

少●年●儿●童●学●乐●器●丛●书

丁铁宁
谢佳妮

编著

人民音乐出版社



◆ 经典·民族·童趣——练习曲目

◆ 起步入门的基础教材

◆ 耳目一新的教学方法

◆ 示范·欣赏·伴奏——附

我要学长笛

丛书概况

这是一套适用于起步入门学习的基础教材，最高技术程度相当于业余考级的一二级。作者打破传统的教学模式，代之以在教学实践中形成的全新的教学方法，特别适合儿童的生理特点和学习能力。选材兼顾经典性和民族性，专为本书创作的小曲具有民族风格并充满童趣，孩子们在学习演奏技术的同时又能接受优秀音乐文化的熏陶，提高音乐素养，为今后的进一步学习打好基础。每种书附CD两张，其中一张是本书曲目的演奏示范与欣赏，另一张为这些曲目的钢琴伴奏。

本套书现已出版，有需要者请到各地书店购买，也可向我社邮购科邮购。

邮购地址：北京市海淀区翠微路2号
人民音乐出版社

邮政编码：100036

收款人：邮购科

联系电话：68170840



我要学长笛



我要学单簧管



我要学小提琴



我要学萨克斯管



我要学电子琴



我要学架子鼓

ISBN 978-7-103-03232-9



9 787103 032329 >

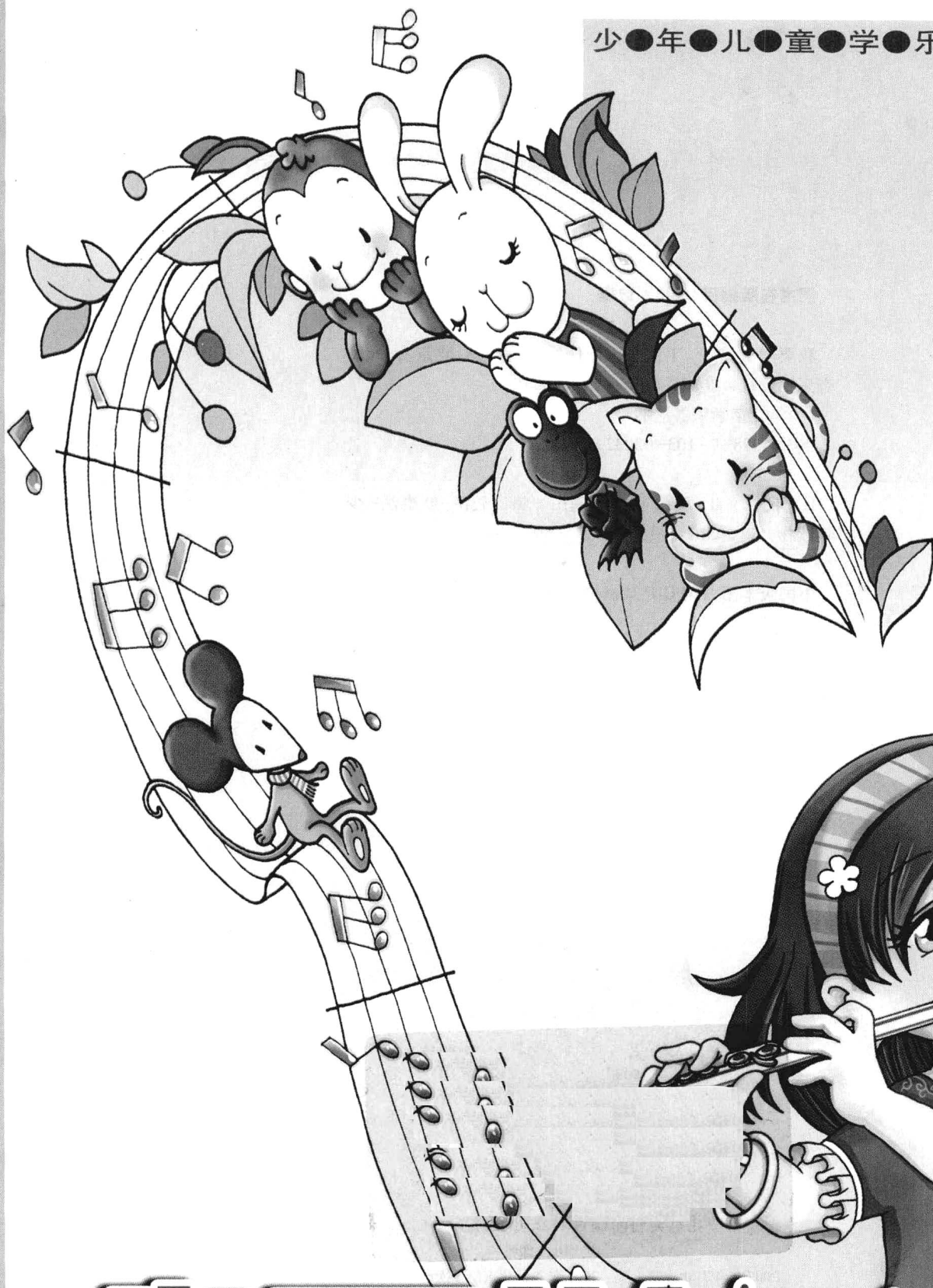
责任编辑：王建卫
装帧设计：刘江娣

少●年●儿●童●学●乐●器●丛●书

丁铁宁
谢佳妮

编著

人民音乐出版社



我要学长笛

图书在版编目(CIP)数据

我要学长笛 / 丁铁宁、谢佳妮编著. — 北京: 人民音乐出版社, 2007. 4

(少年儿童学乐器丛书)

ISBN 978-7-103-03232-9

I. 我… II. ①丁… ②谢… III. 长笛—吹奏法—少年读物 IV. G621. 16-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 117249 号

选题策划: 王建卫
责任编辑:
责任校对: 陈芳
插图: 杨欢

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4

10.5 印张

