

中国古典小说名著资料丛刊

金瓶梅资料汇编

朱一玄 编



南开大学出版社

中国古典小说名著资料丛刊之四

金瓶梅资料汇编

朱一玄 编

南开大学出版社

天 津

图书在版编目(CIP)数据

《金瓶梅》资料汇编 / 朱一玄编. —天津:南开大学出版社,2012.5

(中国古典小说名著资料丛刊)

ISBN 978 -7-310-03847-3

I. ①金… II. ①朱… III. ①《金瓶梅》—研究资料
IV. ①I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 043626 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人:孙克强

地址:天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码:300071

营销部电话:(022)23508339 23500755

营销部传真:(022)23508542 邮购部电话:(022)23502200

*

天津市蓟县宏图印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷

880×1230 毫米 32 开本 23.125 印张 8 插页 580 千字

定价:49.00 元

如遇图书印装质量问题,请与本社营销部联系调换,电话:(022)23507125

金瓶梅詞話序

竊謂蘭陵笑笑生作金瓶梅傳
寄意於時俗蓋有謂也人有七
情憂鬱爲甚上智之士與化俱
生霧散而氷裂是故不必言矣
次焉者亦知以理自排不使爲

明万历本
金瓶梅词话

金瓶梅詞話

笑笑生作
明萬曆本

第一卷

株式會社
大安

日本版万历本
金瓶梅词话

新刻繡像批評金瓶梅名之一

第一回

西門慶熱結十兄弟

武二郎冷遇親哥嫂

詩曰

豪華去後行人絕
雄劍無威光彩沉
