

● 杨仁敬 著

国家哲学社会科学规划项目



海明威： 美国文学批评八十年

Hemingway:
80 Years of Literary Criticism in the U. S.



上海外语教育出版社

外教社 SHANGHAI FOREIGN LANGUAGE EDUCATION PRESS

www.sflep.com

国家哲学社会科学规划项目

杨仁敬 著

海明威： 美国文学批评八十年

Hemingway:
80 Years of Literary Criticism in the U. S.

图书在版编目(CIP)数据

海明威：美国文学批评八十年 / 杨仁敬著. —上海：上海外语教育出版社, 2012

国家哲学社会科学规划项目

ISBN 978-7-5446-2817-4

I. ①海… II. ①杨… III. ①海明威, E. (1899~1961)—文学研究
IV. ①I712.065

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 137982 号

出版发行：上海外语教育出版社

(上海外国语大学内) 邮编：200083

电 话：021-65425300 (总机)

电子邮箱：bookinfo@slep.com.cn

网 址：http://www.slep.com.cn http://www.slep.com

责任编辑：岳永红

印 刷：同济大学印刷厂

开 本：700×1000 1/16 印张 15.75 字数 264 千字

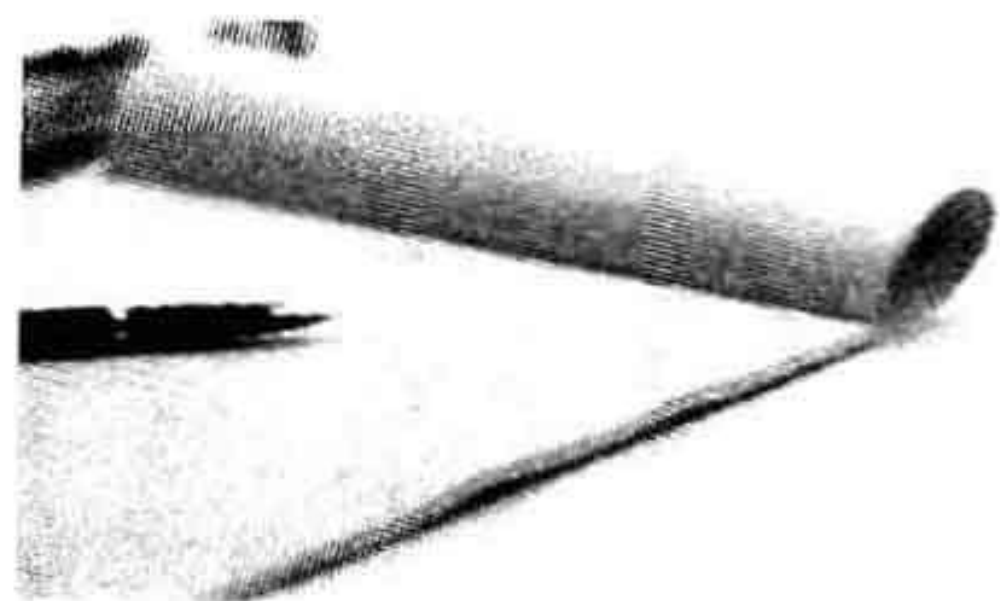
版 次：2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

印 数：1 000 册

书 号：ISBN 978-7-5446-2817-4 / I · 0214

定 价：30.00 元

本版图书如有印装质量问题, 可向本社调换



前言

美国小说家欧内斯特·海明威从一个普通的高中毕业生到诺贝尔文学奖的得主,走过了艰难曲折的历程。他一生写了 11 部长篇小说、4 部非虚构小说、100 多篇短篇小说、88 首诗、一部剧作和 371 篇新闻作品,在美国文学史上占有一席之地,给人类留下了宝贵的文学遗产。

海明威其人其作,一直是美国文学批评界关注的重点之一。从上世纪 20 年代至今,各种文学批评流派都对他进行解读和评析,提出了许多不同的看法。海明威正是在这些评论的检验中成长起来的。他在巴黎短短的六年内苦苦奋斗,成功崛起,跃居欧美文坛的前沿,用自己的行动创造了迷人的神话。但他的作品并不是每一部都受欢迎。20 世纪 30 年代美国大萧条时期,经济危机波及各个角落,民众生活困苦,社会问题成堆,他却跑去非洲狩猎,追寻个人的乐趣。他受到左翼人士和读者的批评。西班牙内战期间,他亲临前线采访,勇敢地站在共和政府一边,政治思想趋于成熟,确立了反法西斯立场,不仅写了精彩的新闻报道,而且创作了一些短篇小说,特别是长篇小说《丧钟为谁而鸣》,受到批评界和广大读者的欢迎。他的声誉由降而升,出现了新转折。但《过河入林》的问世又让他受到挫折,批评界的反响与他的主观估计大相径庭。有的批评家甚至断言他已江郎才尽,写不出新东西了。

