

西部美术考古丛书

从中亚到长安

罗宏才 主编



上海大学出版社

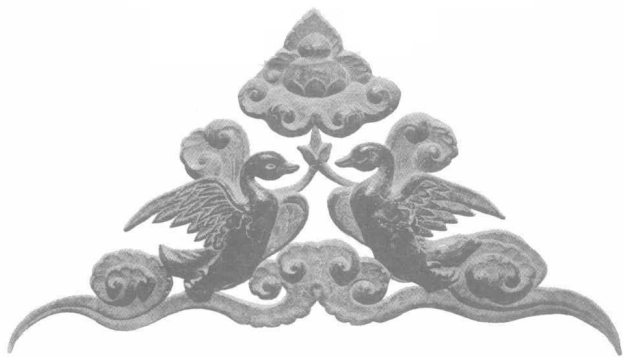
上海市重点图书

上海文化发展基金会图书出版项目资助出版

西部美术考古丛书

从中亚到长安

罗宏才 主编



上海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

从中亚到长安/罗宏才主编. —上海: 上海大学出版社, 2011. 10

(西部美术考古丛书)

ISBN 978-7-81118-908-7

I. ①从… II. ①罗… III. ①美术考古-研究-中亚
②长安(历史地名)-美术考古-研究 IV.
①K883.609.04②K879.04

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 151059 号

特约编审 王瑞祥

责任编辑 傅玉芳

责任校对 黄剑波

装帧设计 柯国富

技术编辑 金 鑫

章 斐

从中亚到长安

罗宏才 主编

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 66135110)

出版人: 郭纯生

*

南京展望文化发展有限公司排版

上海上大印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本 787×1092 1/16 印张 30.25 字数 480 000

2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81118-908-7/K·100 定价: 60.00 元



序

上海大学美术学院罗宏才教授主编的“西部美术考古丛书”即将问世，要我写一篇总序，尽管我近日非常忙碌，身体还有些不适，还是答应下来，这固然是因为罗宏才教授出身西北大学，与我颇有渊源，但更主要的是我深觉这部丛书的立意甚好，符合当前学术发展的趋向。至于我能否体会丛书的宗旨，也就在所不计了。

我想分三个层次来说，首先是西部考古，然后是美术考古，最后再试谈西部美术考古作为学术前沿的地位。

现代意义的考古学开始传到中国，是在 19 世纪末、20 世纪初，那时不少外国学者及所谓探险家曾进入中国西部。在此刺激之下，中国有关学术界也对西部地区的历史文化给予特殊的关切。然而在中国自己的考古学工作展开之后，更多的注意是集中在作为古代王朝核心的中原一带，对广大西部的探究相对说来要少些，有大量没有解决的课题存留至今。

实际上，西部在中国悠久历史上的重要性是用不着论说的，周秦汉唐的发展过程，已充分说明了这一点。以长达八百年的周朝而论，其早年的兴起，正是背靠西北，继之而来的秦人也走着类似的道路。不深入考索西部的文化，便谈不上认识中国古代历史的全貌，而由于传世文献内容的限制，这方面研究不得不更多地依靠于考古学。

美术考古则是当前中国考古学急待进一步促进发展的部分。从学科的去历史来看，中国的考古学和西方的考古学本来有着先天的一些差异。如很多考古学史的专家所指出的，发轫于 19 世纪早期的西方考古学，原系自欧洲传统的古物学演变而成，而后者从来是和美术的鉴赏和论析相结合的。作为中国考古学的基础的，则是源远流长的金石学，其成形为一门学问，至少可追溯到北宋，而金石学的特点是以“证经补史”为职志，最重视有





文字的遗物,以致同专研文字的所谓小学密不可分。因此,中国的考古学始终与研究文献的历史学彼此配合,恰如夏鼐先生所形容,似车之两轮,鸟之双翼,成为认识古代的必要途径,是我们今后仍然要继续的。

然而,我们想有更大的进步,还应该学习西方考古学较我们优长之处,其中很有价值的一点,就是要重视与美术史的结合。比如我自己是研究古代青铜器的,常说考察青铜器当有五个方面,即:形制、纹饰、文字、功能和工艺,现在想来一定要加上一点:青铜器的美术性质,这样我们的研究便更臻于全面。这个例子不一定妥当,但似足以例其他。

