

古玩收藏鉴赏全集

GUWAN SHOU CANG JIAN SHANG QUAN JI

赵永魁 汪艳 著

玉雕



CTS



湖南美术出版社

古玩收藏鉴赏全集·玉雕



玉雕

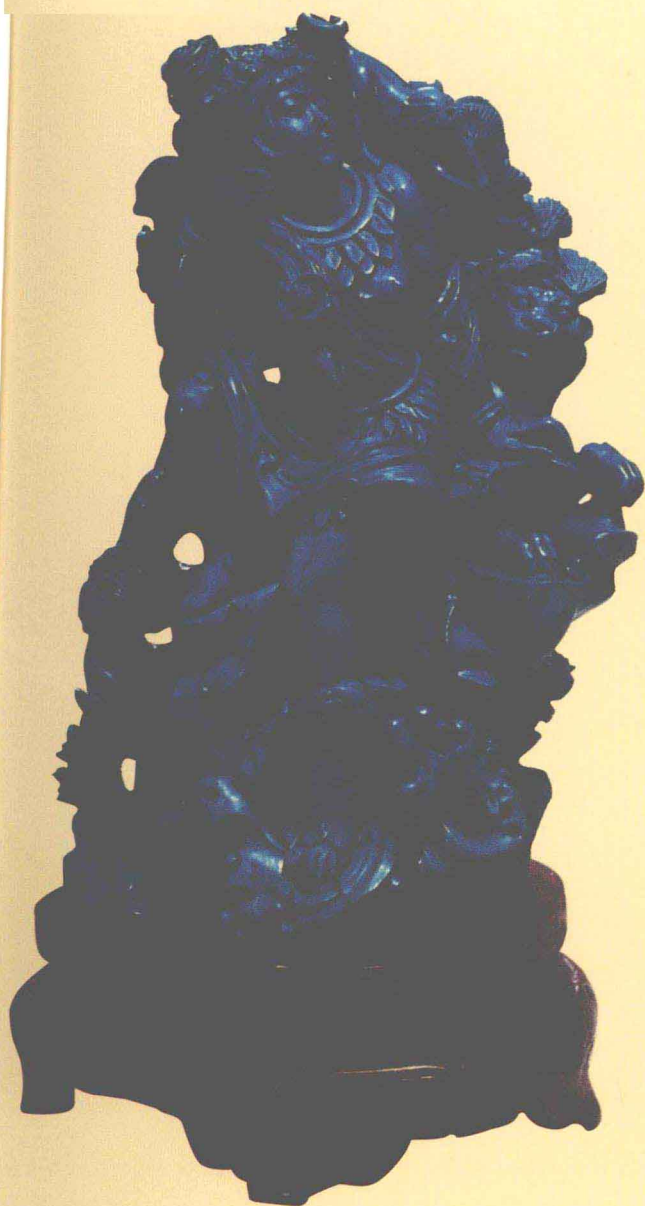
古玩收藏鉴赏全集

GUWAN SHOUCANG JIANSHANG QUANJI

YUDIAO

全彩版

赵永魁 汪艳 著



CMS | 湖南美术出版社

玉雕

古玩收藏鉴赏全集



图书在版编目(CIP)数据

古玩收藏鉴赏全集·玉雕 / 赵永魁, 汪艳著. —长沙: 湖南美术出版社, 2012.5

ISBN 978-7-5356-5423-6

I. ①古… II. ①赵… ②汪… III. ①玉器—收藏—中国 ②玉器—鉴赏—中国 IV. ① G894 ② K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 109763 号

著: 赵永魁 (中国宝玉石协会常务理事、中国文物学会玉器研究会常务理事)

汪 艳 (北京乐石珠宝有限公司副总经理)

出版策划: 北京日知图书有限公司 装帧设计: 黄雅麟 阮剑锋

责任编辑: 李 坚 杜作波 张雪娇

文图编辑: 孙 烨 美术编辑: 李树香

出 版 人: 李小山

出 版: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京艺堂印刷有限公司

(通州区台湖镇创业园路北京双益发食品公司院内)

