

古典名著趣谈系列



赵卫东
赵庆元

著
安徽文艺出版社

演义成败说三国





赵卫东
赵庆元

著
安徽文艺出版社

演义成败说三国

古典名著趣谈系列

图书在版编目(CIP)数据

演义成败说《三国》/赵庆元,赵卫东著. —合肥:
安徽文艺出版社,2001.4

(古典名著趣谈系列/赵庆元主编)

ISBN 7-5396-2020-X

I. 演... II. ①赵...②赵... III. 《三国演义》研究 IV. I207.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 07410 号

演义成败说《三国》

赵庆元 赵卫东 著

责任编辑:岑 杰

出 版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:安徽星火印刷公司

开 本:787×1092 1/32

印 张:9.875

插 页:1

字 数:220,000

印 数:5000

版 次:2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-2020-X/I·1876

定 价:14.90 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

前 言

《三国演义》是我国古典小说名著，它以深邃的思想和卓绝的艺术，震撼过无数的读者，催生出大量的研究成果。特别是本世纪 80 年代以来，各级学会相继成立，各类成果耀人眼目，开创了《三国演义》传播与研究的新时代。

我们喜爱《三国演义》，更为蓬勃兴盛的研究势头而高兴。但是，又感到对它的学术研究尚需深入，应用研究更待加强。小说中多次写道“信息”与“决策”，其“信息思想”和“决策思想”，非常值得研究与总结；作品里一再强调“得人者昌，失人者亡”，其“人才思想”，很有分析的必要和借鉴价值……

基于这样的认识，我们在撰写研究论文的同时，于 1986 年选定了《三国演义管理思想探美》的课题，并获得安徽省教委的资助。1988 年课题初步完成，即以讲义形式在较大范围内接受实践的检验。10 年间，我们得到支持和肯定，也受到非议与批评。经过不断接收、析理正反两面信息，我们下定了修改的决心。

1999 年，安徽文艺出版社的丁怀超、岑杰二位先生前来约

稿,“我以我心诉友人”,得到了他们的理解与支持。我们将书名定为《演义成败说“三国”》,内容分“总论篇”、“素养篇”、“巾幗”、“教育篇”、“决策篇”、“法治篇”、“公关篇”、“财物篇”八部分,试图把《三国演义》的成书与影响、思想与艺术、成功的管理经验与领导方法等,进行客观地介绍与评述,为推动《三国演义》的研究与普及,弘扬民族传统文化和加快祖国现代化建设,做出一点“文人”的奉献。

