

新艺
现代艺术大家随笔



傅抱石
艺术随笔

艺术随笔
傅抱石



图书在版编目 (CIP) 数据

傅抱石艺术随笔/承名世编. -上海: 上海文艺出版社, 2012. 3
(新文艺·现代艺术大家随笔)

ISBN 978-7-5321-4331-3

I. ①傅… II. ①承… III. ①艺术评论-文集

IV. ①J05-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 016775 号

出 品 人: 陈 征

责任编辑: 俞雷庆

封面设计: 王志伟

傅抱石艺术随笔

承名世 编

上海文艺出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

新华书店经销 苏州文艺印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 8.375 插页 5 字数 139,000

2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-4331-3/I · 3347 定价: 25.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 0512-66063782

出版说明

本丛书初版于上世纪九十年代,深受广大读者喜爱。今年适逢上海文艺出版社建社六十周年,我们重新整理出版这套丛书,奉献给新一代的读者。

本丛书所选均为中国现代艺术名家,入选作品主要是关于艺术创作和艺术感悟的文字,以散文、随笔为主。

本丛书分别约请国内知名的艺术研究方面的专家、学者编选,并撰写序言。

上海文艺出版社

2012年1月

序

承名世

“随笔”，就像画家兴致所至而作的“小品”，或者叫做“墨戏”、“笔戏”。其尺幅不大，着墨不多，却笔笔精彩，内涵极深。对作者来说，非积数十年功夫难以为佳；就欣赏者而言，在寥寥数笔之中，可以得到无穷的回味。至于出自画家之手的“随笔”文章，那就更在笔情墨趣之外，兼有语言文字的魅力了。

傅抱石(1904—1965)，中国现代著名画家。不仅画德高尚，画艺精湛，而且画识独到。凭借这一条件，他那些以绘画、篆刻等传统艺术为题材的随笔，也是别具风采，为时人所不逮。

我最初读到抱石先生的著作，是史学家童书业先生介绍的。那时我还年轻，虽然已学了好几年画，胆子大起来也能够作长绡巨

幅,但心里明白,自己对于传统绘画艺术的内涵,乃至它那博大精深的文化精神、民族象征,实在是知之甚少。及至读了抱石先生的《中国绘画变迁史纲》和他的另外一些画史、画论,方才恍然大悟:我们中华民族的绘画艺术,原来是那样的富有生命和魅力。它的流传演变,看似代代相因,但不断成熟和丰富的技法,其实是文化传统的积淀与创新;不断变化和发展的风格,又往往与一个时期的民族精神相呼应,甚至是与整个国家的命运紧密相连的。所以,我此后作画,总是竭力“维护”着这个传统,不使它轻易流失。

本书所选的若干篇目,其内容大致分为四类。一是对传统艺术的研究,题材以绘画为多,也兼及篆刻;二是对古今艺术家杰出成就的介绍;三是对海外艺术成就的介绍;四是抱石先生自己从事绘画创作的经历和经验。尽管这只是抱石先生数十年笔耕成果中的一小部分,但透过这些短小精悍,而又充满了智慧的文章,我们可以清楚地看出,一个成就斐然的艺术大师,是怎样的关注着民族艺术的流传和发展,又是怎样的执著于民族精神的追求和光大的。

读抱石先生的文章,可以时时感受到他的满腔的爱国热情。在二十世纪的三四十年代之交,中国正遭受着空前的浩劫,抱石先生在这一时期所撰的《明末四奇僧》等文,虽是谈论古代画家的生平事迹,却体现了他在那个特殊年代中抒发的忧国忧民之心,其弦

外之音,今人不能不有所体悟。至于他在《从中国美术的精神上来看抗战必胜》一文中所写的,就更是一种直接而振奋人心的呐喊了:

中国绘画,山水也好,花鸟也好,虽是“点”与“线”的交响,但实际正是作者人格的呼啸。所以“画品不高,用墨无法”的格言,中国艺人是服膺弗失的。……“不移”、“不淫”、“不屈”的精神,也就是中国美术所以崇高伟大的基础。

抱石先生早年曾留学日本,专攻东方美术史,兼学工艺、雕刻。此前,他痛感国人对于民族绘画艺术研究的不足,因此发愤而为之,写出了《中国绘画变迁史纲》(1929年)、《中国美术年表》(1935年)、《中华民族美术之展望与建设》(1935年)等论著,意在激励国人的民族自信,弘扬悠久的民族传统文化传统。但是,他也不无端地自尊、自大。1935年,抱石先生正在日本留学,其间,当他得知国内举办的“全国劳作展览会”上的作品“鲜能尽其乡土之特色”以后,“不胜引以为憾”,因而,将自己考察了日本的工艺制作方法、工艺制作培训制度后的心得体会,撰成《日本工艺美术之几点报告》一文,“以供国人参考”。其拳拳之心,实在难能可贵。

读抱石先生的文章,又可以处处感受到作为一个中国人对本民族艺术传统的钟爱之情。今天,中国画仍保留着它的名称,号称画中国画的人更是为数不少。但是,许多人恐怕已经对当年抱石先生所处的那个时代比较的陌生了,对抱石先生当年大声疾呼的那些话更是很少知道了。抱石先生认为:“中国绘画是中国的绘画,有特殊的民族性”。“中国绘画的一切,必须中国人自己来干”。这样的说法,并不是一种盲目的排外主义。越是民族的,就越是世界的。这个世界上的绘画艺术,不应该也不可能只有一种面貌。换言之,假如东西方文化交流和融合的结果,却是导致有着数千年传统的民族文化的消失,那才真是最可悲的呢!