开 本: 889×1194mm 1/16

印 张: 26

版 次: 2012年7月第1版

印 次: 2012年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-5423-6

定 价: 198.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 010-51288108

序言



《说文》中曰：“玉，石之美，有五德者”。这不仅是指玉的外表美，而且将玉的物理性质与人的“仁、义、智、勇、洁”视为一体，形成玉之美与人品之美的恰当比喻。古人还把美女比作“玉女”，把品行极佳的人称之为“白玉无瑕”，这是绝妙之称。

如今盛世之年，人们对玉越来越喜欢。有言道“家有白玉一方，胜似黄金万两”。赏玉、佩玉、藏玉已成为时尚。然而，在玩玉者中，真正懂玉、识玉的人并不多，购玉受骗上当者甚多。那些花了大钱买回来的不是白玉，而是树脂或别的低质矿物制品时，后悔莫及，几乎有一种难以忍受之痛苦。人们需要掌握玉的知识，更需要学会用知识去自我保护。

当我看到赵永魁先生《古玩收藏鉴赏全集·玉雕》这部书稿，并受赵先生之约为此部书作序时，心情特别激动。赵先生是享有盛名的玉器专家，更是德高望重的长者。我能在这本书出版之前一睹为快，就是一种幸福。至于“作序”，我实在不敢应允，因而迟迟没有动笔，但由于赵先生是我的挚友，而且坚持让我写序，这盛情难却，我只能从命，将自己的读后感落于纸上，以此为谢。

赵先生是一位受人尊敬的品德极佳、治学严谨、待人厚道、勤恳朴实的学者，与其说是我的挚友，不如说是我崇敬的尊师。青年时期，这样一位年长的学者，社会活动这么繁忙，是什么精神让他还坚持伏案写书呢？是责任感与“奉献”二字。赵先生常说，我几十年积累的东西有责任把它写出来，不写出来心里不快。写出来了，不印出书来奉献给社会，就对不起这个社会。因为，这个社会需要我们老人“传、帮、带”！赵先生这么说，也是这么做的。赵先生为了写好这本书，在工作中和考古学家、地质学家交朋友，交流经验，收集了一般人找不到的宝贵资料，花了几年工夫，才得以完成此书。只要我们翻开赵先生的这本书，它就会吸引你不睡觉也要读完。当你读完了，你会有一种终生受益之感觉。我们不仅从这本书里学得了玉的知识，还学得了先生的治学精神与做人的高尚品德。这就是大师作品的魅力。

这些年来，由于工作的关系，我经常从网上和图书馆里读到一些关于玉器方面的书籍。如清代吴大澂《古玉图考》，现代《中国玉器全集》《中国出土玉器全集》《中国和田玉》《中国独山玉》《系统宝石学》等，大多是图录和理论研究书籍。这些书籍为中国的玉石研究提供了宝贵的资料。但是，专门研究和传授玉器雕刻工艺，帮助读者掌握玉器鉴赏艺术的综合类书籍，仍是空白。这个空白如今赵先生给填补了，而且是一个完美的填补。赵先生的这部全书，从中国玉器的发展史、中国玉器的品种分类、玉料的选择处理、宝石与玉石的质地结构、玉器的设计甄别、玉器的雕刻技术、玉器的琢磨工艺等，到宝石玉石的鉴定评估、古今玉文化作品的表现形式与名堂，雕刻工艺大师的简介与艺术成果等，无所不包，应言尽言。可以说，这部书无论是从远到近，还是从古到今，都可以称得上是图文并茂、通俗易懂、明亮清晰、内容丰富，读后印象颇深，受益匪浅。