玉階寂寞隆秋露
當時歌舞人不同

豪華不覺歌喉咽
寶琴零落金星滅
月照當時歌舞處
化為今日西陵灰

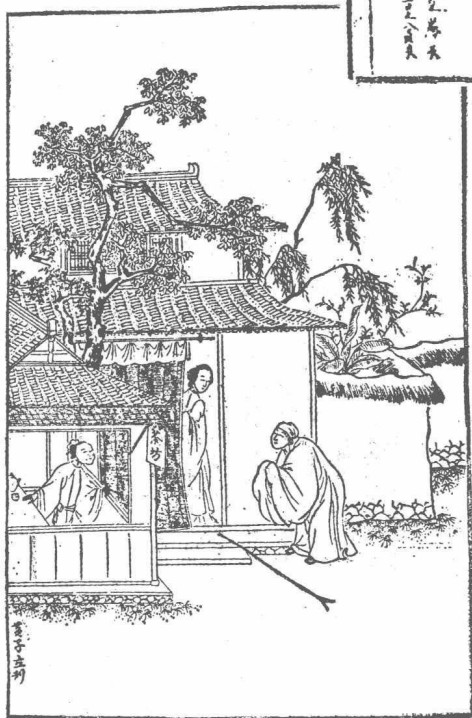
又詩曰

二入佳人恰似酥

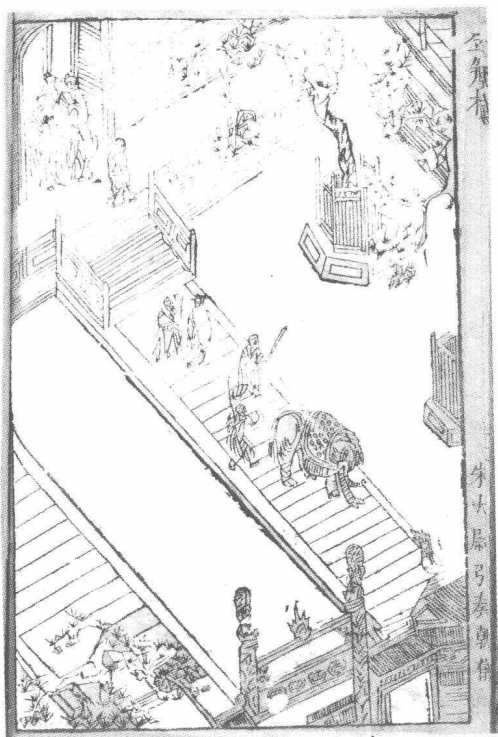
腰間仗劍斬恩夫

第一回

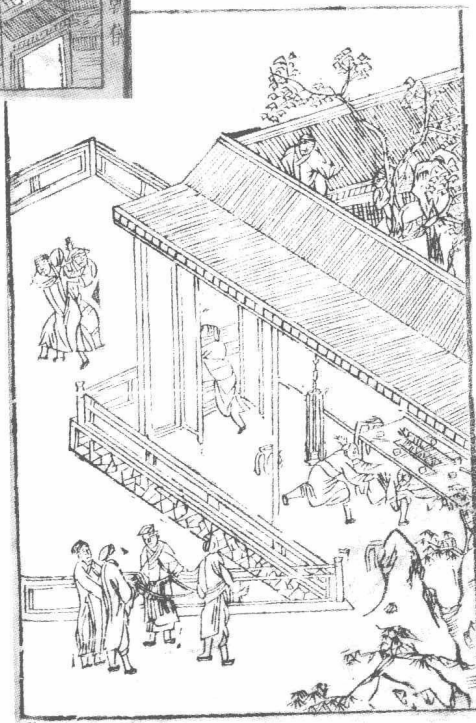
明崇禎本
新刻繡像批評金瓶梅



明崇禎本金瓶梅
俏潘娘帘下勾情

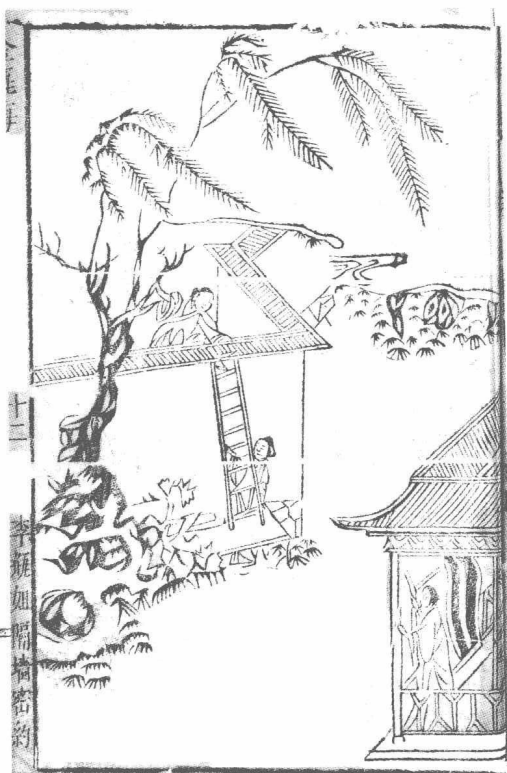


清康熙本金瓶梅
朱太尉引奏朝仪



清康熙本金瓶梅
丽春院惊走王三官

清康熙本金瓶梅
李瓶姐隔墙密约



清康熙本金瓶梅
逞豪華門前放烟火

序 言

庚辰岁之新春，津门南开大学中文系教授朱一玄先生嘱托出版社崔先生持手柬专程来舍，欲我为他的新书撰一序言，以为学术之交流，兼存文字之投契。受命之下，惭感百端，自揆不足以副所期，而环顾学林，朱老实我素来敬重的真学者与大方家，结此墨缘，与有殊荣，既蒙不弃，遂不敢辞。然早岁涉足小说，本非专业，所知至为浅薄；加以中年目坏，近年新著，皆不能读习，其为谫陋，无以复加矣。若是而为本书序引，何能表显本书之辉光，洞彻编研之甘苦？我之深惭，语出于衷。勉为短言，略志杂感，尚乞垂鉴。

朱老以平生精力，自强不息，专研小说（此指中华传统意义上的“说部”书），目的何在？这当然不是“喜欢小说”可作答案的事情。欲答此问，先须解明，所谓“小说”，究为何物。

四部四库，经、史、子、集，囊括了中华文化典籍，而“小说家”的著录属于史部（也称“乙部”）的一支。《汉志》著录虞初，号“黄车使者”，人皆尊为小说之祖——故陈寅恪先生题吴宓先生《红楼梦新论》即有“赤县黄车更有人”之句，用此典也。然则史者是记载从政者的功名勋业、名言嘉行（xìng）、治乱兴衰……皆大事也；而小说者，乃是相