作 者

2000年5月



目

录

前 言

总论篇

跨越千年始成书 / 3

古今中外“三国热” / 4

唱响一曲贤才颂 / 25

妙笔生花写战争 / 43

“熊猫”非猫亦非熊 / 60

素养篇

笑谈奸雄非常人 / 75

善哭不薄情和义 / 87

生子当如孙仲谋 / 99



自爱爱人人敬爱/108

美髯因何走麦城/118

巾幗篇

孤独貂蟬女將軍/129

丑女折服美丈夫/138

夫人并非女間諜/145

徐母李氏及其他/154

教育篇

三国英雄成才路/161

情感教育出新招/171

君子之学重实用/179



吴下阿蒙传佳话/187

决策篇

名流决策重信息/197

价值取向是目标/206

成败关键在执行/213

隆中一对足千秋/220

法治篇

礼法传统在三国/229

魏蜀吴法有特色/233

法令法规与权力/237

法律相对稳定性/242





公关篇

公关史上里程碑/249

小姐大汉皆相宜/254

不辱使命邓伯苗/262

能言善辩是才美/271

财物篇

积财聚物干大事/283

统帅敢不重军粮/287

成则在酒败亦酒/291

善以科技促经济/301

后 记



总论篇

夫史，非独纪历代之事，盖欲昭往昔之盛衰，鉴君臣之善恶，载政事之得失，观人才之吉凶，知邦家之休戚，以致寒暑灾祥、褒贬与夺，无一而不笔之者，有义存焉。

蒋大器《三国志通俗演义序》

尝闻吴郡冯子犹赏称宇内四大奇书，曰《三国》《水浒》《西游》及《金瓶梅》四种。余亦喜其赏称为近是。……至于《三国》一书，描写人物情事，神采陆离，了若指掌。且行文如九曲黄河，一泻直下，起结虽有不齐，而章法居然井秩，几若《史记》之列“本纪”、“世家”、“列传”各成段落者不侔，是所谓奇才奇文也。余于声山所评传首，已僭为之序矣，复忆曩者圣叹拟欲评定司马迁《史记》为第一才子书，既而不果。余兹阅评是传之文，华而不凿，直而不理，溢而不匱，章而不繁，诚哉第一才子书矣！

李渔《三国志演义序》



跨越千年始为书

《三国演义》是古典小说名著，影响遍及国内外，几乎家喻户晓，老少皆知。若问《三国演义》的作者是谁？恐怕很多人难以作出准确的回答。

《三国演义》和《儒林外史》、《红楼梦》等小说名著不一样，它经历了一条特殊的、曲折的道路，跨越千年始为书。胡适在《〈三国演义〉序》一文中说：“《三国演义》不是一个人做的，乃是五百年的演义家的共同作品。”胡适所说“五百年”，是从唐代算起的。他从李商隐《骄儿诗》中“或谑张飞胡，或笑邓艾吃”两句推想，在晚唐就已经有了讲说三国故事的，经宋至元，再到罗贯中写成《三国演义》，时间约为五百年。如果按照胡适的这种逻辑进一步寻根溯源，《三国演义》的成书史又绝对不止五百年。我们可以这样想，《三国演义》是一幢精美的房舍，罗贯中是它始成的建筑师。“始成”必有基础，“始成”难说精美。那么，砖瓦木料谁提供？包装装潢谁完成？所以，要正确解读《三国演义》，当首先熟悉它的演变史。

谈《三国演义》的“生长史”，无疑要将思路首先定格在“三



国”时代上。这个时代，极具“自我”特色，不仅历史家甚感兴趣，在人民群众中也留下了非常深刻的印象。随着东汉末年大规模的农民起义被残酷的镇压下去，接着又是一连几十年的军阀混战，人民群众遭受到空前的浩劫，那种“出门无所见，白骨蔽平原”的悲惨情景，实在让人无法忘怀。另外，从某种意义上说，这个时代又是一个很有戏剧性的时代。魏、蜀、吴三国鼎立，各自拥有一批杰出的人才，为了夺取天下，相互之间勾心斗角，尔虞我诈，忽而杯酒言欢，忽而刀兵相见，自然而然地构成了一个线索分明、富有情节的历史故事。

中国人具有志史著述的爱好和传统，魏、蜀、吴三国的命灯熄灭不久，陈寿即开始撰写《三国志》。陈寿，字承祚，生于公元233年，死于297年，活了65岁。他在蜀汉政权下生活过一段时间，晋灭吴时，他48岁，这年开始撰写《三国志》。他作为当时人，记述相去不远的时代史实，当然有着很多苦恼。比如，晋政权承魏而来，晋是正统，魏自然也是正统，心中先有了这一观念，所以写魏的历史常有不实之处。魏蜀交战，魏胜则多写，魏败便少写；对曹操的残暴行为，也多有回护。这种写法，引起很多后人的不满，甚至有人根据陈寿的父亲被诸葛亮惩治过这一点，推断陈寿写《诸葛亮传》时有意贬低诸葛亮。当然，这种推断是不恰当的。《三国志》尽管没能完全准确地反映三国史实，但它毕竟是三国资料的最早存证，是作家创作《三国演义》重要的史料来源。

陈寿的《三国志》问世百年后，裴松之为此书作注。裴松之作注的内容，有三个突出的特点：第一，量大。裴注字数，比《三国志》原文多约两倍。第二，博引。裴注内容，涉及书籍二百多种，其

