

新

时期语文教育名家论丛

本体与阐释：

语文教育的文化建构观

曹明海 著

山东
教育
出版
社

何为语文本体？

简单地说，语文本体即语言。

语言哲学界一致认为，

本体问题是和语言紧密交织而同构于一体的。

谈“本体”实质就是谈“语言”。

所以，语文本体即语言，

而语言又是一种文化的构成。



何为语文本体？

简单地说，语文本体即语言。

语言哲学界一致认为，

本体问题是和语言紧密交织而同构于一体的。

谈“本体”实质就是谈“语言”。

所以，语文本体即语言。

而语言又是一种文化的构成。

新

时期语文教育名家论丛

本体与阐释：语文教育的文化建构观

曹明海 著

山东教育出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

本体与阐释: 语文课程的文化建构观 / 曹明海著.
—济南: 山东教育出版社, 2011
(新时期语文教育名家论丛)
ISBN 978-7-5328-7032-5

I. ①本… II. ①曹… III. ①语文课—教学研究—中
小学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 187301 号

新时期语文教育名家论丛

本体与阐释: 语文课程的文化建构观

曹明海 著

主 管: 山东出版集团

出版者: 山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编: 250001)

电 话: (0531)82092663 传真: (0531)82092663

网 址: <http://www.sjs.com.cn>

发行者: 山东教育出版社

印 刷: 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

版 次: 2011 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

规 格: 787mm×1092mm 16 开本

印 张: 26.75 印张

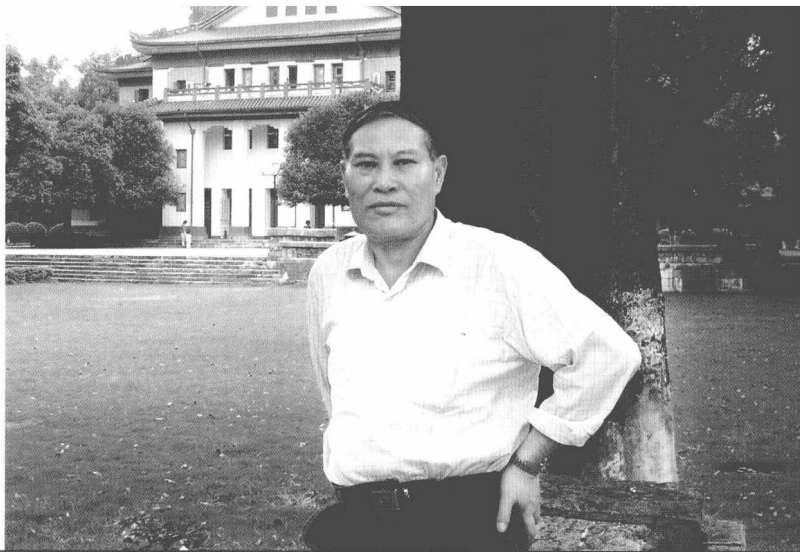
字 数: 250 千字

书 号: ISBN 978-7-5328-7032-5

定 价: 49.00 元

(如印装质量有问题, 请与印刷单位联系调换)

电话: (0539)2925659



曹明海

1952年生。现为山东师范大学文学院教授，博士生导师，课程与教学论博士点语文方向带头人，文学与语文教育博士点带头人。兼任全国语文学会专业委员会副理事长和学术委员会主任、中国阅读学研究会副会长、全国语文教育研究会常务理事等职。现已出版《文学解读学导论》、《语文教育文化学》、《语文教学智慧论》、《语文教学解释学》、《语文教学本体论》、《语文陶冶性教学》等著作10多部；主编学术丛书《新时期语文教师发展丛书》、《语文教育新视野丛书》、《当代语文教育与课程改革理论前沿丛书》等多套；在《文学评论》、《文艺研究》、《课程·教材·教法》、《语文建设》等期刊发表论文100余篇；主持和承担国家社科基金“九五”立项课题、全国教育科学“十五”规划课题、教育部人文社科“十五”规划课题、教育部“全国中小学教师继续教育教材”立项课题及山东省高等教育面向21世纪教学内容和课程改革课题等多项。曾获全国教育理论图书奖、山东省社科优秀成果奖等10多项。

