

中国诗词精粹

元明诗选



天津人民出版社
TIANJIN RENMIN CHUBANSHE

中国诗词精粹

元明诗选



22726270

天津人民出版社
TIANJINRENMINCHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

中国诗词精粹/乔万民主编, —天津:天津人民出版社, 2001
ISBN 7-201-03743-9

I. 中... II. 乔... III. 诗词—作品集—中国—古代 IV.

I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 16188 号

天津人民出版社出版

出版人:赵明东

(天津市张自忠路 189 号 邮政编码:300020)

邮购部电话:27314360

网址:<http://www.tjrm.com.cn>

电子信箱:tjrmchbs@public.tpt.tj.cn

天津新华印刷一厂印刷 新华书店总店发行

*

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 32 开本 78 印张

字数:1500 千字 印数:1-3000

定价:98.00 元

前 言

中国诗词如长江大河，源远流长。从先秦至明清，几千年中，留下了浩如烟海的各类作品。我们从中去粗取精，推出了这套《中国诗词精粹》，以期使读者系统全面地了解中国诗词的全貌。

《中国诗词精粹》共分十一册，始于诗经、迄于清诗。本着突出重点，兼顾全面的原则，大量选取了历朝历代各个时期的重要诗人及其代表作品，同时也选取了部分不太知名诗人的优秀作品。

《中国诗词精粹》所选作品力求做到“形式美和内涵美”的完美结合，但亦偶有内涵浅白而形式精美，或形式粗糙而内涵厚重者，一并收录，以供读者从不同的角度欣赏。

中国古典诗词在漫长的发展岁月中，格式不断翻新

演化,从诗经到骚体、骈文到乐府民歌,从律诗、歌行到词曲,逐渐形成了众体兼备的格局,《中国诗词精粹》无一遗漏,兼收并蓄。但对于在各个时期占主导地位的诗词体裁,如唐诗、宋词、元曲重点遴选,占有相当的比重。

《中国诗词精粹》在编选体例上,分成“原文”、“注释”、“作法”、“鉴赏”四部分,对每一篇作品都进行深入浅出的剖析,引导读者对中国古典诗词有一个深入、透彻、全面的了解,进而全面提高读者的鉴赏能力。

中国古典诗词是我国古代文化中的奇葩,它神奇瑰丽、璀璨夺目。《中国诗词精粹》从中撷英采华,以飨读者,相信阅后一定会对中国古典诗词有一番更深的领略,进入一种更新的境界。

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

登临怀古篇

博浪沙	陈孚 (1)
鸿门会	杨维桢 (3)
过歌风台	张 豆 (6)
登金陵雨花台望大江	高 启 (9)
和聂仪部明妃曲	李攀龙 (13)
登太白楼	王世贞 (15)
泛太湖	唐 寅 (17)
渡易水	陈子龙 (19)

友情别意篇

重饯李九时毅赋得南楼月	揭傒斯 (21)
别武昌	揭傒斯 (24)
晓出顺承门有怀何太虚	揭傒斯 (26)
送欣上人笑隐住龙翔寺	萨都刺 (28)
送沈左司从汪参政分省陕西汪由御史中丞出	高 启 (30)
寄彭民望	李东阳 (33)

挽王中丞	李攀龙 (36)
初春元美席上赠谢茂秦得关字	李攀龙 (38)
酒店逢李大	徐 熈 (41)

山林清趣篇

宗阳宫望月分韵得声字	杨 载 (43)
题渔村图	虞 集 (45)
北 里	倪 瓒 (48)
湖堤晓行	李 晔 (50)
天平山中	杨 基 (52)
春日闲居	徐 熈 (54)
采莲歌	刘 基 (56)
郊居杂兴	阮大铖 (58)
田园杂诗	钱澄之 (60)