然而，作为硬汉子的海明威并不气馁。他对自己充满信心，终于写出《老人与海》而再次崛起，赢得美国国内外一片好评。最后，他梦想成真，荣获了诺贝尔文学奖。

从逃避现实到面对现实，从遭受挫折到再次崛起，海明威经历了不平凡的生涯。美国批评界对他的关注始终没有放松。有的批评对他有所促进，有的批评使他有些反感。与别的作家不同，他自己也参与评析他的作品，讲述文学创作经验。他坚持现实主义方向，倡导“冰山原则”，运用生动的对话和简洁精练的文风，获得批评界几乎一致的赞扬。他塑造的硬汉子形象和“海明威风格”成了美国文学词汇库里的新话语。如今，他去世已过了半个世纪，他的作品仍受到批评界的重视。新的评论和新的诠释不断涌现，值得我们关注和了解。

本书拟探讨美国文学批评视野中的海明威研究，揭示上世纪 20 年代末至今各种不同批评流派对海明威其人其作的不同解读，为我国中青年学者们提供必要的借鉴，以促进海明威研究。

但是，这绝非一件轻而易举的事。主要困难是：海明威的创作分为四个时期，与美国各个文学批评流派的鼎盛时期并不一致。一个创作时期可能出现两三种不同流派的评论；一种评论也可能跨越他的创作分期。因此，我想从海明威的创作实践出发，以他的创作分期为经线，以不同文学批评流派为纬线，以他的文学作品为核心，按时间顺序组成本书的结构。这样也许脉络比较清晰，表述比较自如，读者也更容易理解和接受。

根据美国学术界的共识，海明威的创作大体可分为四个时期，如迈克尔·雷诺兹的分法：第一个时期：巴黎时期（1921—1929）；第二个时期：基韦斯特时期（1930—1939）；第三个时期：第二次世界大战时期（1940—1945）；第四个时期：古巴时期（1945—1961）。林姐·威格纳·马丁则结合海明威的生平，按海明威四个妻子与海明威的生活分别赋予四个时期不同的名称，称第一个时期为哈德莱时期，第二个时期为葆琳时期，第三个时期为玛莎时期，第四个时期为玛丽时期。这种称法大体上也可以，年代划分与雷诺兹差别不大。

文学批评则大大跨越了这四个时期，因为海明威去世后，它仍不断发展。本书基本上围绕海明威创作四个时期的主要作品来评介评论界的不同反应，以小说和非小说为主，诗歌和新闻报道则跨时空统一评述，同时兼顾海明威去世后，不同文学流派对他的生前作品和遗作的解读，特别介绍针锋相对的观点，供青年学者和读者参考。总之，本书的体例是以时间为经线、以作品为纬线构建而成的，每 10 年为一小阶段，大体涵盖了海明

威的所有作品。但是,由别人代编的各种文集,如《尼克·亚当斯的故事》等则不在评析之列。不过,他的新闻作品和 88 首诗是个例外,因为海明威生前并未结集,也不愿结集出版。学界认为这些对海明威的创作生涯是不可缺少的,所以我把它们列入本书并作了综合评述。

有关海明威的论著,就欧美而言,据不完全统计,已出版的专著近两千种,论文七千多篇。在这浩如烟海的文献中如何选择最重要的参考书成了最突出又最棘手的难题。笔者只能从本书命题出发,选择公认的最重要、最有代表性的论著,将它们介绍给读者,重点评介它们在海明威研究中的意义和影响。

笔者写过《海明威在中国》(1990,增订本 2006)和《海明威:一个自学成才的文学巨匠》(1996)。与这两本书比较起来,我感到这本书难度更大,因为它涉及的范围更广,难题更多,要求更高,在国内学术界恐怕也是第一次碰到。但我感到做这个题目很有意义,值得一试。

本课题获得 2005 年国家社科基金立项后,我立即多方面收集资料,拟就写作提纲,在紧张的教学空余反复思考,不断修订细纲,2007 年 8 月承院、校的大力支持,利用学术假赴美国宾州印第安纳大学访学,认真撰写了初稿。2008 年 6 月中旬自美返校后,又在帮助博士生修改学位论文和教学之余加紧修改,使之逐渐完善。

