

馬元臺
張隱庵

合註素問靈樞

上海錦章書局
出版

黃帝內經素問合纂卷之二

錢塘張隱庵

兩先生合註

會稽馬元臺

五藏生成篇第十

同學高世拭士宗參訂

門人王弘義子芳黃紹姚載華校正

張夫色以應天，脈以應地。天主生，地主成。此篇無問答而直曰心之合脈，以承上篇天地之陰陽而復應乎色脈也。無問答故不曰論。

馬按篇內以五藏之所主，所傷，所合，五色之見，宛見生五藏所生之外，榮五色，當五藏之味，五色當五藏之合，及後半篇能合色脈之義，推之皆本於天地生成如易之所謂天一生水而地以六成之地，故五藏之義有如本篇者如此，即名之曰五藏生成篇。詳前後篇文俱岐伯所言，則此篇斷知為岐伯也。

心之合脈也，其榮色也。

張心主血脈，故合於脈。經云：脈出于氣口。其主腎也。

張五藏合五行，各有相生相剋，制則生化。心主火而受制于

腎水，是腎乃心藏生

化之主，故其主腎也。肺之合皮也，其榮毛也，其主心也。

張肺主氣，氣主表，故合于皮膚。傷寒論曰：寸口脈緩而

毛肝之合筋也，其榮爪也，其主肺也。

張肝主筋，故合於筋。其榮在爪。

張脾之合肉也，其榮唇也，其主脾也。

中央土，乃倉廩之官，主運化水穀之精，以

生養肌肉，故合肉。脾開竅于口，故榮在唇。腎之合骨也，其榮髮也，其主脾也。

張腎藏精而主髓，故所合在骨。髮乃精血之餘，故其榮在髮。

五運行論曰：北方生寒，寒生水。水生鹹，鹹生腎。腎生骨，髓隨肝。肝生筋，筋生心。心生血，血生脾。脾生肉，肉生肺。肺生皮毛，皮毛生腎。此天乙生水而五藏之相生也。六微旨論云：帝曰：地理之應，六節氣位何如？岐

伯曰：相火之下，陰氣承之，亢則害，承則制，制則生化。故曰：心之合脈也，肺之合皮也，言五藏之生相也。其主腎

也。其主心也。言五藏之相成也。朱濟公曰：先心而肺，肺而肝，肝而脾，脾而腎，乃歸重于成，與曰然。

馬此一節舉五藏之所合，所榮，所主者而言之也。吾身有脈，心則合之。吾身有色，心則榮之。然心屬火，腎屬水，火之所畏者，惟水，則心之所主者，惟腎也。故曰：其主腎也。猶君主乃下人所畏，故即以主名之。

滋同
脈音抵
手足皮
厚也
胸音獨

下微此。吾身有皮肺則合之。吾身有毛肺則榮之。然肺屬金心屬火金所畏之者惟火則肺之所主者惟心也。故曰其主心也。吾身有筋肝則合之。吾身有爪肝則榮之。然肝屬木肺屬金木之所畏者惟金則肝之所主者惟肺也。故曰其主肺也。吾身有肉脾則合之。吾身有唇脾則榮之。然脾屬土肝屬木土之所畏者惟木則脾之所主者惟肝也。故曰其主肝也。吾身有骨腎則合之。吾身有髮腎則榮之。然腎屬水肺屬土水之所畏者惟土則腎之所主者惟脾也。故曰其主脾也。

是故多食鹹則脈凝泣而色變。多食苦則皮槁而毛拔。多食辛則筋急而爪枯。多食酸則肉胝膊而唇揭。多

食甘則骨痛而髮落。此五味之所傷也。張此承上文而言太過之為害也。夫五行有相生相制不可偏廢者。如制之太過則又有相賊之害矣。是故多食鹹則水味太過而

傷心其脈凝泣而色變矣。多食苦是大味太過而傷脾則肉胝膊而唇揭揭矣。多食辛是金味太過而傷肝則筋

緒急而爪枯矣。多食酸是木味太過而傷脾則肉胝膊而唇揭揭矣。多食甘是土味太過而傷腎則骨痛

而髮落矣。五味所以養五藏者也。藏有偏勝則所不勝之藏受傷此又承制之不可太過也。

主此承上文五藏之所主者有相剋之義而此遂以所主之所傷者言之也。心之所主者惟腎故腎之味

主者惟心故心之味主苦者也。多食苦則肺為心傷肺之合在皮膚皮則枯槁而不澤肺之榮在毛毛則脫

落而似拔矣。肝之所主者惟肺故肺之所主辛者也。多食辛則肝為肺傷肝之合在筋筋則緊急而不揚

肝之榮在爪爪則乾枯而不潤矣。脾之所主者惟肝故肝為脾主酸者也。多食酸則脾為肝傷脾之合在

肉肉則胝膊而唇揭脾之榮在唇唇則揭舉而枯薄矣。腎之所主者惟脾故脾之味主甘者也。多食甘則

腎為脾傷腎之合在骨骨則疼痛而不快腎之榮在髮髮則漸墜而零落矣。此五味之所傷者如此也。

故心欲苦肺欲辛肝欲酸脾欲甘腎欲鹹此五味之所合也。張五味入口藏于腸胃以養五藏氣故五味為

生五藏之氣。張五味藏于腸胃以養五藏之氣五藏內藏五神五氣外見五色此以下論五藏之氣

生五藏之氣

之經氣而見死生之色與生于肝生于心之色各有不同故首提曰五藏之氣

字此與

明五氣篇

五入相類

此言五藏有所欲之味乃其所合者也合者猶所謂相宜也陰陽應象大論云南方生熱熱生火火生

甘甘生脾脾北方生寒寒生水水生鹹鹹生腎故心之所欲惟苦肺之所欲惟辛肝之所欲

惟酸脾之所欲惟甘腎之所欲惟鹹此乃五藏之氣合于五味故其所以欲之者如此

燕窩
滋
煑
反

此節五
運行論
之所謂
酸生肝
肝主筋
其色青

樓宴同

故色見青如草茲者死。張故者承上文而言五藏之氣受傷則見五行之敗。黃如枳實者死。張黃而帶青色也。黑如
 炷者死。張炷烟塵也。黑而帶黃。赤如衄血者死。張衄者敗血凝聚。之血色赤黑也。白如枯骨者死。張死白而枯乾也。此五色之見死也。張五色乾
 有所勝之。青如翠羽者生。赤如雞冠者生。黃如蠟腹者生。白如豕膏者生。黑如烏羽者生。此五色之見生也。
 色故死。張五色正而華彩光潤故生。

