



郭红梅◎编著

“亲其师，信其道。”只有先让学生相信自己，学生才会相信教师的“道”。怎样让学生信服自己，正是本书要回答的问题。

让学生 信服自己

凤凰出版传媒集团  江苏美术出版社
全国百佳图书出版单位

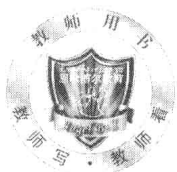


教育部 中国科协
教育部 中国科协

教育部 中国科协
教育部 中国科协

让学生 信服自己

教育部 中国科协
教育部 中国科协



RANG XUE SHENG XIN FU ZI JI

让学生信服自己

郭红梅◎编著

凤凰出版传媒集团  江苏美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

让学生信服自己/郭红梅编著. —南京:江苏美术出版社, 2011.5

ISBN 978-7-5344-3735-9

I. ①让… II. ①郭… III. ①中小学-教学研究
IV. ①G632.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 081247 号

出品人 周海歌
总策划 樊达程森
项目统筹 程继贤
市场统筹 段炼 刘晓东
责任编辑 李黎 陆鸿雁 朱彦
特邀编辑 祝霞
装帧设计 江姜
插图设计 黄如驹
责任校对 赵菁
责任监印 周建民

书名 让学生信服自己
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社 (南京中央路 165 号 邮编 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经销 江苏新华发行集团有限公司
印刷 河北三河市祥达印装厂
开本 920mm×1300mm 1/16
印张 16
版次 2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5344-3735-9
定价 28.00 元

营销部电话 025-68155666 68155667 营销部地址 南京市中央路 165 号 5 楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

自序

20年前，我稀里糊涂地考上了某师范学院，当时我并不懂得师范学院就是专门培养老师的。在那个统包统分的年代，我这个师范大学的毕业生就被理所当然地分配到了一所高中，理所当然地做了一名中学教师。

初为人师的时候，我极不情愿承认我是老师。我常常对我的学生讲：老师我其实是想当作家的，做你们的老师实在是不得已而为之。这样浮躁的心情持续了近一年的时间，当我生日那天，我一个人躲在小屋里思念亲人的时候，突然在窗外出现了一群洋溢着笑脸的孩子，他们祝福的歌声仿佛天籁之音，唤醒了我这个梦中之人。那一瞬间，我爱上了他们——我亲爱的学生！我发誓：我要用一生去珍惜他们，我要尽全力使他们快乐学习，健康成长！

之后的19年，我一直在践行我的誓言。年年被学生评为“最受欢迎的教师”，我所带的班级无一例外，都是“优秀班集体”，班级成绩均名列前茅。但是，我也看到我身边或年轻或不年轻的同事们，与学生们发生的大小矛盾、冲突，甚至是战争……我的心被深深刺痛了。为什么？为什么师生就不能和谐相处呢？为什么我们不能实现师生同乐的双赢局面呢？怎样才能收服每一个或善感、或叛逆，或懵懂莽撞、或桀骜不驯的学生的心？怎样才能真正获得学生的佩服、信服、折服、心服口服？时代在发展，学生、家长乃至整个教育事业都对班主任工作提出了新的、更高的要求，传统式的批评、管教、训斥已经不是灵丹妙药，婆婆妈妈、辛辛苦苦的工作显然并不能得到学生的认同，他们已经拥有了太多的爱，而

更需要的是多一些心灵上的沟通、理解和尊重。

于是，我就在工作之余信手涂鸦，记下了教育教学工作中的点点滴滴。于是，就成了此书，期待与同行们共享。

本书主要内容安排如下：第一章是讲教师要用高尚的人格魅力吸引学生，分别从诚信、自律、求真、求实、正义、自强、自信、自爱等九方面展开。第二章叙述了用个性化语言艺术打动学生，主要包括形成独具个性的语言风格等。第三章主要讲述了用高超的教学艺术征服学生，如精心预设，促使学生知识的动态生成；启发式教学，促进学生思维发展等。第四章是说用民主平等的管理艺术对话学生，包含言传身教，引导学生文明言行；恰当表扬和批评，以促进学生进步为目标等。第五章是讲用良好的师生情感愉悦学生，主要包括课上师长、课下朋友；宽容，惩罚学生的一种艺术等。

