

# 現代漢語修辭

一九七二年二月

# 现代汉语修辞

华中师范学院中文系  
《修辞》编写小组编

# 目 录

## 概 说

- (一) 修辞学的任务····· 1
- (二) 修辞学的内容····· 4

## 第一章 修辞方式(一)

- 第一节 比喻····· 6
  - (一) 比喻及其种类····· 6
  - (二) 比喻的作用····· 8
  - (三) 比喻的多样化用法····· 10
  - (四) 比喻的运用····· 13
- 第二节 借代····· 15
  - (一) 什么是借代····· 15
  - (二) 借代的主要方式····· 16
  - (三) 借代的作用····· 19
  - (四) 借代的运用····· 20
- 第三节 比拟····· 21
  - I 拟人····· 21
    - (一) 拟人及其种类····· 21
    - (二) 拟人的作用····· 23
    - (三) 拟人的运用····· 24
  - II 拟物····· 25
    - (一) 什么是拟物····· 25

(二) 拟物的作用·····	27
第四节 夸张·····	29
(一) 什么是夸张·····	29
(二) 夸张的方式·····	30
(三) 夸张的作用·····	32
(四) 夸张的运用·····	33
第五节 引用·····	36
(一) 引用及其种类·····	36
(二) 引用的作用·····	39
(三) 引用的运用·····	41
第六节 反语·····	43
(一) 反语的作用·····	43
(二) 反语的运用·····	44
<b>第二章 修辞方式(二)</b>	
第七节 对偶和对照·····	46
I 对偶·····	46
(一) 什么是对偶·····	46
(二) 对偶的种类·····	47
(三) 对偶的作用·····	48
II 对照·····	50
(一) 对照及其种类·····	50
(二) 对照的作用·····	53
(三) 对偶与对照的联系和区别·····	55
第八节 排比和反复·····	56
I 排比·····	56
(一) 什么是排比·····	56
(二) 排比的作用·····	57

Ⅱ 反复	58
(一) 反复及其种类	58
(二) 反复的作用	61
(三) 反复的运用	64
(四) 反复与排比的联系和区别	64
第九节 设问和反问	67
Ⅰ 设问	67
(一) 什么是设问	67
(二) 设问的作用	68
(三) 设问的运用	70
Ⅱ 反问	71
(一) 什么是反问	71
(二) 反问的作用	72
(三) 反问与设问的联系和区别	74
第十节 拈连和联珠	76
Ⅰ 拈连	76
(一) 拈连及其种类	76
(二) 拈连的作用	78
Ⅱ 联珠	80
(一) 什么是联珠	80
(二) 联珠的作用	81

## 后 记

# 概 说

## （一）修辞学的任务

毛主席教导我们：“在这里要请读者注意，我们的许多同志，在写文章的时候，十分爱好党八股，不生动，不形象，使人看了头痛。也不讲究文法和修辞，爱好一种半文言半白话的体裁，有时废话连篇，有时又尽量简古，好象他们是立志要让读者受苦似的。”（《“合作社的政治工作”的按语》）毛主席的这段教导，说明了修辞的重要性，指出了修辞的目的任务就是要使文章“生动”，“形象”，不要“让读者受苦”。

不要“让读者受苦”，就是要对读者负责，更好地学习和宣传马列主义、毛泽东思想，执行毛主席的无产阶级革命路线。目的明确了，我们就能排除对待修辞学的两种错误倾向：或者认为讲究不讲究修辞，无关大局，话照样说，文章照样写；或者为修辞而修辞，单纯追求华丽的语汇，漂亮的句式，新奇的言辞，华而不实，脆而不坚。

要使文章“生动”，“形象”，也就是要有准确性、鲜明性、生动性，这是修辞学的任务。讲述各种修辞的现象与规律，都是为了完成这个任务。鲁迅说，“正如作文的人，因为不能修辞，于是也就不能达意”。修辞就是为了更好地“达意”。举个例子。小资产阶级中有余钱剩米的那一种人，其阶级特性就是总想发财致富，向往中产阶级。想到什