此馬天黃如積實其色青黃黑如始燬其色純黑白如枯骨其色乾枯赤如衄血其色赤黑此皆色不明潤者也故見之則為死者如此青如翠羽赤如黃冠黃如蟹腹白如豕膏黑如烏羽此皆色之明潤者也故見之則為生者如此

生於心如以縞裹朱生於肺如以縞裹紅生於肝如以縞裹紺生於脾如以縞裹括樓實生於腎如以縞裹

紫此五藏所生之外榮也。張此言五藏所生之榮色見於外也。上節言五藏之氣見五色於外此復言藏真之榮隱見於皮膚之間有若鱗者也。鱗素白也朱紅之深也紅淡白紅也紺

青陽赤也括樓實紅黃色也紫赤黑之間色也此五行之色而俱兼紅者也蓋氣主白而榮主紅如以縞裹者五藏之氣包於外也五色之兼俱紅者五藏之榮隱見於內也上節言五藏之氣色此論五藏之血色子方問曰氣色有死生血色無死生耶曰外因之病由氣而經經而藏內因之病由藏而經經而氣內外二因俱傷五藏之氣而後死是以五色之見死者五藏之氣絕也

此舉五藏所生之正色而指其為外榮也。縹素練也。彼色之生於心者如以縹素練。此赤之明潤也。素於肺者如以縹素練。此白之明潤者也。生於肝者如以縹素練。此青之明潤也。素於脾者如以縹素練。此黃之明潤也。素於腎者如以縹素練。此黑之明潤者也。此乃五藏所生之外榮者如此。▲脈者精微論曰。赤欲如帛裹朱。不欲如赭。白欲如鵝羽。不欲如藍。青欲如蒼壁之澤。不欲如藍。黃欲如羅。不欲如黃。黑欲如重漆。不欲如地蒼。皆以明潤為貴也。

色味當五藏白當肺辛赤當心苦青當肝酸黃當脾甘黑當腎鹹

肺生白也此復結五藏死生之色生於五藏之氣五藏之神氣生於五味也故白當皮赤當脈青當筋黃當肉黑當骨

言生於心，生肺之氣，承五藏之合而見於外也。

之類
當平聲

五藏元
真之氣
與衛氣
各別詳
仲景全
書

註此以五味五色配五藏也。肺之味在辛，白色當之。心之味在苦，赤色當之。肝之味在酸，青色當之。脾之味在甘，黃色當之。腎之味在鹹，黑色當之。不惟是也，肺之合在皮，白色當之。心之合在脈，赤色當之。肝之合在筋，青色當之。脾之合在肉，黃色當之。腎之合在骨，黑色當之。此所謂色味當五藏也。

諸脈者皆屬於目。**張**五藏精氣之所循行，蓋藏而經，經而氣，氣而色也。頭痛顛疾，過在足少陰，是氣而

經，經而藏也。是以此節與頭痛顛疾，節照應生於心，如以編素朱節。諸髓者皆屬於腦。**張**腦為精道，諸筋者皆屬

於節。**張**節者，骨節也。筋生於骨，諸血者皆屬於心。**張**血者，神氣也。中焦之汁，五藏之精華，奉諸氣者皆屬於肺。**張**

上焦開發，宣五穀味，熏膚充身，澤毛，若霧露之溉，是謂氣。五穀入，此四支八竅之朝夕也。**張**四支，五藏經行

胃，淫精於肺，肺居上焦，朝百脈而輸精於皮毛，故主周身之氣也。此言五藏之經血，總屬於心。五藏之氣，總屬於肺。經氣循行於四

支，八竅注於目，會於腦，濡筋骨，利關節，朝夕循行，外內出入，如環無端者也。故善察色者，當知五藏之氣善

五脈者，常以五脈為始也。**註**吾身諸脈皆屬於目，解精微論曰：心者五藏之專精也。目者其竅也。靈樞大惑論岐伯曰：目者五藏六

府之精也。靈樞口問篇岐伯曰：目者宗脈之所聚也。脈要精微論曰：脈者血之府也。宣明五氣論云：久視

傷血，夫心主脈，為五藏之專精，而目為之竅，然脈為血之府，而久視傷血，則傷脈矣。血脈本為同類，此諸

脈皆屬於目也。吾身有髓皆屬於腦。靈樞海論曰：腦為髓之海，其輸上在於其蓋，下在風府。蓋骨中

有髓，非止於腦，而腦為髓海，故諸髓皆腦屬之也。吾身諸筋皆屬於節，靈樞九鍼十二原篇云：所謂節之

交三百六十五會又云：所謂節者，神氣之所遊行出入也。非皮肉筋骨也。小鍼解云：節之交三百六十五

會者，絡脈湊澁諸節者也。蓋骨節曰節，筋則絡於諸節之間，宣明五氣篇云：久行傷筋，則筋屬於節。可知

矣。吾身諸血皆屬於心，陰陽應象大論云：心生血，痿論曰：心主身之血脈，則血屬於心可知矣。吾身諸氣

皆屬於肺，靈樞本神篇云：肺藏氣，則氣藏於肺可知矣。此四支八竅朝夕各有所屬而流

通無間者也。四支者，手足也。八竅者，手之肘與腋，足之膝與腕也。蓋肉之小會為竅也。

故人卧血歸於肝。**張**此復論血隨衛氣之行於脈外也。夫血乃水穀之精，流溢於中，布散於外，專精者行於

背裏，為經絡之海，其浮而外者，循腹而上，行散布於外，滲皮膚生毫毛，竅則隨衛行於膚表，卧則隨衛內入

而歸於肝，是衛任三發原而肝主受納，是以傷寒熱入血室而刺肝之期門，故者承上文而言經脈之血隨

榮氣行於四支之三陰三陽，晝夜環轉，衛任之血隨衛氣而日行於陽，夜歸於陰也。肝受血而能視。**張**肝開竅於目，故肝受此血而能視。夫色見於明

行皮膚
滲於絡
脈是皮
膚而
轉滲於
絡脈之
中外內
出入之
相通也
注音通
空與孔
同

分書

而見於目也故曰五色之奇脈者奇經之血色也夫水穀入胃津液各走其道五臟主藏精者也五臟之精化赤而為血溫於衛任歸受於肝開竅於目是以五臟所生之色外榮於目而肝主色也足受血而能步掌受血而能握指受血而能攝