今天，赵永魁先生的《古玩收藏鉴赏全集·玉雕》终于付梓了，作为久盼该书出版的晚辈，我的确有一种在旷野中发现了宝藏一样的兴奋。在这兴奋之余，留此片言，权当为序。

黄河浪（中国收藏家协会副会长、中国文化信息协会会长）

2012年5月于北京



目录 CONTENTS



08 中国玉雕概述

10 · 玉器造型分类

玉石首饰10/玉雕人物11/玉雕花鸟14/玉兽16/玉器皿17/玉山子19/玉石盆景和玉石镶嵌20

22 · 量料取材

玉石的选择22/玉石的设计23

26 · 玉雕工具

设备的演变26/工具28

34 · 玉雕工艺

玉雕工艺的特殊性34/工艺技术的基本环节35

38 · 玉雕抛光

抛光清洗38/外部装潢41

42 玉雕材料的特征

44 · 质地

晶体44/非晶体46/解理/裂纹47/杂质48/质地的检验49

50 · 颜色

颜色的表现50/脏色51/价值和利

用52/种类辨别53/成色原因55

56 · 透明度

成因/检验标准56

58 · 光泽和特殊光效

光泽58/特殊光效59/光洁度60

62 · 硬度

级别标准62/打击硬度和研磨硬度64

66 · 其他物理性质

比重和密度66/孔隙和吸附水、结晶水/包裹体67/亲水性/手感/热学性质68/发光性和电气性/折射性69

70 · 化学性质

化学成分/化学性质70/作用71

碧玉 18K 白金镶钻戒指





72 · 人工处理

表面着色/改色72

74 · 人工宝石和玉石

赝品/合成石74

76 · 出产矿床

78 · 选择材料

鉴别/鉴定78/质量79

80 绚丽的玉石世界

82 · 玉

名称由来83/成分及特征86/品种90/
形态及产地94/玉矿现状100/玉的
应用103/加工技法106/质量鉴定107

110 · 翡翠

形态特征110/质地113/颜色115/翡
翠的绿118/翡翠的应用120/加工技
法122/工艺设计124/琢磨工艺132/
鉴别评估136

140 · 青金石

成分及特征140/产出141/选用及鉴
别142

144 青金石“万象更新”赏析

146 · 松石

成分及特征146/产出150/选用及鉴
赏152

156 · 独山玉

成分及特征156/选用及鉴别157

158 · 蛇纹石玉

成分及特征158/产出159/选用及鉴
别160

164 · 桃花石

成分及特征/选用及鉴别164

166 · 晶石

成分及特征166/产出168/选用169/
品种170

174 · 芙蓉石

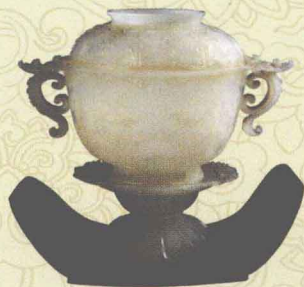
成分及特征/产出/选用及鉴别174

176 · 石英质玉石

河南玉176/东陵石177/晶白玉/黄
龙玉178/木变石180/虎睛石183/
玛瑙184/澳洲玉/肝石193

194 · 孔雀石

成分及特征/产出/选用194



196 · 萤石

成分及特征/产出/选用及鉴别196

198 · 欧泊

成分及特征/品种198/变彩效应/
产出/选用及鉴别199

200 · 琥珀

成分及特征200/产出/选用及鉴别201

202 · 红珊瑚

成分及特征202/产出/选用203/
品种204

206 · 其他宝石

碧玺206/祖母绿宝石与海蓝宝石207/红、蓝宝石208

209 中国玉雕工艺技术

210 · 历代制玉的演进和分析

原始社会时期210/铜器时代213/战国、秦、汉时代216/不断发展的工艺技术220

222 · 圆雕工艺技术

领会作品设计意图222/制作工艺分类224/工艺操作技术226

230 · 浮雕工艺技术

工艺特点及原理230/工艺应用231

234 · 玉雕人物制作工艺技术

工艺步骤234/人物头、脸体积块的划分和雕琢方法236/人物的基本姿势240/手的雕琢方法242/衣纹雕琢的要点244