么程度，向往到什么地步呢？毛主席是这样描写的：

①他们看见那些受人尊敬的小财东，往往垂着一尺长的涎水。（《中国社会各阶级的分析》）

笔墨简炼，形象生动，把这种人的阶级特性揭示得惟妙惟肖，入木三分。毛主席在这里是用的夸张手法。“夸张”就是比实际的事情写得更高、更强烈的一种修辞手法，它能发人深思，引人想象，深刻揭示事物的本质。认识了这种修辞方式的特点与作用，在必要时运用它，就能使语言生动、形象，收到好的表达效果。

再看革命现代京剧《海港》中，高志扬听到阶级敌人散布的“靠咱们这号人还能管好码头”的谬论时的两句唱词：

②一石激起千层浪，

我心中好似这奔腾的黄浦江！

这也是用的夸张手法。通过夸张，深刻揭示了高志扬这位工人阶级的优秀代表的内心世界，充分表现了他高度的敌情观念、强烈的无产阶级感情，展现了一个时代主人翁的高大形象。

必须明确，使文章生动、形象，不止是语言表达的问题，修辞技巧的问题，首先是应该具有鲜明的无产阶级立场和辩证唯物主义观点，还要有丰富的三大革命实践。如例①，夸张手法运用得那样精彩有力，首先是由于我们伟大领袖毛主席具有鲜明的无产阶级立场，善于运用辩证唯物主义的观点、阶级分析的方法，由于毛主席有极其丰富的革命斗争实践，有对各个阶级、各种人物的深入调查，透彻了解，因此，站得高，看得深，能准确地抓住这个阶级的阶级特性。当然，也由于毛主席具有高度的驾驭语言的能力，“讲究文法和修辞”，才能表达得栩栩如生，如跃纸上。但是后者毕

竟是第二位、第三位的东西，不可本末倒置。

关于这一点，我们还可以从《东方红》的创作过程得到启发。《东方红》是无产阶级的伟大颂歌，它庄严、宏伟地抒发了全国人民对伟大领袖毛主席衷心敬爱的思想感情，表达了无产阶级和一切革命人民的心声。“东方红，太阳升，中国出了个毛泽东”是歌的首句，也是歌的主调，从修辞的角度来看，这个句子用的是比喻。为什么作者李有源同志能够写出这样的句子来呢？李有源同志出身于苦大仇深的贫农家庭，同亿万劳动人民一样，在旧社会身受三座大山的压迫与剥削，对万恶的旧社会有着深仇大恨，日夜盼望着翻身解放。毛主席领导工农红军，经过二万五千里长征来到陕北，解放了他的家乡，他禁不住内心的兴奋，激动地说：“毛主席来到了陕北，咱们穷人这一下有指望了！”从此在毛主席和共产党的领导下，他的家乡发生了翻天覆地的变化。他深切地体会到：只有跟着毛主席、共产党闹革命，坚定不移地贯彻执行毛主席的无产阶级革命路线，劳动人民才能获得翻身解放。在一天劳动时，他挑着担子走上山坡，这时“一轮红日正从东方冉冉升起，朝阳的光辉映红了革命根据地，一片欣欣向荣的大好景象。红太阳，这是多么生动而有意义的启示啊！党和毛主席的英明伟大，正象东方的太阳，光芒万丈，普照大地，为中国革命指引前进的方向。”于是他以“东方红，太阳升，中国出了个毛泽东”为首句，写了这首光辉的颂歌。可见，李有源同志所以能够选用这样贴切的比喻，写出这样伟大的作品，发出这样世界上最强音，首要的是他有高度的无产阶级觉悟，深厚的无产阶级感情，实际的生活体验。我们应该从这里得到深刻的启示。