“笔墨当随时代”。这是抱石先生一生推崇的清初大画家石涛留给后人的一句名言,抱石先生自己就是这句名言的实践者。但是,他并不以此而轻视传统。本书收录了几篇他在1949年以后写的文章,尽管其中也流露出一些不可避免的特殊政治倾向,但依然无法掩盖他对于传统的挚爱。比如,他十分欣赏老画家贺天健的作品,不仅是因为“贺老的笔墨渊源有自”,更由于贺老吸收了明末清初的石涛、梅清、石溪、浙江等人的风格,“大胆地发挥了笔墨技法之所长”,形成了自己“沉雄朴茂,而又秀逸多姿”的特色(参见《笔墨当随时代——看“贺天健个人画展”有感》)。又比如,他

与钱松岳等人在华山脚下，一面盛赞明代画家王履的《华山图》，一面为“找到真正的荷叶皴”而兴奋不已（参见《思想变了，笔墨就不能不变——答友人的一封信》）。再比如，他在东北旅行时，对古人所说的“意在笔先”这句话的意义，有了新的理解（参见《东北写生杂记》）。这些例子，都足以表明：抱石先生所热爱和追求的，乃是一种有生命活力的、而非僵化的民族艺术传统。

“笔墨”，是中国画的精髓所在，舍此即无中国画可言。所以，当今有些也同样是采用毛笔、宣纸作画的，因为自己很清楚地知道难以真正掌握中国画的“笔墨”，所以就称自己的画是“水墨画”或“彩墨画”。我想，这还算是一种比较实事求是的态度。反观有些画家，尽管早已在作品中抛弃了“笔墨”二字，却还振振有词地说这是对中国画的“改革”，好像只要是中国人，在用毛笔、宣纸作画，那就理所当然的是“中国画”了。这是多么的浅薄！

读抱石先生的文章，更可以真切地感受到一种出于艺术良知的强烈的震撼。本书所收作于1942年的一篇短文，题为《读雪翁花鸟画》，其中有段话，我以为简直就是在说给今天的某些人听的：

自近数十年来，因为社会、经济、思想，乃至生活上的种种变迁，艺术上显然的也在赶紧改头换面，使能与商品市场相适

应,不但要科学化,而且要标准化,在这种趋势之下,所谓“美”——一种崇高伟大、精神充沛、足以感人的美——就完全被美国印的法币所替代,我们看不到谨严精妙的东西了。同时我们颇以为死去的若干画家,往往经年累月经营一幅画的行为最笨不过,最无出息!

雪翁,即陈之佛,现代工笔花鸟名家。他的画风,在大写意花鸟画非常流行的年代里,似乎显得很失调,但抱石先生却认定,陈之佛的画中自有“丰富的情感和紧劲的笔墨”,“浓郁的彩色遂反足构成甚为难得的画面”。美学家宗白华更用一句千锤百炼的话,说得某些人头皮发麻:

“之佛的画,至少是不骗人!”

应该冷静地想一想了:我们有没有在骗人?我们有没有被人骗?

本书的编选,得益于抱石先生的贤婿叶宗镐先生整理、选编的《傅抱石美术文集》(江苏文艺出版社1986年出版),我从中挑选了若干篇,作为这本随笔集的主要内容。各篇文章的来源,均依叶先生的整理说明,并加“叶注”二字标明。小婿陈达明,正在日本早稻

田大学攻读东方美术史专业的博士课程,为了帮助我编选本书,他从旧书刊中找到了《文集》未能收录的两篇佚文,一为《苦瓜和尚石涛年表弁言》,一为《读石涛淮扬洁秋图》,因以补入。古人每有通过编选文章来体现自己的学术观点的做法,今天,虽然各种选本层出不穷,但对这一传统好像也已淡漠了。上海文艺出版社有志于向广大读者推介前辈画家的真知灼见,特为编辑一套已故艺术家的随笔丛书,令人由衷地感受到一种对历史的真诚关怀。愿这套丛书能够给读者带来更多的文字以外的收获!

