



北京古代建筑博物馆文集

北京古代建筑博物馆 编著

中国民主法制出版社

北京古代建筑博物馆文集

北京古代建筑博物馆 编著
解立红 主编

中国民主法制出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

北京古代建筑博物馆文集 / 北京古代建筑博物馆编著. ——北京:
中国民主法制出版社, 2012.1

ISBN 978-7-80219-997-2

I. ①北… II. ①北… III. ①古建筑—博物馆—北京市—文集
IV. ①DTU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 278936 号

图书出品人: 肖启明

文案统筹: 刘海涛

责任编辑: 逯卫光 翟琰萍

书名 / 北京古代建筑博物馆文集

BELJINGGUDAIJIANZHUBOWUGUANWENJI

作者 / 北京古代建筑博物馆 编著

解立红 主编

出版·发行 / 中国民主法制出版社

地址 / 北京市丰台区玉林里 7 号 (100069)

电话 / 63055259 (总编室) 63057714 (发行部)

传真 / 63055259

E-mail: MZFZ@263.net

经销 / 新华书店

开本 / 16 开 710 毫米 × 1000 毫米

印张 / 23.5 字数 / 302 千字

版本 / 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

印刷 / 北京华正印刷有限公司

书号 / ISBN 978-7-80219-997-2

定价 / 38.00 元

出版声明 / 版权所有, 侵权必究。

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

写在前面的话

北京古代建筑博物馆是全国第一家系统收藏、研究和展示中国传统建筑文化的专题性博物馆，坐落在北京先农坛内。北京先农坛是明清两代朝廷举行祭享先农神、行耕耤大典的场所，具有丰富的历史信息与文化内涵。博物馆以北京先农坛为馆所，有益于保护其文物建筑 and 开展社会教育活动，自1991年9月对外开放以来，得到广泛的关注与支持。作为博物馆工作者，值此开馆二十年之际，将我们工作中的心得与收获集结成册，奉献给您，作为我们对众多关爱的点滴回馈。

北京先农坛始建于明永乐十八年（1420年），现有格局大体形成于明嘉靖年间，是北京地区保存完好的皇家祭祀建筑群落，2001年被公布为第五批全国重点文物保护单位。博物馆正式成立于1989年，从先农坛的古建筑腾退、拆迁、修缮、保护，到博物馆的展陈、开放、宣传、管理，经历了二十多年难忘的成长岁月。回首过往，历历在目，正如这本文集里的文字，记录着艰辛与快乐。

北京古代建筑博物馆自开馆以来，以中国古代建筑文化与北京先农坛历史文化为两大研究方向，吸收利用北京先农坛丰厚的历史文化，并以此为依托，举办展览、开展活动，为弘扬祖国优秀传统文化作出了不懈的探索和努力。2011年年底，经过改造的《中国古代建筑展》基本陈列以崭新的面貌向观众展示。在新的陈列中，突出了对建筑发展、古建筑技术、古建筑艺术等展示方向进行专题陈列，既互相呼应又相对独立，涵盖中国古代建筑文化最重要的若干方面，同时对于不同观众的兴趣与需求也给予充分的尊重和自由。我们期待着新展览得到广大观众的认可和欢迎，并成为随后开始酝酿的《北京先农坛历史文化展》基本陈列改

造的鼓舞与借鉴。为观众提供更优秀的展览、更舒心悦的博物馆休闲服务，是北京在世界城市建设中文化传承与传播的需要，更是博物馆义不容辞的责任。

《北京古代建筑博物馆文集》内容涉及文物古建、先农坛历史研究、博物馆学、博物馆综合管理等诸多方面，文字也许不尽完美，但这是一份真实的记录，记录着一座文物古建筑旧貌换新颜的沧桑变化，记录着一座古建专题博物馆从无到有、欣欣向荣的成长经历，更承载着为之努力的人们的珍贵记忆！

在书稿收录过程中，我们衷心感谢多位专家将他们的研究成果无私赠与，同时感谢曾经在古建博物馆工作的老领导、老同志的热情赠稿，为文集增色良多。对于本文集编辑组同志们的辛勤付出以及全馆同志们的热情参与，在此一并表示感谢。