总 序

新时期的语文教育研究,是在高扬人文精神和科学精神的新文化气氛中展开的。这是一个催人变革的时代,语文教育专家学者们的精神观念、思维秩序、研究视角及方式都经受着颠覆与重建的历史拷问和深层探险。这又是一个文化精神财富迅猛增值的时代,是语文课改精神和教学创新智慧高扬的时期,语文教育新的理念和思维之树根植于教育文化生活沃土之中,并且向外在宇宙和内在心灵两个方向伸展。各种学科领域彼此渗透、交叉和融合,互为补充,拓展出一个跃动着创见与智慧的语文教育新境域。

在这样一个颠覆与重建、变革与发展的新时期,语文教育研究的专家学者们,无不敞开自己的情怀,以一种变革的姿态,把自己的生命激情投注于语文教育研究领域,勇于打破单一化研究封闭模式,多视角、多层面、多维度地探究语文教育理论的新结构和全新之域。其中有学识渊博的老一代专家,也有别具创新思维的新一代学者;有高

校的知名教授,也有中小学的语文名师。他们融会时代潮流与历史轨迹于语文教育研究与探索的实践,注重强调语文教育新鲜的教学新秩序,强调以新的思维方式与认识角度去透视语文教育现象和语文课改活动内在的尚未发现的真义,强调在创新探索中实现语文教育理念与智慧、语文课程理论与方法、语文教学思路与秩序的新建构,为新时期的语文教育开拓了崭新的天地,找到了语文教育的新的审视点和坐标系,触摸到了过去未曾发现的语文教育的特有规律。从古代语文教育的经典智慧到惊世骇俗的当代性理思探索,焕发了语文教育本体世界的美丽光彩。新时期语文教育的变革与发展启示人们,要把握语文教育的根本规律和特征,如同其他学科领域一样,必须不断更新理论与方法,标举新的思想和观念,以开发那些急需拓荒的空白地带,培育那些还处于幼稚状态的边缘研究领域。于是,我们想到策划“新时期语文教育名家论丛”这样一个具有使命感的出版课题。

所谓新时期的语文教育名家,主要是指我国改革开放以来语文教育与课程改革的中坚力量和精神引领者,是语文课改“感应之神经、攻守之手足”。撷取整合其思想理论精粹,呈现其独到的新鲜思考,旨在对语文教育与课改探索实践发挥一点推动作用,给一些陷入“课改的痛苦”和教学迷茫的一线语文教师提供一点理念与方法的启示。当然,是否真正实现了这一初衷和期待,我们不敢断言肯定。其中难免有浅陋之说,也有待于读者的评判。可即使我们的这种设想和努力由于历史时代和语文教育的更进一步发展而变成陈迹俗痕,也是值得我们洒下汗水并额手称庆

的。因为它毕竟是新时期语文教育颠覆与重建、变革与发展的一种轨迹考察和巡视。

入选本论丛的新时期语文教育名家,是经过编委会多方面的考察和反复论证的,他们都具备两个方面的基本条件:一是高等院校的知名教授、博士生导师,在全国语文教育界颇有学术影响和众所公认的声望;二是自成一家学说,独立一家之言,在语文教育研究领域有开创性的研究成果、建构性的理论思路和实践的新探索。但其中不成熟的一面在所难免,而且还有不少名家尚未列入这次出版计划,有待后续。我们期待着广大读者的指导和扶持,使这项出版课题的设计日臻完善。