中绝大部分现在已很难见到。第三,生动有趣。《三国志》的语言过于平实简洁,缺乏文学性。裴注则摄入很多生动有趣的故事,如曹操杀吕伯奢、空城计等。裴注为《三国演义》的创作提供了丰富的素材,也受到研究者的高度重视。

在晋人和南朝人写的笔记、小说中,已出现了不少以三国的人和事为描写对象的故事。尽管写的是一人一事,但往往三言两语,就把人物写得神气活现。这些故事,如同散金碎玉一样,为《三国演义》的成书提供了宝贵的原料。如南朝梁代殷芸的《小说》里写了这样一个故事:“魏武(曹操)少时,常与袁绍好为游侠,观人新婚。因潜入主人园中,夜叫呼云:‘有偷儿至。’庐中人皆出现,帝(指曹操,因曹丕即位后,追加曹操为魏武帝)抽刀劫新妇,与绍还出。失道(迷路),坠枳棘中,绍不能动,帝复大呼:‘偷儿今在此!’绍惶迫,自掷出,俱免。”由此可见,曹操小时候就是个调皮捣蛋的人,是个喜欢制造恶作剧的角色。他的狡谲远在袁绍之上,后来袁绍成为曹操手下的败将,在此已露出端倪。又如《裴子语林》载:诸葛武侯与宣王(司马懿)在渭河之滨,准备决战。宣王穿着全副戎装在处理军务,并派人去观察武侯的动静。观察的人回来说,武侯坐着简朴的车子,戴着葛布头巾,拿着白羽扇,指挥三军,军队的进止,都整肃而有秩序。宣王听了,感慨地说:“武侯真是个名士啊!”寥寥数语,使人看到了在两军决战前夕,诸葛亮指挥若定、风流儒雅的军师风度。再如《世说新语》,它是南朝宋临川王刘义庆及其门下文人共同编纂的,是我国古代“志人小说”的代表。明人胡应麟《少室山房笔丛》谈及此书时说:“读其语言,晋人面目气韵,恍然生动。而简约玄澹,真致不

穷。”的确，书中每则长者二三百字，短的只有十来个字，简练含蓄，隽永传神，往往只用三言两语便把一个人的音容笑貌勾勒出来。《世说新语》，为《三国演义》的创作贡献多多。其中有的故事，几乎被《三国演义》直接搬用。如曹操年轻时去见乔玄，乔玄称他为“乱世之英雄，治世之奸贼”；曹操在行军途中，谎说前面有梅林，使将士们“闻梅止渴”；曹植七步成诗；邓艾以“凤兮，凤兮，则是一凤”，回击时人对自己口吃的嘲笑，等等。有的故事则是经过增删或改造，化为小说故事情节的。如《诸葛亮之次渭滨》一则，故事说：诸葛亮驻军渭南，关中震动。魏明帝深怕司马懿出战。派遣辛毗为军司马来监军。司马懿与诸葛亮在渭河两岸列阵对峙，诸葛亮想方设法进行挑战，激怒司马懿使他出来作战。司马懿也扬言准备出兵应战，但就是没有行动。诸葛亮派人去打探，探者回来报说：“有一个老头拿着大斧，坚定地在军营门口站着，故司马懿的军队不能出来。”诸葛亮说：“这必定是辛毗。”《三国演义》的作者，根据《晋阳秋》所载，增加了诸葛亮派人把妇女的衣服送给司马懿，意思是说他像妇女一样怯懦，不敢出阵作战，借之激怒司马懿及其将士们。同时，删去了辛毗持斧守门不让出战的不合理情节，把司马懿写成一个深知出战必然吃亏，为了稳定军心，又故意上表请示等非常老练的军事家做法。这样一来，就以水涨船高之法，写好了诸葛亮和司马懿两个人物。