目 录

序	承名世
日本工艺美术之几点报告	1
日本法隆寺	
——远东三大艺术之一	10
民国以来国画之史的观察	25
明末四奇僧	38
苦瓜和尚石涛年表弁言	52
读石涛淮扬洁秋图	57
刻印源流	63
关于印人黄牧父	74
从中国美术的精神上来看抗战必胜	91
读周栎园《印人传》	96
读雪翁花鸟画	103
壬午重庆画展自序	107
明清之际的中国画	135

中国绘画之精神	138
雪舟及其艺术	153
雪舟的山水画	166
晚周帛画	176
白石老人的艺术渊源	182
白石老人的篆刻艺术	
——《齐白石作品集·印谱》序	194
俗到家时自入神	
——郭老谈画片记	214
笔墨当随时代	
——看“贺天健个人画展”有感	219
北京作画记	225
思想变了,笔墨就不能不变	
——答友人的一封信	230
东北写生杂忆	240

日本工艺美术之几点报告

—

僻处日本东京市外，偶得观览国内报纸，快慰无似。自去冬以来，我国开“全国劳作展览会”，各报纷纷记载，作者虽未获全窥，然读者专家之批评，谓各省出品，似鲜能尽其乡土之特色，不胜引以为憾也。

窃以吾国具天然宝藏，待吾人从事者至多，即举陶瓷一项，早有世界之无上荣誉。就江西一省实际状况而言，亦有数十万人专营是项事业。今日东西各国，偶得一乾嘉前小品，靡不珍同瑰宝，从可知已。

吾国工艺，发达于秦汉，衰微于唐宋，至元明而垂绝。有清康

雍乾三朝，虽天下承平，而仍乏全般复兴之观，流迄今日，外国物品，遂夺国货之席，工艺益萎微不振，工艺美术几无人顾问矣。然有一现象极堪注意者，即各国年来为争远东市场，对于吾国工艺研究之猛进是也。

日本自标举“非常时”以来，全国人民，几无一不终日呈沉痛之颜色，竭力向自己之责任迈进。因是顿形成如最精密之有机体。上自经国大业，下至一妇人孺子之所事，皆冥冥中具此目的，殊途同归。如学校课程之改革，海外商业之推进，以及在吾国认为无用之“文学”“美术”“电影”，亦多转其从来之动向，集于一目标下活跃。

兹只就其工艺美术，报告数点较为特殊之情形，且与吾人有关系者，以供国人参考。

二

日本古代工艺，多假手于吾国技师。后渐得制作之法，其形式意匠色彩，完全模仿吾国工艺，故作品为纯大陆趣味。明治以后，吸收西洋文化，然工艺美术，犹一以吾国是仿，稍加损益而已。如学校中，寻常小学一二年级，即以吾国汉晋铜器为参考资料，详其

花纹之精美，形式之雄壮，及认识之重要。推而至中等学校，高等学校，更无论矣。再关于工艺人材之培养，有东京高等工艺学校，东京府立工艺学校，京都高等工艺学校，及东京美术学校，京都美术学校之各工艺专科。故日本人在中学毕业后，不特对工艺美术之知识，已大体有多方之认识，且技能上，更运用简略之器具，以纯熟之学校经验，造就种种不可思议之品物。欲征信此种成绩之一斑，可在东京各地“夜市”上求之。

自大正三年发创之“全国训导协议会”，昭和四年（一九二九年）适为第三十二次会期，特召集全国小学手工工业教员作五日间之讨论。会期内，并请各工艺专家讲演。主旨不外归纳世界之长，而不失所谓“日本精神”。昭和三年，“文部省”特派东京美术学校图画师范科出身之冈登贞治氏，赴欧参加“世界美术教育会议”，并命考察欧美美术教育之实施情形。迨冈登氏归日，受政府嘱托，先设立“图画教育奖励会”，年分若干次，赴各地视察高等以下各学校之美术教学，并随时改进之。作者曾数往东京市下谷区樱木町二番地该会访问，因与冈登氏有数面之缘，备荷告以经过及此后计划。职员四五人，皆曾在学校有实地经验者，每日从事改进各地美术教育，使儿童在身心可能内，宜如何灌输最新知识与实用技能，务使教育与生活，合而为一。且随时就各中心城市，举行大规模之

展览会及演讲会。

此外，社会上奖励工艺美术，亦不遗余力。自昭和四年始，一年一度登龙门之“帝国美术展览会”（通称帝展），工艺一项，即陈列于该会第四部（第一部日本画，第二部西洋画，第三部雕刻，第四部美术工艺）。自是日本工艺美术家，有其竞争之舞台。每年陶工、金工、漆工、染织工……等类，均有若干之新入选者，即新成功之工艺专材。迨去年第十五回“帝展”，并将日本刀、篆刻两类，决定接受出品，于是愈臻完密。“帝展”外，在野之美术团体，虽从来编于洋画之国画会，编于书法之东方书道院，及守旧之日本美术协会等；展览时亦陈列工艺作品，且售出比例甚高。至其他纯工艺之组织，有京都装饰艺术协会、京都美工院、金艺会、金工会、华鬘草社、工艺济济会、工艺春草会、工人社、光友会、五匠园、时习园、七人社、漆艺会、昭和工艺协会、生土会、翼会、东京铸金会、东陶会、道乐园、凸凹会、日本金工协会、日本工艺美术会、日本漆艺协会、日本漆工会、无型、游陶园、绿香会、六趣园、六和会等团体。加以临时组设之展览会，几每日皆有。

“帝展”第四部（即工艺美术）出品，每次“宫内省”必选购两点以上（即皇帝购买），以示奖励。复有“无鉴查”、“院赏”、“特选”等名誉，提高新进人材之地位。通常“帝展”入选，即有被称为“家”