近年,已有一些学者在推广美术考古方向做了有益的工作,这使我回忆起山东大学已故的刘敦愿先生。刘先生一生为振兴中国的美术考古反复呼吁,功绩卓著。收录1998年出版的《刘敦愿先生纪念文集》的他的《传略》说:美术考古是一个跨学科性质的科研领域,要搞美术考古的研究,必须既具备考古专业知识与技能,又具备美术专业知识与技能。刘敦愿先生对此寄以厚望,他如果得知今天这方面的进展,是一定会感到欣慰的罢。

中国西部的历史条件与中原等地区不同,不仅保存着地下地上大量的美术品,而且是与境外文化交流沟通的必经通道,从而美术考古,特别是强调跨文化比较研究方法的美术考古,在此有着十分广阔的用武之地。需要强调的是,中国的古代文化有其自己的起源和独立的发展,然而其进程从来不是完全封闭的。中国古代文化与境外文化的接触,主要的路径是通过西部,包括西北和西南。所谓“丝绸之路”的原始,很可能应大为上溯,其间蕴藏着许多奥秘,有待大家来开发。

“丝绸之路”的研究,现在已经从根本观点上拓展了,这个观点是把欧亚大陆看做一个整体。以这样的观点作为基础,形成了20世纪后期逐渐推广的欧亚学。欧亚学的刊物和著述,在外国已有不少,国内如《欧亚学刊》也已经出版了好几年。假如我们把中国的西部考古,尤其是西部美术考古,同欧亚学的探究适当地配合起来,我认为肯定会产生非常重要的新成果。

翻阅“西部美术考古丛书”第一种《从中亚到长安》所收论文,已可看到各位学者都在努力拓广自己的眼界,采用最新的方法,再看丛书今后各种拟议中的目录,更足见主编罗宏才教授的志向。谨趁此机会,祝愿这部富于学术价值的丛书取得预期的成功。

李学勤

2011年9月19日

于北京清华园





目 录

石雕与岩画

陕西神木石峁遗址石雕像群组的调查与研究	罗宏才 / 3
甘肃马鬃山区岩画分期研究	席 琳 / 51
岩画的 Photoshop 成图法	任 萌 / 78

青铜器艺术

论夏商周青铜艺术	张懋镕 / 89
商、西周青铜器写实动物纹饰初步研究	景 闻 / 97
论卡约文化青铜器艺术及其文化交流	乔 虹 / 114

汉唐艺术

张骞墓石翼兽造型及相关问题研究	沈 琍 / 129
新发现的西汉郑孙买地券相关问题考论	马 瑞 宗鸣安 / 164
陕北汉画像石墓门扉研究	宋 莉 / 173
唐代两京地区镇墓天王俑的造型观察	杨 洁 / 196





宗教艺术

- | | |
|-----------------------|---------------|
| 甘肃合水保全寺石窟调查简报 | 郑国穆 魏文斌 / 225 |
| 陕西出土的十六国、北魏佛造像与犍陀罗艺术 | 裴建平 / 252 |
| 试论陕西佳县的石窟艺术——以壁画为观察中心 | 高明 / 261 |
| 水陆庵彩塑艺术探微 | 周俊玲 / 282 |
| 陕西佳县白云观三清殿壁画再探讨 | 胡春涛 / 294 |

中西交流

- | | |
|----------------------------|---------------|
| 伊犁河谷地与费尔干纳盆地彩陶文化之交流 | 吕恩国 魏久志 / 309 |
| 从北周粟特人墓和罽宾人墓的葬制与葬俗来看“汉化”过程 | 王维坤 / 324 |
| 中国境内发现的石质葬具“人首鹰身”图像剖论 | 赵晶 / 342 |
| 胡商在丝绸之路上的活动追踪 | 李瑞哲 / 361 |
| 新疆昭苏县小洪那海草原石人新发现及初步研究 | 赵海燕 / 413 |