246 · 玉雕花卉制作工艺技术

雕琢花头的基本方法246/雕琢花叶的基本方法/雕琢枝梗的基本方法248/玉雕花卉瓶的制作工艺249

254 · 玉雕鸟制作工艺技术

玉雕鸟的特征254/形态257/制作工艺258/岫玉绶带鸟的制作工艺260

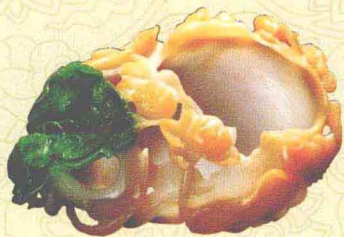
262 · 玉兽的制作工艺技术

玉雕马的制作工艺262/玉雕象的制作工艺264

266 · 玉器皿制作工艺技术

工艺设计266/坯工工艺267/活链制作工艺268/活环制作工艺/提梁制作工艺269/打钻掏膛工艺270/肩耳





的制作工艺/足的制作工艺271/子
母口的制作工艺272/纹饰加工273/
玉炉的制作工艺步骤275

278 玉雕设计的基本技法

280 · 玉雕设计的一般规律

认识原材料280/造型能力282/工艺
技术284/基本规律286

292 · 玉雕人物的造型设计

用料292/创作题材/人体的动态规
律294/手和脸的造型296/服饰衣
纹298/陪衬的作用/夸张处理的手
法302

304 玉雕人物画稿选

306 · 玉雕鸟的创作设计

310 · 玉雕花卉的创作设计

用料特点310/题材和构图312/各色
玉石材料花卉产品317/陪衬的作用318

320 王仲元玉雕花卉画稿选

322 · 玉兽的创作设计

324 · 玉器皿的创作设计

用料324/造型设计325

326 玉器皿图样

348 玉器鉴赏与评估

350 · 辉煌的中国玉器艺术

唐、宋、元、明玉器鉴赏352/清代
玉器鉴赏356/品评封建社会玉器367

368 · 近现代玉器赏析

民国玉器368/新中国玉器369/近二
十年玉器创作和成就378/近现代玉
器的特点390

392 · 中国玉器鉴赏评估

商品性和艺术性392/玉器的特殊
工艺技术394

398 · 玉器质量鉴定与评估

玉器质量鉴定398/玉器质量评估399

402 · 题材与寓意

常用题材/常用纹饰402

412 · 款、署名、说明书、鉴定书

题款、署名412/说明书/鉴定书413

414 后记



中国玉雕概述

玉器一词起源于周代，周代以玉制器称为玉器，《周礼》中记载，周代设有官府“掌玉瑞、玉器之藏”。《穆天子传》也称“玉器服物”，可见中国玉器词源很早。

《说文解字》中说：“玉，石之美。”古时把“美石”称为玉，玉的含义比较广泛，所以，玉器的含义也比较广泛。现代人所指的玉，狭义地说，专指“软玉（新疆玉）”，比古代明确。而玉器仍沿用古称，是泛指，非专指“软玉”制作的产品。正因为如此，玉器应该被解释为：凡以玉或似玉之美石制作的产品都可称为玉器。这里特别强调的是以玉为中心的各种美石。以玉为中心的美石，外国称之为宝石，中国称之为宝石和玉石。这些美石有着美丽、稀少、坚硬的性质，与一般岩石不同。所以，玉器也与其他岩石类的产品不同。

玉器原材料主要是玉石，其他还有少量的宝石材料，海中生长的红珊瑚，以及人工合成的金星玻璃等。玉石原材料有高贵和一般之分，行业中一般分为高档玉石、中档玉石、低档玉石三类。玉器的制作包括的内容很多，按工艺过程分为原材料处理工艺、设计工艺、琢磨工艺和抛光装潢工艺等；按专业分为首饰雕琢专业，玉石盆花、盆景镶嵌专业和艺术造型雕琢专业等。

玉器是造型艺术，属美术范畴，学习造型艺术是玉器制作者必须掌握的知识内容。制作玉器是通过使用特殊设备和工具来完成，使用设备和工具是制作者手工技巧的基本功。

中国的玉器名列世界前茅，在玉器研究工作中，应该加强研究力量，以发展中国的玉器理论和造型艺术。



玉器造型分类

古玉，清代民国以前的玉器都可称为古玉，也可把汉代以前细分为一个历史时期，有原始社会古玉，有商周古玉，有战国秦汉古玉，各期古玉又有不同的特点。唐至清代为一个历史时期，各朝代玉器特点也不同。民国时期玉器多仿各代玉器以利出口。