由于水平有限，时间仓促，书中疏漏之处在所难免，敬请广大读者批评指正。谢谢。

郭红梅

山东省菏泽第一中学

目 录

第一章 用高尚的人格魅力吸引学生	(1)
第一节 言出必行, 信守承诺	(1)
第二节 做出表率, 严于律己	(6)
第三节 认识错误, 勇于承担	(11)
第四节 承认不知, 实事求是	(17)
第五节 不屈不挠, 正直勇敢	(22)
第六节 锲而不舍, 意志坚强	(28)
第七节 树立自信, 体现魅力	(33)
第八节 勤俭养德, 身正为范	(39)
第九节 为人清廉, 洁身自爱	(45)
第二章 用个性化语言艺术打动学生	(51)
第一节 形成独具个性的语言风格	(51)
第二节 注重课堂语言的运用艺术	(66)
第三节 合理运用教学幽默	(82)
第三章 用高超的教学艺术征服学生	(94)
第一节 尊重书本, 但不迷信书本	(94)
第二节 充分运用各种教学方式, 培养学生的创造力	(101)
第三节 提供动手机会, 让学生在实践中求知	(108)
第四节 学生由“行”而“知”, 在做中把握知识重点	(116)

第五节	合理把握教学节奏，适度调节课堂气氛	(121)
第六节	精心预设，促使学生知识的动态生成	(128)
第七节	启发式教学，促进学生思维发展	(135)
第八节	逆向思维，开拓学生创新意识	(139)
第九节	灵活运用教学方法，使课堂绚丽多彩	(143)
第四章	用民主平等的管理艺术对话学生	(151)
第一节	对事不对人，公正处理班级矛盾	(151)
第二节	营造自信氛围，让残疾学生昂起头	(159)
第三节	温情执行班规，感化暴躁学生	(166)
第四节	制订严格班规，警醒作弊学生	(173)
第五节	摒弃歧视，用爱转化“另类”学生	(179)
第六节	言传身教，引导学生文明言行	(186)
第七节	恰当表扬和批评，以促进学生进步为目标	(194)
第八节	激励，由刻板到激励性评价的关键	(201)
第五章	用良好的师生情感愉悦学生	(209)
第一节	课上师长，课下朋友	(209)
第二节	信任学生，学生才会“信其道”	(214)
第三节	尊重学生，有效实施教育的前提	(220)
第四节	人不知而不愠，敢给予学生“歧视”	(225)
第五节	不舍不弃，给学生的爱要公平	(230)
第六节	灾难面前，让学生“先请”	(236)
第七节	宽容，惩罚学生的一种艺术	(242)

第一章 用高尚的人格魅力吸引学生

第一节 言出必行，信守承诺

“君子一言，驷马难追。”

“去食去兵，不可去信。”

“以信接人，天下信之；不以信接人，妻子疑之。”

“凡出言，信为先，诈与妄，奚可焉。”

所有这些人们耳熟能详的名句，都在告诉我们这样一个道理——人一定要守信！

守信，是我国几千年的传统美德。这不仅是数不尽的格言警句在教育着人们要守信，而且还流传着很多下至平民百姓，上至君主的关于守信或失信的故事，如曾子杀猪，以信教子；商鞅立木，树信于民；周天子烽火戏诸侯，失信亡身，等等。

守信是全民族、乃至全人类都赞扬和坚守的美德，这是每名学生都要懂得的，更是每位教师都要严格执行的——教师在教书育人的过程中一定要注意“言出必践”。

可是，在当今的教育环境中，在当今的一些教师群体中，言而无信、出尔反尔的现象却极其严重——教师的决定总是轻轻松松；教师的承诺总是随随便便；教师的食言总是反反复复；教师的理由总是林林总总……