信息研究

- | | |
|--------------------------|-----------|
| 天津博物馆藏西部文物概述 | 卢永琇 / 425 |
| 19 世纪末 20 世纪初外国人新疆“考古”述略 | 陈文平 / 450 |
| 后记 | 罗宏才 / 471 |





Contents

Stone Statue and Rock-paintings

- A Research and Study on Stone Statue Groups in Shenmu
Stone Mound Site in Shaanxi Province Luo Hongcai / 3
- A Research in Stages on Mazong Mountain Rock-paintings
in Gansu Province Xi Lin / 51
- A Mapping Method with Photoshop of Rock Paintings Ren Meng / 78

Bronze Art

- A Discussion of Bronze Art in Xia-Shang-Zhou Dynasties
Zhang Maorong / 89
- An Introduction of Realistic Animals Decoration on the
Bronzes in Shang-Zhou Dynasties Jing Wen / 97
- A Discussion of Cayo Bronze Art and it's Culture Exchange
Qiao Hong / 114

Han and Tang Dynasty Art

- A Research on Stone-wing Beast Model in Zhang Qian Tomb and
Related Problems Shen Li / 129





- A Research on Zheng Sun Vouchers in Western Han Dynasty
to Buy Land Discovered Recently and Related Problems
Ma Rui & Zong Mingan / 164
- A Research on Doors of Han Dynasty's Pictorial Carve Tomb
in Shaanbei
Song Li / 173
- An Observation of Tomb King Figure's Shape in Two
Capital Areas in Tang Dynasty
Yang Jie / 196

Religious art

- An Investigation Report on Baoquan Temple Grotto,
Heshui, Gansu Province
Zheng Guomu & Wei Wenbin / 225
- A Discussion of Relationship between Buddha Statues in Sixteen
States and Northern Wei in Shaanxi Province and Gandhara Art
Pei Jianping / 252
- A Discussion of Cave Art in Jia County of Shaanxi Province and
with the Mural Painting as the Observation Center
Gao Ming / 261
- An Exploration of Colorful Statues Art in Shuilu Temple
Zhou Junling / 282
- A Further Discussion of Sanqing Hall Mural Painting of
Baiyun Taoist Temple in Jia County of Shaanxi Province
Hu Chuntao / 294

Exchange of Chinese and Western

- Exchange of Painted-Pottery Culture between Yili River Valley and
Fergana Basin
Lv Enguo & Wei Jiuzhi / 309
- An Analysis on "Han Assimilation" Process on the Basis of the





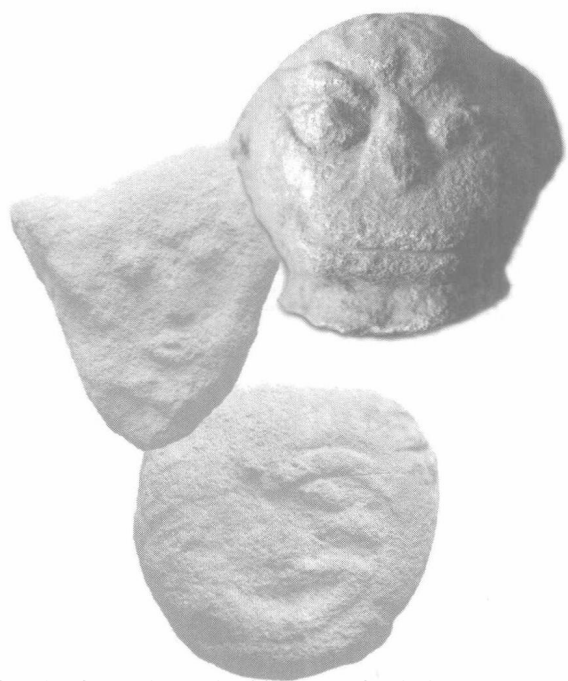
Burial System and Funeral Custom of Sogdina and Kapisa in Northern Zhou	Wang Weikun / 324
A Profile of Image with People's Head and Eagle Body on the Stone Mortuary Objects Found in China	Zhao Jing / 342
A Trace to Hu Merchants Activities on the Silk Road	Li Ruizhe / 361
New Findings and an Introduction on Stone Statues Tomb in Xiaohong Nahai Grassland in Zhaosu County of Xinjiang	Zhao Haiyan / 413

information reaserch

An Overview of Western China Heritage Collected in Tianjin Museum	Lu Yongxiu / 425
A Brief Narration of "Archaeology" Study in Xinjiang by Foreigners from the End of 19 th Century to the Beginning of 20 th Century	Chen Wenping / 450
Afterword	Luo Hongcai / 471