撰写这样一部专著,笔者深感力不从心,虽尽了最大努力,仍感不足。除了再次感谢国家社科基金委员会对我的信任和资助以外,我想继续努力,也盼望专家同仁和广大读者多多赐教,以便再版时修正。

2009 年 12 月 6 日
于厦门瑞景新村



目

录

前言	1
----------	---

第一章 绪论	4
--------------	---

第二章 20 年代：海明威早期作品的现实主义与自然主义之争 ...	23
-----------------------------------	----

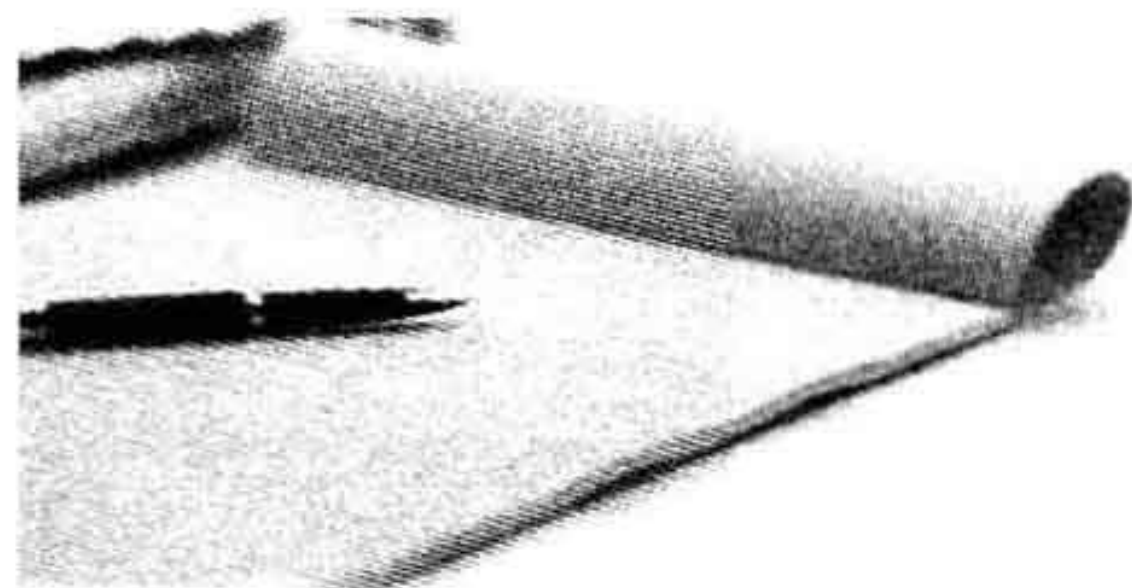
第一节 《三个短篇小说和十首诗》和《在我们的时代》	25
第二节 《春潮》	31
第三节 《太阳照常升起》	33
第四节 《永别了，武器》	47

第三章 30 年代：海明威的逃避现实与转向政治缪斯	64
---------------------------------	----

第一节 《死在午后》	65
第二节 《胜者无所得》	73
第三节 《非洲的青山》	76
第四节 《有钱人和没钱人》	84
第五节 《第五纵队》	92

第四章	40年代：海明威反法西斯思想的新转折	102
第一节	《丧钟为谁而鸣》	104
第二节	《男人们在打仗》	122
第五章	50年代：海明威的新挫折和新崛起	129
第一节	《过河入林》	130
第二节	《老人与海》	139
第六章	60年代：海明威谢世前留下的余音	150
第一节	《危险的夏天》	151
第二节	《流动的盛宴》	153
第七章	70年代以来：海明威遗作的新探索	162
第一节	《湾流中的岛屿》	164
第二节	《伊甸园》	168
第三节	《曙光示真》	172
第四节	《在乞力曼扎罗山下》	174
第八章	跨越时空：海明威新闻作品和诗歌的新考量	176
第一节	海明威的新闻作品综览	177
第二节	海明威的88首诗述评	187
附录：		193
(一)	海明威生平大事记(王程辉 编译)	193

(二) 海明威家族主要人物表(钱程 编译)	228
(三) 海明威作品改编为电影、电视、舞台剧和广播剧一览表 (钱程 编译)	229
(四) 海明威研究主要参考书目(张淑芬 编选)	231
(五) 海明威主要作品书目(萨晓丽 编译)	239
后记	243