而这样言而无信的教师是难以得到学生的理解和尊重的！没有人会相信一个不守信用的教师的人格，学生更是如此！

学生也是一个独立的人，尽管他这时只是一个学生，也许还没有足够的力量来反抗教师的“食言”。但是，他会以他自己的方式来做出反应，

长此以往，他会对教师说过的话、提出的要求、许下的诺言无动于衷，甚至对教师的为人嗤之以鼻！

所以，为了防止在教育中因为你无法实现自己许下的诺言而出现教育的失控，你一定要注意不要轻易对学生许诺，更不要许下自己根本无法实践的诺言，以免让学生看低了你的人格。

而你一旦许诺。就应该言出必践，坚决履行——

学生违背了既定的规章，不管学生如何纠缠，你都应该按事先讲好的惩罚措施执行；

学生达到了预定的行为目标，你一定要兑现预先许下的奖项，不能临时反悔。

如果你答应了学生一件事，那么无论是一件多么小的事，还是一件多么荒唐、不可能完成的事，都要尽力去完成，不能疏忽，不能搪塞。

要知道，一个小小的承诺的兑现，其中往往蕴涵着伟大的人格魅力！

案例

1998年11月9日，美国犹他州土尔市的一位小学校长——42岁的路克，在雪地爬行1.6公里，历时3个小时去上班，受到过路人和全校师生的热烈欢迎。

原来，为激励全校师生的读书热情，在学期初，路克曾公开打赌：“如果你们在11月9日前读书15万页，我在9日那天将爬行上班。”

为了一睹路克校长的“狼狈样”，全校师生强劲读书，连校办幼稚园的孩子也参加了这一活动。在大家“齐心协力”的努力下，全校师生终于在11月9日前读完了15万页书。

有的学生打电话给校长：“你爬不爬？说话算不算数？”

也有人劝他：“你已达到激励学生读书的目的，不要爬了。”

可路克坚定地说：“一诺千金，我一定要爬着上班。”

9日那天，路克于早晨7点离开家门，四肢着地爬行上班。为了安全和不影响交通，他不在公路上爬，而是在路边的草地上爬。

于是，那天也成了这个小镇和这个学校的节日。过往汽车鸣笛致敬，新闻记者忙前忙后，有的学生索性和校长一起爬行。

路克磨破了5副手套，护膝也磨破了，但他终于到达了学校，全校师生夹道欢迎自己心爱的校长。当路克从地上站起来时，孩子们蜂拥而上抱他、吻他……

“人无信不立，市无信不兴，国无信不强”，诚信已经成为一个人做人做事的基本准则，成为国家强盛、文明的重要标志。

“言必信，行必果。”这句体现了中华民族传统美德的至理名言，是由一批批的读圣人之书、育栋梁之才的教育者们传授给一代代接班人的。

作为今天的教育工作者，你是否在教给学生什么是诚信的时候，自己也坚持做到了呢？

案例分析

富兰克林曾经说过：“失足，你可能马上重新站立；失信，你也许永远难以挽回。”

如果教师失信于一个学生，可能从此这个学生便不再信任他所说的任何话，甚至包括他讲的知识。

如果教师失信于全班学生，那么他就永远也不能带领出一个优秀的集体，因为这个集体已经没有了灵魂人物——一个可以让人信赖的教师。

同样，路克校长如果不能遵守诺言，那么他和学生打赌的这件事便没有任何意义。它只是一个欺骗、一个谎言。

即使达到了激励学生阅读的目的，也只能到此为止了。如果以后再有类似的类似事件，都将不会再起到任何作用，因为学生从此将不屑于和这样没有信用的人再打任何赌。

有人以为路克校长和学生打赌只是为了激发他们的兴趣，达到让他们阅读的目的，学生的阅读行为不是从意识到阅读的好处和重要性而出发的，仅仅是为了看校长爬而已，这是相当不可取的办法，而至于实践诺言，真的爬到学校去，那就更没有必要了。

对于不熟悉学生心理的人而言，他可以这样认为；而真正熟悉学生心理的人都知道，路克校长的方法实在是个非常妙的主意。

从学生的角度来讲，什么人生、事业、远大的目标、渊博的知识，这些都是些相对比较虚幻的名词，而参与到全校师生大阅读行动，拼尽全力

力读到 15 万页，再看到校长遵守诺言，像婴儿一样爬到学校，也许这才是实实在在的快乐！

既然校长是真心希望学生能大量阅读，学生也是认认真真地完成了校长的任务，那么校长就应该实现诺言；学生要的就是承诺的结果，学生们努力的目标就是为了赢得和校长的一场打赌，既然如此，路克校长还有什么理由不爬呢？

