，应该讲，她对微型小说是有感情的，所以我信任蔡晓妮，相信我们的合作会很愉快。

北京金色少年传媒文化有限公司很有魄力，准备大手笔出版 100 本适合青少年阅读的微型小说集子，我与蔡晓妮商量后，觉得我们应该扬长避短，发挥我们的优势。我们的优势是什么？就是我们与海外华文微型小说作家广泛而深厚的人脉关系。

只要梳理一下从 20 世纪 90 年代到现在我国出版界的出版情况，就可以看出，这 20 年来，我国翻译、出版了大量的外国文学作品集子，但海外的微型小说作家的个人集子在我国出版还属起步阶段，海外的微型小说选本出版过多本，海外作家的个人微型小说集子，在我记忆中，唯 20 世纪 80 年代翻译、出版过日本星·新一与日本川端康成的集子，中间有很长的一段空白带，直到 2008 年 12 月上海文艺出版社出版了新加坡黄孟文、泰国司马攻、马来西亚朵拉的三本海外作家的个人微型小说集子，还是我策划与组稿的。

多年来，我一直在为推进海内外微型小说界的双向交流作努力，一直在寻找一出版平台，以便让更多的中国读者读到海外微型小说作家的作品，让海外的读者读到中国大陆微型小说作家的作品。机遇来自于缘分，江苏文艺出版社愿意搭建这样一个平台，当然是求之不得的大好事。

我与蔡晓妮达成一个共识：我们这套丛书，以出版海外微型小说作家的集子为主，这样，既避免了与国内同行的选题撞车与无序竞争，又发挥了我们的优势，还给国内的读者推介了他们以前较为陌生的作品，有一种阅读的新鲜感，最重要的是，我们为海内外双向交流做了实事。

说起来我认识的海外微型小说作家是比较多的，但在组稿过程中，



发现海外作家的创作量往往不能与中国大陆作家相比，在中国大陆，创作过 100 篇以上微型小说的作家可以找出几百个，但海外微型小说创作超过 50 篇的就凤毛麟角了。近年，中国大陆出版的微型小说个人集子，一般都超过 20 万字，要收 80 ~ 100 篇作品，按这标准，海外能拿得出 20 万字微型小说的作家不多，更麻烦的是不少海外老作家因年龄关系，至今不会电脑，无法提供电子版。为了整套书的统一，我们按目前出版界较为流行的一辑 16 本的做法，先组了 16 本，先集中推出，以飨读者。

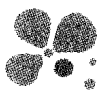
这 16 位作家，吕顺是澳大利亚籍华人，他 20 世纪 90 年代移民到墨尔本，多年来出任澳洲多家中文报纸副刊与杂志的主编，并任澳洲维州华文作协秘书长、澳洲华人作协会长、名誉会会长等，他的中短篇小说、散文几管齐下，其作品在澳洲、中国的内地和台湾等地征文比赛中多次获奖，近年对微型小说创作情有独钟，写澳洲移民的境遇与心路历程，给中国读者打开了另一扇窗户。

现居住于英国的黎紫书，原本是马来西亚的女作家，其微型小说作品是最早介绍到中国大陆的海外作家之一，评论家对她的作品无不赞誉叠加。黎紫书的微型小说作品有自己的美学特质，那种人道主义精神，那种悲天悯人的情愫都渗透于其作品中。

马来西亚的女作家朵拉是海外作家中写微型小说作品最多的一位，也是在中国大陆发表微型小说作品最多的一位海外华人作家，我曾给她的集子写过序，也给她的作品写过评论，她的观察力，她的想象力，她的以小见大，她的敏感细腻，有诸多可借鉴之处。

泰国的郑若瑟，我认识他有十五六年了，是个生意成功的珠宝商，偏爱好爬格子，永远是那样神定气闲，写得不急不躁，作品源源不断，如今已是泰国华文作家协会的副会长，他是泰国写微型小说最多的一位，儒商的微型小说作品，不可不读。

泰国的女作家梦凌，我先认识他先生子帆，我给梦凌写评论时还不知她是女作家。其诗人丈夫子帆英年早逝后，梦凌接替子帆编起了泰国



《中华日报》的副刊，一编好多年。梦凌是个有情有义的女子，也是位有个性的作家——认识一个作家，读她的作品是最佳捷径。

新加坡的修祥明，原本是山东青岛市湛山疗养院的特一级厨师，乃中国作家协会会员，后来去了新加坡生活，据说活得很滋润。他的《天上有只鹰》《小站歌声》等曾收入过几十种选本，给他带来很大的知名度。当他有了国内生活与海外生活的比较后，有了中国大陆与外国的不同价值观、不同视角后，他的作品也就有别于中国作家与纯粹的海外作家，读他的作品，会有意想不到的收益。

这第一辑中，收录了陶然、东瑞、秀实和钟子美4位中国香港作家的集子。陶然是《香港文学》的主编，他出生于印尼，20世纪70年代移居香港。他出版的集子多种多样，光微型小说集我就收到过他赠送的《表错情》与《美人关》。陶然的作品题材面宽，可读性强，哲理性深，还有探索性，读他的微型小说，必有收获。