第一章

绪 论

美国批评家里昂纳尔·特里宁指出：“(文学)批评在海明威创作生涯中发挥了非常重要的作用,也许没有一个美国天才作家像海明威这么受到公众关注而不断发展:他比我们时代的任何作家受到更多的注视、关切、检验、预估、怀疑和警告。他有一部分读者从他身上获得新的写作风格、新的恋爱方式和新的做人模式。”

的确,从1924年10月纽约《日晷》评介海明威《在我们的时代》至1961年9月《生活》杂志连载《危险的夏天》,海明威的作品不断受到好评。已成名的作家和批评家都给予密切的关注。这些好评和关注给海明威增添了力量,对他的成才和成名起了很大的推动作用。

海明威是个自学成才的作家。高中毕业后,他没有升入大学,而是到《堪萨斯之星》报当见习记者。他在中学时爱好文学,曾在校报《书板》和校文学刊物《秋千》当过编辑,发表了许多报道、短篇故事和诗。他对芝加哥小说家拉德纳情有独钟,先摘载他的小说,然后模仿他的风格,同学们高兴地称海明威是“小拉德纳”。这一切使海明威对当记者和成为作家产生了兴趣。因此,到了《堪萨斯之星》编辑部后,他刻苦学习,起早摸黑赶往现场采访,写了不少精彩的新闻报道和小故事。他从老编辑身上学会了简洁精炼的文

风。但他感到自己生活阅历浅,又乏人指点。

1918年,海明威获准当红十字会救护车司机,奔赴第一次世界大战中的意大利战场。同年7月8日,他在奥军迫击炮火中身受重伤,不得不返回橡树园家中疗养。康复后,承朋友介绍,他到加拿大任《多伦多之星》和《星周刊》见习记者和驻外通讯员。1920年,他结识了成名作家安德森,经常与他保持联系。1921年,他娶了哈德莱·理查森。同年12月,海明威携新婚妻子,带了安德森的介绍信去巴黎闯荡,很快成了格特鲁德·斯坦因和埃兹拉·庞德的朋友。他一面继续为《多伦多之星》和《星周刊》写稿,一面潜心练习写作。他采访过希腊和土耳其的战争、洛桑的欧洲经贸会议,会见过意大利法西斯头目墨索里尼、苏联的经贸代表茨策林和希腊国王乔治等。他到西班牙看斗牛,去奥地利滑雪和德国黑森林里钓鱼,游览了巴黎各地和意大利水城威尼斯等地。他的政治视野开阔了,生活阅历增强了,新闻界和文艺界的朋友也多了。这为他的小说创作的成功创造了条件。

1923年,海明威在巴黎出版了处女作《三个短篇小说和十首诗》,但没有受到美国文坛的好评。不过,庞德和斯坦因对他很关心。不久,他被推荐到《跨大西洋评论》当福德主编的助手,进一步熟悉编辑业务,扩大了与文学界朋友的交往。1924年,他又在巴黎出版了《在我们的时代》。翌年,该书在纽约出版,吸引了美国批评家们的目光。1926年,在成名作家菲兹杰拉德的帮助下,海明威的第一部长篇小说《太阳照常升起》与读者见面,受到广泛的好评。他像一颗光彩夺目的新星从美国文坛冉冉升起。

1927年,海明威经历了家庭风波,与哈德莱离了婚,另娶了女记者葆琳。他仍不放松写作。同年10月,短篇小说集《没有女人的男人》问世,他与葆琳返回佛罗里达州的滨海城市基韦斯特定居,开始在墨西哥湾里垂钓,继续潜心写作。1929年,第二部长篇小说《永别了,武器》出版,获得巨大成功。美国批评界好评如潮。海明威一跃成为一位划时代的小说家。

20世纪30年代是美国大萧条时期,社会矛盾尖锐,工人运动此起彼伏。1930年海明威在蒙大拿州车祸受伤。1932年他发表了非小说《死在午后》,评介了西班牙传统的斗牛活动,表述了他的创作思想。1933年出版了短篇小说集《胜者无所得》。同年,他首次到非洲狩猎,写了著名的短篇小说《弗朗西斯·麦康伯短暂的幸福生活》和《乞力曼扎罗的雪》。1934年他重访巴黎,并到西班牙各地访问。1935年发表了非小说《非洲的青山》。他那优美的文笔受到许多人的赞扬,但左翼人士批评他逃避现实,