於膚者為痺張金匱要曰血痺從何得之師曰汗出卧不時動搖加被微風遂得之汗出者言衛氣之虛不能為血之外衛故也久凝於脈者為泣張脈者見於皮膚則為痺致於絡脈則血溫於皮膚滲於絡脈凝於

足者為厥張厥者逆冷也夫陰陽氣不相順接則為厥下為陰血為陰如血凝於下則上下陰氣不相順接

久為人所疑今夫子發明之始知血隨衛行而陰陽之不相和者也○諸生起躍曰榮衛之循行經旨似乎矛盾

之血也陰經行盡陽經繼之陽經行盡陰經繼之者十二藏府之經榮也此三者血行而不得反其空故

為痺厥也張諸師者也血行於皮膚不得反循於穴會故為痺厥也

陽三陰經也足與受血逆能步矣上而為掌為指乃手之三陽三陰經也掌與指既已受血逆能握能攝

矣然血雖充足於人身而風為百病之始若卧出之際元府未開晚汗未藏為風所吹則血凝於膚當為

痺證痺論云以風勝者為行痺血凝於脈當凝滯不通血凝於足當為厥證厥論分厥有寒熱陽經勝則

為熱厥陰經勝則為寒厥今風吹而凝而厥又當陰陽偏勝而分寒熱也此三者血行而不得反其

空穴故為痺與厥者如此不日

人有大谷十二分小絡三百五十四名少十二俞此皆衛氣之所留止邪氣之所客也鍼石緣而去之張此

衛氣之行於絡谷也絡谷者分肉之交會處也氣穴論曰肉之大會為谷小會為絡分肉之間絡谷之內之

會以行榮衛以會大氣絡谷三百六十五穴會以應一歲人有大谷十二分者肉之大分處也小絡三百五

十四名者肉之小分處也分者肉分而有紋理也名穴名也蓋肉分之間而有文會交會之處而有穴名也

大谷十二分而有十二俞穴也氣盈五日九百四十分朔虛五日九百四十分共計十二日以應十二俞也

以歲之三

百五十四日合氣盈朔虛之十二日共三百六十三日有奇以成一歲故曰暮三百有六旬有六

日以閏月定四時而成歲也衛氣者行於脈外溫分肉充皮膚肥腠理司開闔者也此腠理內外之間皆衛

氣之所留止卧出而風吹之則血凝而為痺厥矣鍼石緣而去之者言分肉之間亦有三百六十五穴也○

楊君立問曰氣穴論云諸谷三百六十五穴會以應一歲今則三百六十六矣曰歲緣三百六十六月而少
有不足故合而論之則曰三百六十五日今分而論之則無歲有三百五十四日而又有氣盈朔虛之十二
日診病之始五法為紀欲知其始先建其母所謂五法者五脈也診視也始者言邪始在三陰三陽之氣
決其病也欲知其病之始在某經先分五臟為根本審其邪病某經之氣某臟之經也夫五臟本體藏於
內而五臟之經氣行於外故色見羊絲者死青如翠羽者生是五臟死生之經氣發於外而感於色也診病
之始五法為紀者後言邪之
始病在氣氣而經經而藏也

經大經所會謂之大谷十二分者十二經脈之部分也小絡所會謂之小絡穴有三百六十五除十二俞
外止有三百五十二名耳曰五十四名者其四字主誤也十二俞者肺俞心俞肝俞脾俞腎俞厥陰俞
胆俞胃俞三焦俞大腸俞小腸俞膀胱俞也此皆衛氣之所留止邪氣之所客宜以針石循其部分而去
之且診病之始當決五臟之脈以為之始故欲知其始先建其母母者五臟相乘之母也此正所謂病之
始也其所謂五法者即五臟之
脈以決之也下文正詳言之

是以頭痛顛疾下虛上實過在足少陰巨陽甚則入腎少陰巨陽相為表裏陽氣生於水藏水府之中而
乃邪氣實於上而使正氣虛於下也蓋邪之中入始於皮毛氣分留而不去則

轉入於經是以過在巨陽少陰之經而甚則入腎蓋經絡受邪則內干藏府矣**狗蒙招尤目冥耳聾下實上**
虛過在足少陽厥陰甚則入肝狗蒙同蒙昏目也招搖也尤甚也是少陽厥陰經脈布膈脇而下循足跗

以目冥耳聾正氣虛於上致動視而昏冒掉搖之甚也此始傷氣而致正虛於上過在經而使邪實於下也
上節論邪實為病此復論正虛為病此邪之所湊其正必虛也王方問曰五臟之邪止言甚則入腎入肝
何也曰邪入於經則內干藏府然干藏者半死半生故曰不必動藏邪入於陰經其藏氣實而溜於府此章
論五臟三陰三陽之經氣故曰甚則入腎入肝如不甚則或溜於經或溜於府是以首提二臟而不盡言之

者欲使後文之不**腹滿腹脹支滿脇脇下厥上冒過在足太陰陽明**腹者脾胃之邪郭也腹滿腹脹邪薄
可執一而論也

也太陰陽明之支絡貫膈氣分之邪轉
入於絡是以連及支膈脇脇皆脹滿也咳嗽上氣厥在胸中過在手陽明太陰傷手太陰主氣而主皮毛邪
入於絡是以連及支膈脇脇皆脹滿也咳嗽上氣厥在胸中過在手陽明太陰
上逆矣手太陰之脈起於中焦循胃上膈手陽明之脈心煩頭痛病在膈中過在手巨陽少陰張經曰心部
入於絡下膈屬陽邪過在經是以胸中厥逆也
之氣外受於邪則心煩於內矣太陽之氣受邪則頭痛於上矣手太陽之脈循膈下膈手少陰之脈皆屬心
系下膈絡小腸病在膈中見過在手太陽少陰之經矣此節以審証而知五臟之病蓋藏府之經氣上下內

