

搜狐原创
yc.sohu.com

sina 新浪读书
www.sina.com.cn

联合推荐

第十一届

新概念作文大赛一等奖得主扛鼎新作范本

青春期的诗

女生卷

Hebetic poetry

主编 杨雨辰

吉林大学出版社

青春期的诗

女生卷

杨雨辰 / 主编

吉林大学出版社

0212

图书在版编目 (CIP) 数据

青春期的诗：第十一届新概念作文大赛一等奖得主扛鼎
新作范本. 女生卷/杨雨辰主编. -长春：吉林大学出版社，2009. 2
ISBN 978-7-5601-4121-3

I. 青… II. 杨… III. ①作文-中学-选集②诗歌-作品集-中国-当代 IV. H194.5 I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第014426号

书 名：青春期的诗：第十一届新概念作文大赛一等奖得主扛鼎
新作范本（女生卷）

作 者：杨雨辰 主编

责任编辑、责任校对：王世林
吉林大学出版社出版、发行
开本：700×1000毫米 1/16
印张：17 字数：290千字
ISBN 978-7-5601-4121-3

封面设计：亚晖时代
北京中印联印务有限公司 印刷
2009年4月 第1版
2009年4月 第1次印刷
定价：26.00元

版权所有 翻印必究

社址：长春市明德路421号 邮编：130021
发行部电话：0431-88499826
网址：<http://www.jlup.com.cn>
E-mail：jlup@mail.jlu.edu.cn

序言

>>>

从1999年我参加第一届新概念作文大赛一直到现在，十年过去了。今年，新概念作文大赛已经举行到了第十一届，但新概念到底是什么概念，到底有没有概念，却仍然是一个问题。之所以这样，或许是因为新概念没有任何两届，表现出同样的风格来。

这怪不了谁。看看这十年来，我们的阅读发生了什么变化吧。十年之前，我们的阅读几乎完全依靠书本和纸张，网络上的内容很少，也相对比较狭窄，能够参与到网络中的，按照现在的说法：个个都是“潮人”。当年，我们的阅读刚刚从传统文学的视野里稍稍挪开，一下子，一大批的娱乐，或者被我们辩称为寓教于乐的小说出现在我们的视野里，金庸、古龙、梁羽生、席娟、琼瑶……这些大师的作品装点了我们的青春，也充实了老师没收的课外书的库存。而通过这些书，许多人知道了，原来除了文学的厚重，小说也可以有轻逸的一面。

几年前，韩寒、张悦然、郭敬明一个个冒出来，一时之间，青春阅读、80后等等概念，一点也没有先来后到的精神就占据了话题，将开作家年代断代划分之风气的“70后”挤到了角落里。期间，我记得的名字还包括杨哲、尹珊珊、严歌、霍艳、楚珉等等。

青春文学短暂霸占了一段时间小说市场之后，网络文学兴起了。安妮宝贝、宁财神、李寻欢等现在都已经华丽转身，当初却都是每一篇文章都能引起欢呼的网文一方诸侯。至于痞子蔡，从他《第一次亲密接触》点燃了网络文学薪火相传的轨迹，就没中止过创作。虽然似乎再也没有什么影响力大过《第一次亲密接触》的作品诞生，但他的坚持、执着，还有他的创作水准，却让我们牢牢记住了这个写手。

后来是什么？脑子里一阵模糊，似乎是历史类准文学准学术作品的



爆发。被《百家讲坛》炒热的学术风潮，一夜之间席卷神州大地。说好说坏的都有，从来没断过。到了最近，才稍稍消停了一些。

再然后，则是网络幻想文学的大举入侵。《亵渎》或许还不足以让人对这个领域产生足够深刻的印象，但《庆余年》2008年的大红大紫，《明朝那些事儿》的高烧程度不亚于央视的《讲坛》系列，则让人彻底认识到了网络文学居然还有如此草根却又如此丰富多彩的一面。而让我自己都有些不可思议的是，我居然也在这个很好玩的圈子里凑热闹。