石雕与岩画





陕西神木石峁遗址石雕像群组的调查与研究

一、石峁遗址地质地理构造与石雕像等相关遗物发现概况

石峁遗址位于陕西神木县高家堡镇东秃尾河支流洞川沟西南石峁村周围山峁上,大地构造单元上属华北地台中鄂尔多斯台向斜(陕北台凹)。区域地质概况方面属“陕北黄土高原北部,毛乌素沙漠之南缘的过渡地带。属低山丘陵区,以黄土梁峁、沙漠滩地及剥蚀山丘为主,海拔高程在 1 100—1 300 m 之间”^①。遗址区间沟壑密度较大。中部被源于毛乌素沙漠的秃尾河支流洞川沟西北、东南向分割为东、西两大区。两大区间又由树枝网状洞川沟系(图 1)如中满沟、水神庙沟等侵蚀切割为若干不规则分区,从而造成遗址内山峁、沟壑间往往呈剧烈相对高差对应,整体地形地貌破碎,起伏较大。但因遗址各分区第四纪陆相堆积环境下形成的黄土沉积丰厚,灰钙土、粗粉沙及黏土含量较高,历史上且屡受秃尾河与支流洞川沟沟系诸水反复冲刷积淀,故发育尚好。尤以洞川沟西南按自然梁峁沟壑分割、编号为 SMY1—SMY6(其中 SMY 为“石峁遗址”汉语拼音第一字母组合代号;1—6 为分区编号)诸区(图 2)最为瞩目,属石峁遗址主体区域。其中 SMY1 区位于遗址西南部的秃尾河、洞川沟交汇处,西、南侧临西北、东南向注入黄河的秃尾河河谷(图 3),东、南侧临洞川沟。边缘断崖折叠紧凑,有湖相地层及褶皱带(fold belt)痕迹。区内范围在遗址诸分区中属最大,地势亦相对开阔

^① 刘志伟:《陕北地区烧变岩的地质特性与工程性能分析》,《电力勘测设计》2005 年第 2 期,第 27—30 页。





图1 石峁遗址卫星图

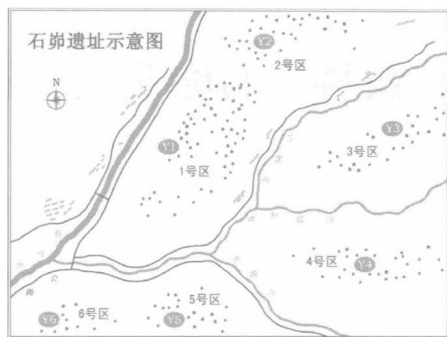


图2 石峁遗址示意图



图3 SMY1区西侧临突尾河河谷地貌

平坦,为石峁遗址诸区中心所在(图4)。

石峁村名,缘起村址位于低山丘陵区地带山峁,且村旁秃尾河谷、洞川沟断崖夹杂多层沉积岩(图5),山峁顶部并有大量类同断崖夹层沉积岩石质之不规则沙石块。“石峁遗址”命名,即因遗址位于石峁村周围缘故。