外各有部分故曰診病之始五決為紀診視也

註馬此正所謂五決也。但此節上言證以分其經，下節則兼色與脈而以言之耳。顛項也，下足也，上頭也，過
 與不及之過，亦非經過之過，乃指病而言也。足少陰者，腎也。足太陽者，膀胱也。足少陰之脈起于小指之
 下，斜趨足心，出於然谷之下，循內踝之後，別入跟中，以上腠內，出腠上股內，後廉，貫脊，屬腎，絡膀胱。
 其直者，從腎貫肝，膈入肺中，循喉嚨，扶舌本，其支者，從肺出，絡心，注胸中，足太陽之脈起于目內眦，上額
 交顛，其支者，從顛上耳上角，其直者，從顛入絡腦，還出別下頰，循脰，膺內，挾脊，挾腰中，入循脊，絡腎，屬膀胱。
 狀然，腎之脈屬腎，絡膀胱，膀胱之脈屬膀胱，絡腎，二經相為表裏。今頭痛而顛項，有疾者，正以于藏故甚，則入于腎矣。按
 其病在於腎與膀胱也。虛者，正氣不足也。實者，邪氣有餘也。且經病不已，當入于藏，故甚則入于腎矣。按
 此篇與熱論稱膀胱為巨陽，而下文稱小腸亦為巨陽，蓋二經皆為太陽，而太陽名為三陽，陰陽類論曰
 三陽為父，則三陽正所以為陽之表，宜稱之為巨陽也。○拘疾也。蒙茫昧也。招謂掉也。搖掉不定也。尤甚
 也。足少陽者，胆脈也。足陰厥者，肝脈也。足厥陰之脈抵小腹，扶胃屬肝，絡胆，上貫兩布，脇肋，循喉嚨，之後
 上入頤，頤連目系，上出額，與腎脈會于顛，其支者從目系下頰，裏環唇內，足少陽之脈起于目銳眥，上抵
 頤角，下耳後，循頭入缺盆，其支者從耳後入耳中，出走耳前，至目銳眥，後其支者別銳眥，抵于頤，加顛
 車下，顛合缺盆以下，貫膈，絡肝，屬胆，然肝之脈屬肝，絡胆，胆之脈屬胆，絡肝，二經相為表裏。今目暴
 疾，不明，首掉尤甚，目暗耳聾，皆暴病也。正以下焉肝胆之邪有餘，而上部則虛，故為病若是。其病正係于
 胆與肝也。且經病不已，當入于藏，故甚則入于肝矣。○眩謂腦上也。下厥上胃者，謂氣從下逆上而上則
 昏胃矣。足太陽者，脾也。足陽明者，胃也。足太陽之脈自股內前廉入腹，屬脾，絡胃，上膈，足陽明之脈起于
 臍之交叉，額中下循鼻外，入齒，環唇，皆循頤，出大迎，其支者循喉嚨，入缺盆，屬胃，絡脾，其直者從缺盆下乳
 內廉，下挾臍，入氣街中，其支者起胃下膈，腹裏至氣街中，而合以下解，關然脾之脈屬脾，絡胃，胃之脈
 屬胃，絡脾，二經相為表裏。今腹滿，腹脹，凡支兩脇脇等所氣從中而上，而上焦昏，胃其病正在于脾，胃也。○手
 陽明者，大腸也。手太陽者，肺也。手陽明之脈出肩髃，前廉上出于柱骨之會上，下入缺盆，絡肺，下高，屬大
 腸。手太陽之脈起於中焦，下絡大腸，還循胃口，上膈，屬肺，從肺系橫出腋下，然肺之脈屬肺，絡大腸，大腸
 之脈屬大腸，絡肺，今缺盆上氣厥，厥在胸中，其病正在大腸與肺也。○手巨陽者，小腸也。手少陰者，心也。手
 巨陽之脈從肩入缺盆，絡心，循咽，下膈，胃屬小腸，其支者從缺盆循頸上頤，至目銳眥，手少陰之脈起
 于心中，出屬心系，下膈，小腸然心之脈屬心，絡小腸，小腸之脈屬小腸，絡心，二經相為表裏。今心煩
 心痛，高中有病，其病正在小腸與心也。後三股不言甚，則入脾入肺入心者，可因腎與肝以推之耳。

夫脈之大小滑澹浮沉可以指別。五藏之象可以類推。五藏相音可以意識。五色微診可以目察。能合色脈

可以萬全張府此以肝脈察色而知五藏之病也小者正氣虛大者邪氣盛滑主血傷瀉主少氣浮為在外沉為在裏在藏此六者脈之提綱而可以指別也五藏在內而氣象見于外以五行之理可

上節論始病氣而經而藏之

當以五臟為紀此論積氣在五臟而見于色脈者可以指別目察之上節論外生之病曰外而傳于內也此言內成之積脈內而見氣外故曰赤脈之至曰喘曰積氣在中

類而推之五臟之相合于五音發而為聲可以意識視五色之微見可以目內察之能審色脈之相應以辨病之死生則萬全而無失矣此與上節審證以決五臟之病又一法也**赤脈之至也喘而**

堅診曰有積氣在中時害於食名曰心痺得之外疾思慮而心虛故邪從之赤當脈脈合心故曰赤脈之至也喘急疾也堅牢堅也心

脈之至急而牢堅主積氣于中當時害于食蓋食氣入胃濁氣歸心淫精于脈有積于中故害于食也名曰心痺積氣痺閉于心下也此得之外淫之邪因思慮而心虛故邪氣乘虛而留於內也經曰心怵惕思慮則傷神神傷則心虛矣此節應照生於心如以繡裹朱節故曰赤脈之至白脈之至也前論五臟之色生於藏而見於外此言五臟之病成于內而見于脈也頭痛顛疾過在足少陰巨陽言六淫之邪生於外也此言五臟之內也

白脈之至也喘而浮上虛下實有積氣在胸中喘而虛名曰肺痺寒熱得之醉而使內也
篇曰呼吸者脈之頭也蓋呼吸急則脈亦急故以呼吸之喘急以形容容脈之急疾也肺主氣而虛故脈浮病曰外而傳于內也此言內成之積脈內而見氣外故曰赤脈之至曰喘曰積氣在中

入房太過則傷腎腎為本**青脈之至也長而左右彈有積氣在心下支胛名曰肝痺得之寒濕與山同法**
肺為末本傷故肺虛也**青脈之至也長而左右彈有積氣在心下支胛名曰肝痺得之寒濕與山同法**
痛足清頭痛脈長而彈弦而急也弦則為減諸急為寒此得之寒濕而陽氣受傷故弦急也心下為膈膈

