

罗维扬 史全社 编订

# 袁白濤遺墨

張秀



武汉出版社

# 袁白涛遗墨

罗维扬 史全社 编订

武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

袁白涛遗墨/罗维扬,史全社编订.

—武汉:武汉出版社,2011.11

ISBN 978-7-5430-6351-8

I. ①袁… II. ①罗…②史… III. ①文艺—作品综合集—

中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 202534 号

---

编 者:罗维扬 史全社

责任编辑:王远彦

封面创意:罗维扬

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:zbs@whcbs.com

印 刷:襄阳市鑫昀印务有限责任公司 经 销:新华书店

开 本:889mm×1194mm 1/32

印 张:12.25 字 数:300千字 插 页:4

版 次:2011年11月第1版 2011年11月第1次印刷

定 价:40.00元

---

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

# 目 录

## 卷首 小传和序言

袁白涛小传 .....	(3)
国画家袁白涛先生 .....	袁修简(5)
序 .....	贾平凹(11)
序 .....	周翼南(13)

## 卷一 绘画和篆刻

### 袁白涛的国画艺术

——纪念恩师袁白涛先生诞辰 108 周年(代序) .....	邵梦龙(17)
在西安的绘画 .....	(25)
在竹山的绘画 .....	(68)
藏画仅存及局部 .....	(100)
在西安用印集成(一) .....	(102)
在西安用印集成(二) .....	(103)
在西安刻制的瓜蒂印 .....	(104)
在竹山刻制的瓜蒂印 .....	(105)
印谱 .....	(106)
印章及印盒 .....	(110)

## 卷二 诗 稿

序 .....	俞汝捷(115)
原序 .....	康师尧(119)
百花诗稿 .....	(121)
春季花卉 .....	(121)
夏季花卉 .....	(144)
秋季花卉 .....	(157)
冬季花卉 .....	(162)
梅兰竹菊 .....	(169)
果木瓜菜 .....	(189)
禽鱼蜂蝶 .....	(202)
誉墨斋诗稿 .....	(215)

## 卷三 书 札

致邱石冥画友 .....	(247)
致王荫桐君 .....	(248)
复王荫桐君 .....	(249)
谢王荫桐君寄食物 .....	(250)
致王荫桐 .....	(251)
复王荫桐 .....	(251)
致蔡鹤汀画友 .....	(253)
致鹤洲夫人林金秀画友 .....	(253)
复秋影 .....	(254)
复蔡逸民 .....	(255)

复王荫桐君 .....	(256)
复张长松 .....	(257)
复王荫桐君 .....	(258)
致王其中 .....	(259)
复秋影并诗 .....	(260)
致蔡逸民君 .....	(261)
复王其中同志 .....	(262)
复逸民 .....	(263)
致王荫桐兄 .....	(263)
复逸民兄 .....	(265)

#### 卷四 画论精华选抄

袁氏画论选本(代序) .....	罗维扬(269)
孔石村《画诀》摘录 .....	(271)
董其昌《画眼》摘录 .....	(271)
顾凝远《画引》摘录 .....	(274)
黄钺左田《二十四画品》 .....	(275)
邹一桂《小山画谱》摘录 .....	(278)
王维《山水诀》(亦曰《画学秘诀》) .....	(279)
王维《山水论》 .....	(279)
谢赫《古画品》摘录 .....	(280)
梁元帝《山水松石格》 .....	(281)
荆浩《论画山水赋》摘录(论笔墨) .....	(281)
荆浩《笔法记》摘录 .....	(282)
郭若虚《图画见闻志》摘录(论用笔得失) .....	(282)
刘道醇《圣朝名画评》摘录(鉴赏绘画之方法) .....	(283)
黄休复《益州名画录》摘录(四品定义) .....	(283)

郭熙、郭思《林泉高致》摘录	(284)
韩拙《山水纯全集》摘录(论云霞烟霭岚光雪雾)	(284)
饶自然《山水家法》摘录(绘宗十二忌)	(285)
俞剑华《中国绘史》摘录(文人画)	(287)
柯九思《书画同法说》摘录	(287)
李衍《墨竹谱》摘录	(287)
唐志契《绘事微言》摘录	(289)
沈颢《画麈》摘录	(289)
石涛《苦瓜和尚画语录》摘录	(290)
龚贤《画诀》摘录	(290)
王学浩《山南论画》摘录	(291)
钱杜《松壶画忆》摘录	(291)
唐岱《绘事发微》摘录	(291)
董棨《画学钩深》摘录	(292)
沈宗骞《芥舟学画编》摘录	(292)
邹一桂《小山画谱》摘录	(293)
蒋骥《读画纪闻》摘录	(293)
蒋和《学画杂论》摘录	(294)
笪重光《画筌》摘录	(294)
蒋锡曾《中国画之解剖》摘录	(294)
张璪《画松》(双管齐下)	(300)
王洽画论(创泼墨山水)	(301)
荆浩“六要”	(301)
盛太士“六长”	(301)
关于有法无法之说	(301)
关于繁简难易之说	(301)
茅一相《绘妙》(书画同源说)	(302)
关于俗雅问题之辑录	(303)
白居易《画竹歌》	(309)

