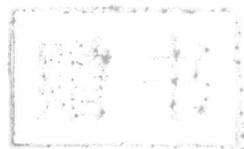


吴莹印谱

WU YING YIN PU



NLIC 2970752548



吴莹印谱



NLIC 2970752548

西泠印社出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

吴莹印谱 / 吴莹著. —杭州: 西泠印社出版社, 2008. 5
(中国奥运冠军印谱)
ISBN 978-7-80735-326-3

I. 吴… II. 吴… III. 汉学—印谱—中国—现代 IV.
J292.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 055807 号

吴莹印谱

责任编辑 林鹏程

责任出版 李 兵

封面设计 周 玲

出版发行 西泠印社出版社

地 址 杭州解放路马坡巷39号 (邮编 310009)

电 话 0571-87243279

经 销 全国新华书店

印 刷 杭州富春电子印务有限公司

开 本 787 × 1092 1/20

印 张 6

版 次 2008年5月第1版 第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80735-326-3

定 价 68.00元



吴莹，女，一九五八年生，浙江杭州人。篆刻师从茅大容、余正，书法家从骆恒光，由传统入手循序渐进。印学秦汉，以西泠八家、王福庵、韩登安诸先辈为楷模，尤擅工稳一路。一九八八年加入中国书协，一九九一年加入西泠印社，作品多次参加各大书法篆刻展并获奖。

主编或参与编撰《篆刻常用字字典》《西泠印社记》《西泠印社藏品集》《书法大参考》《西泠四创始人印谱》《王福庵印谱》《陈巨来印谱》《近现代各家印章精选》《铜印印章精选》《历代社长印章精选》《明清名家印章精选》《走进西泠印社·走进中国印学博物馆》《黄士陵书画集》等；发表《东汉文章留片石——记三老碑》《个性创作的形象代表——齐白石》《建立个性风格在创作中的重要性》《释解『美学』对艺术的作用》《浅说印象主义新概念》《大自然与篆刻艺术》等文章。

现为西泠印社理事，中国书法家协会会员，浙江省女书法家协会主席，中国印学博物馆常务副馆长。

与大家说

从『匠』到『家』平流缓进，是难；从『家』到『匠』逆水行舟，更难。她，吴莹先以篆刻谋生，而后以篆刻立身，不觉中已为当今篆刻艺术界举足轻重的一员，这么说或许有同仁不以为然。要知道当你在指点他人这般这般时，一样也有这般这般地指点你，正所谓世事难全啊！

我于篆刻正同于吴莹，共是相交有年的朋友，确切地说一是面朋、一是执友，让我这个边缘人士对篆刻艺术作品而第之，只会徒增方家在茶余饭后的笑料，与其被大家识破嗤鼻，倒不如由自家戳穿。『自知所长易，自知所短难，自知所短易，自知所长之中犹有所短难。知长中之短，则进学不容已矣。自知即明，则不患不知人矣。人各有长短，与人相形见短而不以为患者，特别有所长也。知长中犹有所短，而丧然失所恃矣。然不学亦不知也，学而能知长中之短，则已矣。』这是清章学诚《杂说》中的一段话，好像在作提示。我一直认为一桶水不好晃，半桶水容易晃，但写这篇弁言应承在先，食言也非君子所为。因此我只得『晃』一下了：三十年的篆刻生涯日迈月征，不长也不短，纵然不能磨铁杵为针，也可作笔了吧！功力不谓不敌，虽说人的器根有利钝、智愚之别，只要不做『磨砖作镜』『逆水行舟』的傻事，我以为她的作品没有优劣可言，只有喜恶之分。有些目标通过自身努力是可实现的，有些不要说是努力就是搭上身家性命也是枉然。好在言词只是『境界语』『话头』，同手指月亮，月亮并不在指头上，文字指出真理，真理不在文句上一样。他们只是用来表达真理，帮助你达到悟境的舟楫而已。

右边文字早在一个多月前已成框架，拖搁至今，未事铅黄，以至《印谱》行将出菲林付印，急急地来补个完整。实是对不起吴莹了，更对不起耐心读到此的各位。然而，我们能相会于此，就是缘分，抑或能从中得到些许启迪，那便是我无量的功德了。

在此，我要谢谢吴莹的信任与大胆，更要谢谢各位的错爱与支持。最后将说给自己的八个字作结尾不知善否？真而失谏，释则反噬。

戊子端午姚建杭于宝石山下小汀庄

随缘





姜太公钓鱼



羝羊觸藩



壺中天



野
鶴
閑
情



小窗夜雨





巴山一夜雨



无过读书



效琦之印章



明斋

彩虹高仿真