厥陰之脈從足上膈入毛中過陰器抵小腹布膈肋故病證與心痛相同而腰痛足冷也厥陰與督脈會于巔故頭痛也○王子方曰清邪中上濁邪中下陽受風氣陰受濕氣陰病者下行極而上故頭痛也

脈之至也大而虛有積氣在腹中有厥氣名曰厥疝女子同法得之疾使四支汗出當風
上逆四末四支汗出當風則風濕內乘於脾而為積氣蓋風木之邪內干脾土濕與陰土同氣相感故留聚而為積也此氣不能灌溉於四傍則逆於中而為厥氣矣名曰厥疝者氣逆而痛也夫男女血氣相同受病亦屬同法故於中央土藏而曰**黑脈之至也上堅而大有積氣在小腹與陰名曰腎痺得之沐浴清水而卧**
女子同法者類推於四藏也

張氏以候腎黑脈之至上堅而大者腎藏有積而腎脈堅大也上堅者堅大在上而不沉也與陰者小腸而兼於前陰也清水者冷水也腎藏寒水主氣亦同氣相感也○經云積生于風雨寒暑清濕喜怒憂怒不節則傷臟臟傷則病起於陰陰虛矣則風雨襲陰之虛病起於上而生積清濕襲陰之虛病起于下而成積夫風而天之邪也清濕地之邪也言五臟之積由天生而地成也

馬

此正合色脈以圖萬全乃五決之法也小者細小大者滿大滑者往來流利瀉者往來艱難浮者浮於膚上沉者按之乃得也脈體有如此者皆可以指下別之五臟在內而氣象則見於外皆五行相生相

過之類也。可以類而推之。人有相與音聲見於外。而五臟主於其中。可以意會。而識之。五臟有五色。其診最微。可以目而察之。夫大小滑濇浮沉者。為脈在於內。曰象。曰相。曰音。曰五色。者。總名曰色。在於外。人能合于色。脈可以為全。無失矣。何言之。診人之色。已赤矣。及其脈之至也。湧盛如喘之狀。而按之則甚堅。當診之曰。心脈起于心胸之間。必有積氣在中。時害于食。名曰心痺。斯疾也。得之既有外感。而又思慮。而心虛。故積氣之邪。從而成耳。王註曰。喘為心氣不足。堅為病氣有餘。積為病氣積聚。痺而藏氣不宣行也。按素問有痺論。而此亦曰。痺。今據此考。彼病全不合。當如王註。所謂藏氣不行也。又王註曰。藏居高。病則脈如喘。此故于心肺二藏。獨言之。此最得喘字之義。○診人之色。已白矣。及其脈之至也。湧盛如喘之狀。而舉指則甚浮。肺居上。故曰上虛。病不在下。故曰下實。且有驚。當診之曰。有積氣在胸中。其脈喘。當為虛名。曰肺痺。而外有寒熱。斯疾也。得之醉而使內也。蓋酒味苦。端內入于心。醉甚入房。故心氣上勝于肺。而為驚。為喘。為虛。為寒熱。者。宜也。○診人之色。已青矣。及其脈之至也。脈甚弦長。而鼓擊如彈。醫工左右之指。為肺。強脈有條。則木來乘土。透入右關。故醫工左右之指。如彈擊。然甚至左右三部。皆弦者。有之。當診之曰。有積氣在心下。支脈名曰肝痺。斯疾也。得之寒濕所致。與疝同法。以診之。蓋積于支脈。則為肝痺。積于小腹。九則為疝。正以肝脈者。起于足之大指上。入頭。刺連目系。上出額。與督脈會于巔。故病腰痛。足冷。頭痛也。○診人之色。已黃矣。及其脈之至也。脈大且虛。當診之曰。必有脾經積氣在腹中。宜有厥逆之氣。名曰厥病。不特男子。而女子亦皆有之。其法相同。斯疾也。得之速使四支汗出。當風故風氣通肝。而為積氣與厥氣如此。正以木盛則剋土。故脾色之外見者。黃也。○診人之色。已黑矣。及其脈之至也。尺脈之上堅。而且大。當診之曰。有積氣在小腹。與陰器之中。名曰腎痺。斯疾也。得之沐浴冷水。而卧。蓋濕氣傷下。必歸于腎。而腎既受寒。故為積氣在小腹。與陰者。如此。凡若此者。皆合色脈以圖。萬全而五決之法。盡矣。

凡相五色之奇脈面黃目青面黃目白面黃目黑皆不死也

張奇脈奇經銜任之脈色也銜任為經血之海五臟之血皆歸于

肝故外榮于目也面主氣色目主血色目之五色面青目赤面赤目白面青目黑面黑目白面赤目青皆死

也張經云人無胃氣者死面無黃色無胃土之陽矣面之青黑赤色皆藏邪乘陽純陰無陽故皆死也夫生于心如以竊異朱者論五臟之生色也察于目者論五臟病成之色也

註馬上文言合色脈以圖萬全而此又即五色所重者以決其死生也人之色脈可以決死生而相色有訣亦可以決死生故謂之曰相五色之奇脈當知色見于面而五色以黃為土故五色皆有黃色來參是

有胃氣不死也若無黃色相參是無胃氣必死也人以胃氣為本信哉

五藏別論篇第十一

別如字此乃五藏之
另是一論故名篇

黃帝問曰余聞方士或以腦髓為藏或以腸胃為藏或以為府敢問更相反皆自為是不知其道願聞其說

張方士修煉方術之士道理也凡藏物者皆可名藏名府故皆自以為是也○按以上十篇首四篇論精神

所以藏精神氣血者也修養之士欲積精全神通立此養胎息結靈孕者不可不知也腦髓骨髓女子胞亦

曰玉池清水灌靈樞審能修之可常存女子玄母也胞者養胎息結靈胎者也胎息經曰胎從仗氣中結氣

從有胎中息結精育胎代生身留胎止精可長生故曰腦髓骨髓膽女子胞此六者更當密藏而不可虛瀉

岐伯對曰腦髓骨髓膽女子胞此六者地氣之所生也皆藏於陰而象於地故藏而不瀉名曰奇恒之府

張地主開藏而上升天主施化而下降言人之藏府形骸應象夫胃大腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所