现代玉器是在清代玉器和民国玉器的基础上发展起来的，但又和清代民国玉器不同，有着自身的特点。

现代玉器可分为玉石首饰、玉石艺术品和玉石盆景、玉石镶嵌三类。



翡翠马鞍面戒指

鉴赏要点：色浓绿欲滴，戒指马鞍式，细巧可人。

◆ 玉石首饰

玉石首饰分素面玉石首饰和雕琢纹饰玉石首饰两种。

■ 素面玉石首饰

戒面石 有腰圆、圆、尖（又称橄榄或马眼）、桃尖、高庄几种造型，上面弧面，下面平面或小弧面。透明度高的磨成上下弧面，透明度低的磨成上弧面底平面。

随形石 造型不定，以反映石之自然形之美。

戒箍 也称戒圈，手指戴用，为圆环状。

马镫、马鞍面 形状如马鞍之脚蹬，现代流行的马镫款式较多，有尖顶马镫、平顶马镫、平顶嵌石马镫、异形马镫等。成戒面状的称马鞍面。

胸坠 胸坠样式很多（有纹饰胸坠除外），以鸡心坠为普遍。其他还有圆形、方形、菱形、钟形、铲形、叶形、随形等。

耳坠 素耳坠有滴水坠（又称奶坠），有圆形和扁圆形，还有异形坠。

珠串 珠打眼穿起来成串称为珠串，用于项饰、腕饰及其他用途。珠有圆珠、莲子珠、异形珠、棱珠、算盘珠、便子珠（随便形状）等。碎料抛光、打眼后穿起来也能成为项串。

■ 有纹饰的首饰

雕琢纹饰的首饰有很多类别，市场称吊坠、挂件，行业中称花饰。



压金青玉扳指

设计者：杨根连

鉴赏要点：和田青玉质，色泽醇厚，光洁润泽。扳指为小件器物，在其表面雕刻纹饰工艺已经超凡，杨根连在如此小的扳指上施以压丝工艺，其工艺技巧更为神奇。

浮雕花鸟、人物、兽等小巧饰物称为花饰。用于胸部的称胸坠，用于腰间的称为佩，圆珠雕花的称为花珠。花饰种类很多，名称也多，如长方形佩又称子冈牌，用于腰间的佩饰称别子，意思是别于腰间的佩饰。花饰有形制规整的，如圆形、腰圆形、滴水形；也有形制不规整的。花饰有浅浮雕，有深浮雕；有一面雕，有两面雕；有镂空雕，有非镂空雕；多种多样，十分庞杂。

花饰名称直接称呼造型名称，如花鸟花片、双獾别子、鸡坠、锁形佩、子冈佩等。

玉石首饰是世界销量最大的首饰类别，因为它直接服饰人身，从某种意义上说，它是人们生活的必需品。

玉石首饰在挑选成品的时候，要注意选择质地匀、不带脏绺、颜色鲜艳、光泽反映正确、透明度高的，还要注意造型有没有缺陷。各种玉石首饰有不同的质量标准。

◆玉雕人物

玉雕人物以古装人物为主，但不限于古装人物一种，现代人物亦常有制作。古装人物以仕女为普通产品，其他还有仙佛、老人、小孩及有故事情节的人物。

玉雕人物的用料比较干净，也就是地子匀、色匀。纹路特别明显的料不使用，如缠丝玛瑙、花地翡翠、花纹明暗太显著的孔雀石、有黑线的松石、轮纹的珊瑚等，尤其人脸部位的料质、料色更要明快干净。

多色玉石常被利用作俏色产品，如玛瑙、翡翠、独山玉、岫玉等。

在中低级料中，常规产品占了大部分，也有一些细致复杂的产品。玛瑙以及高级料的人物产品造型出入很大，很少有雷同的产品出现。在产品上除主题人物造型以外，还有花卉、飞禽、动物、山水、静物烘托人物。

人物产品根据料质、料性、料色、透明度的情况进行设计制作，有一定的规律性。为烘托料的质色需要采用不同的技法，行业中称为“路分”，即什么料设计什么样的造型，要遵循玉石料给定的条件。