2007 年 4 月北京第 1 版 2007 年 4 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5,055 册 定价: 21.00 元 定价: 30.00 元 (含 CD 2 张)

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400



名人的音乐格言

.....

我的很多科学成就是从音乐启发而来的。

——爱因斯坦

应该把音乐给予每一个儿童。

——弗兰克·卡拉威

音乐是人类第二语言。

——马克思

话语停止的地方就是音乐的开始。

——海涅

音乐是思维着的声音。

——雨果

音乐用理想的纽带把人类结合在一起。

——瓦格纳

音乐会使人高尚起来。

——贝多芬

移风易俗莫善于乐。

——孔子

兴于诗，立于礼，成于乐。

——孔子



前言

近年来,随着物质文化生活的不断提高,人们对于孩子素质的全面培养越来越重视。音乐作为人类精神生活的伴侣,作为一种艺术形式走进了千家万户,成为了少年儿童早期教育的重要方式。编写一种简单浅易、进度较慢、学习过程更充分的教程,以适应孩子的生理特点和学习能力,成为了社会音乐教育的迫切需要。

伴随前几年社会音乐教育市场的钢琴热、军乐热、考级热,曾经出现过一批学习乐器演奏的图书,在一定程度上满足了社会的急需。但是,这些书大多因循专业音乐教育的方式,缺乏普及教育的针对性和儿童特点。常常表现为,起步入门较难,进度过快,选材较旧,练习内容枯燥,不够儿童化。

随着社会音乐教育的发展,教材的编写也要由“大拨轰”式的应急之作向针对性更强的“细分”教材方向发展。这实质上也是从“应试教材”向“素质教材”的一种转变。正如著名的小提琴教育家林耀基先生在为本套书中的《我要学小提琴》所作的《序》所说:“我们的责任决不能仅仅着眼于‘神童’、‘天才’,还应同时着眼于更多的普通儿童。要让更多的孩子能够容易地学下去,这就需要有更科学的、循序渐进的‘入门’教材。”教材的编写也要“与时俱进”。

像我国这样规模庞大的社会音乐教育,其经验的积累以及好教材的出现是需要一个过程的。经过了十多年的实践,社会上出现了一批几乎是以业余教学为职业的教师,他们大多是表演团体的演奏员或是专业院校的教师,专业水准不低。这些人在教学实践中不断进行着教材的研究、编写工作。这是一种与社会音乐实践紧密结合的创作活动。对这些作品及时进行筛选,择优出版,是我们的职责。