杜甫《戏题画山水图歌》·····	(309)
元稹《画松》·····	(309)
裴楷《修处士桃花图歌》·····	(310)
关于化工与神韵之辑录·····	(310)
沈颢《山水法》摘录·····	(310)
王麓台论龙脉、开合、起伏·····	(311)
王东庄《论画》摘录·····	(312)
笪重光《画筌》摘录·····	(312)
恽南田《题五峰抚营丘寒林晓烟图》·····	(312)
方薰《山静居论画》摘录·····	(313)
秦祖永《桐阴画诀》摘录·····	(313)
邹小山《论花鸟》摘录·····	(314)
恽南田论花卉·····	(314)
关于笔墨之辑录·····	(315)
查礼《画梅题跋》摘录·····	(315)
龚贤论写石·····	(316)
荆浩《山水诀》摘录·····	(316)
李智超《略谈中国绘画的民族形式》摘录·····	(317)
中国绘画的民族形式·····	(317)
民族形式的形成和展望·····	(320)
华夏《怎样欣赏山水花鸟画》摘录·····	(322)
关于用笔之辑录·····	(323)
关于用墨法之辑录·····	(325)
关于用笔之辑录·····	(326)
李智超《画家的风格》摘录·····	(327)
画语录三则·····	(329)
关于写意之辑录·····	(329)
唐志契《山水法》摘录(论点苔)·····	(331)
关于用笔用墨之辑录·····	(331)



关于气运生动之辑录 .....	(332)
顾凝远《山水法》摘录 .....	(332)
王东庄论画之辑录 .....	(333)
唐岱《绘事发微》摘录(论点苔) .....	(333)

## 附录 纪念文集

忆画家袁白涛先生在青石崖 .....	余树声(337)
先闻画名后识君 .....	李隆庆(339)
邂逅难中袁白涛 .....	熊焜(342)
我所知道的袁白涛 .....	罗维扬(344)
洛阳脱险——回忆父亲袁白涛(片断) .....	袁修简(348)
风雨中的牵牛——读袁白涛画作有感 .....	王素冰(354)
袁白涛弟子千里祭恩师 .....	袁平凡(357)
袁白涛的最后十年 .....	袁慎谋口述 王平旺整理(359)
老成垂首日 犹有向阳心 ——追忆爷爷袁白涛晚年印象 .....	袁建军(366)
阴湾叙旧 .....	朱德志(369)
书稿编订记事 .....	罗维扬(371)
布告天下 .....	史全社(375)

卷首

小传和序言



## 袁白涛小传

袁白涛(1900—1975),湖北竹山人。幼年读私塾,自学国画、书法和篆刻。1924年,入湖北农业高等学堂就读。1926年,在武汉加入中国共产党,曾任武昌工人学校教导主任、武昌第一纱厂工会和武昌造币厂秘书。国共分裂后,转入地下工作。历任中共武昌山后区街道支部书记,武昌县委组织科长,武汉市委交通科长,南京、上海互济总会组织科长、秘书,沪东区互济总会主任等职。上海“一·二八事变”后,袁白涛组织群众游行示威声援义勇军,被当局逮捕入狱。西安事变后出狱,到武汉,奉中共武汉办事处主任董必武之令,到郑州十三军游击司令部任秘书,后转到洛阳抗战后援会、中共豫西特别委员会、洛阳八路军办事处工作。又受中共河南省委书记兼八路军办事处处长刘子久委派到河南伊川、洛阳等地从事地下工作,任统战部长。身份暴露后,转入河北民军第一游击司令部任秘书,转战太行山一带,继而再度转入地下,公开身份为洛阳益友商行经理。1940年冬,组织机关被破坏,只身逃往西安。1941年,在西安被叛徒出卖,被捕,后被民主人士营救出狱,因受特务长期严密监视,无法与中共组织取得联系,在西安以卖画、教书为生。

新中国成立后,袁白涛历任西北国画研究室主任、西北美术工作者协会办公室主任、中国美术家协会西安分会办公室主任、美协民盟小组组长、西安各界人民代表、救济会委员、西安清理反革命案件委员会主任、保卫和平大会委员。1957年在整风运动中被划为右派分子,1962年摘帽。1965年,被遣返原籍湖北省竹山县得胜铺劳动改造,文化大革命中被打伤致残,1975年去世。