## （二）修辞学的内容

修辞学又叫辞章学，包括这样几个方面的内容：选词炼句，修辞方式，篇章结构，风格语体。

选词炼句就是指选择恰当的词语和句式，更贴切、更顺畅、更简炼地表达所要表达的思想。象下边的句子，就犯了选词不当的毛病：

- \* ③这些人开会总是拖拖拉拉，爱迟到，这种恶劣现象一定要批评。

这个句子的毛病是：第一、“恶劣”不如用“不良”贴切。词有语意轻重之别，“恶劣”语意太重。第二、“拖拖拉拉”就有迟到的意思，“爱迟到”去掉之后不损原意，语言要简炼一些。

句子有长句和短句，肯定句和否定句，主动句和被动句等分别，“炼句”就是要根据内容和上下文的要求选择恰当的句式。拿长句和短句来说，这两种句式各有特点，长句严密细致，短句刚劲有力，根据情况予以选用，就能收到好的效果。请看毛主席光辉著作中的两段话：

- ④你们是打败了。你们激怒了人民。人民一齐起来和你们拚命。人民不欢喜你们，人民斥责你们，人民起来了，你们孤立了，因此你们打败了。

（《中共发言人关于命令国民党反动政府重新逮捕前日本侵华总司令冈村宁次和逮捕国民党内战罪犯的谈话》）

句子都很短，斩钉截铁，刚劲有力，高屋建瓴，势如破竹，

充满了胜利自豪感和对反动派的蔑视。这一系列的短句用得**好**。

- ⑤美国白皮书和艾奇逊信件的发表是值得庆祝的，因为它给了中国怀有旧民主主义思想亦即民主个人主义思想，而对人民民主主义，或民主集体主义，或民主集中主义，或集体英雄主义，或国际主义的爱国主义，不赞成，或不甚赞成，不满，或有某些不满，甚至抱有反感，但是还有爱国心，并非国民党反动派的人们，浇了一瓢冷水，丢了他们的脸。

（《丢掉幻想，准备斗争》）

这个句子很长，“人们”前边的修饰语就有98个字，用这个长修饰语把“人们”的内涵揭示得清清楚楚，既严密，又紧凑，界限清楚，壁垒分明；这便是长句的好处。

篇章结构即研究谋篇布局方面的一些基本规律。这部分内容，我们放在“写作基本知识”里讲。

风格语体指的是语言的民族风格、个人风格以及科学语体、文艺语体、公文语体、政论语体等。

修辞方式又称修辞格，讲的是增强语言表达效果的一些手法，是修辞学的重要组成部分。我们这里讲的“修辞”就是讲修辞方式。所有的修辞方式都是从劳动人民长期的语言实践中概括出来的。这类概括工作现在做得还很不够。这里只准备讲一些常见的修辞方式，就是：比喻，借代，比拟，夸张，引用，反语，对偶和对照，排比和反复，设问和反问，拈连和联珠。

# 第一章 修辞方式（一）

## 第一节 比 喻

### （一）比喻及其种类

比喻就是通常说的“打比方”。它是拿同所要说明的事物有一点极其相似的另一事物作比，以更具体、形象、深刻地说明事理的一种修辞手法。

例如：

①红军象一个火炉，俘虏兵过来马上就熔化了。

（毛主席：《井冈山的斗争》）

②我们八路军新四军是孙行者和小老虎，是很有办法对付这个日本妖精或日本驴子的。

（毛主席：《一个极其重要的政策》）

③射箭要看靶子，弹琴要看听众，写文章做演说倒可以不看读者不看听众么？

（毛主席：《反对党八股》）

④马克思列宁主义和中国革命的关系，就是箭和靶的关系。有些同志却在那里“无的放矢”，乱放一通，这样的人就容易把革命弄坏。有些同志则仅仅把箭拿在手里搓来搓去，连声赞曰：“好箭！好箭！”却老是不愿意放出去。这样的人就是古董鉴