北京古代建筑博物馆

执笔：张敏

目 录

第一部分 博物馆学研究

以光纤照明演绎陶瓷之美

——故宫新陶瓷馆的照明设计	朱雅娟	3
从围栏设计探究博物馆的设计观	穆力兵	10
关于加强博物馆预算资金运用的几点思考	董燕江	24
准确处理好几种关系, 促进和谐博物馆建设	高景春	34
关于数字化博物馆建设的思考	关 忻	41
浅谈文物库房保管员的素质	凌 琳	48
浅谈博物馆藏品建档工作	凌 琳	52
浅谈博物馆图书资料工作的职能和管理	凌 琳	57
落实科学发展观 多角度探讨文物陈列保护的科学管理	潘奇燕	61
试论博物馆与人的社会化	宋长忠	67
谈谈新时期博物馆的建设	宋长忠	91
信息化管理在现代博物馆建设中的应用	闫 涛	100
怎样撰写解说词	解立红	115
简论博物馆的社会教育功能	文一芳	130

第二部分 文物遗产研究

一笔亟待继承的遗产

——纪念中国营造学社成立 80 周年	晋宏逵	141
--------------------------	-----	-----

简述中国唐至北宋时期木构建筑遗存的类型与分布·····	徐怡涛	153
博物馆与公众参与下的文化遗产保护工作		
——记北京古代建筑博物馆公众教育早期实践活动·····	董纪平	163
发展旅游与遗产保护的相互作用		
——议保护遗产资源与发展旅游的协调发展·····	崔利新	171
择自然之灵，佑人间平安		
——中国民间石敢当崇拜管窥·····	董绍鹏	180
景山沿革小考·····	关剑平	196
试论无形文化遗产立法保护的重要性·····	关剑平	203
鼎盛辉煌时期的明朝武当道教·····	凌琳	210
撒拉族传统村落建筑考察与研究·····	解立红	214

第三部分 北京先农坛历史文化研究

山川坛——先农坛·····	劳允兴	225
雍正皇帝祭先农·····	刘潞	243
先农祭祀与北京先农坛·····	陈旭	248
《北京先农坛史料选编》前言·····	董纪平	259
先农坛的建筑·····	李小涛	262
北京先农坛古建筑群价值研究与保护模式探索·····	张小古	276
农神在人间·····	张敏	288
试论《请举亲蚕典礼疏》在明嘉靖时期		
郊礼改制中的作用·····	张敏	299

第四部分 我们的北京古代建筑博物馆

北京古代建筑博物馆馆藏隆福寺藻井的修复与陈列·····	李小涛	309
博物馆文化资源与学校教育资源相结合的新探索·····	张蓉华	314
《中国古代建筑展》的收获与思考		
——以拜殿部分为例·····	郭 爽	321
普及农业知识 传播农耕技艺·····	李 莹	328
关于加强事业单位国有资产管理问题的思考·····	孟丽明	336
发挥先农坛文物资源优势,提升北京文化软实力·····	潘奇燕	348
浅谈档案管理在实际工作中的作用·····	吴秀荣	355
我在《中国古代建筑发展历程》陈列大纲		
撰写中的一些思考·····	张 敏	358
后 记·····		365

第一部分

博物馆学研究

以光纤照明演绎陶瓷之美

——故宫新陶瓷馆的照明设计

故宫博物院展览部

朱雅娟

一、新陶瓷馆展室光环境设计构想

故宫博物院是世界上极少数同时具备艺术、建筑、历史、宫廷文化等特色的博物馆，并符合国际公认的“原址保护”、“原状陈列”等基本原则。新陶瓷馆位于紫禁城东侧的文华殿，此地明初为经筵之所，后为太子之东宫，殿内雕梁画栋，彩砖墁地，一派皇家富丽堂皇的气象。新陶瓷馆迁址于此，定然煞费一番苦心。而在此进行新陶瓷馆的陈列设计，更是一道难题。