这次第一批出版的“我要学音乐系列书”,选择了学习人数比较多的乐器品种,以后会根据需要适时地推出其他品种。希望这套书的出版对于引导教学,推广好的经验,促进社会音乐教育的健康发展,能够发挥积极的作用。

本套书具有以下一些特点:

1. 全新的教学方式和编写方法。作者打破按部就班的按调式音阶学习



的“学院式”的编写方式，而采用了在教学实践中形成的全新的教学方式 and 教学方法，更适合于孩子的生理特点和学习能力。

2. 适用于起步入门学习。本书的内容主要是针对业余考级第一级之前的学习，不贪大求全，最高技术程度控制在相当考级的第一二级。

3. 主要适用于低龄学习者。一是内容简单，尤其节奏不复杂，让大部分孩子可以“力所能及”地完成。二是进度较慢，练习充分。这是为了适应儿童生理机能比较弱的情况，让接受能力较差的学生也不觉得难，从而增强学习的自信心。

4. 选材注重经典性、趣味性和儿童性。作者注意选取那些公认的经典练习曲及世界名曲，通过练习，学生可获得优秀的音乐文化积累。同时，注意选取孩子们身边的、为他们所熟知的音乐，以培养他们的学习兴趣。在教材的内容方面，尽可能选取孩子们喜欢、感兴趣的表现对象，注意音乐的趣味性和儿童性。

5. 有一定量的新作品。作者搜集、创作了一批富有儿童情趣、民族风格浓郁的练习曲及乐曲，使得教材富有新意。

6. 插入了适量的诗歌和图画，教材显得生动活泼。通过诗画与音乐的结合，引发孩子的艺术联想，对他们理解乐曲的意境给以启发和帮助。

人民音乐出版社编辑部

2006年9月



教程使用说明

本教程是为长笛初学者，尤其是少年儿童学习者编写的。

现在的孩子学吹长笛普遍较早，但适合他们的教材却很少。这大概是因为，这种教材的编写要涉及到儿童音乐启蒙教育的思想及方法问题，而许多教材的编写者往往是从一般意义的演奏学习来考虑的。因此，许多教材基础学习的内容太少，训练过程和学习进度就显得太短、太快，使孩子感到难以完成。

笔者正是基于这种状况编写这本书。本教材力求练习篇幅短小，练习内容旋律化、歌唱化，使学习者更感兴趣，容易完成。

本教材共分三个单元。

第一单元是起步练习。笔者采用的是国外近年来比较流行的教学模式，即在完成吹笛头的练习后直接进入中音的练习，然后向高、低音区扩展，中间没有变化音，随着音的增加，还有不同的节奏类型、音型进入。

第二单元是升降音与调。在这里开始出现升降符号，也就是进入不同调的练习。每个升、降音通过各种基本练习、练习曲、小曲或二重奏的练习，都会得到较好的巩固，使学习者感到容易掌握，使学习在不知不觉中得到提高。

第三单元是综合练习。在这里还是以单音的学习为主，围绕新出现的音进行各种形式的练习。

后面的音阶练习、独奏小曲及二重奏的练习内容，则是可以进行选择的，根据学生的能力选择不同的练习内容。

本教材的指法介绍，采用图解和手指数字并用的方式，学习者更易掌握。

在完成本教材的大部分练习后，学习者可与其他各种长笛考级教材相衔接，直接进入考级教材或其他更高要求的练习。

本教材内凡未标明作者姓名的曲目，均为笔者所创作或改编。

丁铁宁
2004.8



目 录

第一单元 长笛起步练习	1
练习一 吹笛头	1
练习二 持乐器	4
练习三 3个音的练习	6
练习四 5个音的练习	10
练习五 7个音的练习	16
练习六 9个音的练习	22
练习七 12个音的练习	28
第二单元 升降音与调	38
练习一 G大调练习	38
练习二 F大调练习	46
练习三 D大调练习	58
练习四 降B大调练习	68
练习五 降E大调、A大调练习	76
第三单元 综合练习	83
练习一 高音E、F音的练习	83
练习二 高音升F、G音的练习	97
练习三 音阶练习(18个大小调音阶)	106
练习四 独奏曲及二重奏练习	116
1. 华尔兹	[德] 勃拉姆斯 116
2. 小夜曲	[奥] 海 顿 117
3. 吉格舞曲	[德-英] 亨德尔 118
4. 音乐瞬间	[奥] 舒伯特 119
5. 小步舞曲	[德] 贝多芬 120
6. 加沃特舞曲	[比] 戈塞克 122
7. 布列舞曲	[德-英] 亨德尔 123



