

白落梅
BAI LUO MEI
著

相思
莫相负



静守宋词的清韵

白落梅
BAI LUO MEI
著

相思
莫相负

静守宋词的清韵

北京联合出版公司

图书在版编目(CIP)数据

相思莫相负/白落梅著. —北京:北京联合出版公司, 2012. 9
ISBN 978-7-5502-1002-8

I. ①相… II. ①白… III. ①宋词—诗歌欣赏 IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第218127号



相思莫相负

出品人: 王笑东
出版统筹: 新华先锋
责任编辑: 王巍
封面设计: 孙丽莉
版式设计: 李萌
责任校对: 张聃

北京联合出版公司出版
(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)
北京市兆成印刷有限责任公司印刷 新华书店经销
字数138千字 620毫米×889毫米 1/16 14印张
2012年10月第1版 2012年10月第1次印刷
ISBN 978-7-5502-1002-8
定价: 29.80元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本社图书销售中心联系调换
电话: 010-88876681 010-88876682

前言
一剪宋朝的时光

不知道这是第几个秋天了，窗外，兰草淡淡，就像清简的日子，像午后长廊里一缕微风。依稀记得宋朝有个女词人，在秋天，佐一杯记忆的酒，在窗下独饮。写下一段，人比黄花瘦的心事，托付给流年照料。

喜欢读简约的宋词，喜欢写安静的文字。如同喜欢将一杯茶，喝到无色、无味；喜欢将凝重的岁月，过到单薄、清新。其实往事早已苍绿，在时光的阡陌上，我们依旧可以邂逅一朵含露的花，一片水灵的叶，和一株青嫩的草。带着洁净的心，翻读一卷宋词，会发觉，每一阙词，都会说话；每一个字，都有情感；每一个作者，都有故事。

在深邃无涯的书海里，我们都是小叶漂浮的小舟，永远不知道此岸和彼岸的距离有多远。只是凭着一种感觉，寻一处适合自己的港湾，做着短暂的停泊。也许你和我，有一段缘分，才会相逢在今生的渡口，一起投宿

在宋朝，某个不知名的客栈。从此，就可以将年华，以及年华长出的记忆，都安放在一册书里，安放在淡淡的徽宣上。多年以后，像观看一部古老的影片，依旧黑白分明，情节如初。

佛说，万物皆有情。在有情的岁月里，我们每个人，都可以做真实的自己。世俗给你我的，不过是一件或朴素、或华丽的羽衣，我们可以装扮得更加妖娆，也可以褪去所有的光环。做一个明心见性的人，以清醒自居，以淡然自持，这样才可以，更好地放下执念，让不舍得，成为舍得，让不快乐成为快乐；也让一无所有，成为所有。

我的前世，是佛前一朵青莲，因为没有耐住云台的寂寞，贪恋了一点儿凡尘的烟火。所以，才会有今生，这一场红尘的游历。于是，那些有性灵的物象，总是会如约而至。比如，一只鸟儿多情的目光，一朵花儿洁白的微笑，一首宋词婉约的韵脚。而我们，只须用这些纯净的爱，平凡的感动，打理简单的年华。

时光的纸笺，在秋天清凉地铺展深深浅浅的记忆，刻下的不是沧桑，而是落叶的静美。有人在路口守望，是为了等待，一个可以相随的身影，慰藉孤独的灵魂。文字原本就无言，那些被记录的足迹，像是命运埋下的伏笔，我们依旧用单纯的眼睛，企盼错过的可以重新珍惜。

其实这不是我孤单的心语。只要静下来，你就可以看到，宋词里，一个个字符在月光下安静地盛开。多么像一个深情的女子，想念一个还不懂得爱她的人。她却愿意傻傻地走进他的心底，在里面柔软地呼吸。在无处

躲藏、不能回避的时候，他们相拥在一起。交换季节的杯盏，是为了今后那么漫长的岁月，不再相离。

将心种在宋词里，无须眼泪来浇灌，无须情感来喂养，在某一个春天的清晨，就可以看到那条落叶的山径，已经开满了清芬的花朵。我们把书捧在手心，幸福的气息，就这样盈怀。原来相思，可以这么的甜蜜。既然缘分让我们相聚在一起，不要再来来往往，让彼此擦肩，好吗？无论是，冷和暖，悲和喜，我们一起走未走完的路，过未过完的日子，好吗？

就这样，一起穿过千年前，幽深的长巷，叩开朱红的门扉，那锈蚀的铜环，分明还有温度。我知道，里面藏着一个朝代的梦想和性灵，尽管，我不能抵达他们生活的深处，却可以看尘土飞扬，听草木呼吸。因为，我们用了足够多的真心。不曾奢望做归人，在来时的路上，我们采撷了一片白云，是为了让自己，可以轻盈地回去。