唐代，三国故事的传播渠道很多，范围也广。翻开唐人的诗集，就会看到不少诗人都吟咏过三国的人和事。而最主要的吟咏对象便是诸葛亮。李白有《读诸葛武侯传书怀赠长安崔少府叔封昆季》：“汉道昔云季，群雄方战争。霸图各未立，割据资豪英。赤



伏起颓运，卧龙得孔明。当其南阳时，陇亩躬自耕。鱼水三顾合，风云四海生。武侯立岷蜀，壮志吞咸京。何人先见许，但有崔州平。余亦草间人，颇怀拯物情。”刘禹锡的《蜀先主庙》写道：“天下英雄气，千秋尚凛然”，“得相能开国，生儿不像贤。凄凉蜀故伎，来舞魏宫前。”白居易也曾沉痛地吟道：“托孤既尽殷勤礼，报国还倾忠义心。前后出师遗表在，令人一览泪沾襟。”

杜甫对诸葛亮可谓倾心仰慕，一往情深。他在巴蜀的十年，过的是亡命生活，如他在《登高》中所述：“万里悲秋常作客，百年多病独登台。难艰苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。”在客中，他无时不想念着沦陷在安史乱军占领下的中原父老乡亲，希望能够尽快恢复昔日繁华的李唐王朝。每念及此，他就自然想起诸葛亮。在《谒先主庙》中，他说：“复汉留长策，中原仗老臣。杂耕心未已，呕血事酸辛。”诸葛亮这个蜀国的老臣，按照既定的复汉“长策”，在渭南屯田，军民杂居，准备长期作战。可惜的是，他在五丈原劳累过度，呕血而死，以致留下未竟之业，成为千古憾事，引人落泪。在《蜀相》中，杜甫写道：

蜀相祠堂何处寻？锦官城外柏森森。
映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。
三顾频频天下计，两朝开济老臣心。
出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

尽管诸葛亮没有达到北伐的目的，但他的“鞠躬尽瘁，死而后已”的精神是值得仿效的。杜甫又在《咏怀古迹》中高唱道：“诸葛大



名垂宇宙，宗臣遗像肃清高。三分割据纡筹策，万古云霄一羽毛。伯仲之间见伊吕，指挥若定失萧曹。运移汉祚终难复，志决身歼军务劳。”

杜甫被后人称为“诗圣”，他对诸葛亮的推崇和热爱，引导后来的许多人对诸葛亮也推崇备至。当然也影响着《三国演义》的作者。《三国演义》写到诸葛亮逝世时，作者就直接引用了杜甫的三首诗。

三国其他的人和事，也经常为唐代诗人所提到。比如张说在《邺都引》里描绘了曹操的形象：“君不见魏武草创争天禄，群雄睚眦相驰逐。昼携壮士破坚阵，夜接词人赋华屋。”真是文武韬略俱备，不愧为一代雄才。又有杜牧的《赤壁》：“折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。”李白也在《赤壁歌送别》中写道：“二龙争战决雌雄，赤壁楼船扫地空。烈火张天照云海，周瑜于此破曹公。”赤壁当年的冲天大火又在诗人笔下艺术地再现出来。李商隐《骄儿诗》中说的“或谑张飞胡，或笑邓艾吃”，不仅直接写出张飞、邓艾两人的相貌生理特征，而且传递出一个重要信息：当时民间已有讲说三国故事的，讲说者有较强的模仿表演能力和较高的知名度。

唐人所立“三绝碑”，碑文以赞扬诸葛亮的丰功伟绩为主题，现置成都武侯祠门前。裴度著文，柳公绰书写，鲁建镌刻，因文、书、刻都达到很高的水平，所以历来被人们称为“三绝碑”。碑文说，诸葛亮“大名盖天地”，是个具有“事君之节”、“开国之才”、“立身之道”、“治人之术”的“完人”。文中还称赞他以法治蜀，坚持原则，赏罚分明，收到了很好的效果。“法加于人也，虽从死而