陶瓷馆是故宫的基本陈列，此次在陈列设计上运用了一种抽象的艺术手法，即尝试用光来诠释文物的真谛。展览设计既要求在光线中突出特定殿堂空间的皇家气派，又要求用光线演绎出古陶瓷的质感特点，在光线中体悟火与土的淬砺过程。

陈列设计中灯光环境的内涵比较广泛，其中包括用照度、色温、投影等因素在环境空间里构建起的生理与心理环境，陈列照明设计正是利用这些生理和心理的因素，在自然光的基础上，运用人工照明为观众营造一种有利于参观的照明环境。

在整体设计中，我们首先考虑的是借鉴舞台美术设计的某些手法，利用泛光照明展现金碧辉煌的殿体建筑与绚丽的彩画；其次是运用追光照

明，烘托出陶瓷的釉色纹理。同时，在设计中还尝试运用主光、次光、自然光、投影、通透、色温等的有机变化组合，使得展室达到主题突出、层次丰富、明暗相宜、和谐优美的艺术效果。

色温温暖的光源从大殿不同角度漫射而来，烘托出窑炉的某些光线特点，从而在心理上对观众进行了不动声色的暗示与引导。向观众传递某种特定的审美信息，这就是陈列照明设计的心理效果，具有影响情绪、引发联想、创造意境的作用。

设计者在这里所要向观众传递的特定而具体的审美信息，包括照明光色、古代建筑、陈列空间、陈列设备以及陈列品等，将这一切有机地融合在一起，共同形成一个完整的艺术作品——新陶瓷馆。

首先是前言的设计，利用自然光的通透和大殿避风阁古建半透光的结构特点，创造了一个由殿外自然光向殿内人工照明过渡的环节，这种过渡非常自然，毫无造作的痕迹，不会使视觉从室外进入室内转变时产生常有的局促现象。因为在古建中布置展览还必须照顾到建筑环境的特点。

同时，我们展览设计中运用光线的交叉投射、聚光投射、泛光衬托、自然光过渡等手法分出展览光照的层次。光照大致可分为三个主要层次：一级照明是展柜内照射在文物上的光源，二级照明是文物说明文字的光源，三级照明是展室内照射在建筑上的光源。用这样不同层次的光照来突出展览的重点，营造展览的空间，描绘展览的意境，烘托展览的气氛。

例如，处理文华殿后部与主敬殿连接的穿廊时，主敬殿匾额作为穿廊的亮点，从文华殿后3.5米高的展柜上方安置六盏大射灯，从不同角度、不同距离照射在匾额之上，使得穿廊上的每一根梁柱都尽显其彩绘的艺术魅力，突出了故宫特有的建筑特色和审美特点。

文华殿的地面是民国时期铺墁的陶瓷地砖，为青蓝与暗红色相间的四方连续图案。陶瓷地面与陶瓷馆有意无意之间融合为一体，在温暖的光线照射下显得自然古朴，流露出往昔的光华。

光是手段，是材料和表现形式，是陈列设计的灵魂，是对展览效果最具影响力的因素之一。新陶瓷馆光源的设计，不但考虑到文物保护和环

境保护的因素，还考虑到让光源对观众精神和感官产生的影响，让光源不仅起到实用的照明作用，而且还要起到创造意境、烘托气氛、吸引观众的作用。

二、新陶瓷馆展柜及柜内灯光设计

新陶瓷馆的展柜柜体为直线型现代结构，与大殿彩绘藻井形成时代的对比，而柜内文物又与大殿建筑形成呼应，达到对立统一的艺术效果。展柜采用防锈钢结构，具有牢固密封、灵活等特点，可根据需要调控湿度、温度。展柜为直线型结构，大小都是按照每个文物实际要求的体量制作的，每个展柜底部都安装有独立的发光器、排风扇、两至四个电源插座等，顶部亦安装有独立的发光器和排风扇。按照所陈列的文物器型、纹理颜色等要求，在柜内安装有多个光纤灯头。展柜玻璃采用夹胶超白玻璃，安全性高，通光率达85%以上，并且具有防紫外线和红外线辐射的功能。