■仕女

仕女的形态多为拿花持扇，装束为古装小姐打扮，发髻卷于顶上，发丝下垂至背部，长裙拖地，宽袖下垂，腰围二道裙，系带束腰打结，汗巾下垂，脚下衣纹作出碎步姿态。复杂一点的加入各种首饰、服饰等。坐像仕女多用疙瘩料，如松石。

仕女造型的质量注重的是用料恰当，身段秀丽、貌美、喜相、手拿物俏气真实。



翡翠雕观世音立像

鉴赏要点：满绿翡翠，观音发髻高耸，长圆脸，神态安详。身披缨络，手持玉瓶，造型优雅。



玉雕童子

小孩

古装小孩选用古画中的百子图形象，也有光身顽童的产品。童子以稚气、顽皮、生动为好。

老人

老人的形象比较多，有东方朔偷桃、太白醉酒、天官赐福、寿星等。老人刻画要求脸部特征鲜明，宽衣大袖、造型喜庆。

佛像

经常生产的佛像有佛、番佛、大肚佛、观音、多臂佛。

佛

寺庙正中殿堂上供奉的塑像，是正宗佛的形象。肩宽、胸部丰满、盘膝作手势、慈眉善目、鼻直口方、二目下视、方圆脸、大耳垂肩，显得端庄肃穆。中级料经常做的是三尊佛，称为“三大士”。

番佛

番佛是印度佛塑像造型，袒胸、披袈、身着缨络，造型比较活泼，身段比较优美，多出现在高级料作品中。

大肚佛

这是人们喜闻乐见的一尊佛像。坐像、立像都有，以大肚便便、哈哈大笑为特点。低、中、高档料全可制作。

观音

观音是人们喜爱的佛像。中国对观音形象的

创造已很完美，玉器仿效各种观音造像，有童子拜观音、观音渡海、水月观音等。

多臂佛

玉器多臂佛有四臂佛、六臂佛、八臂佛，造型比较活泼，经常用高级料制作。

除以上各种佛以外还有各种造型的菩萨，如文殊菩萨、普贤菩萨，经常见到文殊骑狮、普贤骑象的产品。

仙人

仙人的制作较为随便，形象和姿态随料的条件而选定。由于仙人形象有一定的特征和表情，技术难度大一些，做不像反而不美。经常出现的形象有八仙、和合二仙、刘海等。十八罗汉本是佛，在玉器中也以做仙人的手法制作，形象较为怪特，如伏虎、降龙罗汉。有一些女像仙人以仕女手法制作，尤其是花仙用花卉，麻姑献寿用寿桃，青蛇、白蛇用剑等来衬托，其形象和仕女没有任何区别。

佛和仙人中的高质量作品多出现在玉器精品中，是玉器人物很重要和有代表性的作品。玉器中的俏色作品也多出现在此题材中。

选用历史名人和情节故事片断作为人物创作的题材，难度较大。有的作品起的名称很好，其造型很一般，反映不了名称所含的内容。高质量的作品，应该是名称和内容一致，做到名符其实。有的产品虽然够不上多大场面，提不出什么名堂，但细观作品仍能给人们以情节的感染力，这些作品都属于艺术创作范畴，它将给玉器艺术增加无限的光彩。

人物产品虽然造型很多，但大致可归为两类，一是常规造型，这种造型有定式；二是非常规造型，非常规造型要求有一定的内容，表现一定的思想主题，好坏差异很大。无论哪类产品都要给人以美和欣慰的感受，要求影像清晰，造型准确，做工细腻，并注意料质色和造型的统一格调。