伤时讽谕篇

新乡媼	乃 贤 (62)
玄明宫行	李梦阳 (65)
鲋 鱼	何景明 (69)
答望之	何景明 (71)
钦 鹁 行	王世贞 (73)
绝 句	赵孟頫 (75)
江行俳体	钟 惺 (77)
田 家	黄淳耀 (79)

小 车 行 陈子龙 (81)

国恨家仇篇

观梅有感 刘 因 (83)

岳鄂王墓 赵孟頫 (85)

挽文丞相 虞 集 (87)

至正改元辛巳寒食日示弟及诸子侄 虞集 (90)

辛丑秋虏迁闽浙沿海居民，壬寅春余舣棹海滨，
春燕来巢于舟，有感而作 张煌言 (92)

甲辰八月辞故里 张煌言 (95)

即事 夏完淳 (97)

羁旅乡思篇

京师得家书 袁 凯 (99)

闻邻船吹笛 杨 基 (100)

秋 望 高 启 (102)

听 雨 虞 集 (104)

九日渡江 李东阳 (106)

济 上 作 徐祯卿 (108)

在武昌作 徐祯卿 (110)

壮游豪兴篇

王氏能远楼 范 昉 (112)

上京即事五首 萨都刺 (115)

上京即事五首	萨都刺 (117)
风雨渡扬子江	吴 莱 (119)
登盘山绝顶	戚继光 (123)
夏五月武昌舟中触目	揭傒斯 (125)
庐山瀑布谣	杨维禎 (127)

宫词情语篇

宫 词	萨都刺 (130)
西湖竹枝歌	杨维禎 (132)
闺 怨	周 在 (134)
怨歌行	谢 榛 (136)
春 怨	谢肇浙 (138)
秦淮秋怨	曹学佺 (140)
寒 词	王彦泓 (142)
无 题	王彦泓 (144)

抒怀咏物篇

罪出	赵孟頫 (146)
奉题仇工部壁间古松图歌	傅若金 (149)
白燕	袁 凯 (152)
墨梅	王 冕 (155)
五月十九日大雨	刘 基 (157)
暮春遇雨	于 谦 (159)
柳	杨 慎 (161)

瓶梅	谭元春 (163)
----------	-----------

壮志难酬篇

归 舟	揭傒斯 (165)
-----------	-----------

昆阳望海	杨 慎 (167)
------------	-----------

燕 姬 曲	萨都刺 (169)
-------------	-----------

怀寄边子	何景明 (171)
------------	-----------

榆河晓发	谢 榛 (173)
------------	-----------

郊外水亭小集	袁宏道 (175)
--------------	-----------

诗人简介	(177)
------------	-------

博浪沙〔一〕

陈 孚

一击军中胆气豪，祖龙社稷已动摇〔二〕。如何十二金人外〔三〕，犹有人间铁未消。〔平声萧、豪韵〕

【注释】

〔一〕博浪沙：在今河南原阳县东南。六国灭后，韩张良力图恢复，趁秦始皇东巡时，募力士操铁椎狙击于博浪沙，误中副车。

〔二〕祖龙：指秦始皇。祖为始意，龙指君王。

〔三〕十二金人：《史记·秦始皇本纪》载，秦始皇统一天下，收缴天下兵器，铸十二金人，各重千石。金，指铜，此泛指铜铁一类金属。

【作法】

诗虽是咏博浪沙，但真正写博浪沙事只有起首一句，以下即由此扩展，妙设讥刺。唐、宋二朝咏古诗常用此格局。

【鉴赏】

诗首句把博浪沙一事概括殆尽。秦始皇出巡的队伍，浩浩荡荡，戒备森严，忽然闯出一条大汉，手挥铁椎，把秦始皇的副车击得粉碎。这是何等惊心动魄的场面！但诗却不涉旁人，不写秦始皇如何慌张，警卫如何忙乱，只说行刺的力士胆大包天，豪气干云。抓住了主要人物，余下的场面任凭别人去感受，去想像。绝句由于篇幅短小，往