对其“大”而言，市井家庭、细事闲情、新闻异态……以至个人性情、时代风尚……咸在其间。此二者相对而观之，则虽系一巨一细，却又一“死”一“活”——历史社会一切情状，在“正史”中是不及也不屑写的。于是“小说”承担了此一职责。我称之为“活历史”，缘由此义。

是以研究小说，并非消闲解闷之俗义，实乃研求历史文化的一大重要途径。

“史”是笔载，“小说”是口讲（本义），这也是一个分别——当然语与文的亲密关系又难分难解，互为“转化”。

六朝的《世说新语》，本名《世说新书》，它似乎是直采“说”字为书名的先例。

本书定名为《中国古典小说名著资料丛刊》，此点睛之笔；揽此一名，可知全貌。这是一座名副其实的大宝库。

从我个人的“脾性”说，对若干年来众所同用的两个名词我最不喜欢：一是“工具书”，二是“资料编”。

我为何不喜这种名目？因为口角太伤轻薄，对不起做这种苦事的实学实干的学人，很不仁厚诚悃。

对所谓“工具书”之名目，我在《中国古代文学辞典》（广西人民出版社，1989）的序文中已经表示了“抗议”，主编刘冶秋先生在其后记里也有同感之言，兹不赘述。如今单说这个“资料”一词。

我不懂此词的“定义”是什么说法，揣其语意，大约就是为做一件东西而准备下的材料，譬如做饭，要备齐米、面、菜、肉、油、盐……等等物事；盖房子，要置办砖、瓦、土、木、水泥、铁管……种种物事。此皆材料也。而资料者，现时专指研究工作所用的书册、论文、序跋、索引、百科与

词典的有关条目等等文字形态的材料而言。我之揣度未必十分妥善，但“虽不中，也不远”吧？

假若如此，那就让人误会为“一堆杂物”，做“资料工作”无非是“剪刀、浆糊”，排比次序（现代了，当然可以加上复印、照相、电脑……）的“技术性”的事物罢了，无甚重大价值意义也。

是这样子吗？此即我反对这个名词的理由——它误导人的看法想法，轻视而菲薄之心理遂滋生于学术工作之间。

我要说：这是个很大的错觉，极不公道的位量定品。它害处很大，断乎不可漫忽“认同”，置而不辩。

为朱老此书制序，必须由此说起，否则无以见他之足尊，识他之可重。

他将平生的精神力量，择定并投入了这个最繁重最艰苦的研究工作。

朱先生现今行年 89 岁，点检成就，真不愧著作等身四字。他的“资料”成果，是由惊人的学识和毅力换来的。我对他深致钦敬之情怀。

他须读遍万卷书，积学如海。他须有卓越的识力，因为“资料”并不是“拣在篮子里就是菜”。比如一书能有多种版本，要明彻彼此短长，选取最善者为据。比如“资料”有时也混入妄人的伪造盗名欺世，这又要具眼（也是巨眼）尊真斥假，取信学林。比如古人序跋，多存史迹源流、版本演变、作者身世、时贤评论……乃是治学的一把金钥匙，而正如鲁迅先生所叹息的，却因坊贾省减资工，大遭删弃；今日搜辑佚文，辄同空山觅宝。又比如近代论著，有

良有莠，甚至剽窃前人之功，以充一己之见，种种狡谲，非罕逢之例，则又须通其先后之迹，表其创始之贤。……诸如此类，局外人何尝知其甘苦于万一。而朱老则事事过人，般般出色。此所以为真学者，此所以为吾辈师。

朱老这部丛刊，辑了《三国》、《水浒》、《西游》、《金瓶》、《聊斋》、《儒林》、《红楼》七大名著的极其丰富的资料，这是中华文化的特别重大而珍异的一座巨型的宝库！我为之目眩神惊，我为之称奇赏绝。这种工作量与鉴赏力，是他的学术表现与成就，足为后生来秀之砥砺，也可以使一些不学而有术的空头“学者”，在此秦镜面前自滋愧汗。