新时期语文教育名家论丛编委会

2011 年春

引语 对语文本体的文化阐释

“把根留住，落实语文的本体”，是当今活跃在语文教坛上的名师吉春亚的教学警句。在此，笔者借用作为开篇的引语，意在说明本书定名为“本体与阐释”的涵义，即它重在透视语文本体世界的文化情致，是对“语文本体的文化阐释”，以拓开语文本体观的教学智慧，探究语文课程文化建构的理论及其教学实践问题。那么，何为语文本体？简单地说，语文本体即语言。语言哲学界一致认为，本体问题是和语言紧密交织而同构于一体的，谈“本体”实质就是谈“语言”。所以，语文本体即语言，而语言又是一种文化的构成。近些年来，笔者持守着这种语文本体构成理念与思考，致力于语文本体世界的感悟和追问，做了一些看来浅陋而实则是苦心的探讨，其着眼点大都是对“语文本体”的文化阐释，即力图揭示语文本体构成的文化特质，标举语文课程的文化建构观。换句话说，就是从语文本体构成的文化特质出发，着力探讨语文课改与有效性教学的特有规律和方法，使语文课改回归语文的本体世界，根植于语文本体世界的绿野，以打破“伪语文”的教学弊端，重建“真语文”的教学新秩序。

众所熟知，在语文教育界，对语文的诠释，可谓众说纷纭。笔

者对语文本体的文化阐释,认同者有之,反驳者亦有之。认同者认为这种对语文的阐释,廓清了语文生来的文化构成特质,可使语文课富有“语文味”。有不少文章对此作了深入论析,如山人的《语文是用语言来表述的文化》,从文化的视角,列举分析了对语文阐释的几个代表性流派,即“叶圣陶代表的‘语言文章’派(好文章的内涵是文化),吕叔湘代表的‘语言文字’派(文字本身就是一种民族文化),王尚文等人代表的‘语言文学’派(文学是精神文化的一种),曹明海代表的‘语言文化’派(语言归根到底是一种文化)……”。此文的作者是一位富有教学体验的语文老师,从他对这几个代表性“语文学派”所做的分析和透视中,可见各派语文其实都具文化的特质。同时,他把笔者对语文的文化阐释作为论述的基点,说明文化阐释论是有价值的,作为一种有代表性的说法,或许是可以站住脚的。但是,反驳者也有不少,他们认为这种对语文的文化阐释是一种“泛文化”的倾向,因为文化是万花筒,是说不清楚语文的。有关的反驳和“商榷”文章也有不少,如《语文:一体三维——兼与曹明海、余应源、胡尹强诸先生商榷》等,就作有别具见地的论述,使笔者颇受启发。可有的或许并未弄清楚笔者的这种文化阐释,也发议论,如所谓“万花筒”、“泛文化”论似即如此。虽说文化有些繁杂,可没有一个文化学家用“万花筒”作以盲论,只不过有多种不同的解释而已。但通过对有关的文章加以解读便可发现,与笔者研讨和商榷的专家学者,都对语文怀有一种挚情与责任感,求的是语文的真义,而且他们对语文的阐释其实与笔者的立足点是一致的,即都认为语文就是语言。这说明“语言”是语文的根本要素,是区别于其他存在物的基质所在,与语文密切相关的文字、文章、文学等,也显然都是“语言”构成的不同形态和不同的表现形式。文字是语言的元件,文章是语言的表现形式,文学是语言的艺术,它们都是“语言的构成品”,都是语言的存在方式,都是语言构出的“文化世界”。“语文即语言”是大家的共识,而语言就是

文化的构成物,任何一种语言都是一个民族文化的符码,这是谁也不会否认的。这就是说,笔者对语文本体的文化阐释,与其他语文学派的观点并不存在根本的对立,不同的只是着眼于语文的内质,即语文本体构成的文化特质,并不是说语文泛指各种文化,是所有文化的容器。从文化的属类来说,有服饰文化、饮食文化、居室文化等等,那么,语文也就是一种与之并称的语言文化。语文不是文化的“万花筒”,更不是“泛文化”的一个筐,五花八门什么都可装。笔者认为,我们不能否认语文是语言文化,忽略或脱离语言文化特点的语文课就不可能是“真语文”课,而只能是“非语文”课。这里的道理很简单,否认文化,没有语言文化,何来语文?何来语文课?强调语文是工具,这也没有什么错,但不可只看表象与外形,还要看到其内质,看到语文这种工具本身就是文化的构成,是民族文化的符码。如果否认了语言文化和语文本体构成的文化特质,语文课也就没有了“语文味”。由此说来,对语文阐释的分歧,其实主要是阐释视角的不同:有的是从语文的形式上来阐释,如语文即语言文字、语言文章、语言文学等等,无论是语言文字,还是文章、文学,都是语文的表现形式;有的则是从语文的内质上来阐释,即通过对语文本体的透视,认为语文是一种语言文化,是一种文化的构成。语言文字也好,文章、文学也罢,都不过是语言文化的构成物,是语言文化的符号和代码。