尝家，几乎和革命不发生关系。马克思列宁主义之箭，必须用了去射中国革命之的。

（毛主席：《整顿党的作风》）

我们把所要说明的事物称为“本体”，把用来作比的事物称为“喻体”，“象、好象、如同、一样、似的”等是用来表示比喻关系的比喻词。有的比喻，本体、喻体、比喻词三者都出现；有的比喻，不用比喻词；有的比喻，连本体都不出现。这便形成了比喻的三种基本格式，即：

### （1●明喻

明喻是本体、喻体、比喻词都出现的比喻。如例①本体“红军”和喻体“火炉”用比喻词“象”表示二者之间是比喻关系。

### （2●隐喻

隐喻是本体、喻体都出现，但没有比喻词的比喻。比喻关系不用比喻词表示，而是隐含在一般的句子结构中。如例②“八路军新四军”同“孙行者和小老虎”，用判断合成谓语句表示，“日本”同“妖精”、“驴子”用同位关系表示；例③用平列的分句表示；例④的最后一句，“马克思列宁主义之箭”、“中国革命之的”，本体和喻体是限定和被限定的关系。

这种比喻，由于不是用比喻词明确表示比喻关系，而是把比喻关系溶在一般的句子结构中，这对于喻体同本体之间的相似点，反而显得更强调一些。

### （3）借喻

借喻是比喻词、本体都不出现，把喻体直接当作本体来说的一种比喻。例④的第二句“‘无的放矢’，乱放一通”，

以及第三句，都是借喻，直接把喻体“箭”、“矢”和“的”当作本体“马克思列宁主义”和“中国革命”来说。这种比喻，由于把喻体和本体融成一体，对强调二者的相似点，自然比隐喻更进一层。再举两个借喻的例子：

⑤星星之火，可以燎原。

（毛主席：《星星之火，可以燎原》）

⑥我们应当禁绝一切空话。但是主要的和首先的任务，是把那些又长又臭的懒婆娘的裹脚，赶快扔到垃圾桶里去。

（毛主席：《反对党八股》）

例⑤“星星之火”比喻当时的革命力量，工农红军。例⑥“懒婆娘的裹脚”比喻那些长而空的文章。

## （二）比喻的作用

用比喻就是为了把艰深的道理浅显化，抽象的事情具体化，概念的东西形象化，因此，好的比喻能给人以亲切、生动感，能引起人们的联想，从而使读者深刻地认识事物的本质，受到感染和鼓舞。

例如关于战略上藐视敌人、战术上重视敌人这个思想，充满唯物辩证法，概括性、理论性很强，为了帮助大家理解，毛主席用吃饭这个极普通的事情作比，我们一听就懂，感到十分亲切、具体。毛主席是这样说的：

⑦我们在战略上藐视吃饭：这顿饭我们能够吃下去。但是具体地吃，却是一口口地吃的，你不可能一桌酒席一口吞下去。这叫做各个解决，军事书上叫做各个击破。

此外，用医生治病说明批评的目的，用房子要经常打扫、脸要经常洗说明要经常开展批评和自我批评的道理，都是用浅显的比喻说明深刻的道理。

由于比喻是用一个事物说明另一事物，就能使人产生联想，通过联想，更深刻地认识事物的本质。例如毛主席在《整顿党的作风》中指出我们党内有一种不正之风时说：

⑧**这些作风不正，并不象冬天刮的北风那样，满天都是。……这不过是一股逆风，一股歪风，是从防空洞里跑出来的。**

从正反两方面用比喻说明，不仅使我们认识到这些不正之风当时在党内不占统治地位，而且从这些比喻可以联想开来：是“逆风”、“歪风”，自然是令人厌恶的、与人有害的东西；“是从防空洞里跑出来的”，就不是光明磊落的，而是阴森昏暗却又带着某些保护色的；既然是“洞”里出来的，就有根源，把根源找到，把“洞”塞死，就能制止这股“歪风”，……