8. 梦幻曲	[德] 舒 曼 123
9. 吉格舞曲	[意] 科雷利 124
10. 布列舞曲	[德] 巴 赫 125
11. 小夜曲	[法] 古 诺 126
12. 小步舞曲	[德] 泰勒曼 128
13. 幕间曲	[法] 比 才 129
14. 练声曲	[俄] 拉赫玛尼诺夫 130
15. 舞剧《天鹅湖》选段	[俄] 柴科夫斯基 132
16. 咏叙调	[德] 巴 赫 133
17. 宁静的夜晚	[奥] 勃 姆 134
18. 船 歌	[俄] 柴科夫斯基 135
19. 二重奏	德维安 138
20. 行 板(二重奏)	[德] 勃拉姆斯 139
21. 绿 袖(二重奏)	苏格兰民歌 140
22. 小快板(二重奏)	波 特 142
23. 风笛舞曲(二重奏)	[德] 巴 赫 144
24. 小步舞曲(二重奏)	[奥] 海 顿 146
25. 摇篮曲(二重奏)	[德] 汉佩克 147
26. 小快板(二重奏)	[德] 巴 赫 148
27. 小快板(二重奏)	[奥] 莫扎特 149
28. 小步舞曲(二重奏)	[奥] 莫扎特 150
29. 二重奏	德维安 152
30. 二重奏	匡 兹 153
31. 摇篮曲(二重奏)	[奥] 舒伯特 154
32. 小步舞曲(二重奏)	[德] 巴 赫 156