离开火热的斗争，到非洲原始森林寻求他个人的乐趣。

1936年，西班牙内战爆发。海明威的表现改变了批评界的看法。作为北美报业联盟的记者，他最早赶往马德里采访。他勇敢机智，经常深入前线，冒着炮火写报道。他明确地支持民主进步力量，反对佛朗哥法西斯的军事叛乱。他曾四次进出西班牙，亲自到好莱坞募捐，为民主力量购买医疗设备和药品。他与第五国际纵队，尤其是美国林肯支队的战士们成了好朋友。1938年，他为荷兰名导演伊文思拍摄的纪录片《西班牙大地》写了脚本并配音解释，广泛动员民众支援西班牙民主政府。同时，他念念不忘重操旧业，写了许多反映西班牙社会生活的短篇小说和剧本《第五纵队》。1937年他在美国作家代表大会上讲了话，题目是《法西斯主义是个骗局》，引起了热烈的反响。同年，他的长篇小说《有钱人和没钱人》问世。小说描写了大萧条阴影下基韦斯特贫富两极分化、民不聊生、失业者哈里·摩根铤而走险不幸被杀的故事。海明威感悟到正义事业不能靠个人奋斗，要靠集体力量。1938年，他出版了《第五纵队和首辑四十九篇短篇小说》。他几次会见了记者，畅谈自己的写作经验和文艺思想。1940年11月，他与葆琳离婚，娶了在西班牙内战共患难的女记者玛莎·盖尔虹。他在古巴哈瓦那郊区买了瞭望田庄。两人在那里安家。同年，他发表了长篇小说《丧钟为谁而鸣》，歌颂了美国青年讲师乔登志愿赴西班牙支援民主力量，勇敢与法西斯军队战斗，最后壮烈牺牲。小说受到大多数批评家和读者的热烈欢迎，尽管左翼批评家认为书中歪曲了国际纵队司令部的形象。海明威被誉为一位反法西斯的民主战士。

1940年正是第二次世界大战进入激烈的相持阶段。《丧钟为谁而鸣》在赴欧洲战场参战的美国官兵中几乎人手一册，鼓舞他们不怕牺牲，英勇抗击希特勒法西斯军队。1941年1月至5月，海明威作为纽约《午报》的记者陪同作为《柯立尔》报记者的玛莎来中国访问，为美国政府“搜集中国抗战的情报”，并了解中国共产党和国民党对抗日的态度，日军侵华的态势和向东南亚进军的可能性等。蒋介石隆重地接待了海明威夫妇并与之进行长时间的交谈。海明威夫妇秘密会见了中共驻重庆代表周恩来。回国后，海明威发表了6篇关于中国抗日战争的报道，在纽约举行了记者招待会。他赞扬中国人民，特别是中国共产党顽强抗击日本侵略者，呼吁美国政府增加对华援助，特别明确告诉蒋介石要国共合作抗日，不许打内战。他的正确主张和敏锐的观察受到各界人士的赞扬。

返回古巴后，海明威迅速组织了以古巴渔民和码头工人为主体的“钩厂”小分队，乘他的游艇“彼拉”出海，监视德国潜艇在加勒比海的活动。

但小分队没撞上它们。同年10月,他编辑并为之写序的文集《男人们在打仗》正式出版,反应不错。但“钩厂”不久被联邦调查局解散了。欧洲正打得火热,海明威拿不准该去那个战场。他开始酗酒,无所事事,与玛莎争吵不休。玛莎催他快去欧洲,他举棋不定,留恋瞭望田庄的生活。

1944年同盟国与协约国在欧洲和非洲好几个战场作殊死决战。5月17日,海明威轻装奔赴伦敦,到皇家空军司令部报到。许多朋友来看他。不料,有一天晚上出了车祸。海明威受伤住院,手术进行了两个半小时。玛莎赶赴伦敦,到病房看他那扎了大绷带的脑袋竟哈哈大笑,令海明威很反感。倒是他在伦敦认识不久的女记者玛丽·威尔斯常常带着鲜花去看他,不断地嘘寒问暖。两人的感情迅速升温。海明威出院后带伤登上军舰,参加6月5日的诺曼底登陆。但司令官命令将他送回英国。伤愈后,他随皇家空军登上蚊式战机,在英吉利海峡上空转了一圈,见到德军飞弹爆炸后周围一片火海。他沉着应对,喜欢冒险。飞机着陆后,他立即写了报道。7月初,海明威终于顺利到达诺曼底,见到处处留下激战的痕迹。他赶到美军装甲师所属的第四步兵师报到。他随二十二团向巴黎挺进。海明威见到法国游击队,协助法军装甲师解放巴黎。海明威一行直奔里茨旅馆,欢庆巴黎解放。随后,他又随第四步兵师进入比利时,乘胜追击节节败退的德军,直捣德军在本土的老巢。师长兰汉姆特地在苏威勒市内师部设宴招待海明威和其他十多名记者。宴会后,兰汉姆曾陪同海明威视察了前沿阵地。两人成了知心朋友,战后一直交往不断。巴顿将军提议,为了表彰海明威勇敢深入前线,及时将第四步兵师的捷报报道给全国人民,美国政府给海明威颁发了欧洲战区勋带和铜星奖章。