长期以来对语文的阐释虽然存有不同的意见,但有一点却是相同的,这就是都视语言为语文构成的根本要素,而且,谁都承认语文是一种工具,而语文这一工具本身就是一种文化的构成,具有文化的特质。以语文构成的基本元素——汉字来说,它的形体结构具有直观性、象征性等特点,其形体构成与人的思想、情感、生活和行为往往都有机地连接在一起,充溢着文化意蕴。一个汉字往往就是有关人的一个故事,一种姿态、行为和情致;一个汉字往往就是有关人的一种智慧,一种生存智慧、情感智慧、生命智慧或伦

理智慧。汉字形体结构的每一个笔画、一个线条、一个撇或一个点，往往都有其特定的文化内涵，每一个汉字，都有情有义、有血有肉，都是一幅美丽的画，一首优美的诗。汉字的构成就如同一个人的生命完形，它有外形和骨架、思想和神韵、情感和精神。正如本书中所作的阐释，汉字是形象性的文字，一个汉字往往就是一个特定的形象世界；汉字是表情性的文字，一个汉字往往就是一个特定的情感世界；汉字是表意性文字，一个汉字往往就是一个特定的意义世界；汉字还是审美性的文字，一个汉字往往就是一个特定的审美世界。从这个意义上来说，在我们的汉语文世界里，在点、横、勾、捺间的形态体势中，往往凝聚着前人的生活智慧，充盈着先辈的浪漫情感；在抑扬顿挫的声调律动中，往往倾诉着民族历史的沧桑与荣辱，透露着民族文化的神韵与美妙。每一个词语，都饱含着人对世界的独特感受和认识，跳动着人对生活的情感和理思；每一个句式，都标示着生命的存在方式，传达着人的生命之声、心灵之声。语文的本体就是这样一种文化性构成，语文的世界就是这样一种文化性存在。

我们的汉语文具有形象性、情感性、诗意性、审美性、象征性、多义性等特点，可以说汉语文的世界是形象的世界、情感的世界、审美的世界、诗意的世界、浪漫的世界。在语文的世界里，既有听说读写的操练，也有情感与心灵的陶养。从学语文的角度来说，语文学习是一种技能学习，因为没有一个人能够离开语文而生存，语文是人类生存的工具和武器；语文学习又是一种陶冶性学习，它能够陶冶性情，洗练心灵，建构情感和精神世界；语文学习也是一种唤醒学习，它能够唤醒心灵和智慧，唤醒生命成长的觉悟，唤醒主体性、价值感和创造力；语文学习还是一种享受学习，在语文课堂上，诵读体验是一种享受学习，在经典阅读中，与文本形象对话、与文本情感共鸣，更是一种享受学习；语文学习也是一种建构学习，它既能建构文本世界，又能建构自我世界，实现自我完善。所以，

从这个意义上说,语文学习是人一生中最重要的学习方式,也是人一生中最基本的生存方式。实际上,语文学习是人实现文化性生存、诗意性生存、智慧性生存、创造性生存、享受性生存的最基本的途径。从教语文的角度来说,在语文课上,既要以语文技能的训练为教学基本点,注重语文素质的培养,又要在此过程中加强学生情感的陶冶和心灵的建构。这就是说,语文教学是一种技能教学,同时又是一种情感和心灵的陶冶活动,在听说读写的过程中洗练学生的心灵,建构学生的人格,促进生命个体的总体生成,给学生以安身立命之本。应该说,语文教学的这种特有职责,是语文本体构成的文化特质所规定的。因此,语文课改必须把握语文本体构成的文化特质,树立语文课程的文化建构观,以开拓语文课改和教学的新时代。