要知道，校长对诺言的履行，才是学生眼中最重大的意义啊！

无独有偶，路克校长这样一诺千金的故事，在美国加州也曾经发生过，可见美国的教育者为了孩子的成长，真是费尽了脑筋啊！

美国加州的一位小学校长宣布，如果全校 650 名小学生能在 4 个月内读完 7000 册图书，他就在圣诞节当众亲吻一只小猪，此言一出，顿时激起了学生们疯狂的读书热潮。

家长们看着那些平时玩到天黑都不归家的淘气包忽然变成了勤奋好学、埋头读书的小书迷，都感到大惑不解。

学生们每天抱着书本，一直猛啃到圣诞节前，终于按时读完了 7000 册图书。

而这位童心十足的校长也没有食言。他从隔壁大学的畜牧系借来一只小胖猪，请全校学生围在自己身旁，很隆重地举行了一个当众亲吻小猪的仪式。

当孩子们的鼓掌声、喝彩声、哄笑声、口哨声和那只不情愿被吻的小猪发出的尖叫挣扎声混杂在一起时，可想而知，当时的场面是多么热闹和有趣！

就这样，没有“师道尊严”，没有沉闷的说教，一切都充满了幽默的童真和喜悦，学生们就在这种欢乐的氛围中每人至少读了 10 本课外书，不但提高了自己阅读、写作的能力和兴趣，而且，诚信的种子也被校长的诚信行为深深地埋在了他们小小的心灵中。

这样快乐的学生们是让人羡慕的，因为他们不仅拥有一位愿意想尽各种办法来激发学生求知欲望的校长，而且他们还拥有一位用自身行为来教导他们什么叫诚实守信的校长。

教育呼唤诚信，学校需要净土，树立诚信意识是社会发展的必然趋

势，而这这就要求教师必须身体力行、率先垂范，成为学生们学习诚信的楷模和榜样。

在实施素质教育的今天，学生的诚信素质作为基本道德素质的重要组成部分尤为重要。但是，当前学生不讲诚信的现象却仍然不少，例如，考试作弊，抄袭作业，伪造、掺水毕业求职简历，恶意违约，恶意拖欠、逃交学费等。

学生的无诚信从一个侧面反映了我们很多教育工作者严重的信用缺失的现象：

有的学校领导喜欢吹嘘，工作报喜不报忧；

有些教师在日常的教育教学中，只注意到对学生进行诚信思想的教育，教育学生讲信誉，不虚伪，却忽略了自己的为人处世和言语举止是否已经有失诚实守信的风范；

有些教师信口开河、言而无信，给学生留下了十分糟糕的印象。

“教育者先受教育”。学校开展诚信教育活动，应首先从教师抓起。教师首先应努力加强自身的道德修养，自重、自省、自警、自励。从自我做起、从点滴做起、从细微处入手。

1. 教师要做好表率

要求学生在两分钟预备铃时，不讲废话，把上课的学习用品准备好，但有些教师自己却总是不能准时进教室；

要求学生认真做好室内操和眼保健操，但有些教师自己却早已经离开了教室；

要求学生遵守学校的作息制度，但有些教师却无视作息制度的约束；

严禁学生吸烟，可有些教师却公然在学校有禁烟标志的公共场所吞云吐雾。

教师自己都没有严格遵守学校的规章制度，又有何理由去要求学生遵守规章制度呢？因此，要求学生做到的；教师首先要做到；要求学生不做的，教师应坚决不做，这是教师守信的基本立足点。