既然，我们的阅读口味永远在变化，当年的那一代成就了新概念的威名的人，现在也有自己的生活、自己的烦恼。这些年，也都经历了自己的成长。有的早就离开了写作这行，有的游离在文学和文字的边缘，也有人还在孜孜其中。而这同样适用于那些当年被新概念深深打动的人。新概念从来不是一个成熟的文学理念，也不会是。在经历了自己的多少年生活，再反过去看那些十几岁的人写的东西，挑剔他们是不是懂得些什么，是不是在不懂装懂；是不是一定要伪装自己长大了或者伪装自己还是孩子；又或者最流行地伪装出“明媚的忧伤”，那不是在吹毛求疵么？谁敢说自己当年，就不是那个样子的？

新概念是一个在动态发展中的系统。当年我参加的时候，那是叫无所顾忌，谁也不知道该写什么，随心所欲地就这么写了。而到了第二、第三届之后，一方面是升学直通车的诱惑，一方面是已经有了成功的范本在前面。不管他们收获的是什麼，是声誉，还是通向文学殿堂的垫脚石，甚至只是认识了几个志同道合的朋友。参赛的孩子天真地认为那些得奖的就是文学，虽然也没什么不对。但是，谁都知道，那只是文学的习作阶段。只是，现在的青春年少们有这样的机会，将自己的习作展示到别人面前，收获赞扬、批评和指点，努力成长得更快。我们能想象，假如没有文学的习作期，怎么能有《维以不永伤》的蒋峰、《妖孽派秘笈》的严歌、楚玳，怎么能让一个个名字，烙在我们的青春记忆里，在我们每次回想当年的时候都发光发亮？我想，这才是新概念的意义所在。

从现在的这些作品里，我惊喜地看到，热炒了多年的“明媚忧伤”的成分，随着“研发者”的升官发财，终于在年轻的文字族群里降低了

青春期的诗

浓度。在《阳光灿烂》、《R是个高中生》等文章里，重新开始出现那些简洁的叙述。文字不是用来堆砌铺成的，而是用来将故事讲清楚，而故事也不再是那么让人忍不住要翻白眼，而是简简单单地将青涩年华拍在了纸上。那略有夸张的成分，也不由得让人想起了“LOMO”这种流行的摄影风格。我想，这些，正是一边青春着却又一边文学着的家伙们需要看的东西。

——刘嘉俊，首届新概念作文大赛一等奖获得者



《青春期的诗》女生卷作者简介

1.

陈充

1991年出生，网名守望CONGCONG，笔名纪仰光，天蝎座。喜爱徒步旅行，听张悬的歌。获第九届新概念作文大赛二等奖，第十一届新概念作文大赛一等奖。

2.

姜嘉

1991年生于江南的温暖小城，现就读于衢州二中。获第十一届新概念一等奖。自认为是一名有理想，有道德，有文化，有纪律的好青年。热爱文字、美术与音乐。矛盾结合体。金钱欲一般。

3.

刘小乔

爱文字的江南女子。

4.

王丽玮

1990年出生，现就读于河南省安阳市一中。生于豫北一座拥有三千年历史的小城里，深深爱着小城的历史民俗。自幼喜欢阅读，在从识字至成人的十四年间，广泛阅读了大量中外文学作品。2009年冬获得第十一届新概念作文大赛A组二等奖。

5.

魏烨

笔名：甲三。喜欢王小波、韩寒和作为哲学家的尼采，博客中国专栏写手，曾在一些报纸上零星的发表过评论，获“99杯”第十一届新概念作文大赛二等奖，目前就读于广东省汕头市第一中学。



6.

杨羚玥

昵称熊猫宝宝。小学开始在报刊杂志发表文章，中学在学校获得作文比赛一等奖，小提琴九级，高中入围新概念作文大赛获得二等奖。

7.

张昊

女，四川人，痴迷文字。

8.

张希希

第八、十、十一届全国新概念作文大赛二等奖，自嘲与一等奖无缘的魔羯女，人少的时候聒噪，人多的时候安静，喜阅读，喜天涯，喜欢干净的文字和想法，喜欢生命里的每一次璀璨和感动。

9.

周博方

女，1991年出生于山西太原。喜爱音乐、话剧、电影、写字。学艺之路可谓一波三折，自幼学习小提琴至今。此外，一年舞蹈，三年书法国画，三年音乐理论，均以半途而废告终。在校担任文学社社长，校刊主编。最爱史铁生、余华等朴实有力作家。获第十一届全国新概念作文大赛二等奖。

10.