听夜莺婉转的歌唱，那美妙的声音，虽然有些淡淡的哀怨，但不会轻易诉说别离。坐在白月光下，翻开一卷宋词，耐心地教清风识字。斟一盏梅花酒，不舍得一饮而尽，让芬芳，缓慢地，从唇齿间滑过，再落入心底。如果你愿意，就陪我，一起安静地，将清宁的书简读完。

一切都很无意，我只是一个误入宋朝的女子，在散着墨香的词卷里，发出不知所以的感叹。搁笔之时，折一枝青梅，给平凡的你，给平凡的我。有一天，如果我们下落不明，只听它吐露一段简单的烟云旧事。

清秋时节，日子疏淡，自题一首《临江仙》，聊以为寄。

临江仙

淡淡秋风微雨过，流光瘦减繁华。
人生似水岂无涯。浮云吹作雪，世味煮成茶。
还忆经年唐宋事，心头一点朱砂。
相逢千里负烟霞。空山人去远，回首落梅花。

白落梅

【 目 录 】

前言 一剪宋朝的时光

第一辑 明日落红应满径

那一场宋朝的梨花雨 · 〇〇三

谁人月下听梅开 · 〇〇七

落红满径 相思满怀 · 〇一一

满身花雨又归来 · 〇一五

我亦多情 无奈酒阑时 · 〇一九

一株梅花 寂寞开无主 · 〇二三

第二辑 梦里不知身是客

看一段 消逝的汴京遗梦 · 〇三一

我不是归人 是个过客 · 〇三五

落梅如雪 拂了还满 · 〇三九

六朝兴废事 尽入渔樵闲话 · 〇四三

买花载酒 不似少年游 · 〇四七

小舟从此逝 江海寄余生 · 〇五一

第五辑 流光容易把人抛

锦瑟年华 该与谁度·一一五

闭门听雨锁流光·一一九

旧岁繁花 终不敌今春新绿·一二三

满目空山远 应惜眼前人·一二八

也曾年少 误了秦楼约·一三二

何处合成愁 离人心上秋·一三六

第六辑 任是无情也动人

相思一种 已廿年·一四三

艳冠群芳 任是无情也动人·一四七

一位淡泊隐士的爱情·一五一

镇相随 莫抛躲·一五五

恨君不似江楼月·一五九

一缕心思 织就九张机·一六三

第三辑 人生自是有情痴

春光无限好 故人已天涯 · 〇五九

人生有情 无关风月 · 〇六四

心字罗衣 弦上说相思 · 〇六八

酒入愁肠 化作相思泪 · 〇七二

我住长江头 君住长江尾 · 〇七六

柔情似水 佳期如梦 · 〇八〇

第四辑 相思已是不曾闲

春愁满纸空盟誓 · 〇八七

身在空门 仍恋凡尘烟火 · 〇九一

颜色如花命如叶 · 〇九五

荼蘼谢了 春还在 · 〇九九

一种相思 两处闲愁 · 一〇四

沈园 那场伤感的相逢 · 一〇八

第七辑 歌尽桃花扇底风

并刀如水 纤手破新橙·一七一

且向花间留晚照·一七五

那人却在灯火阑珊处·一七九

知音少 弦断有谁听·一八三

让他一生 为你画眉·一八七

那年桃花 开得难舍难收·一九一

第八辑 人间有味是清欢

红尘易老 清欢难寻·一九七

这一生 不过烟波里·二〇一

不取封侯 独去作江边鱼父·二〇五

茅檐低小 溪上青青草·二〇九

第一辑

Chapter · 01

明日落红应满径



那一场宋朝的梨花雨

忆王孙·春词 李重元

萋萋芳草忆王孙，
柳外楼高空断魂。
杜宇声声不忍闻。
欲黄昏，雨打梨花深闭门。

应该是梅雨季节，不然窗外的雨，也不会这样一直落个不停。淌在江南古典的瓦檐上，落在爬满青藤的院墙上，还有那几树芭蕉，被雨水洗得清澈翠绿。微风拂过，茉莉淡淡的幽香沁人心骨。她在雨中，那样的洁白宛若寒露，仿佛靠近她，都是一种亵渎。这样的情境，忍不住想起了那句词“雨打梨花深闭门”。虽然春天已悄然而去，雨打梨花的画境只待来年春时才可观赏，可是那浓郁的诗韵，却是任何季节，都挥之不去的。

轻启窗扉，任细雨微风，拂在发梢、脸颊。窗台萦绕着淡淡的轻烟、淡淡的芬芳、淡淡的惆怅。这是生长闲情的江南，仿佛只要一阵微雨，就可以撩人情思；一片落花，就可以催人泪下；一个音符，就会长出相思。那么多的经年往事，会随着淅沥的雨，流淌而出。任你的心有多坚硬冷漠，终抵不过，这湿润的柔情。所以，才会有那么多的牵怀缠绕，那么多的愁绪难消。那个女子说：“欲黄昏，雨打梨花深闭门。”她也是等到黄昏日