生也其氣象天故瀉而不藏此受五藏濁氣名曰傳化之府此不能久留輸瀉者也張夫藏為陰地為陰地

之而復降于下故名曰魄門亦為五藏使水穀不得久藏張魄門肛門也上合于肺故名魄門五藏之濁從

傳化之府天主施化也魄門亦為五藏使水穀不得久藏張魄門肛門也上合于肺故名魄門五藏之濁從

瀉出故曰水穀不得久藏

此節因帝有藏府之疑而明言之也帝問心肝脾肺腎為五藏而又有腦髓或指之以為藏腸胃為六

府之所生也皆所以為府方士以腸胃為藏然腸胃終所以為府故腦髓骨髓膽女子胞此六者屬陰乃曰地

無所于瀉而且有不變名曰奇恒之府胃大腸三焦膀胱此五者屬陽乃天氣之所生也蓋天主變

化五者瀉而不能藏此所以象天也此則受五藏之濁氣而傳化之名曰傳化之府惟其為傳化之府所

司方士者能上通泥丸下養胎息奇恒之府與五藏並主藏精氣可名藏故青有三百六十五節節之交神氣之所運行出入第一二藏字去聲第三四五藏字平聲第六七藏字仍去聲奇音稽使去聲末藏字仍平聲

所謂五藏者藏精氣而不瀉也故滿而不能實張王氏曰精氣為滿水穀為實藏府者傳化物而不藏故實

此言奇恒之府與五藏皆主藏精而不瀉

此言五藏六府與奇恒之府並受胃府水穀之府滋養足太陰之轉輸手太陰之行氣

而不能滿也注水穀充實于內而不得

所以然者水穀入口則胃實而腸虛食下則腸實而胃虛注此復中

不滿故曰實而不滿滿而不實也注此總結上文

馬此言五藏主于藏精六府主于傳化物乃藏府之義所以折方士之謬也夫謂心肝脾肺腎為五藏者正以五藏各有精藏精氣而不瀉故雖至于滿而不至于有所實唯不實則不至有所滿也謂胆胃大小腸三焦膀胱為六府者正以其六府傳化物而不藏故一至于實而不能有所滿惟不能滿則不能有所瀉也所以實而不能滿者方其水穀入口之時上為胃者實而下為腸者尚虛及其食下下脫之後則下之為腸者實而上之為胃者已虛故一有所實則不能有所滿而必至于瀉也故曰實而不滿以此彼五藏無水穀之出入特其精微之氣焉耳故雖至于滿而不至于有所實自不必有所瀉也故曰滿而不實者以此

帝曰氣口何以獨為五藏主

張氣口手太陰之兩脈故五藏之氣皆變見于氣口故為五藏主此論水穀入

脈清中之濁者復傳化于腸胃膀胱此節論飲食于胃有氣岐伯曰胃者水穀之海六府之大源也五味入

口藏於胃以養五藏氣口亦太陰也是以五藏六府之氣味皆出於胃變見於氣口注水穀入胃由足太

陰四藏然水入于胃又由手太陰肺藏之通調四布穀入于胃滋精于肺肺朝百脈輸精于皮毛毛脈合精

行氣于藏府是五藏六府之氣味皆出于胃變見于氣口故曰氣口亦太陰也言足太陰轉輸水穀之精而

手太陰亦為胃以養五藏氣是故五氣入鼻藏於心肺心肺有病而鼻為之不利也張心之氣而主氣開竅

于鼻故引藏象論而言味歸陰而氣歸陽也道書云鼻為天門口為地戶

馬此明氣口之脈獨為五藏主遠即五味入口之語以明五氣入鼻之義馬氣口者右手之寸口脈即手

太陰肺經太淵穴也此篇與經脈別論靈樞五色四時氣篇皆名之曰氣口靈樞終始篇名之曰脈口

皆以脈氣必會于此也六節藏氣篇靈樞禁服篇名之曰寸口以此部即太淵穴去魚際僅一寸也其主

手寸部則內經諸篇皆謂之人迎耳經脈別論謂氣口成寸以決死生故帝問氣口何以獨為五藏主而

地氣之所生也

恒之府

此言奇

以五味

地食人

天食人

以五氣

府滋養

足太陰

之轉輸

受胃府

水穀之

府並

與奇恒

藏六府

此言五

此言九
竅五藏
通乎天
氣
見音現
為去聲

鼻為上
竅其下
為魄門
五藏有
病見于
上則鼻
為之不
利見于
下則使
有所不
調故凡
病必察
其門者
魄門為
五藏使
也
下字上
當有上
字

胃變見于氣口故凡胃脾有積聚痰物其氣口必大而滑而胃脾之虛者其氣口必虛蓋入于胃
氣傳于肺而肺氣行于氣口故云變見于氣口也玉機真藏論云五藏者皆稟氣于胃胃者五藏之本也
藏氣者不能自致于手太陰必因于胃氣乃至于手太陰也蓋言胃而脾可知矣其與此意互相發證然
五味入口者如此彼五味入鼻者何如六節藏象論云天食人以五氣地食人以五味
▲酸苦甘辛鹹五氣入鼻藏于心肺上使五色修明音聲能彰五味入口藏于腸胃味有所藏以養五
氣▲五藏之氣氣和生而津液相成神乃自生故五味入口入于府五氣入鼻入于五藏五藏惟心肺
居于鼻上受此五氣故心肺有府而鼻為之
不利矣然則脾有病者安能辨其五味哉

凡治病必察其下

張下胃腸胃水穀之所出也玉機論曰五實死五虛死前後不通悶瞢此謂實泄利前後
者是門戶不要也得土者生失土者死是以凡病必察其下二便也適其脈

者是門戶不要也得土者生失土者死是以凡病必察其下二便也適其脈
和喜怒者也故當觀其志意與其所受之病焉拘於鬼神者不可與言至德

和喜怒者也故當觀其志意與其所受之病焉拘於鬼神者不可與言至德
神之事不可與言至德矣惡於鍼石者不可與言至巧

神之事不可與言至德矣惡於鍼石者不可與言至巧
鬼神當以針石治其外湯藥治其內矣若惡于針石不許治以湯藥治之亦無功矣○按以上七篇論陰陽

鬼神當以針石治其外湯藥治其內矣若惡于針石不許治以湯藥治之亦無功矣○按以上七篇論陰陽
藏府而藏府陰陽之病必須審證辨脈治以針石醪醴是以下篇論五方有五治之法病在外者治以針石