图 4 SMY1 区一隅

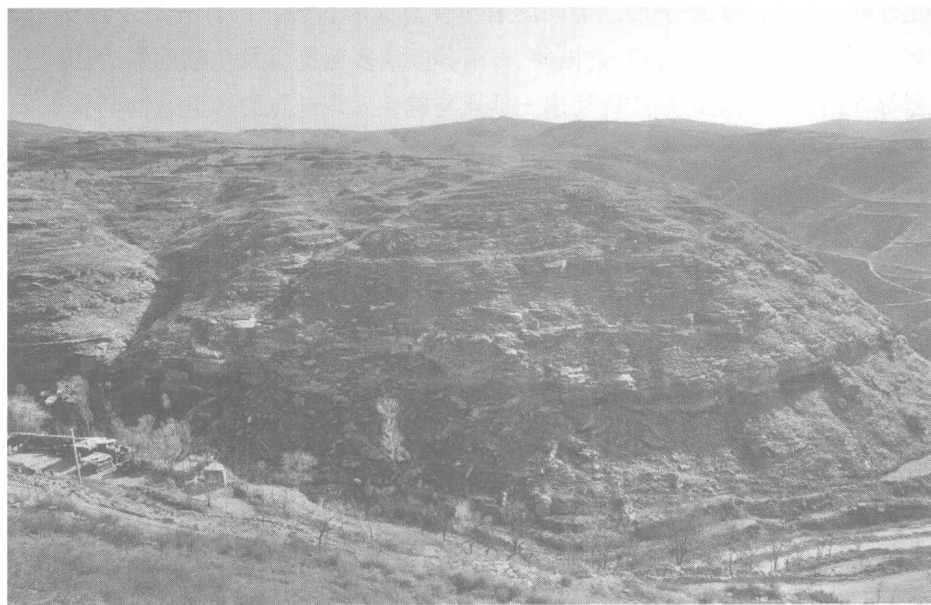


图 5 石峁遗址洞川沟东岸断崖石夹层地貌

石峁遗址发现,至晚在 20 世纪 30 年代。时美籍德国科隆远东美术馆代表萨尔蒙尼(A. Salmony)曾在北京目击来自榆林的农民某氏求售石峁





出土牙璋等玉器 42 件,其中最大一件长 53.4 厘米的墨玉质刀形端刃器,旋经萨氏之手为德国科隆远东美术馆收藏^①。

关于国内学者对石峁遗址的发现与介入,至晚在 20 世纪 70 年代末,调查发掘则在 70 年代末至 80 年代初。三十多年来,经原陕西省文物管理委员会、陕西省考古研究所、西安半坡博物馆、榆林市文物管理委员会等单位文物考古工作者与历次文物普查参与者的辛勤工作^②,目前已初步探明遗址



图 6 SMY1 区东南侧断崖灰坑迹象

总面积约 90 万平方米,文化层厚约 0.5 米至 2 米,已发掘面积 84 平方米。遗址内地表散布多样丰富的遗物残片。断崖文化层包涵物与灰坑迹象(图 6)透迤不断,被誉为“陕北地区面积较大,内涵丰富的一处新石器时代晚期遗存”^③,对探索研究河套地

区早期人类文明内涵及文化谱系与文

化性质、社会结构、经济形态等问题有重要意义和价值。约计先后发现房子、灰坑、白灰面居址、土坑墓、瓮棺葬、石棺葬等诸多遗迹以及包括陶器、石器、玉器等在内具有确切地层或确切出土地点与确切发现地点的各类遗物至少千余件。其中为数众多的单把宽弧裆斚式鬲、双扳鬲、三足瓮、盆形斚、盆形盃、大口尊、双耳罐、折肩罐等陶器^④类型及人头雕像、动物雕像与牙璋、钺、斧、戈、刀、铲、璧、环、璜、玉鹰、玉虎、螳螂、蚕等十余种类、数百件玉器尤为瞩目^⑤。

① 参见 Alfred Salrmony: Carved Jade of Ancient China, Berkeley, 1938。按美籍 A. Salrmony 1929 年岁末曾以德国科隆远东美术馆代表身份暂住北京,故有此缘。又见宋镇豪:《夏商社会生活史》,北京:中国社会科学出版社,2004 年;郑魁英:《话说牙璋》,《收藏》2005 年第 11 期等。

② 参见戴应新:《陕西神木县石峁龙山文化遗址调查》,《考古》1977 年第 3 期,第 154—172 页;西安半坡博物馆:《陕西神木石峁遗址调查试掘简报》,《史前研究》1983 年第 2 期等。