白云

第十一届全国新概念作文大赛二等奖获得者。出生于八九十年代零乱的交错之年。被光阴束缚，喜欢独处，喜欢在黑夜里研磨回忆。一发不可收拾的喜欢着古典，把自己套进光阴的陷阱，最后发现，消磨的还是自己的脆弱。如果给我一杯咖啡，我也能够笑着将它当作砒霜。谁晓得九十年代，就是有这么空虚。

11.

杨雨辰

女，第九届新概念作文大赛A组一等奖，第十一届新概念作文大赛C组一等奖。茁壮成长于沙尘暴肆虐的北方城市，现就读于上海某大学广告专业。热爱生命但极度缺乏安全感，偶尔神经质与歇斯底里和妄想症，被爱情蚕食却依然相信温暖美好的承诺。现与一名光荣的武警战士热烈地交流“革命”感情中，不可自拔。向往面朝大海春暖花开的理想生活，相夫教子，码字为生。

12.

刘文

第九届和第十一届新概念作文大赛二等奖，上世纪80年代末出生于江南水乡，现为香港中文大学专业会计系学生。典型的天蝎座女子，孤独，敏感，充满幻觉。热爱阅读、写作、钢琴、素描以及独自旅行。相信写作是源自内心的倾诉欲望，珍惜在写作过程中付出与收获的盛大而丰沛的爱。梦想能够一直拥有书写的能力，用文字温暖内心。

13.

陈彤彤

生于1992年4月。以往的自我介绍都要夸得天花乱坠，这次大可坦然一点。我想引用我写过的一句话：“我是俗人，恶俗至极，自然要过一种普适性的生活，自然要说一些隔靴搔痒的话……”我认为这不是一件坏事吧。

至于那个二等奖，放在角落里说说就好，拿出来都觉得手软。但是，至少可以证明我真心热爱过文学，不至于在文化人面前汗颜，仅此而已。



14.

柴梦婕

低调的写字者。

15.

何璇

上海市第二届十大校园写手“新锐写手”称号，“特莱米雅杯”第十届全国新概念作文大赛入围奖，“99久久杯”第十一届全国新概念作文大赛二等奖，第八届沪、港、澳、新四地中学生阅读征文暨2007世界华人中学生阅读征文大赛优秀奖。目前就读于上海市复旦大学附属中学。

16.

胡月明

9X年降临的普通女子，在新概念进行到第十一年的时候跑到上海拿了个二等奖的证书回来，不是个风花雪月的人，小时候很傻，稍微成长后开始装傻，只会用最普通的废话书写现实，爱好千奇百怪，并且无比矛盾的活着，基本我行我素，经常发发神经，活着就挺好。

17.

金远晴

所谓的90后，坚信自己前世是一条鱼，而盼望来世可以做一株朴实的绿色植物，坚持认为“偏执”是一个褒义词，目前正为考上某名牌大学积极而努力地奋斗着。

18.

靳星

女，第十、十一届新概念作文大赛一等奖获得者。爱笑，并且笑容甜美狡黠。有时很小女孩脾性，有时也豪爽大气。没有最擅长的事，但是爱好广泛，崇尚精神物质生活两手抓。喜欢看书，写文章，逛街，听音乐，吃东西，计算机等。向往做各种宗教研究，也在努力地多做一点事。敢于面对内心最灰暗的地方，并且努力将其拔除。

19.

李晓琳

笔名艾童，1990年生于山东。9岁在某作文选发表第一篇铅字后，即被父辈认为具有文字方面的异禀，寄予厚望。无奈她野心不大，叛逆心却极强，十几年一直在拥簇的小路上栽植自己的梦想，惶恐地躲避着风头。她就这样长成了一个沉默内敛的姑娘，因思想古怪而不被理解，因生活虚琐而深感痛苦。蹉跎至今，她希望自己可以重新与文字相遇，吟咏生活、书写自己也直面命运。

20.

马璐瑶

笔名北辙，1992年出生。为文宗旨：以心为文，笔随心愿。

21.

梅馨月

曾获第十一届新概念二等奖。对于文字，写作始终是追逐的梦想，曾在《萌芽》发过短小散文。热爱旅行，人生目标之一是独自环球旅行。曾经想成为导演，现在只求做个有好电影可看的老百姓。“关注民生”虽然是看起来飘渺的化石问题，但也是个人认为当代青年作家们应该关注的。离写作人还极其遥远，但是相信只要坚持做自己认为对的事，梦想就不会一直是梦和想。

22.