藏府而藏府陰陽之病必須審證辨脈治以針石醪醴是以下篇論五方有五治之法病在外者治以針石
病在內者治以醪醴湯液即欲祝由愈病亦須移精變氣而後能通于神明故此篇末

病在內者治以醪醴湯液即欲祝由愈病亦須移精變氣而後能通于神明故此篇末
結曰拘于鬼神者不可與言至德惡于針石者不可與言至巧乃承上起下之文也

結曰拘于鬼神者不可與言至德惡于針石者不可與言至巧乃承上起下之文也
此言凡治病者當詳其法擇其人與病也察其下者察其下氣通否也適其脈者調其脈之大小滑瀉

此言凡治病者當詳其法擇其人與病也察其下者察其下氣通否也適其脈者調其脈之大小滑瀉
後與其病之可治與否也彼拘于鬼神者專于禱所惑于渺茫與言修身養性之至德必不見信孔子

後與其病之可治與否也彼拘于鬼神者專于禱所惑于渺茫與言修身養性之至德必不見信孔子
曰丘之禱久矣則以修身養性禱于平日不惑于鬼神者也惡于針石者謂針無益與言針石之至巧

曰丘之禱久矣則以修身養性禱于平日不惑于鬼神者也惡于針石者謂針無益與言針石之至巧
必不肯從又有病勢危篤難以輕

必不肯從又有病勢危篤難以輕
許者不必與治治之有何功哉

異法方宜論篇第十二

張治病之法各有異同五方之民
居處衣食受病治癒各有所宜

治諸病各法始于五方而聖人則
之難合以治各得其宜故名篇

黃帝問曰醫之治病也一病而治各不同皆愈何也

岐伯對曰地勢使然也

天九州八

天氣天有春夏秋冬之四時地有生長化收藏之五氣而人亦應之是以東方主春生之令而人氣亦發生于外故宜針石以治其外南方主夏長之令而人氣更發越于外故宜微針以治其皮毛西方主秋收之令而人氣亦收藏于內故宜毒藥以治其內北方主冬藏之令而人之陽氣方沉潛于下故宜艾炷以起陽氣于至陰中央濕土主生化之令而人氣亦守于中故宜導引按蹻使灌通于四春此地勢有生長收藏之不同而治法亦是亦有別也

馬

帝問均一病耳而或以砭石或以毒藥或以灸燭或以九針或以導引按蹻治各不同何其病之皆愈也伯言四方地勢不同故所治亦異不必拘用一法也

故東方之域天地之所始生也

張域區界也宇內也言天地始生之氣由東方之九野

魚鹽之地海濱傍水其民食魚而嗜鹹皆安其處美其食魚者使人熱中鹽者勝血故其民皆黑色疎理其

病皆為癰瘍

此言五方之生物所以養生如偏于嗜食皆能致病也地不滿東南故多傍水海濱之地利于血勝故鹹勝血也嗜鹹故色黑血弱致肉理空疎也五藏生成篇曰多食鹹則脈凝泣而色變壅樞經曰其飲食不節陰氣不足陽氣有餘榮氣不行乃發為癰又曰血泣不通則衛氣歸之不得伏反故癰腫也其

治宜砭石故砭石者亦從東方來

張砭石針也山經海曰高氏之山有石如玉可以為針即此類也東方普及于宇內故砭石之法亦從東方而來以施及于九州也

馬此言砭石之所自始也天地發生之氣始于東方故東方之域天地之所始生也魚鹽最多海濱近水

其民食魚而嗜鹽居此土以為安食此味以為美然魚性屬火使人熱中鹽味至鹹最為勝血宜明五

氣論云鹹走血血病無多食鹹五臟五味論黃帝曰鹹走血多食之令人渴何也少俞曰鹹入於胃其

氣上走中焦注于脈則血氣走之血與鹹相得則凝凝則胃中汁注之汗注之則胃中竭竭則咽路焦故

舌乾而善渴血脈者中焦之道也故鹹入而走血矣故熱中則水虧血勝則陰衰其民黑色疎理病為

癰瘍故東方用砭石以治之後世用砭石者自東方來也山海經云高氏之山有石如玉可以為針方者金玉之域砂石之處天地之所收引也

張地之剛在西方故多金玉砂石天剛強其民不衣而褐薦其民華實而肥脂故邪不能傷其形體其病生於內

堅肅故水土剛強不衣不事服飾也。陽毛布也。薦苜蓿也。華濃厚也。謂酥酪膏肉之類。飲食華厚故人多脂肥。水土剛強膚腠肥厚。是以外邪不能傷其形。惟飲食七情之病生于內也。其治宜毒藥。故毒藥者亦從西方來。張毒藥有毒之藥也。五藏政論曰。大毒治病十去其六。常毒治病十去其七。小毒治病

治病攻疾也。邪不外入。病從內生。故宜毒藥治其內。天地秋收之氣從西以及于九州。故毒藥治病之法亦從西方來也。

註此言毒藥之所自始也。天地肅殺之氣盛于西方。故西方者屬金。而金玉生之。沙石產之。天地之所收引也。其民倚高陵以為居。而耐受乎風水。土得金之氣。甚為剛強。故斯民衣不用絺綌。而用毛布之褐。細草之薦食。必用鮮華。而體則脂肥。所以外邪不得傷。而內傷之病生。凡七情飲食皆是也。必宜用毒藥以治之。如草木虫魚鳥獸之類。皆有毒藥。藏氣法時論云。毒藥攻邪五運行大論云。大毒治病十去其七。小毒治病十去其八。無毒治病十去其九。後世之用毒藥者。自西方來也。

北方者。天地所閉藏之域也。張西北方陰也。是以明其地高陵居。風寒水冽。其民樂野處而乳食。張地高陵居。西北

之野也。風寒水冽。陰氣勝也。藏寒生滿病。其治宜艾炷。故艾炷者亦從北方來。張天秋收之氣。收于內。冬藏之也。野處乳食。北人之性也。藏寒生滿病。其治宜艾炷。故艾炷者亦從北方來。張氣直閉藏于至陰之下。是以中土虛寒。而胸腹之間生脹滿之病矣。艾名永台。削永令圓。舉而向月。以艾承其影。則得大。夫陽生于陰。火生于水。艾能得水中之真陽者也。北方陰寒。獨盛陽氣。閉藏用艾炷灸之。能通接元陽于至陰之下。是以灸之。炳之法亦從北方而來也。夫人與天地參也。天有寒暑之往來。人有陰陽之出入。經曰。陽下則灸之。即四方之民。陽氣陷藏。亦宜艾炷。故曰艾炷之法亦從北方來。○董惟問曰。故凡虛寒脹滿之病。治宜溫補。啟發元陽。不可誤用寒涼。起伐之劑。

註此言灸炷之所自始也。天地嚴凝之氣。盛于北方。故北方者。天地閉藏之域也。其地最高。其居如陵。風寒水冽。民惡避之。故樂于野處。多食飲乳。乳性頗寒。是以人之藏氣亦寒。而中滿之病生。故北方之人。必用灸炷。以煖之。後世之用灸炷者。從北方來也。