展柜的颜色是以文华殿立柱的暗红色为色标采样，用亚光喷塑等工艺合成，意在呼应文华殿内部装饰风格。展柜内的背板等设备均用灰黑色，减少多余颜色，与降低照度的展室亮度相统一，最终达到突出文物自身的造型、色彩、质感，把观众的注意力吸引过来的目的。新陶瓷馆的所有说明文字大多采用黑底透光的形式，安排在所展器物的下方，文物与说明一一对应。在展柜内用光线分出两个层次，一是文物（一级照明），二是说明（二级照明），与大殿内的建筑照明（三级照明）形成一个有机的光的体系。三级光源均为暖色调，向观众传递出陶土、窑炉、烧造等一系列的审美信息，从而获得一种心理暗示，这种暗示就像琴键弹奏出的乐曲，每个音符都会不断敲打观众的神经。

故宫新陶瓷馆所选用的是法国 Luxam 品牌光纤灯具，具有防紫外线和红外线功能，照度、色温、焦聚等均可自由调控。根据展柜和文物的不同结构、造型、色彩、纹理、吸收光线的程度等特点，照度可在 50LX—400LX、色温可在 3000K 之内自由调配。

新陶瓷馆展柜内部的照明设计全部为光纤照明，光纤照明即是在 3mm

的金属软管内贯穿三十余根光导纤维来传递光线，这样可以任意突显文物的各个局部细节，确保呈现每一件文物的艺术特征，而且光纤灯头便于调整角度、照度、色温、焦聚，便于隐蔽安装，以达到最佳展出效果。

新陶瓷馆采用光纤照明系统，对每件文物进行突出与修饰，光纤灯针对照射对象在照度与角度等方面进行特定性设计，使每件文物在光纤灯的针对性照射下“活”了起来。用光描述文物，用光展现陶瓷的造型纹饰，烘托陶瓷的色泽质感，丰富了展品层次，表现了文物特有的历史风韵和审美特征。

三、新陶瓷馆的文物照明设计

陈列灯光的设计，是把照明方式与陈列设计融合在一起的设计手法，对于陈列对象进行艺术设计和空间安排，使照明方式和陈列设计成为创造光影艺术的手段，同时也使观众对艺术品的审美达到极致。

现代科学技术的发展，丰富了灯光照明的表现力，使之不仅仅停留在均衡、和谐、对称、整齐等一般性感知的层面上，而是追求在最大限度上表现事物的本质、表现文物的生命力，表达展览的设计风格与主题思想。

故宫新陶瓷馆的照明设计有点照明、线照明、面照明之分，通过光纤灯焦距的变化，从点照明毫无痕迹地过渡到面照明，自然流畅，不会因照明的生硬过渡而影响观众的注意力。特别是展柜内照射文物的光源，灯光对于文物可以说是量体裁衣，一一对应，根据不同文物的造型、色泽、质感等特点，通过焦聚、照度、色温、角度等的变化来突出每件文物的细部特征。让光线来讲述文物、描绘纹理、体现质感，观众只能看见光线照射在文物上，而看不到任何灯具，真正表现出简约而不简单的设计理念。

下面介绍几种比较典型的照明方法：

（一）泛光照明

任何一个物体，如果没有光源的照射，就无法显现出它的形体、色泽、质感，因此展品在某种光源的照射下才能尽显其本色。

对于新石器时代的器物来说，我们选用了泛光照明的方法，新石器时代的陶器大致分为彩陶、白陶、黑陶、印纹硬陶等，这些分布在不同地域的陶器有着一个共同的特点，就是表面比较粗糙没有挂釉，有着比较强的吸收光线的特性。使用泛光照明，可以尽量提高亮度而又不会产生光斑。上下同时给光，使文物不会产生明显的阴影和明暗界线，观众可从任何角度看清文物的各个细部特征。

如彩陶漩涡菱形几何纹双系壶，在泛光温柔的照射下，既呈现出清晰的纹理与柔和的色泽，又具有古朴凝重的远古气息。

（二）聚光照明

在特定的环境中，对特定的文物，单凭一个点来照明是远远不够的，这就需要多点的聚光照明。如宋定窑孩儿枕，在多点聚光照射下，尽显定州瓷器洁白如玉、温润滑腻的特点，并将孩儿那憨态可掬的面部表情和自然洒脱的衣服纹理张扬得淋漓尽致。