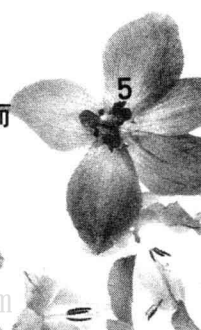
倪慧敏

1991年生于浙江金华，第十一届新概念作文大赛二等奖。

23.

李稳稳

会在一些偶尔的夜晚，兴奋地难以名状，心里有癫狂的冲动，想要做热闹不羁的事情。是安静冷淡的人，但有深埋的热情，在彼岸，在光影里。想要快乐，能热烈地去接纳人和事物，而这于我不是容易的事。



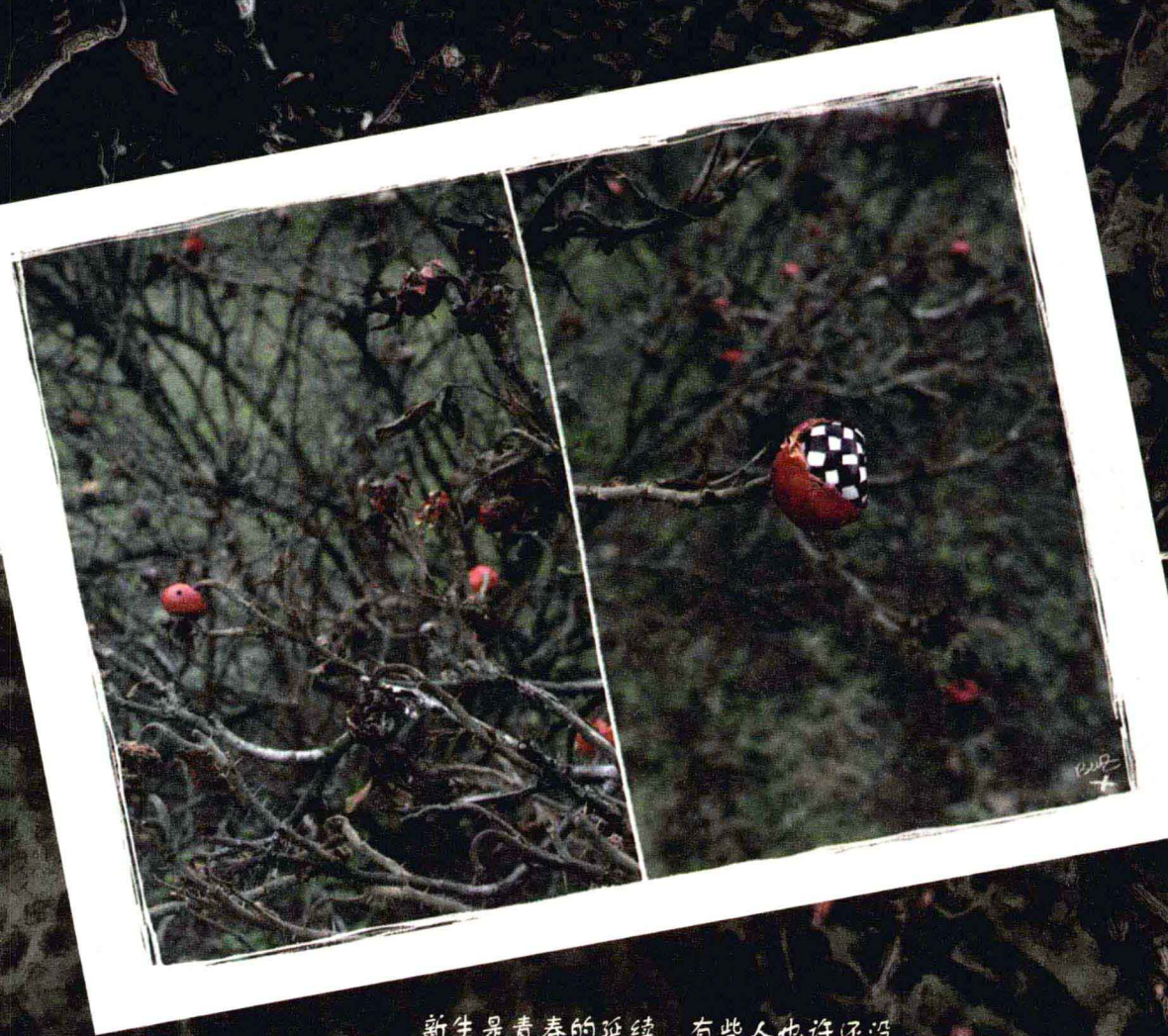


再浪漫的风，也无法将飘零的
花瓣吹成花蕾。我和你之间的距
离，永远都是那么遥不可及。

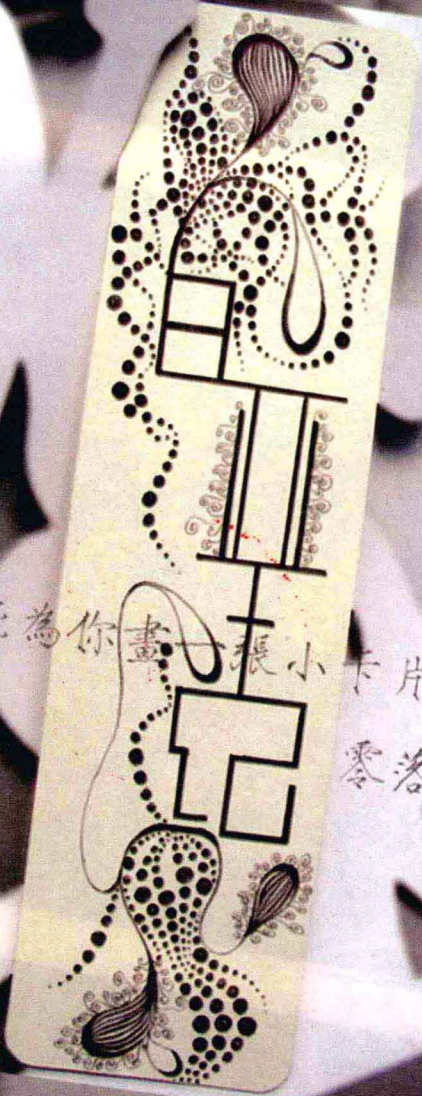
这是一首简单的小情歌
 人们心头的曲折
 快乐与忧伤
 空气转了弯
 这是首简单的小情歌
 我们心头
 唱着一个人
 适合当一个歌者
 你知道就喜欢你
 我会给你个拥抱
 写下我度过的十年
 一个世界
 最后谁都不记得
 情歌
 我想我的脚边
 简单的小情歌
 我想我飘着
 青春在风中颠倒
 这座城市
 让我看不见你背影
 推开高楼
 我也不会奔跑
 逃不
 时间和琴

苏打绿