1979年,中国美术家协会西安分会为袁白涛同志平反,恢复名誉。

袁白涛与齐白石、叶浅予、赵望云、黄胄、邱石冥、张寒杉等画家交往甚密。他是张寒杉开创的西安画派画家之一,被称为“花卉高手”,赞其“笔墨灵秀,设色淡雅,以小写意功夫论,与王雪涛不相上下”。

袁白涛有上千幅国画、数百枚篆刻作品问世,20世纪50年代有作品传入朝鲜,70年代由外贸部收购从广交会出口,“文革”中留存的画作散佚殆尽,所著旧体诗手稿《百花诗集》、《誉墨斋诗稿》、《落叶诗存》两次被抄查没收,《袁白涛诗稿》只是他凭记忆默写的部分诗作,其中《誉墨斋诗稿》可见其生平交游之痕迹及其艺术主张。

(据《竹山县县志》2005年版)

# 国画家袁白涛先生

袁修简

国画家袁白涛先生是现代中国美术界唯一的竹山籍著名花鸟画家，也是竹山历代书画名人中在家乡保存其书画遗作、遗物较多的人。目前本县文化单位和个人保存有他的画作 30 余幅，书画图章十余方及绘画技法著作稿、信札手稿、诗稿和同名书画家李可染等合影照片、五十年代他参加国家举办重大书画展览现场照片等。

先生精通文物鉴别乃系家传。他生前收藏了不少珍贵文物。如：夏商周三代的黄玉狮，隋朝宫中铜镜，唐三彩陶俑，明朝吴中文学四杰之一、大书画家唐伯虎和唐宋八大家之一的苏东坡的砚台，乾隆皇帝的图章和历代名人书画等。

先生原名知炯，字珩，号黻华、辅华、抚华、福华、远安，又署早春园主，画室名誉墨斋。二十年代在上海被捕出狱后改名白涛，号浪痕，后以白涛行世。他用的书画图章除白石老人等名家刻赠外，多系自刻，不但金石名贵，而刀法亦精湛，属当代篆刻艺术珍品。他的绘画功力很深，用笔秀润超逸；其诗作，题材广泛，内容多奇趣而有文采。思想性，时代性很强。他刻有一枚“我因无田耕破砚”的画印，可以想见其一生的清寒与坎坷。记载其生平较详的有 1986 年 6 月湖北省志《文艺志》资料选集（七）收录出版我写的《袁白涛传》。今对其内容进行增补并转抄如下：

袁白涛（1900—1975）湖北省竹山县得胜铺镇人。出生于世代书香之家。性刚直豪爽，聪颖好学，广见闻，健言谈。其父系宣统元年（1909）己酉科选拔贡生，派河南州判，因世乱不仕。民国初年

入中华大学堂学习政法，后隐居田园，疏财仗义，望重乡里。白涛先生幼读私塾，家学渊源，故早通经史、诗词。稍长，学书画，习金石篆刻，对国画尤专心致志，学而不辍，遂奠定其书画之基础，书法长于隶篆，画以大笔写意花鸟著称，兼善鉴别古代文物。

1925年先生于武昌农业高等学堂就读。1926年参加中国共产党，活动于宁、汉、沪、杭，先后曾任中共武昌县委组织科长和汉口市委交通科长，南京、上海互济会分会主任。在武汉时他的书画已被人重视而悬于大雅之堂。当时武汉工运领导者林育南革命烈士家中，就挂有袁先生的画与用隶字体书写的孟浩然《临洞庭上张丞相》诗：“八月湖水平……”。

1931年先生在上海于一次党的“飞行集会”，抗议“九·一八”事变，被帝国主义走狗抓进“洋牢”。同狱的有“文革”前上海市市长曹荻秋、交通大学西安分校校长彭镛和上海党的负责人林伯修。出狱后挂出“竹山书画家袁白涛寓此”的牌子，经书画篆刻营生，结识了田汉等人。

抗日军兴，先生辗转来武汉，奉中共武汉办事处处长董必武的命令，转入武装斗争，派往洛阳，转战于太行山上。与朱德、刘子久、陈少敏多次联系工作。当时虽然战火纷飞，控惚戎马，仍未停画笔。

国共第二次合作破裂后，先生奉中共豫西特委命令，转入地下，做统战工作，以画家身份交往于汴洛，活动于国民党军政要员之间，社会名流亦争相往来，文人墨客、巨商、名优都冀得一帧白涛之画而增其身价，大有“洛阳纸贵”之况。

1940年冬，设在洛阳以“益友商行”为名的地下党组织（袁任该行经理）被国民党特务破坏，先生弃家小仓皇出走，西奔长安，寄住在西安福忠茶庄经理樊蒙久处，为取得暂时安身保障，即以书画结识西安名流景枚久（当时有南章北景之称，章即章太炎，景即景枚久），杭海（孙中山秘书）等。