艺术作品，尤其是诗歌，大量运用比喻，以形象的语言表达作者强烈的思想感情，打动读者心弦，鼓舞人们前进。看下边一首诗：

⑨五指山林涛响隆隆，  
好似万倾大海起回声，  
不！那不是回声，  
是跃进的凯歌迎国庆。

五指山荔枝树丛连丛，

好似万水千山舞长虹；  
不！那不是长虹，  
是天安门红旗连天涌。

五指山开遍英雄花，  
好似天空落下金彩霞；  
不！那不是彩霞，  
是毛主席的光辉照黎家。

（诗歌选辑《祖国，您好！》：《毛主席的  
光辉照黎家》）

这首诗用了一系列的比喻手法，深刻地表现了黎族人民对伟大领袖毛主席的热爱，对伟大的社会主义祖国的热爱，以及在党和毛主席的领导下，“抓革命，促生产”，朝气蓬勃，豪情激荡的精神面貌。这些比喻使得全诗语言形象生动，好似在读者面前铺开了一幅绚丽夺目的画卷；思想细腻，如涓涓流水，感情充沛，似大海怒涛。

### （三）比喻的多样化用法

前边讲了比喻的三种基本格式，其实运用时变化是很多的。有的“不一而足”，可称之为“复喻”；有的“相反相成”，可称之为“反喻”；有的“以退为进”，可称之为“迴喻”；有的“更进一层”，可称之为“强喻”。

#### （1）复喻

同一个本体不止用一个喻体说明，而是连用两个或两个以上的比喻。例如：

- ⑩革命不是请客吃饭，不是做文章，不是绘画绣花，不能那样雅致，那样从容不迫，文质彬彬，那样温良恭俭让。

（毛主席：《湖南农民运动考察报告》）

- ⑪我们的亲爱的国民党先生们，你们指示张涤非写电文时，何以对于这样许多象瘟疫一样、象臭虫一样、象狗屎一样的所谓“主义”，连一个附笔或一个但书也没有呢？

（毛主席：《质问国民党》）

这样用比喻，突出的特点是加强语意，增添气势。因为用好几个喻体去说明一个本体，问题谈得更透，更全面，语意自然强得多。由于几个比喻成排并用，便同时有排比的作用，这便是复喻所以增添气势的道理。

### （2）反喻

反喻即从本体的反面设喻，或者同时从正反两方面设喻，这便有正反对照、相反相成的妙处，能够增强观点的鲜明性和语言的表现力。如例⑩是复喻，同时又是反喻，它是从反面设喻，以反托正。再如例⑧，先从反面设喻：“不象冬天刮的北风那样”，再从正面作比：“是一股逆风，一股歪风……”，这样就把要说的意思说得十分完备、透彻。

### （3）迥喻

表面上否定喻体，其实是更进一步强调喻体与本体的关系，这样运用比喻，我们称之为迥喻。它是一种“欲扬先抑”的手法，比一般的比喻更生动。诗歌用得更多一些。例⑨就是这一种。再如：

- ⑫站在高山向西看，一条白带绕丛山，不是带，原是



新开公路上岭来。

.....

站在高山往西瞧，朵朵白云山上飘，不是云，原是  
钻井工房搭山顶。

.....

站在高山往下望，井场流水翻黑浪，不是水，原是  
原油出闸展翅飞。

（诗歌选辑《颂歌献给毛主席》：《站在高  
山上》）

好象是否定“新开公路”如“带”，“钻井工房”如“云”，  
“原油”如流水翻滚，实际上是更巧妙地强调了它们之间的  
比喻关系。

#### （4）强喻

本体不止象喻体，而且超过喻体，这样的比喻就是强  
喻。它兼有比喻、比较、夸张等多方面的作用。例如：

⑬可是在中国，那时是确无写处的，禁锢得比罐头还  
严密。

（鲁迅：《为了忘却的纪念》）

⑭五湖的碧波四海的水，  
比不上韶山冲里的清泉美。

.....

海底的珍珠深山的宝，  
比不上井冈山顶的青松好。

.....

十五的圆月满天的星，  
比不上延安窑洞的灯火明。

.....