小说资料工作者似以蒋瑞藻先生为伐林开山之功臣，学人辄于其中获益。然鲁迅先生于20年代治中国小说史，也曾留下一部《小说旧闻钞》。这是令人深长思的史迹。时至今兹，我有幸见到朱先生的这种崭新的述作，堪称蹊径重开，杼轴自运，以视前贤，后来居上，而所嘉惠于学人者，更难计量矣。以此称庆，以此颂功——而序之为体，又可不拘其详略浅深矣。

诗曰：朱老真人瑞，恂恂学者宗。

桓台习儒素，沾水校脂红。

耽稗珊瑚烂，知书金薤丛。

等身钦著作，君子斥颓风。

周汝昌

庚辰清和之月书于红稗轩

中国古典小说名著资料丛刊

出版说明

为了教学和研究的需要,编者在 50 年代初期,编成《水浒传参考资料》。1964 年,在此基础上与刘毓忱合作,进一步从政书、类书、史书、方志、笔记、杂著以及别集等各种文献中,搜集“五四”以前的材料,按内容和用途分类,编成《水浒传资料汇编》,交百花文艺出版社,中经“文革”,直至 1981 年才修订出版。以后,又陆续编成了《三国演义资料汇编》、《西游记资料汇编》、《金瓶梅资料汇编》、《聊斋志异资料汇编》、《儒林外史资料汇编》和《红楼梦资料汇编》。现在南开大学出版社把这 7 种著名小说资料作为丛刊出版。

这次出版时,又增加了许多近年来新发现的资料;对所收文字又进行了核校,补入了疏漏之处,改正了错字。丛刊的出版,希望能进一步推动古典小说研究的繁荣发展。

编者

1999 年 10 月于南开大学

本书初版说明

为了教学和科学研究的需要,把近年来积累的《金瓶梅》资料,汇编出版。在此以前,我和刘毓忱同志已共同编写了《水浒传资料汇编》、《三国演义资料汇编》、《西游记资料汇编》、《儒林外史资料汇编》等四种古典小说的资料汇编。接着,拙著《聊斋志异资料汇编》、《红楼梦资料汇编》,也已完成。本书的编写,意在和前几种资料汇编配套。

本汇编共分五编。一、本事编,辑录《金瓶梅》从古典小说中采取和借鉴的资料。二、作者编,辑录《金瓶梅》作者研究方面的有关资料。三、版本编,辑录《金瓶梅》的版本资料。四、评论编,辑录《金瓶梅》问世以后各家的评论。五、影响编,又分为对小说的影响和对戏曲的影响两个部分。由于以武松、西门庆、潘金莲等人的故事为题材所编写的戏曲,一般都作水游戏看待,这里除庄一拂《古典戏曲存目汇考》所收者外,其他便不再收入。

本汇编辑录的资料,大多为“五四”运动以前的。部分资料,由于特殊需要,超越了这个时限。

本汇编各编资料,均按作者时代先后排列。间有一二例外,则是由于内容接近的缘故。

各条资料都注明时代、作者、所在书的卷数和所根据的版本。如系转引,也注明转引的出处。对录自同一版本的资料,只在首次出现的条下注明版本。

本汇编对于资料中的错字或应删去的字,加尖括号(< >)表示;对于拟改上去的正确的字,加六角括号〔 〕表示;对于增补的

或注释性的文字，加圆括号(())表示。又正文中的注释，均系原书所有；编者的注释，一律放在各条后的“编者注”中。

本汇编在编辑过程中，参考了各位专家的论著，并得到天津市人民图书馆、天津师范大学图书馆和南开大学图书馆的大力支持，特一并在此表示感谢。

由于编者水平不高，见闻不广，在材料的取舍、编排等方面，一定还存在着不少的问题，深切盼望得到各方面的指正。

一九八四年九月于南开大学中文系

古典小说戏曲研究室

目 录

中国古典小说名著资料丛刊·序言	周汝昌 (1)
中国古典小说名著资料丛刊出版说明	(1)
本书初版说明	(1)