南方者。天地所長養陽之所盛處也。張南方主夏長之氣。是為陽熱所盛之處。其地下水土。霧露之所聚也。張地陷東南。故

土弱。低下則濕。其民嗜酸而食附。故其民皆纖理而赤色。其病癰疽。張附腐也。如鼓餅醢等之類。物之腐者。故露露之所聚。其民嗜酸而食附。故其民皆纖理而赤色。其病癰疽。張附腐也。如鼓餅醢等之類。物之腐者。乃木味。故外見赤色。多露濕氣。故其病癰疽也。○金西銘曰。五方之民。舉東方之嗜鹹者。則見木色之黑。南方之嗜酸者。則見所生之赤。蓋色生于味也。夫氣為陽味為陰。東方主春生之氣。而民嗜鹹。下之鹹。南方

主浮長之氣而民嗜收飲之酸有若陽鹿之嗜
陰龜潛龍之嗜飛燕皆出于天性之自然也
夫針有九式微針者其
錄微細淺刺之針也

其治宜微鍼故九鍼者亦從南方來

張雨方之氣浮長于外故宜微針以刺其皮

此言九針之所自始也天地溫厚之氣在于南方故南方者天地所長養陽氣最盛之處也地不滿東
南故其地最下而水土弱露露由地而升唯地下則為霧露之所聚其民嗜酸味而食附肝者氣之膈

者也酸味收斂故肉理緻密陽盛之處故色赤濕氣內滿熱氣內薄故其病為筋拳濕痺也
南方之人乃用九針以治之後世之用九針者自南方來也

中央者其地平以濕天地所以生萬物也張中央土之位也地乎土之體也濕者土之氣也化生萬物也

其民食雜而不勞故其病多痿厥寒熱張四方輻轉萬物會聚故民食紛雜化養于中故不勞其四體四支

不足陰來乘之則洒淅惡寒陰脈不足陽往來之則發熱寒熱者手足三陽三陰之脈
病也蓋言中土之民不勞其四體而氣血不能灌漑于四旁是以多痿厥寒熱之病也其治宜導引按蹻

故導引按蹻者亦從中央出也張導引者擊手而引入也按蹻者喬足以多痿厥寒熱之病也其治宜導引按蹻

方故導引按蹻之法亦從中而四出也張莫子晉曰由東南而及于西北由西北而及于東南故曰來由中央而及于四方故曰出

此言導引按蹻之所自始也東方海南方下西北方高故中央者其地平以濕土德正王故天地所以
生萬物者至眾四方輻轉萬物交歸故民食紛雜而不勞濕氣在下故民病為痿為厥為寒熱陰陽應

象大論曰地之濕氣感則害皮肉筋脈故治之宜導引按蹻也謂導引者搖筋骨動支節也
按謂抑按皮肉也蹻謂捷舉手足也中央之人用之後世之用導引按蹻者亦從中央來也

故聖人雜合以治各得其所宜張夫天有四時之氣地有五地之宜民有居處衣食之殊治有針灸藥餌之

導按摩雜合以治各得其宜故治所以異而病皆愈者得病之情知治之大體也張所謂病同而異治者治宜針灸者如癰瘍之熱毒

以毒藥陰毒之內陷者又宜于艾燭也又如濕邪之在四支而病痿厥者宜于針灸氣血之不能疎通者宜

按蹻導引所以治異而病皆愈也得病之情者知病之因于天時或因于地氣或因于人之嗜慾得病之因

情也或因五方之民而治以五方之法或因人病之生長收藏而宜于針灸或宜于毒藥按蹻是以治
之大體而又不必膠執于東方之治宜砭石西方之治宜毒藥也是以聖人雜合以治而皆得其所宜再按
上古之民動作以避寒則陽氣不致陷藏而無脹滿之病矣陰居以避暑則元氣不致外弛而無擊痺之證
失形勞而不倦則氣血得以流通而無痿厥寒熱之疾矣是以毒藥不能治其內針石不能治其外此修養

吾身中之精氣而能勝天地之陰陽者也

註馬 上文各法始于五方而聖人治病則互用而且合者此病之所以皆愈也

移精變氣論篇第十三

註馬 篇內有移精變氣故名之

黃帝問曰余聞古之治病惟其移精變氣可祝由而已今世治病毒藥治其內鍼石治其外或愈或不愈何

也**註張** 移精變氣者移益其精俾變其氣也對神之辭曰祝由從也言通神祝于明病從而可愈已按此篇帝曰移精變氣伯曰得神者昌失神者亡言能養其精氣神者可祝由而愈病湯藥針石亦能治之如精

神失散雖有靈丹無能岐伯對曰往古人居禽獸之間動作以避寒陰居以避暑內無眷眷之累外無伸官為己故有愈有愈不也

之形此恬憺之世邪不能深入也故毒藥不能治其內鍼石不能治其外故可移精祝由而已**註張** 伯言古往

完固故可祝由而已蓋以神而後可以神明也居禽獸之間不懼于物也寒暑得宜四時之氣調矣無眷泰之累精得其養矣無伸官之形不勞其神矣居恬憺之世志意自適矣邪不入五藏骨髓是以毒藥不能治

其內不外傷空竅肌膚是以針石不能治其外也故可移精變氣以通神明陰陽不測謂之神神用無方謂之聖精氣充足可通神明則陰陽和而神氣通融又何患邪賊之為害乎當今之世不然

憂患緣其內苦形傷其外又失四時之從逆寒暑之宜賊風數至虛邪朝夕內至五藏骨髓外傷空竅肌膚

所以小病必甚大病必死故祝由不能已也帝曰善**註張** 心志憂慮則傷神苦形煩勞則傷精逆其四時則傷

故小病必甚無正氣以勝邪故大病必死也**註馬** 鄭澹泉吾學編述我朝制云太醫院使掌醫療之法院判為之貳凡醫術十三科

齒曰按骨曰傷寒曰咽喉曰金鑰曰按摩曰祝由凡聖濟殿番直擇術業精通者供事凡烹調御藥同內官

監視合二服為一候熟均二器其一室屬官繼審之內官又審之其一進御按摩以消息引導之法除人八

註馬 此言上古之人可以祝由已病而後世則不能也往古內無眷泰之累而後世則憂患緣其內往古外無伸官之形而後世則苦形傷其外往古動作以避寒身體動作則血脈和暢故不患陰居以遷