往采用这种抓住要点的写法。

这石破天惊的一击虽然落空了，张良由此而亡命天涯，但一击之力已经足以震撼秦始皇的宝座。秦始皇穷兵黩武、横征暴敛，天下的百姓早已按捺不住。力士的一击虽中副车，但替百姓出了口气，秦始皇的尊严与淫威也在这一击中受到了极大的挫折，随后陈胜、吴广等的起义，谁能说不是受了这事的启发呢？

诗的下半段转入议论。由那巨大的铁椎，陈孚想起了销兵器的事。当年秦始皇已经把天下的兵器都收缴了，铸成了十二金人，并下令民间藏有铜铁的都要杀头，但人民并没有屈服顺从，更没有被吓倒，仍然酝酿着反抗，这铁椎就是明证。凡与人民作对的都没有好下场，秦政权没建多久便土崩瓦解，是一点也不奇怪的。

秦始皇在博浪沙遭刺事，历来吟咏很多，往往感叹未击中始皇，或歌颂张良为韩复仇。如果仍然就事论事，便容易坠入前人窠臼。这首诗翻过一层，肯定一击之功，而即在大铁椎上着眼，妙设讥刺，词新语尖，道人未道。这种刻意翻新，以议论为主的诗风，正是元初某些诗人受宋诗影响的具体表现。

鸿门会^{〔一〕}

杨维桢

天迷关，地迷户，东龙白日西龙雨。撞钟饮酒愁海翻，碧火吹巢双猱^{〔二〕}。^{〔去声麌韵〕}照天万古无二乌^{〔三〕}，残星破月开天馀。座中有客天子气^{〔四〕}。左股七十二子连明珠^{〔五〕}。^{〔平声鱼、虞韵〕}军声十万振屋瓦^{〔六〕}，拔剑当人面如赭。将军下马力拔山，气卷黄河酒中泻。^{〔上声马韵〕}剑光上天寒彗残^{〔七〕}，明朝划地分河山。^{〔平声寒、删韵〕}将军呼龙将客走，石破青天撞玉斗。^{〔上声有韵〕}

【注释】

〔一〕鸿门会：秦子婴元年，刘邦率兵十万攻克秦都咸阳。时项羽兵亦临咸阳，驻扎鸿门（今陕西临潼县东），闻刘邦有称王天下意，大怒，听谋臣劝，欲除刘邦。刘邦从张良谋入鸿门谢罪，项羽设宴相待，范增、项庄想在席上行刺，张良见事急，召樊哙入。樊哙挟剑闯入军门，立饮卮酒，生啗猪肩，斥项羽背约。项羽为哙所慑，不知所措。刘邦遂托言上厕所而潜归。范增知道后大怒，长叹“竖子不足与谋”，拔剑撞碎刘邦交项羽送给他的玉斗。

〔二〕碧火吹巢：形容时势紧迫，如火烧向鸟巢。猱：传说中吃人的怪兽。此指范增、项庄。

〔三〕乌：太阳。传说日中有三足乌，故以乌代称日。

〔四〕天子气：《史记》载，刘邦在起事前，居芒碭山中，上常有云气。

〔五〕七十二子：《史记·高祖本纪》载，刘邦左股有七十二黑子。

〔六〕振屋瓦：形容军威极其壮大。秦武安君白起攻赵，喊杀之声震碎屋瓦。

〔七〕彗：星名，即扫帚星。古人以为妖星，是不祥之星。

【作法】

诗用李贺险怪体，先将鸿门会时的天下形势进行渲染，然后写项羽、刘邦之争及樊哙的胆大粗豪。诗仅抓住鸿门会中几个主要人物及情节加以组合，便把一件波澜起伏、扣人心弦的历史事件浓缩而又生动地表现出来。