一 本 事 编

夷坚支志(节录)(宋·洪迈)	(1)
志诚张主管	(2)
水浒传(节录)	(11)

二 作 者 编

游居柿录(节录)(明·袁中道)	(79)
万历野获编(节录)(明·沈德符)	(80)
识小录(节录)(明·徐树丕)	(81)
山林经济籍(节录)(明·屠本峻)	(82)
在园杂志(节录)(清·刘廷玑)	(82)
金瓶梅考证(清·王晁)	(83)
桃花圣解盒日记(节录)(清·李慈铭)	(85)
销夏闲记摘钞(节录)(清·顾公燮)	(85)
茶馀客话(节录)(清·阮葵生)	(86)
浪迹续谈(节录)(清·梁章钜)	(87)
寒花盒随笔(节录)	(88)
秋水轩笔记(节录)	(89)

缺名笔记(节录)	(89)
金瓶梅的作者究竟是谁(朱星)	(90)
金瓶梅的写定者是李开先(徐朔方)	(107)
金瓶梅作者新考——试解四百年来一个谜(节录)(吴晓铃)	(119)
金瓶梅的作者是贾三近(张远芬)	(121)
金瓶梅作者屠隆考(黄霖)	(140)

三 版 本 编

与董思白书(明·袁宏道)	(157)
与谢在杭书(明·袁宏道)	(157)
天爵堂笔馀(节录)(明·薛冈)	(158)
袁石公遗事录(节录)(清·袁照)	(159)
绘图真本金瓶梅序(清·蒋敦艮)	(160)
骨董琐记(节录)(邓之诚)	(161)
金瓶梅词话跋(施蛰存)	(162)
金瓶梅词话影印出版说明(文学古籍刊行社编辑部)	(163)
中国通俗小说书目(节录)(孙楷第)	(163)
小说搜奇录(节录)(阿英)	(166)
金瓶梅零札六题(节录)(戴不凡)	(167)
伦敦所见中国小说书目提要(节录)(柳存仁)	(168)
缺名戏曲小说目及其著录的小说罕见本(节录)(张守谦)	(174)

四 评 论 编

金瓶梅词话序(明·欣欣子)	(176)
金瓶梅跋(明·廿公)	(177)
金瓶梅序(明·弄珠客)	(177)

觞政(节录)(明·袁宏道)·····	(178)
金瓶梅跋(明·谢肇淛)·····	(179)
味水轩日记(节录)(明·李日华)·····	(181)
东西晋演义序(明·陈氏尺蠖斋)·····	(182)
北宋三遂平妖传序(明·张誉)·····	(183)
今古奇观序(明·笑花主人)·····	(184)
绣像批评金瓶梅评语(明·佚名)·····	(185)
荆园小语(节录)(清·申涵光)·····	(413)
幽梦影(节录)(清·张潮)·····	(414)
金瓶梅序(清·谢颐)·····	(414)
竹坡闲话(清·张竹坡)·····	(415)
苦孝说(清·张竹坡)·····	(418)
金瓶梅寓意说(清·张竹坡)·····	(418)
第一奇书非淫书论(清·张竹坡)·····	(423)
金瓶梅杂录小引(清·张竹坡)·····	(424)
金瓶梅读法(清·张竹坡)·····	(425)
金瓶梅回评(清·张竹坡)·····	(444)
聊斋志异(节录)(清·蒲松龄)·····	(557)
满文译本金瓶梅序(刘厚生译汉)·····	(558)
在园杂志(节录)(清·刘廷玑)·····	(560)
斩鬼传序(清·黄越)·····	(562)
得一录(节录)(清·余治)·····	(563)
韵鹤轩杂著(节录)(清·佚名)·····	(564)
砚桂绪录(节录)(清·林昌彝)·····	(564)
梅叟闲评(节录)(清·郝培元)·····	(565)
文论(节录)(清·吴道新)·····	(565)
儒林外史序(清·闲斋老人)·····	(566)
豆棚闲话评(节录)(清·鸳湖紫髯狂客)·····	(567)