暮，才深闭门扉，然而，她关闭的只是院门、屋门，那重心门，又几时有过真正地关闭？半开半掩的门扉，只为等待有缘人来轻叩，而等待，仿佛成了生命的主题。

其实，最初结识这句诗，是在《红楼梦》里。那是宝玉和蒋玉菡、薛蟠，还有云儿一起喝酒时，悠悠地唱完一首《红豆曲》，接着吃了一片梨，说道：“雨打梨花深闭门。”那时候，只觉得一个女子卷帘，看着窗外纷落的梨花雨，思念的人还在天涯，没有归来。心中落寞，轻轻叹息，放下帘幕，掩上重门，悄然转身。然而，这场梨花雨，却在我心中，一直纷落，到如今，这般情怀依旧。直至后来，才知道，宋时有几位词人，都将这句“雨打梨花深闭门”写入词中。有人说，此句是先出自秦观的《鹧鸪天》，而后才是李重元的《忆王孙》。然而这些并不重要，我心里却钟情于《忆王孙》的那场梨花雨，从遥远的宋朝，落到了如今。

关于李重元，历史上的记载不多，可是他生平写的四首《忆王孙》，都被收录到《宋词》里。分为春、夏、秋、冬四季，每首词，都藏有一种美好的物象。春雨梨花，夏日荷花，秋月荻花，冬雪梅花。可是，被世人深记的唯有这首春词，那花瓣雨，就像是梦一样的轻，轻轻地落在心头，柔软而潮湿。这是一个情深的女子，在下着春雨的日子里，怀念远方的爱人。她思念的人，在天涯芳草外，纵是将高楼望断，也穿不过千里云层，看不见他归返的身影。只有依依杨柳，听她低语着相思的情肠。那位远行的男子，也许不是王孙，此刻或许身披征袍，在遥远的边塞。或

许是个商人，为了生计，四海奔波。又或许为了功名，而远赴京城，追求宏伟的理想。又或许其他，总之他远离家乡，让心爱的女子，为他日夜等候，相思成疾。

细雨依旧，那啼叫的杜鹃，没有衔来远方的消息，只是声声吟苦，让人不忍听闻。不知道，那背井离乡的男子，是否听到杜鹃的啼鸣，它低喊着：不如归去……不如归去……只是人生羁绊太多，如何才能轻易穿越红尘的藩篱，和喜欢的人长相厮守，不离不弃？也许正是因为离别，才会有这样刻骨的相思。古人说：“小别胜新婚。”如果朝朝暮暮相处，怕是再浓郁的爱，也会消磨殆尽。到最后，只是一杯无味的白开水，品不出任何的味道。世间的事，就是如此，有一种爱，叫若即若离；有一杯茶，叫不浓不淡。可是这都是一个过程，拥有过才能疏离，品尝后才会清淡。若让一个沉陷在相思中的女子，转身离开，决绝忘记，是断然做不到的。

她做不到。做不到就是做不到，做不到的事不可勉强。想要将一个思念的人，从心中抽离，那样，心会有一种被剝去的虚空。与其空芜，莫如让相思填满，不留一点空虚。这样，尽管疼痛落寞，却好过无心。她等到了黄昏，窗外纷落着梨花雨，洁白的瓣，在烟雨中，让人神伤又心痛。卷帘深闭重门，只是相思不敢问。她掩门，不是不再等待，而是暮霭沉沉，她要对着红烛，一夜相思到天明。这样无奈地转身，不是无情，而是情深。

这场梨花雨，在她的心里，也不会停息。就像是一场梦，她沉醉在自己编织的梦里，只要梦被惊醒，一切又会回到最初。那时候，丢失了梦

的她，再也找不回自己，甚至找不到她思念的人。其实这样自苦，这样情痴，不只是古时女子才有。当今时尚的女子，亦是如此，她们也许不会望断高楼，不会掩帘听雨，可是她们也会刻骨相思。从来相思，都是等同，无关年轮，无关地域，无关季节。所以，当我读到“雨打梨花深闭门”时，心里涌动着柔情，相信，还会有许多人，和我心境相同。

让我想起，当年的李重元，是否就是那位背井离乡的男子？他为了前程，离开了心爱的女子，让她独自看寂寞花开，看春去春来。也许，他有他的无奈，可是他是否知道，一个女子，把最好的年华交付给等待，以后，又会有多少岁月为她重来？是，没有人会在意这些，所有读了这首词的人，只会沉浸在那场梨花雨中，不能自拔。

多少人愿意从甜蜜的过程中，走出来，匆匆抵达冷落的结局？也许这个思念的过程，真的很痛苦，却也是一种甜蜜的痛苦。许多人，因了等待，从青丝到白头，也许，不会有太多圆满的结果。但为了一个人，真爱一生，也是一种幸福。

写到这儿，天色已近黄昏，只是窗外的雨，依旧在落。一声声，打在芭蕉上，胜过我千言万语。掩帘，和着那场宋时的梨花雨，深深地闭上重门。此后，任谁敲叩，也不开启。