2. 要从小事做起

学生往往是从教师的一言一行中受到思想品德的陶冶的。

在教师职务培训的时候，我们经常可以看到一幕幕令人痛心的场景，

迟到、早退、睡觉、聊天、看报、看杂志，甚至有的老师签个到就走了。对照如此散漫的行为，再想起在课堂教学中他们对学生的严格要求，难道那些教师不感到脸红吗？

3. 要表现出敬业精神

有些教师没有认真备好课就进教室，在教学过程中碰到学生的疑难问题总会答应下次解决，可是下了课就忘到脑后，这样的承诺不仅是对学生的无信用，也是对工作的不尊重。

4. 更要体现出一种职业道德

有些教师在课堂教学中存心保留一些内容不讲，而放在补课时作为收取不义之财的资本；或在批改作业和试卷中不一视同仁，对自己教的班级另眼相待，以显示出比其他教师教学水平高；或是在进行公开课和研究课教学时弄虚作假。

5. 树立良好的道德形象

自觉接受群众和学生的监督，用良好的道德形象取信于人，带动学生树立起“诚信”的形象。

一言九鼎，一诺千金。请千万不要认为学生还是孩子，就觉得没有必要对他遵守自己许下的诺言，小心他们也以同样的方式来回敬你的无信。

如果你不希望如此，那么就请你一定要记住自己对学生做出的承诺，奖励也好，惩罚也罢，不管多么微不足道或者多么超出你的承受能力，你都要尽量照办。否则，你身为教师的威严将在学生心目中一扫而光，学生对你、对整个社会都会产生一种不信任感。

身为教师，一定要在诚信教育中起到表率的作用，通过自身的行动、人格来影响、感染和带动学生。这样，“诚信”教育才会深入人心，硕果累累！

第二节 做出表率，严于律己

如今的中国，“自由”一词被人们越来越多地提及，特别是 20 世纪 80 年代以后出生的青少年，几乎是在一种没有约束的氛围中长大。他们个性狂妄自大，盲目地追求着西方的自由主义精神，却很少思考自由的界限，也不去思考自由的反面是什么，只是一味地追逐！

殊不知，在西方，虽然人们倡导自由精神，包括课堂上的个性化，但事实上，他们对学生的自律要求也是相当严格的。

在国外的幼儿园和小学里，学生有很多自由选择的权利，但是，他们的课堂往往很安静，学生喜欢默默地玩玩具、画画，专心致志地做自己的事。但在国内的幼儿园或者小学里，我们却总会看到吵闹不休的学生。

为什么？除了家庭因素和整个社会的大环境外，学校的教育和教师的教导自然是其中不容忽视的重要一环。

在西方的教育理念中，自由的确体现人的尊严，但是自律同时也是尊严的重要组成部分，学生的自律教育不可偏废！

自律，既是一种良好的品质，又是一种锻炼和培养良好品质的方法和手段。所以，教师对于学生的自律教育绝不能疏忽大意，不仅要注意言传，更要注意身教，注意自己的榜样示范作用。

“教书者，必先强己；育人者，必先律己。”教师如果凡事懒懒散散，学生就会有令不行，有禁不止，缺乏自我约束能力；教师严于律己，要求学生做到的，自己首先做到，学生就会模仿老师，严格要求自己，在无形中强化自身的自律性。

以身立教——每一位教师都应以自身严于律己的品行和人格力量立教！

案例

陶行知是一位既有言教，又有身教的人民教育家，他一贯以身作则，律己甚严。

古人曰：“吾日三省吾身”，而陶行知则“每天四问”。

1942年7月，他在重庆育才学校三周年纪念会上提出“四问”的内容，就是每天要反躬自问身体、学校、工作和道德上有没有进步，进步了多少。

他认为，道德是做人的根本，没有道德的人，学问和本领越大，就越会为非作歹、残害人民。他曾大声疾呼，要求全校师生“建筑人格长城”，而他自己则更是用他的实际行动坚决地建筑了不朽的人格长城。

陶行知在创办南京晓庄学校的初期，曾立下一条规定：全校师生员工一律不准喝酒，违者要进自省室反省。

一次，晓庄的农友请陶校长吃饭，农友们敬他一杯酒，陶行知一再解释说不能喝，农友们却坚持道：“您不喝就是瞧不起我们农民，瞧不起我们就不算我们的朋友。”