常用音乐术语	157
--------------	-----



◎ 此目录中凡未标注作者姓名与出处的曲目，为本教程编著者之一丁铁宁所创作或改编。



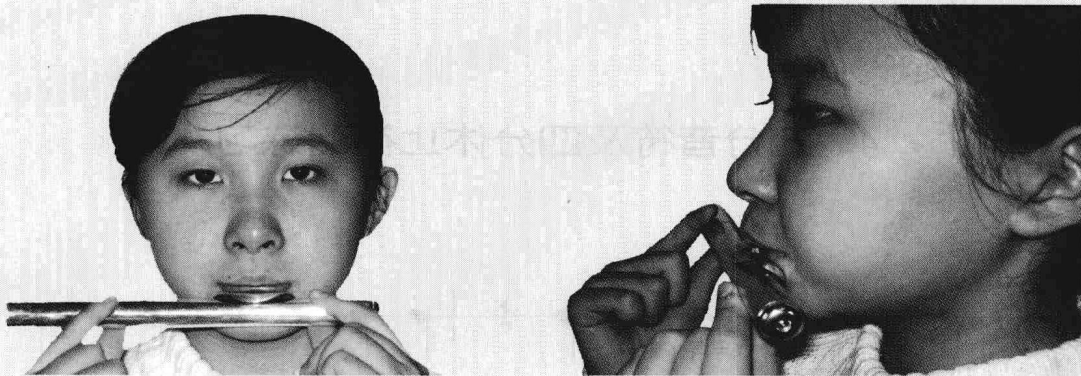
第一单元

长笛起步练习

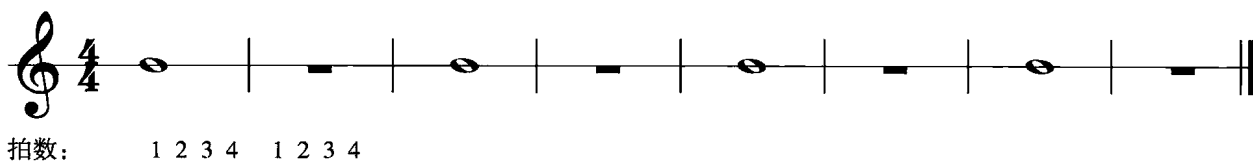
练习一 吹笛头

学习长笛,首先要学习吹笛头,只有比较牢固地掌握了嘴唇与笛口的发音位置,才能更好地进行下一步学习。

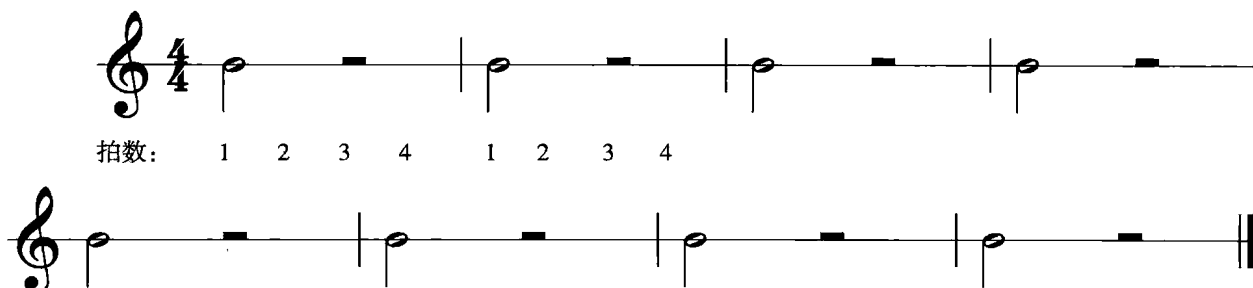
两手扶在笛头的两端,下唇压在吹口的1/3处,发出的音近似“A”音。



1. 全音符及全休止符的练习

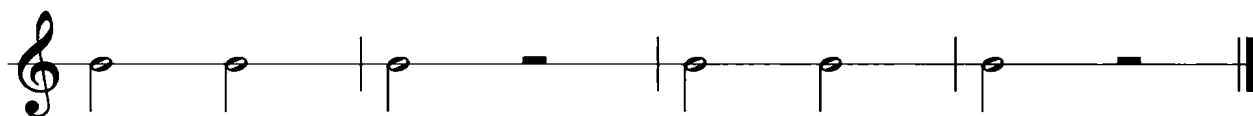
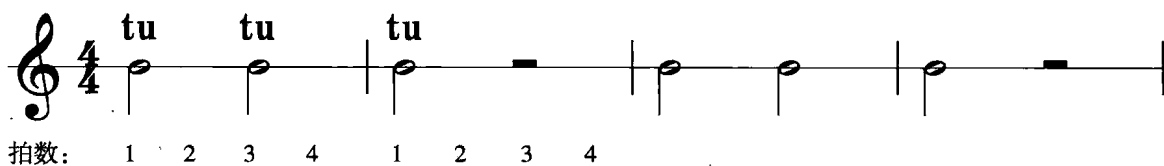


2. 二分音符及二分休止符的练习

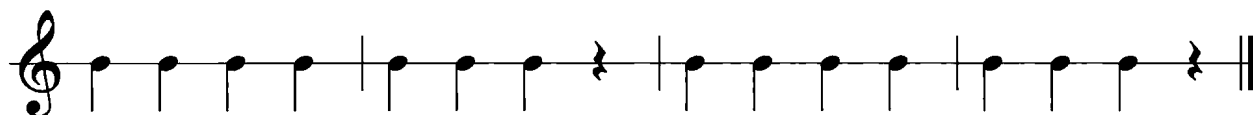
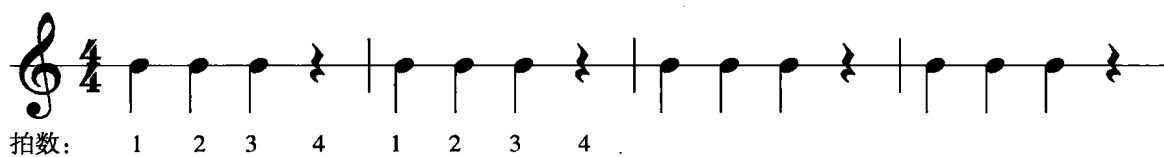