12月21日,玛莎到哈瓦那与海明威正式办了离婚手续。1946年3月14日,海明威和玛丽举办了婚礼。玛丽成了瞭望田庄新的女主人。海明威开始静下心来,动手写《伊甸园》。有关海明威在二次世界大战中的神话引起了纽约报刊的重视。不久,著名评论家马尔科姆·考利到古巴采访海明威,想为《生活》杂志写一篇长文,介绍海明威的生涯。《纽约客》杂志专栏作家李丽恩·罗斯也到克茨姆访问他。《世界主义者》杂志青年记者艾伦·霍茨纳到古巴约他写稿。海明威热情接待他,对他无所不谈。两人成了忘年交。海明威的影响日益扩大。6月,美国文学艺术院来信请他入会。他傲慢地拒绝了。他带了玛丽到意大利威尼斯等地游览,然后乘船回哈瓦那,日夜赶写《过河入林》。11月初,他俩又去巴黎,霍茨纳也去了。海明威一面会友,一面写完《过河入林》。

与海明威的预料相反,《过河入林》出版后,反映很差。批评家们的评

价是令人失望，令人难堪，令人失去兴趣。海明威心里很不好受。他在给玛丽的信中说，评论家分为两类：一类贬低他的新作；一类夸奖他写了最美的散文。但后一类为数不多，他心情很不好。但这本小说的销售量却不断上升。兰汉姆等三位将军来信赞扬他写得好，这给了他莫大的安慰。他继续写完美国画家哈德森海上历险三部曲的第一部。一些大学教授纷纷给他写信，普林斯顿大学的卡洛斯·贝克甚至想写一部全面评介海明威作品的专著，纽约市立大学的菲力普·扬打算写一本海明威评传。海明威分别给他们提供了资料表示支持。但他重申，评介作品可以，为他写传记不行。他健在时，不想让任何人写传记，为他树碑立传。

不久，纽约传来喜讯，小说家福克纳荣获1949年诺贝尔文学奖。海明威马上打电报向他表示祝贺。他开玩笑说，如果这个大奖给了他，他会谢谢他们，然后拒绝出席授奖仪式。

1952年，中篇小说《老人与海》由《生活》杂志正式发表，评论界一片赞扬声。纽约各界人士认为它获得空前的成功。同年，它获得普利策奖。

1953年6月24日，海明威带着玛丽乘船重访西班牙。他俩先去潘普洛纳参加一年一度的奔牛节，后到首都马德里会见老朋友。佛朗哥仍在位，海明威30年代的表现早已家喻户晓，他的朋友劝他光荣地回访西班牙，闭口不谈政治。海明威则佯称，此行是为了给《死在午后》写个续集。他处处受到热烈的欢迎。8月4日，他和妻子赶往法国马赛港乘邮轮前往蒙巴萨，开始了第二次非洲狩猎行，并为纽约《瞭望》周刊写些报道。

狩猎的第三个月不太顺利。两天内意外地连续发生了两次飞机失事。海明威受了重伤，给他俩留下了难以治好的身心创伤。各国报刊纷纷以醒目的标题误报他俩在非洲空难去世的消息，许多名人发表讲话表示悼念。海明威躺在医院的病床上感到好笑。他认为他这次大难不死，是上帝送给他的礼物。但他的伤势很重，肝和肾受了伤，下身不能动弹，脑震荡使他经常呕吐。他的情绪很好，但疼痛难受，要完全休息，不能写作。伤病基本稳定后，他返回瞭望田庄休养，每天请医生来检查，希望早日恢复写作。

1954年10月28日，瑞典皇家科学院宣布将当年诺贝尔文学奖授予海明威。他的梦想成真，整个田庄气氛热烈。各地来的贺电络绎不绝。由于伤势严重，海明威不能亲自去斯德哥尔摩领奖，只好写了一篇答谢辞并配上录音，委托美国驻瑞典大使约翰·卡伯特代为宣读。