东瑞与陶然一样原本也是印尼华裔，如今是中国香港获益出版事业有限公司的董事长。他出版的个人集子竟有116种之多，尽管有交错，有再版，但东瑞的勤奋可见一斑。东瑞的作品以学生题材为主，中国的内地与香港的学生、校园有何异同，细心的读者自可比较。有比较才有鉴别，好好读一读吧。

秀实属于中国香港作家，写诗，写散文，写小说，也编诗刊，编小说刊物，出版过诗集，出版过散文集，也出版过微型小说集，还常常受邀去学校讲课，去出任评委，我主编的微型小说集子选过他的作品。他以诗人的多愁善感，散文家的真情实感，小说集的虚构能力，经营着他的微型小说作品，自有特色。

钟子美是我的老朋友，认识他时，他还在泰国主编《新中原报》副刊。他的微型小说我给他四字评价“独树一帜”，他是目前华人文学界极个别以写科普微型小说为主的作家，我很欣赏他的作品，佩服他匪夷所思的想象力，可惜像这样的微型小说作家太少太少了。读钟子美的作



品，你会惊叹微型小说还有这样的题材与写法。

这第一辑，中国大陆有6本，除本人的集子外，有白小易、陈武、韩英、陈永林与秦德龙，都是中国作家协会会员。白小易是我国出道最早的微型小说作家，他的《客厅里的爆炸》，至今脍炙人口，成为微型小说作品的经典。白小易是微型小说界的隐士，几乎不参加微型小说界的任何活动，有点神龙见首不见尾的味道，颇带几分神秘感，那么我们还是读他的作品吧。

陈武在小说界知名度很高，其作品经常在《人民文学》《钟山》《花城》《当代》《十月》《作家》《天涯》《长城》等大刊物上发表，其实，他也出版过微型小说集子，1994年我主编的《中国当代微型小说十家精品集》就有陈武的一本《六月雪》，读读非微型小说作家写的微型小说作品，别有风味，应该会受读者欢迎的。

韩英被誉为“从政、写作两栖的作家”，他曾是广东佛山市委副书记、人大主任，出版过数十本集子，他的不少素材是一般作家难以了解、难以具备的，作为一个体制内的当官作家的视角，必有其独到之处，我相信读者会大感兴趣的。

陈永林起步于打工，有过艰辛的回忆，但凭着自己的努力，走向了成功，俗话说“英雄莫问出身”，如今他已被任命为《微型小说选刊》副社长了。陈永林的创作极为勤奋，其作品遍地开花，发稿量在我国的微型小说作家中数一数二。他擅长写农村题材与情爱小说，据说有无数的“粉丝”。

秦德龙的官场小说曾经在《微型小说选刊》开过专栏，引起过不小的反响。这几年，秦德龙越写后劲越足，题材面也越写越宽，构思方法也不断变换，颇有探索精神，大有渐入佳境、得心应手的味道。

16位作家的16本集子，一本一世界，一书一菩提，有海外风光，有异域情调，有现实社会的人与事，有科幻世界的事与人，有现实主义写法，有浪漫主义笔调，有黑色幽默，有魔幻手法，多种多样，杂色斑斓，

对喜欢写作的读者来说，是一道丰盛而又营养的大餐。

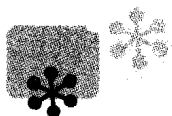
有人说越是民族的，才越是世界的。中国的微型小说要走向国门，要走向世界，但我们也要把海外的微型小说作品介绍给中国的读者，只有双向交流，才能互促互进，共同提高。双向交流是个大课题，需要有人去做，这套书就是我们的一次尝试，一次努力。

这套丛书是目前中国大陆第一套大型的冠以“世界”的华文微型小说作家个人作品集丛书，不管这套丛书最后出版多少本，我们认为在世界华文微型小说史上，在中国出版界都是要记上一笔的。

2010年8月3日于太仓先飞斋

凌鼎年，中国作家协会会员、世界华文微型小说研究会秘书长、《文学报·手机小说报》执行主编、太仓市作家协会主席。美国“汪曾祺世界华文小小说奖”评委、香港“世界中学生华文微型小说大赛”总顾问、终审评委、蒲松龄文学奖（微型小说）评委会副主任、全国高校文学作品征集大奖赛评委。

蔡晓妮，江苏文艺出版社编辑，责编过《香港微型小说选》。



目录

CONTENTS

拔牙记	001
祸 福	003
看 车	005
情 解	007
依法审判	009
名 医	010
娇小姑娘	012
宝石戒指	014
气功大师	016
不明死	018
姑娘的诚意	020
“机器曲”	022
见世面	024
筛上筛下	026
榴莲飘香	028
相夫之道	031
错 解	033
认 路	035
神奇疗法	037