（三）投影照明

光影本身就是一种特殊的艺术表现形式，既可以以表现光为主，也可以以表现影为主，能表现丰富的空间内涵。如宋哥窑青釉贯耳瓶那巨大的投影，既凸显了文物自身的特点，又暗示出其深远的历史渊源和文化底蕴。

光环投影照明是一种比较新颖、富有艺术特色的照明形式。即在文物下方投射一个光环，以光环来衬托文物，产生一种高贵神秘的感官效果。如清康熙红地开光珐琅彩牡丹纹碗，在高光照射下底部产生一个明亮的光环，在光环的衬托下，更显现出清代瓷器的温润剔透与高贵典雅的品质。

（四）点照明

顾名思义，点照明是将光线集中于一点的照明方式，是一种重点照明方式，也是光纤照明最基本的形式，这种方法比较适于表现那些体型比较小巧的文物。点照明可根据展品的实际情况选用聚焦光头、变焦光头、反射光头等。聚焦光头输出光的角度比较小，可获得比较远的照明距离；而

散射灯头输出光的角度比较大,可获得比较大面积的照明范围。选用不同的灯头,就可以获得不同的重点照明效果。例如,明正德孔雀绿釉碗,就是在正上方的点照明与侧面的辅助照明的共同烘托下,得以充分展示其绚丽的纹饰特征与雍容华贵的气质。在陈列设计中,是小中见大的一个很好的范例。

(五) 线照明

点照明是照明最基本的形式,而线照明和面照明是通过点照明的不同阵列安排来实现的。其实,无论是线照明还是面照明都是点照明的延伸。对于博物馆文物照明来说,通常用一种光线的单一照明是不够的。因此,对于器型较小、成组的文物来说,运用成组的点照明组成线照明,这样可以将多件文物用光有机地组合为一体。例如,清康熙青花十二月花卉纹杯在线照明的整合下,将12个小杯组成一个整体,使之不致有松散零乱的感觉,对于陈列多件套比较小的文物来说,是一个简便有效的办法。采用线照明,通常来表现线条形文物或排列成线条形的文物组合。

还有许多种照明方法,而且这些方法又可以组合运用,因此只要内容需要,组合形式将是多种多样没有穷尽的。

四、结语

光是一切视觉艺术的灵魂,陈列艺术也是这样。光纤照明作为一种技术进入博物馆,已经有十余年的时间了,对于文物保护的意义非常巨大,它是一种安全可靠的光源,可以避免光辐射(红外线和紫外线)对文物产生的不易察觉的损伤。但是,对于陈列设计真正具有意义的还是这次新陶瓷馆所采用的光纤灯具。以前的光纤灯为暴露式的“牛眼灯”形式,这种灯具理论上可旋转360度,但实际上只能旋转200度左右,灯具的灯头暴露于展柜的顶部,造成许多噪光干扰观众的视线。而新陶瓷馆所采用的光纤灯具的灯头是隐蔽式的,观众只见光不见灯,没有多余的光线分散注意力。这就涉及光运用的生理效果,如何消除视觉干扰、减少视觉疲劳,使

观众在尽可能轻松舒适的环境中参观，是陈列灯光设计所应关注的问题。

新陶瓷的形式设计与照明设计是同步进行的，光就是新陶瓷馆的灵魂。在此所用的光纤灯，在表现力方面远非其他光源可比，这种光纤技术，就好比设计师手中的魔术棒，能任意发挥设计师的想象力和创造力。光纤照明对新陶瓷馆陈列来说，可以说是比较好地实现了形式与内容、技术与艺术的完美结合。

故宫新陶瓷馆光纤照明的设计与应用，仅仅是一个开始、一种尝试，相信在今后的博物馆陈列设计领域，这种技术一定会被普遍采用，而且会越来越成熟。

2009年5月于紫禁城