获奖后，各大报刊的记者纷纷登门采访海明威，大学生们对他更加崇拜，陆续上门求教。7月初，霍茨纳飞到哈瓦那，跟海明威商议将他几个短

篇小说改编成电影的计划。8月初,《老人与海》的摄影师抵哈瓦那拍捕鱼的外景,海明威站在飞桥上指挥船队,连续干了两周。后来,他带玛丽回爱达荷州的克茨姆小镇,想在那里安家住下去。不久,西班牙的朋友来信请他去看斗牛赛,他接受了。7月24日,他在比尔的康秀拉山庄举行60大寿庆宴。亲朋好友从华盛顿、巴黎、威尼斯、马德里和潘普洛纳等地赶来。兰汉姆将军也来了。庆典隆重而热烈,宾主共同欢度了一天一夜,海明威激动得热泪盈眶。但从马拉加回国后,玛丽外出打猎时左胳膊跌断了,海明威只好中断写作照顾她。他心里又急又烦,血压升高了,晚上失眠了,又为《生活》杂志的约稿写得太长而头疼不已。

1960年1月,古巴革命胜利了。海明威感到欣慰。他连续苦写了4个月,完成《危险的夏天》,但身体不行了,思维有点乱,感到很累。霍茨纳赶到瞭望田庄帮他删改。海明威向他流露不能在古巴待下去的忧心。

7月13日,海明威夫妇赶到纽约,跟出版社谈妥尽快出版《危险的夏天》。8月初,海明威不顾妻子的劝阻,独自飞往西班牙,为该书补充一些图片。他没料到病魔像影子一样缠住他。他重返瞭望田庄的心愿竟成了南柯一梦!

到了马德里,海明威精神忧郁症加重了。他怀疑老朋友比尔想毁车杀他,担心机场扣他的行李。他整天闷闷不乐,疑神疑鬼。回到克茨姆后,他又怀疑联邦调查局特工跟踪他。他想埋头写作,但力不从心,脑袋不听使唤。给当选总统肯尼迪的献辞仅三四句话,竟花了一个多星期。他目光茫然,郁郁寡欢,不跟别人来往。他感到最痛苦的是不能正常写作。写作是他的生命,不能写作,他怎么活下去?

玛丽曾请亲友和医生帮忙,送丈夫去罗切斯特市马约诊所进行治疗,二进二出,没能治愈。她两次发现海明威站在楼下枪架旁拿枪对着喉咙,经过她耐心劝说和医生的果断出手才化险为夷,夺下他手中的枪,又将他送回医院,住了一段时间便回家疗养。

1961年7月2日清晨,玛丽在睡梦中被枪声惊醒。她走下二楼,发现海明威躺在血泊中。他用猎枪结束了自己的生命。

* * * *

海明威留下一笔丰富的文学遗产。他的遗孀玛丽与斯克莱纳出版社合作,陆续校勘出版了海明威遗作《流动的盛宴》(1964)、《湾流中的岛屿》(1970)、《伊甸园》(1985)和《危险的夏天》(1986)。后来又出版了《曙光示真》(1999)和经专家校订并由肯特州立大学出版社出版的海明威最后一

部遗作《在乞力曼扎罗山下》(2005)。小斯克莱纳亲自作序出版了《海明威毕生文学作品选集》(1974)。以前出版的作品不断再版。一些专家学者协助编辑出版了海明威生前未能结集出版的作品如威廉·怀特的《海明威的副业：四十年新闻报道和文章选集》(1967)、菲力普·扬的《尼克·亚当斯的故事》(1972)、马修·布拉科利的《海明威：初出茅庐的新闻记者：〈堪萨斯之星〉的新闻故事》(1970)以及威廉·怀特的《海明威的新闻通讯：多伦多》(1985)，还有尼古拉斯·吉洛基安尼斯编的《海明威诗全集》(1979)等。

经玛丽同意，卡洛斯·贝克撰写了《海明威的生平故事》(1969)，打破了海明威生前不许别人为他写传记的禁忌，开创了海明威传记批评的先河。此书曾获普利策奖。贝克还从海明威现存的 3500 封信中精选了 600 封编辑出版了《海明威书信选：1917—1961》(1981)，为海明威研究的深入开展创造了条件。