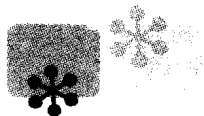
风水先生	040
破 秘	042
请勿打扰	044
宝石祸	046
弃 婴	048
证 书	050
罕 见	052
漏 网	054
无巧不成书	057
占便宜	060
贵族学校	062
废物助人富	064
她是谁	067
他是伯父	070
润 雨	072
情 债	074
出 路	077
错 杀	079
人走茶凉	081
喷火眼神	083
传统改变	086
模范父亲	089
夹皮沟	090
假成真	092



重 生	094
急病救人	096
疑 云	098
默默献心	100
白色粉末	102
电视节目	104
迟 到	107
换主角	109
知 心	111
一江春水向南流	113
亲情、律法	115
卖花女孩的母亲	118
饲狗姐	120
为她当月老	123
时空颠倒	125
相见没相认	128
将功赎罪	130
请君猜一猜	132
品优何价	135
完 璧	138
时 机	141
弱不禁风	145
选 谁	147
求秘方	148



为父伸冤	149
马拉松姻缘	151
感人镜头	154
笨警察	156
情 真	158
择 偶	161
欠 债	164
换 人	167
金耳机	169
以诚取信	171
风雨为媒	174
天理助忠厚	177



拔牙记

那一年，我满怀兴奋的回唐山。沿途舟车劳累，加上少喝茶水，抵家次日，虚火上浮，导致蛀牙刺痛，茶饭不思。

“我看还是去第一医院把蛀牙拔掉吧！”侄女婿提议。

“是啊！第一医院有著名的五官医生，”侄儿附和道，“我认识在医院工作的一个女亲戚淑芳姐，找她介绍，保证安全可靠。”

当晚服了止痛药，第二天疼痛减轻，我便随侄儿至第一医院找到淑芳姐，按她的指导买了两条香烟，包了一个红包，找到五官科主任。

“呵！泰国来的华侨吗？”主任笑容可掬地招呼，“请坐，怎么送那么多礼物？服务群众是我们的职责，多谢！多谢！”

接着他到里面交代护士准备工作。淑芳姐细声告诉我，过去有个牙医实在高明，但在十年洗劫中因被斗成资产阶级学术权威，经不起折磨，自杀了。现在这个主任是革命的红色医生，技术一般，但拔掉一个蛀牙不是大问题，只要送他点礼物，他会细心诊治的。

闲着片刻，我摘下墙上的意见簿，翻看几页，都是批评这个主任工作马虎、态度粗暴……

我心中不免犹豫起来，正在疑虑间，护士出来叫我进去。

“二叔，快进去吧！”侄儿催促，“你看，别的病号等待几小时还未轮到哩！”



既来之则安之，我也只好硬着头皮进去，心怦怦地直跳。

牙拔掉了，一点也感觉不到痛，侄儿万分高兴，他说，还是礼物效力好，我也极为感激，提笔在意见簿上写道：“医生高明，态度和蔼，拔牙不痛。以上诸位无故作此毁谤，真是冤枉好人。”

回家心情舒畅，还轻声哼着小曲，拿起镜子看看拔掉的牙位如何。

啊！天啊！蛀牙仍巍峨地屹立着，拔掉的是一个好牙！



祸 福

他摇晃着攀上巴士。一股酒味，迫使周围乘客都对他挪移远一点。亮红灯，车猛刹，他险些跌个狗吃屎。

“九一九一四一九一九一四。”收音机正播着首奖号码。他精神一振，忙掏出彩票。

“中了，哈哈！中了，哈哈！”他按捺不住狂喜地嚷着，“六百万，哈哈……看你再敢啰唆，我大钦……有钱……我再娶一个……一个美娇娘。哈哈……酒要 XO……哈！”

转绿灯，车开动，他仰倒，幸好撞着后面乘客，不致头破血流。瘫坐在车地板上仍然不停地喃喃“中了……”

车到了站，乘客纷纷下车，候车的见车上有酒狂者不敢上车，也退下来。

“下去吧！”售票员愤怒的拖着他，驾驶员见拉不动也来帮忙。

“别看轻人，再……再几天，我……我驾轿车给你看了。”大钦也生气地说，并在裤袋中掏出当项链的单据，在售票员面前展示：“头奖……哈哈！”真正的彩票却随当单一起出来掉落在车地板上。

两人终于把大钦拉下车去。

“我的拖鞋！”大钦还在路旁嚷着，“哈哈！算了！去买新的……”一阵昏黑，他又栽倒在路上。



巴士屁股喷着浓烟，急急走远了。

大钦醒时，发觉一只腿骨折，正疼痛，忽然想起中彩，手插进裤袋，摸了半天，只有一张当单。比折骨更痛，他又昏了过去。

一个多月的时间过去了，酒友未见半个前来高谈阔论。酒未沾唇，心倒清醒些。目睹天天在病床边，一边唠叨一边护理的妻，他有点内疚，对她的啰唆再也不敢讨厌发怒。

今天精神稍好，拄着拐杖出来走走。

救护车到门口停下，又抬进来一个新病号。大钦一见，好面熟。

“他——是巴士上售票员。”

“是的，一个多月前他中彩票，吃喝嫖赌钱花光了，也传染了艾滋病！”

大钦愣愣望着抬进医院的病人，心想：是祸是福？