3. 学 会 吐 音

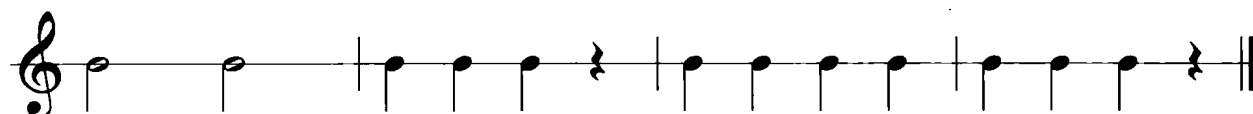
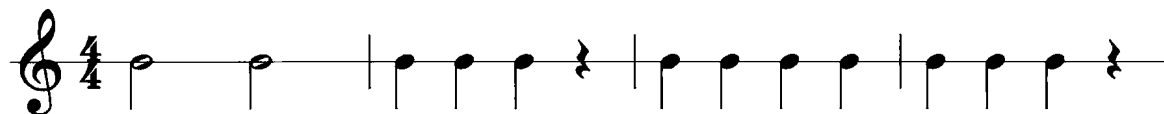
(用舌尖碰在上门齿之间, 发出“突”音。)



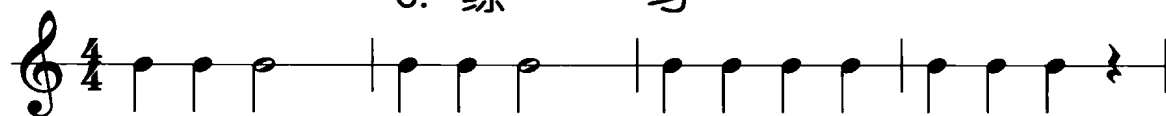
4. 四分音符及四分休止符的练习



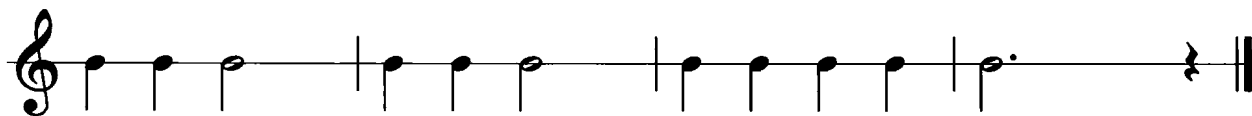
5. 几种音符的综合练习



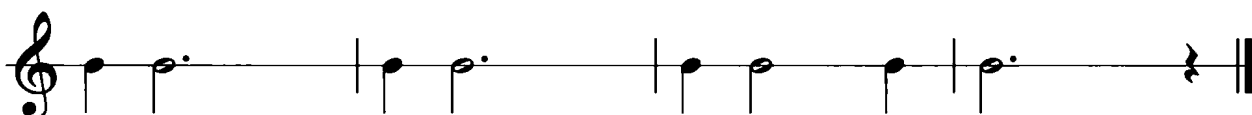
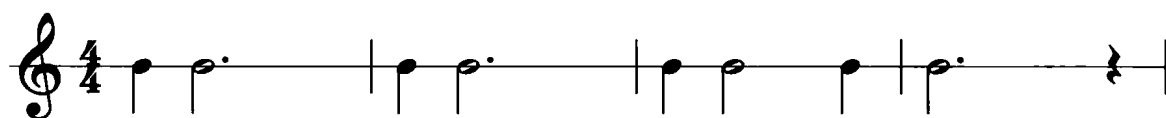
6. 练 习