从 1972 年开始，玛丽同意将海明威已发表和未发表的全部手稿和照片陆续移交波士顿肯尼迪图书馆保存。该馆 1980 年成立海明威藏书室，免费对国内外专家和读者开放。莱斯律师代表玛丽出席了隆重的开馆仪式。同年，美国学者发起成立了海明威学会(The Hemingway Society)，并创办了机关刊物《海明威评论》(*The Hemingway Review*)。学会每两年举办一次海明威国际会议，欢迎各国学者前去参加，并成为学会的成员。至今已举办了 14 届会议，会员从创会时 140 人增至近 2000 人，有了自己的学会和刊物，进一步推动了海明威研究从国内走向国际，扩大了海明威在世界各国的影响。

海明威生前住过的地方陆续建成了博物馆，如基韦斯特的故居保存比较完好，现在成了对游客开放的博物馆，海明威亲手栽种的花木长得很茂盛；他养过的几种猫传宗接代，仍活跃在他生前书房楼下和蓝色的游泳池旁，成了当地吸引国内外宾客的新景点。他在古巴的瞭望田庄收藏了海明威 2.5 万多件私人物品，成了各国学者爱去的博物馆。他的诞生地橡树园几经易手，1993 年 11 月，当地各界人士捐款将它赎回并恢复原貌，作为新建的海明威博物馆的一部分。他读过的橡树园河林高级中学，教室里他用过的桌子上放着一块写着“海明威”姓名(Ernest Hemingway)的小牌子。虽称不上博物馆，但节假日青年游客络绎不绝。每个人都想在那个座位上停留片刻，领略海明威的风采，选好自己的人生道路。

上述一切促使海明威研究进入了蓬勃发展的 60 年代。

20 世纪 50 年代初，卡洛斯·贝克的专著《海明威：作为艺术家的作

家》(1952、1956、1963、1972)揭开了系统的海明威研究的序幕。同时出现了两本编著和专著,如约翰·麦卡弗里编的《海明威其人其作》(1950)、菲力普·扬的《海明威》(1952)和查尔斯·芬顿的《海明威的学徒阶段》(1954)等,以及哈里·列文发表于《肯庸评论》的论文《海明威风格面面观》(1951)。但数量不多,研究范围也不够宽,对海明威感兴趣的学者屈指可数。

海明威的去世引起了美国学术界的重视。不久,各种回忆录相继问世,如海明威弟弟莱斯特的《我的哥哥海明威》(1961)、李丽恩·罗斯的《海明威画像》(1961)、海明威姐姐玛士琳·珊福德的《在海明威家里:家庭素描》(1962)、霍茨纳的《“爸爸”海明威》(1966)、康斯坦思·蒙哥马利的《海明威在密执安》(1966)和劳埃德·阿诺德的《海明威高高地站在荒野》(1968)等。这些回忆录从不同的角度回顾了海明威生前在家中、在故乡、在创作和生活种种活动和表现,丰富了海明威形象,加深读者对海明威其人其作的理解。

与此同时,美国学者纷纷对批评界关于海明威生前不同的评论进行梳理和归纳。一些论文集不断出现,如卡洛斯·贝克的《海明威与他的批评家们》(1961)和《海明威四大小说评论集》(1962)、罗伯特·威克斯的《海明威评论选》(1962)、罗格·阿舍林诺的《海明威在欧洲的文学声誉》(1965)等,为深入研究海明威提供了历史的批评参照。

不仅如此,一些专著陆续出版,如约瑟夫·德法尔科的《海明威短篇小说中的英雄》(1963)、罗伯特·路易斯的《海明威论爱情》(1965)、约翰·基林格的《海明威与存在主义》(1965)、菲力普·扬的《重估海明威》(1966)、谢里登·贝克的《海明威评释》(1967)、罗伯特·斯蒂芬斯的《海明威的非小说》(1968)、列奥·葛科的《海明威对英雄主义的追求》(1968)、理查德·何维的《海明威的心境》(1968)、尼古拉斯·胡斯特的《海明威与小杂志》(1968)、约翰·豪威尔的《海明威的非洲故事》(1969)和戴尔伯特·威尔德的《海明威的英雄们》(1969)等。这些专著涉及海明威的小说、非小说、短篇小说和非洲故事、他对英雄主义的追求、存在主义和弗洛伊德主义对他的影响等,研究范围比20世纪50年代宽广多了,评述也比较深入。

除了上述专著外,一些知名学者的论著也专章或专节评述海明威和他的作品,主要有:列斯莱·菲德勒的《美国长篇小说中的爱情与死亡》(1960,1965,1967,1975)和丹尼尔·艾伦的《左翼作家们》(1961)以及刊于重要报刊的大量学术论文。