玉雕人物只要造型、工艺有特色，都是好的作品。



青金石褪色人生

设计者：施稟谋

鉴赏要点：作者以青金石的深蓝色创作的牛仔上衣，表现人生之沧桑，立意和手法在玉器中少见。



情投意合

尺寸: 31厘米×29厘米×5厘米

设计者: 姜桂兰

鉴赏要点: 黄、白、绿三色的翡翠花卉, 繁花似锦, 繁而不杂, 巧用俏色, 平添趣味, 是一件唯美主义作品。



岫玉绶带鸟

◆ 玉雕花鸟

玉雕花卉是一个以技巧表现写实花卉为主的品种。花卉要做得飘洒玲珑, 穿枝过梗, 衬托的草虫也要做得栩栩如生。玉雕鸟是近几十年来兴盛的产品, 工艺技术日趋精湛。

■ 玉雕花卉

玉石料很脆, 单独表现花卉容易折断损坏, 所以花卉常傍以瓶、花插和山石静物, 以傍瓶的最多, 又称为花卉瓶品种。

花卉做工玲珑, 不宜体现玉的润美, 不宜使用色暗、纹裂多的料。因此花卉选料较整齐, 料色多明快, 质地也较坚韧。

傍以瓶和其他静物的花卉产品, 花卉四周为写实雕琢, 有主次面, 主面花叶茂盛, 次面点缀。瓶身和瓶盖上的花卉相互衔接, 形成一体。也有瓶盖上折枝花的, 与瓶身花不衔接。

中、低级料以制作花卉瓶为主, 是常规产品。瓶盖上的折枝花, 瓶身上的主花多是牡丹、月季, 也有以萱草、君子兰的叶为主的, 一般是正面花为主, 背面点缀, 草虫也只选用蝴蝶、蛾等简单造型。

玛瑙和高级料的花卉造型变化比较大, 工艺也细。由于花卉的穿枝过梗和花形的变化, 在用料上很讲究。用花卉把质地优颜色好的料全部占上, 把脏用镂空去掉, 所以花卉产品做成以后, 料质料色要优于原材料的原形。如把翡翠小块的绿、分散的绿全部澄清出来, 使料的成色提高, 这是花卉用料的最大优越之处。

一般用草虫、动物作为花卉的陪衬，以增加花卉产品的情趣。草虫有螳螂、蝈蝈、蟋蟀、甲虫、蝴蝶等，做得栩栩如生，生机盎然。与多种花卉相搭配，花卉与草虫为主题是常见的产品，取用中国传统的吉祥名称，如岁寒三友（松、竹、梅）、四君子（梅、兰、竹、菊）、松鹤延年、喜上眉（梅）梢等。

由于花卉产品用料比较灵活，又讲究章法布局，这常常是花卉产品质量优劣的一个重要指标。布局顺应生态自然规律，又巧借变化，使花卉聚散，线、面、体完整，如枝干的苍劲，花头的绕折，花叶的穿枝过梗、翻卷折叠，草虫、动物的呼应，眼地的镂空，瓶身的秀丽，山石、野花的点缀都要恰到好处。在做工上要叠挖自然，枝、梗、叶、蒂、花瓣、花蕊，草虫的头、须、翅、腿都要做得干净利落。

花卉在玉雕中是立体的细腻产品，如同国画中的工笔画，细腻得连叶筋都要做出。但只求工笔效果是不行的，花卉作品也不是越繁越好，细腻和繁是两回事，细腻是烘托造型，繁是破坏造型。因此，我们看一件花卉作品的好坏，要从造型和细腻入手，而不是从繁入手。

玉雕鸟

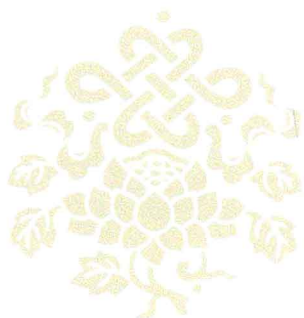
自20世纪40年代创树本装饰鸟以后，树本鸟占据玉雕以鸟为主题的产品约有30年。从树本鸟的造型分析，它有一定的特点，也有一定的弱点。特点是鸟体大，树本形成挤挖规律，鸟张嘴透爪，羽毛处理有工艺的表现方法；弱点是它很像标本鸟，又不如标本鸟真实，鸟的特征抓得不够，有的产品只能叫做长尾鸟、短尾鸟，是什么鸟分辨不出来，再加上工艺不细，造型呆板，致使树本鸟有落伍的趋势。然而玉件以鸟为主，仍是这个品种的主题，只要鸟形象生动，仍然受到市场的欢迎，有一种鹰的造型在市场上仍很受欢迎，原因是鹰的形象和动态处理得很好。