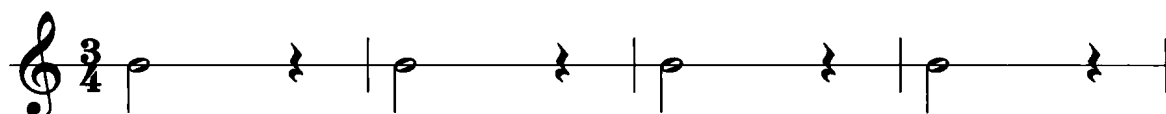
拍数: 1 2 3 4 1 2 3 4



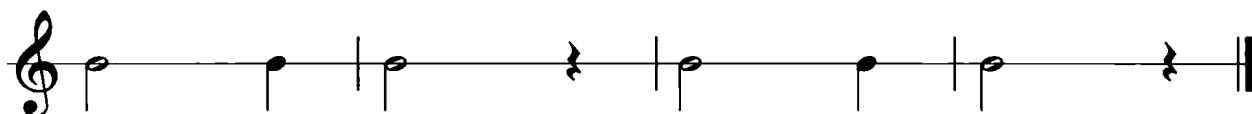
7. 练 习



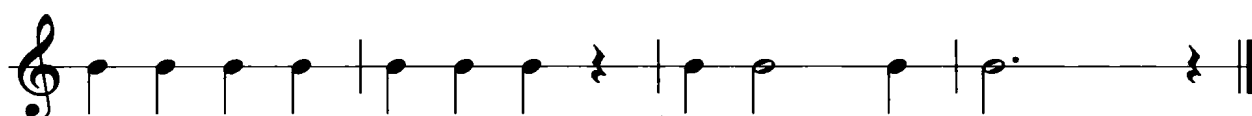
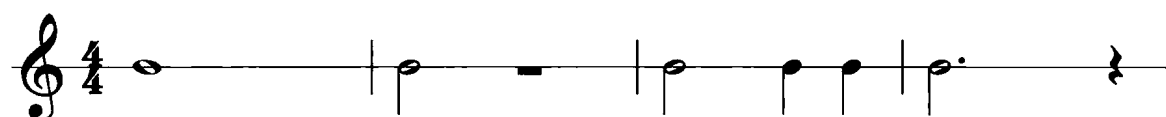
8. 练 习



拍数: 1 2 3

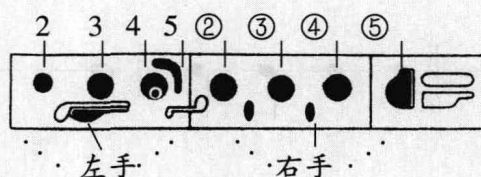


9. 练 习



练习二 持乐器

1. 熟悉手指的位置



数字表示手指的名称：

1 - 左手拇指 2 - 左手食指

3 - 左手中指 4 - 左手无名指

5 - 左手小指 ② - 右手食指 ③ - 右手中指

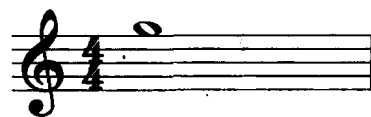
④ - 右手无名指 ⑤ - 右手小指

○表示手指抬起 ●表示手指按下

(右手拇指在食指下方托住笛身)

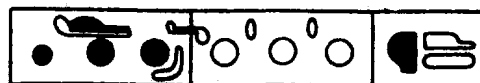


2. 学吹第一个音



1 2 3 4 / ⑤

指法： 左手 右手



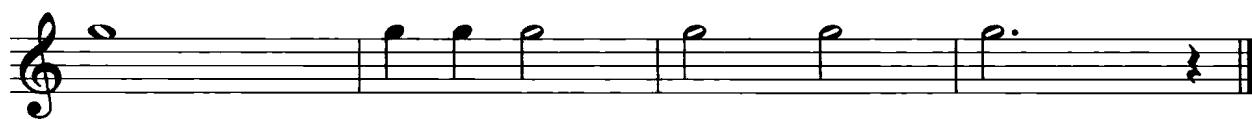
3. 练习



拍数：1 2 3 4 1 2 3 4

4. 练习





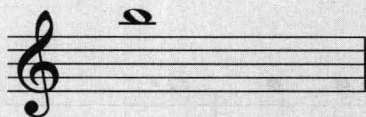
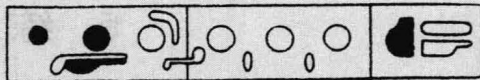
5. 练 习



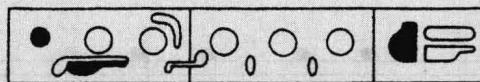
6. 练 习



指法: 1 2 3 / ⑤



指法: 1 2 / ⑤



1. 识谱及练习





2. 练习曲



3. 小 曲