这首小情歌，不管在时光的洪流中被怎样的冲呀冲，我都依然刻骨铭心，因为它是我青春年少时，对你最纯真的思念。



新生是青春的延续，有些人也许还没老，但是，所有人都曾经年轻。



我祇能為你畫一張小卡片
零落釋

我只能為你畫一張小卡片，唯有
如此，才能交換永遠不快樂的你一個
淡淡的微笑，而這個微笑，會在我心
中，灿若桃花。

青春期的诗

>>>

目录

序言 · 刘嘉俊

七个秋想念 陈充 · 1

在水一方 姜嘉 · 10

月朏 姜嘉 · 20

安娜的玫瑰 刘小乔 · 26

唯有爱 刘小乔 · 35

记忆 王丽玮 · 39

牌子 王丽玮 · 43

树下飘蕾 魏烨 · 47

斯芬克斯 魏烨 · 56

眼泪和种子 杨玲玥 · 59

女生
卷



青春期的诗

>>>

目录

浅寂游鸿 张昊 · 68

飞蛾 张昊 · 75

素年锦时 张希希 · 82

孙家妹妹 张希希 · 88

十分钟年华老去 周博方 · 94

沧海桑田，光阴的温和 白云 · 100

京戏 白云 · 104

回归记忆的零纪元 杨雨辰 · 107

劳拉快跑 刘文 · 117

许光头卖果记 陈充 · 129

阳光灿烂 杨雨辰 · 137