1941年因叛徒伍某告密，在西安被捕。在狱中仍时常作画。

因给典狱长画一柄折扇，才被社会知名人士发觉而营救保释。出狱后，就聘于陕西省立技艺师范与私立尊德女中授课。当年的门墙桃李而蜚声画坛者亦大有人在。

对于国画爱好青年登门聆教者，予以热忱接待，认真教诲启迪，学而有成者多。

同时，与名画家叶浅予、张寒杉、赵望云结为画友，相互切磋技法与理论探讨。从此，开始了他创作和研究国画的黄金时代，其技法与意境而得到进一步升华。在西安所画的作品约千幅，除展销、馈赠外，自存尚有两大木箱，在“文革”时被人侵吞，散存在他的学生与友好手中的数量亦不少。

四十至五十年代先生在西安曾与著名画家张寒杉、叶浅予、赵望云、邱石冥、郑乃珖、叶访樵，书法家杭海，西京金石书画学会会长、著名书法家寇遐等组成十人书画展览，展出十余次，个人展览亦举行多次。并与诗人柯仲平、作家郑伯奇、杜鹏程、画家杨清我、黄胄、蔡鹤汀、蔡鹤洲伉俪、丁隄等过从甚密，与著名书法家、国民党政府监察院院长于右任亦有交往，于右任曾为先生书一联。云：“天野常清旷，心地本光明”以赞其人品。

先生的绘画，被西北和国内国画界推崇，认为对历代花鸟画名家的技法，摩研深透，撷取精英。加之广游名山巨川，阅历积深，鉴藏宏富，师古不泥，用笔雄健，画风清雅，设色明丽。诚为熔传统与生活于一炉，卓然成一家之体。先生亦自诩：“当今（指七十年代）花鸟画著名者，有如鼎足，我居其一。”他在《艺术论》与《画诀》诗中写道：“磨牛踏陈迹，是为绳法囿。虽云亦步趋，总落前人后。大胆创新风，毋待兔株守。有法无法间，丝丝皆入扣，时代精神彰，民族风格就。推陈即出新，百花齐放候。”“画无秘诀靠勤修，生活当从本质求。时代精神传统法，一炉冶出自风流。”

中华人民共和国建立后，袁白涛历任西北文学艺术界联合会副秘书长，中国美术家协会西安分会办公室主任，美术工作者协会主席，西安各界人民代表，外宾招待委员会委员，保卫世界和平委



员会委员等职。与赵望云、黄胄、李可染、吴作人、李瑞年、石鲁、蔡鹤汀、蔡鹤洲夫妇、杨清我、田韵清等人共同致力于西北书画事业的发展。

1950年冬，西北文学艺术界代表大会在西安举行，先生与会并参展其作品；1952年全国书画展览在北京举行，他的《紫藤》等三幅作品入选展出并参加展会；豫剧著名演员常香玉为抗美援朝捐献黄金首饰购买飞机，陕西省政府赠常的锦旗，是请袁先生书写的；1953年西北国画界展览，1954年10月西北美术家协会在西安莲湖公园为招待朝鲜人民访华团举行游园会，组织名家即兴书画以赠贵宾，先生均参加其盛会（同与会的名家合影照片尚存在），中国人民解放军总政治部为庆祝建军三十周年，向先生征画，并付给重酬。他画大幅《百花献瑞》应征。西北美术出版社出版过他的部分代表作，如：《大地回春》、《牵牛》等，《延河》、《西北文艺》、《工人文艺》、《群众音乐》等多种刊物，以其画作为封面或刊登。以上各刊物刊登其作品的彩页尚存在。

1957年袁白涛被错划为右派，1962年摘帽（1978年经陕西省委改正），下放到马岚农场劳教，仍经常作画写诗，有《马岚春色》诗：“层峦耸翠水呈蓝，四月春光到马岚。棠棣花开杨柳绿，而今北国胜江南。”后来调回西安建安建筑公司做工艺美术。公司的干部、职工业余从其学画者众。1964年先生从西安远赴塞外与妻女团聚，用诗画描绘塞上风光景物，成其乐事，处逆境中颇有“人不堪其忧，回也不改其乐”的精神境界。

1965年春节前，先生离开伊犁回到竹山。离家四十余年，晚年归来，虽山河依旧，而人物全非，他在《归来吟》中写道：“归来闾里无相识，唯道祖父始知名。离家一去四十载，故旧老死余后生。自来人事有代谢，后辈更比前辈行。农村变化相谈罢，老叟欣然心目清。”归家伊始，仆仆风尘，即用诗句记下他的喜悦心情：“算就回家过旧年，沿途车误竟无缘。到家已是正月初二，输却春光一步先。”从此，他在简陋已极的茅棚里又开始了诗画生涯，也是苦难的继续。