【鉴赏】

杨维桢的诗以古乐府闻名，而乐府中尤为独到的是咏史，这首诗便是他咏史诗的代表作。

诗先为鸿门宴的召开作一铺垫。天门为西北，地户为东南，天门地户迷惑不清，正点出了当时天下纷争、时局动荡、豪杰并起的局面。东龙、西龙分指刘邦与项羽，争夺天下之战为龙战，取《易经》“龙战于野”之意，“东龙白日西龙雨”，形象地写出楚汉对峙的局面。这么两个对头会面，自然是惊险异常、可怖可骇的事。

接着，诗开始描写鸿门会上的情况。先写刘邦，他在座饮酒，表面上很沉着，但面对范增、项庄二人的谋害，无计可施，情况十分危急，他心中犹如波涛翻腾。然而天

过歌风台〔一〕

张 昱

世间快意宁有此？亭长还乡作天子。沛宫不
乐复何为，诸母父兄知旧事。〔上声纸韵、去声寘韵〕
酒酣起舞和儿歌，眼中尽是汉山河。韩彭受诛黥
布戮〔二〕，且喜壮士今无多。〔平声歌韵〕纵酒极欢
留十日，感慨伤怀涕沾臆。万乘旌旗不自尊，魂
魄犹为故乡惜。〔入声质、职、陌韵〕从来乐极自生哀，
泗水东流不再回〔三〕。万岁千秋谁不念？古之帝
王安在哉！〔平声灰韵〕莓苔石刻今如许，几度秋风
灞陵雨〔四〕。汉家社稷四百年，荒台犹是开基处。
〔上声语、寘韵〕

〔注释〕

〔一〕歌风台：在今江苏沛县，为后人所建。《汉书·高帝纪》载，高帝十二年（公元前一九五），刘邦过沛，置酒沛宫，悉召故人父老子弟佐酒，发沛中儿得百余人，教之歌。酒酣，击筑自歌：“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！”乃起舞，慷慨伤怀，泣数行下，对父兄说：“游子悲故乡。吾虽都关中，万岁之后吾魂魄犹思沛。”刘邦在沛与父老故人日乐饮极欢，留十余日而去。

〔二〕韩彭：韩信、彭越。他们与英布均为刘邦手下大将，屡立大功，封王裂土，后均为刘邦所杀。

〔三〕泗水：发源于山东泗水，古流经沛县，至淮阴入淮河。

〔四〕灞陵：在今陕西西安东。为汉文帝陵墓。

【作法】

这首七言歌行，主要分三个部分：第一部分写汉高祖还乡志得意满的狂喜，第二部分对汉高祖诛戮功臣进行鞭挞，第三部分由怀古而转入吊今。由事件到议论，末转入伤悼，是怀古歌行常用手法。

【鉴赏】

诗一开始就抓住汉高祖刘邦与歌风台有关的史实，把他生平最得意的事抖露出来。刘邦的对头项羽有一句名言，说富贵了如果不还故乡，就像穿着锦绣衣服在晚上走路。此时此刻，刘邦由昔日一个微不足道的亭长，成了主宰天下的皇帝，回到故乡，他的快意与骄逸，自然可以想像出来。首两句如石破天惊，突然而来，不写事件，而从议论入手，只用了“亭长”与“天子”作一鲜明悬殊的比较，就活生生道出了刘邦当时志得意满、欣喜若狂的心情。下两句补足“快意”。刘邦回到家乡，召集父老故旧，追忆往事，畅谈今朝，乐从中来，畅心惬意，歌舞不休。

写完了刘邦的快意，诗笔锋一转，扣住歌风台，对刘邦所歌《大风歌》中“安得猛士兮守四方”一句加以发挥，诗说刘邦酒喝够了，高歌急舞，眼前的山河都已归他掌握，君临天下的目的已经达到，还要猛士干什么？奇智勇猛之士如韩信、彭越、英布等都已经杀掉了，正该庆贺天下已经没有什么人能动摇他的政权才是。这一挖苦，诛