③ 国家文物局主编:《陕西省文物地图集》(陕西分册)下,西安:西安地图出版社,1998 年,第 631 页。

④ 阎宏东:《神木石峁陶器分析》,《文博》2010 年第 6 期,第 3—9 页。

⑤ 分别参见戴应新:《神木石峁龙山文化玉器》,《考古与文物》1988 年第 5、6 期合刊,第 239—250 页;戴应新:《神木石峁龙山文化玉器探索》(一至三),台北《故宫文物月刊》,总 125—127 期,1993 年,8—10 月,第 44—55、46—61、78—84 页;张长寿:《论神木石峁出土的刀形端刃器》,《南中国及邻近地区古文化研究》,香港:香港中文大学出版社,1994 年;杨伯达:《“一目国”玉人面考——兼论石峁玉器与贝加尔湖周边玉资源的关系》,《考古与文物》2004 年第 2 期,第 31—34 页;孙周勇、乔建军:《石峁玉器年代的考古学检视》,《第二届中国古代玉器与传统文化学术讨论会专辑·浙江文物考古研究所学刊》第六辑,杭州:杭州出版社,2004 年 12 月;郑魁英:《话说牙璋》,《收藏》2005 年第 11 期;高嵘:《陕西历史博物馆藏石峁玉器赏析》,《文博》2009 年第 4 期。





有关石峁遗址文化命名、内涵、特征、时代区间等问题,学界讨论较为热烈。一般认为其属于或相当于客省庄二期文化阶段^①,文化类型多倾向命名为“石峁类型”。或认为其“有别于客省庄二期文化”,“代表另外的文化系统”^②;或认为其属于黄河“前套龙山文化”范畴^③。时代区间上限约与客省庄二期文化同时,下限应在夏商之际^④。1992年4月20日公布为陕西省第三批重点文物保护单位。2006年5月25日公布为全国第六批重点文物保护单位。

石峁遗址涵容遗物的发现,迄今为止见于著录者,大致已如上述。但历年该遗址尚相继发现多件石雕艺术品诸事,却因种种缘故而鲜为人知。2009年10月,论者从熟稔陕北历史文化的原榆林地区文物管理委员会干部张波先生处获知石峁遗址近年曾不断发现石雕人像,其中多件已流散至外地,幸榆林市某收藏家酷爱地方文化,为防止其余石雕人像再度流失,因出资竭力收集,得存14件等情况,乃隐约感觉到此类石雕人像所含历史、文化价值之重要性,颇有进一步调查研究之必要。遂在2010年1月26日至29日邀请张波先生与南京农业大学中国农业文明博物馆卢夏先生以及熟悉石峁遗址状况的榆林市收藏家王润平、高军军等人同往榆林市及石峁遗址进行考察。

考察中幸获榆林市某收藏家惠允支持,得见其所藏全部石雕像及石雕物品共17件(含砂石质三阶同心圆石雕、条形斜线雕石刻、不规则椭圆形蟾蜍刻石各1件。详见下文叙述)。

据某收藏家及相关知情者介绍,此17件沉积砂岩质石雕作品,用材皆取之于石峁遗址。其具体发现地点,发现者称多在SMY1区东部中心区位。

及27日同人赴石峁遗址调查时,同行高军军即在SMY1区东部中心区位南侧地表(其旁地埂有大量不规则石块堆积)采集石雕像1件(图7)。对勘此件石雕人像石质、形状,与某收藏家所藏类同,其石质亦与遗址表面散

① 分别参见戴应新:《陕西神木石峁龙山文化遗址调查》,《考古》1977年第3期,第154—172页;戴应新:《陕西神木县石峁龙山文化玉器》,《考古与文物》1988年第5—6期合刊,第239—250页;谷飞:《中国玉器时代》,《考古》1993年第6期等。

② 西安半坡博物馆:《陕西神木石峁遗址调查试掘简报》,《史前研究》1983年第2期。

③ 高天麟:《黄河前套及其以南部分地区的龙山文化遗存试析》,《史前研究》1986年第3—4期合刊。

④ 魏世刚:《试论石峁等遗存与客省庄二期文化的关系》,《文博·史前研究专号》1990年第4期,第33—40页;魏世刚:《论客省庄二期文化与康家遗存》,收入《考古文物研究——纪念西北大学考古专业成立四十周年文集》,西安:三秦出版社,1996年。