其实,语文课改的实践已经说明,切实把握语文本体构成的文化特质,树立语文课程的文化建构观,是切实搞好语文课改、实现语文有效性教学的重要途径。当今语文教坛上许多名师的教学探索,如王崧舟的诗意语文、韩军的新质语文、赵谦翔的绿色语文、李镇西的生活语文、吉春亚的本色语文、薛法根的智慧语文、王君的青春语文、熊芳芳的生命语文、程红兵的人格语文、刘云生的心根语文、谭青峰的享受语文、李卫东的感悟语文、曹永鸣的生态语文等等,实质上,都是从语文本体构成的文化特质出发,展开语文课改和有效性教学,对语文课程文化建构的成功实践。他们的这种成功实践,正是笔者持守对语文本体的文化阐释、致力于语文课程文化建构的动力和期望。

目 录

总序 /1

引言 对语文本体的文化阐释 /1

语文的构成:本体与阐释 /1

语文教育的文化特性与情致 /3

语文教育与文化精神的建构 /19

语文天生浪漫的文化品性 /32

用语文点燃学生的生命之灯 /38

文化的在场:语言是一种文化的构成 /44

语文本体的多维向度 /55

语文教育的文化过程特征 /66

语文教育文化过程的建构 /76

文本解读观:理论与方法 /93

当代文本解读观的变革 /95

文本概念与文本构成 /110

文本解读:读者的建构活动 /122

文本解读中的“视野融合” /139

文本解读的多层次结构 /152

散文教学中的品类审识 /193

古代诗歌经典与陶冶式阅读 /200

语文新课程:理念与透视 /203

语文新课程的文化建构观 /205

语文教育与课程改革理论前沿考察 /216

语文教材的文化建构理念与模型 /235

语文陶冶性教学 /250

大众文化与经典阅读 /261

“视野融合”与阅读课程的建构 /272

体验式作文教学 /284

发展性语文学习评价观的建构 /294

教学智慧论:生成与建构 /303

语文教育智慧的文化生成 /305

语文教师的情感智慧 /316

阅读心理图式理论智慧 /329

将语文教学智慧的美丽写透 /352

语文教材观的创新性智慧 /361

人格建构与创设生命的文化场 /371

课程设计与教学策略的文化体现 /388

智慧的课堂与大道简约之美 /401

后记 /414

语文的构成：本体与阐释

语文教育的文化特性与情致

语文是文化的载体,也是文化的构成,语文教育本质上就是一种文化传递过程,一种文化的生成和创造过程。从文化的视角来透视语文教育的本质与特性,我们就会看到语文教育是一个由文化构成的丰富多彩的世界。这个世界有文化的背景、文化的图像、文化的情致、文化的意味,充满着文化意蕴。走进语文教育的世界,我们感受到的是它的文化气息,触摸到的是它的文化脉搏。如果说语文教育是一条奔流不息的大河,那么,它流淌的是文化的激流,奔涌的是文化的波涛,跳荡的是文化精神。为深入把握语文教育特有的这种文化特性与情致,促进语文新课程教学的改革,以下试从两个方面对其作以具体化分析和透视。

一、语文:一种文化的构成物

所谓文化的构成物,即语文是文化的一种构成和存在形式,文化是语文构成的“底座”,语文与文化血肉同构,语文就是文化。

什么是语文?如何认识和把握语文的本质内涵?在语文教育变革与发展的历史演进过程中,人们各有仁智之见。我国古代的语文教育是经学、史学、文学、哲学和伦理学等学科相融的综合体,并没有明确的学科概念。自1903年清朝政府颁布《奏定学堂章