陶行知没办法，只好把酒喝掉了。农民们非常高兴，把陶校长视为自己的朋友。可他们哪里知道，陶行知一返回学校，便立即自行进入自省室反省去了。

在育才学校，还曾流传过一个关于陶行知的两个口袋的故事。

育才学校是陶行知和全校师生赤手空拳办起来的，他发动全校师生走街串巷，向社会各界热心人士募捐，渡过了一个又一个难关。

陶行知在带头外出募捐时，曾宣布过一条纪律：募捐来的钱涓滴归公，在任何情况下，任何人不得借故挪用分文。

他自己是这样说的，也是这样做的。他的上衣缝有两个口袋，一个口袋装公款，一个口袋装私款，无论在什么情况下，他从来都没有动过装公款的那个口袋。

有一次，他到远处去募捐，走访了好多地方，募捐了不少现款，装公款的口袋里装得满满的。可是，他在归途搭车时，却忽然发现他自己放私款的那个口袋里已经一分钱都没有了。

面对塞得满满的公款口袋和空空如也的私款口袋，已经奔波了一天，既疲惫不堪，又饥肠辘辘的陶行知，却仍坚持从十里外步行回校。他当时就有一个坚定的想法，绝不挪用公家一分钱！

当育才学校的师生听到这个消息后，都非常感动，纷纷赶到陶校长的住处慰问，陶行知亲切、意味深长地跟大家讲起韩非子在《喻志》中所说的一个比喻：“千丈之堤，以蝼蚁之穴溃；百尺之室，以突隙之烟焚。”

陶行知就是这样“以教人者教己”，在“建筑人格长城”中做到不留一点空隙，从而成为了所有学生严于律己的表率。

一项调查显示，教师子女的自律性极强。他们的家庭环境是相对宽松的，父母对他们也不算是“严管”型的，但是这些孩子大都能自己约束自己，把自己的生活和学习安排得井井有条。

原因何在？自然是因为他们深受身为教师的父母们的身教影响，才能够自觉做到严于律己。

青少年学生正处于世界观、人生观的形成时期，模仿性强，可塑性大，易受成人和外界环境的影响，而且他们还具有天然的“向师性”。因此，教师严于律己的表率行为，会对学生形成很大的感召力，对学生产生有力的人格激励作用。

教师要清醒地认识到自己不仅在用学识教人，而且更重要的是用自己的品格育人，用严于律己的人格魅力感染和教化学生。

案例分析

在中国几千年的传统文化中，为师者是最让人尊敬的：一日为师，终身为父。能够成为别人老师的人，在做人上自是应该严于律己的，否则又怎么能够教导好学生呢？

正如陶行知的“自行进入自省室”和“坚决不碰公款口袋”的行为，都在无形中体现出了他严于律己、以身作则的高风亮节。

严于律己的教师，不怨天尤人，而是把苦差事、累活看做是增长自身才干的机会，主动自找苦吃，抢挑重担，与学生同甘共苦。

严于律己的教师，会从观念和行为上进入 21 世纪，以“知耻而后勇，发愤而成才”作为内驱力，达到“学习之钟常鸣”，刻苦钻研业务，与学生一同前进。

严于律己的教师，拥有锐意进取、不甘人后的拼搏精神和吃大苦、耐大劳的顽强意志，从而激发出学生的旺盛生命力。

严于律己的教师，能够做到“见贤思齐”，以先进人物为榜样，使自己向他们学习；也能够做到“见不贤而自省”，看到别人的缺点错误而扪心自问，以免重蹈覆辙，从而使自己不断进步、完善发展，成为学生“见贤思齐”的榜样。

严于律己的教师，拥有良好的习惯，并能够自觉地、有意识地帮助学生去养成良好的行为习惯，促进他们的健康成长。

严于律己的教师，品德高尚、人格伟大，能够帮助学生们培养美德、预防和清除不良习惯对学生的侵蚀和污染，从而培养出他们高尚的品格。

孔子博学而严于律己，《论语》中说：“子绝四：毋意、毋必、毋固、毋我”，意思是，孔子不想当然、不武断、不固执、不自以为是。