玉雕花鸟正处于发展时期，有的以鸟为主，以花为辅，有的花和鸟并重，好的花鸟作品要求注意鸟的形象和动态，以及鸟和花的呼应关系。

鸟有常规产品和非常规产品。仙鹤、凤凰、锦鸡、

鸡、鸭、鹰等虽都已形成规格产品，但它们也是非规格产品表现的主题。

花鸟产品多用中低档料制作，常有俏色鸟作品出现。成对的鸟要求颜色、透明度、质地、造型、高矮一致。



岫玉荷塘鹭鹭

设计者：张云和

鉴赏要点：以花和鸟相结合是花鸟的主要特点，这件作品成对以鹭鹭鸟为主题，衬以莲花，有很强的装饰效果。



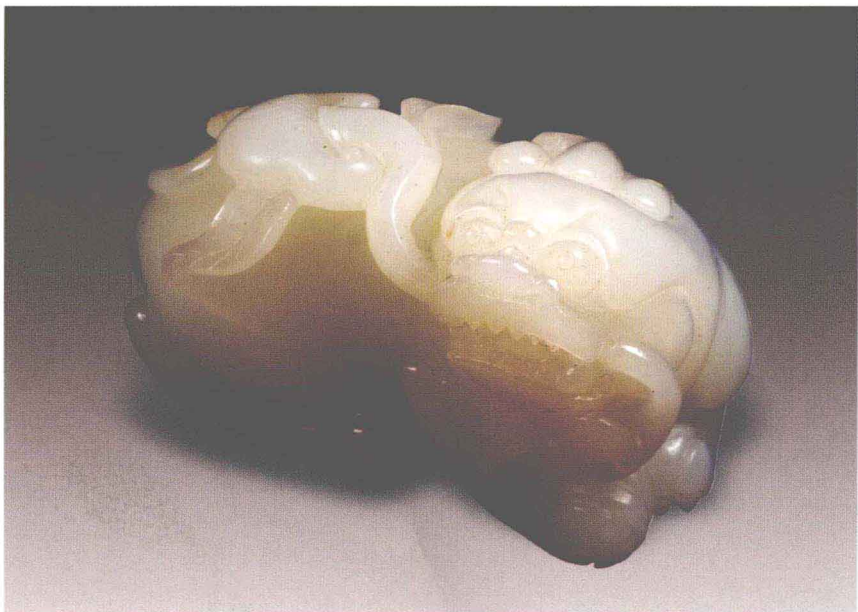


独山玉奶牛

鉴赏要点：作品充分利用独山玉黑白相间的颜色，雕成一只奶牛，形象生动，惟妙惟肖。

白玉狮子饰

鉴赏要点：狮子是中国传统的祥瑞动物，常作为饰物佩戴，有辟邪吉祥的涵义。



◆ 玉兽

玉兽是以动物为题材的玉器。古代玉兽已很有水平，富有造型生动、变化自由、写实与装饰手法熟练的特点。现代制作玉兽只注意了写实，在变化和装饰方面和古代还有差距。

兽用料很杂，高、中、低档料，大、中、小件都有，小料头也可做个小动物。

按兽的造型变化可分为写实兽、传统兽和兽形器皿几种。

写实兽多为马、象、牛、羊、骆驼、鹿、猪等，其他动物也有制作。

传统兽有狮、辟邪、龙、角瑞等。兽形器皿有牛罐、羊罐、牺尊、鸡尊等。常规马、牛、羊、象等有常规做法，多成对，也有成套的，如十二辰、八马等。

马 马有立、卧、扑、仰、踢、跳、跑、嚎等不同姿式。掌握马身的矫健、头型的机警是做马的关键，注意马头的筋骨挤轧，前胸的丰满，后小肚的上提，腿关节蹄寸的安排。汉马、唐马都是中国传统马的优秀造型，常有仿制。

牛 牛主要作立式和卧式，重点在头型，尤其要注意牛眼的神韵。身体主要是挤轧胯骨，在粗大的牛身中，要突出脊、胯、臀骨骼。