



書法選集

著名儒商計佑銘博士

登高望遠
不到長城非好景
二萬里長城
漫捲西風今日
何時得住蒼龍



香港文史出版社

書法選集

著名儒商計佑銘博士

香港文史出版社

編 審：張幼農

著名儒商計佑銘博士書法選集

出版發行：香港文史出版社有限公司

香港九龍觀塘巧明街九十五號世達中心十五字樓 J. & K 座
Hong Kong Culture & History Publication Limited Flat
/Rm.J & K,.15/F.,World Tech Centre, 95 How Ming Street,
Kwun Tong, Kowloon.

印 刷：深圳華新彩印製版有限公司
版 次：2007年5月第一版第一次印刷
開 本：889×1194 1/16
印 張：12.5

書 號：ISBN 978-988-98649-3-2



計佑銘博士近照

計佑銘博士簡介



全國政協委員計佑銘博士一九三八年生於湖北漢陽，在家鄉就讀小學、初中，五五年家中遭受火災而綴學。以後在工作中自修完成高中學業，後入黃岡地區商業學校和財經幹校學習，並進入湖北省礦山機械及測量幹校深造，完成專上教育。曾先後擔任機械廠車間主任、果園場機械隊長、黃岡拖車廠生產調度、技術科長及副廠長等職。由於勤奮好學，刻苦鑽研，先後在黃岡地區革新和試制成功了十多項農機專用設備和先進農機產品，為國家節省了大量資金，為發展農業機械曾作出重大貢獻。

一九七八年定居香港，白手起家，艱苦創業，成功創辦了志成國際集團有限公司，並擔任董事長兼總經理。該集團在香港、廣東、湖北、貴州等地均有投資，屬於多元化的現代企業，其中屬下電器制品廠每年生產的電髮剪，佔世界總銷量的四分之一以上，被譽為世界電剪大王，為香港的電剪產品贏得『質優價廉、銷量居首』的美譽。

計博士不僅是一位精通技術、熟悉業務、善於管理的出色的企業家，而且也是一位關心公眾利益，服務社群的熱心人，受民眾擁戴的社團領袖。早在他來港的第一年，就被選任為南泰樓互助委員會主席。其後十八年中，先後擔任南山村街坊福利會會長、興仁大廈業主立案法團主席、官塘民聯會名譽會長、港九新界工廠大廈廠商聯會秘書長、永遠榮譽會長及現任理事長、香港公民協會名譽主席、香港湖北聯誼會理事長及永遠名譽會長、香港國酒茅台之友協會會長、香港青年協進會榮譽會長、九龍東區各界聯會常務副會長、香港華僑華人總會名譽會長、九龍地區社團聯會名譽會長、香港友好協進會名譽會長、香港地區中國和平統一促進會名譽會長、港進聯監委副主席以及特區政

府中小企業委員會委員等多個社團和政府的重要職務。

計博士關心祖國建設，為祖國的繁榮昌盛出謀獻策，他先後擔任湖北省暨武漢市政協委員及省政協常委、湖北省海外聯誼會名譽會長、湖北省人民政府高級經濟顧問、中華海外聯誼會理事、貴州省暨貴陽市海外聯誼會名譽會長、貴州省人民政府顧問。

計博士也是一位關心教育事業、弘揚中華文化的儒商。他父親計子高是中國書法金石名家，家學淵源，使他本人對詩、詞、書、畫均有較深的造詣。他關懷希望工程，和夫人多次在湖北、貴州等地捐資興學。在香港也經常贊助舉辦文學藝術和詩詞大賽等活動，據統計他先後共捐資九千多萬元，有力促進了香港內地文化教育及福利事業的發展。現任九龍地域校長聯會會長、世界華文詩報社社長、晴川書畫院院長、香港孔教學院名譽院長、香港書法學會名譽會長、香港各界文化促進會副理事長、香港中華文化總會名譽會長等職。他個人創作頗豐，除經常在報刊、雜誌發表許多切中時弊政論文章外，還寫有「手工業管理指導」、「港事情懷」、「香江情詩集」等多本著作，被聘為香港作家協會永遠名譽主席，現經國務院學位委員會評選，由華中師範大學授予名譽博士學位。並擔任武漢大學、華中科技大學等多間名牌學校的客座教授。

計博士愛國愛港，親身投入籌建香港特別行政區的工作，為香港順利回歸祖國作出了重要貢獻。他曾擔任新華社香港分社香港地區事務顧問，被全國人大常委會委任為香港特區籌委會委員，並當選為香港特別行政區推選委員會委員，以及香港特區全國人大代表選舉會議成員等重要職務，2000年獲特區政府BBS紫荊勳章。2001年榮獲『共和國脊梁』金杯獎，及擔任中國公務員理事會首席副理事長，中國科技開發諮詢委員會副主任，中國改革雜誌理事會副理事長。2003年榮獲全國十大新聞人物的光榮稱號，2004年被評為中國十大信息人物，2005年被聘任為全國政協文史和學習委員會副主任。

二〇〇七年五月一日

計體行草 書如其人

計佑銘先生書法導讀

常常是夜靜更深之時，計佑銘先生一覺醒來，氣神飽滿，鋪紙提筆，油然進入自己的書法境界，一幅幅連天接地的計體行草、一幀幀端嚴秀麗的家傳隸篆，正是在這氣韻無窮的創造佳境中，通過數十載刻苦研習磨鍊而成。

計佑銘，香港知名的儒商：實業上，他被譽為「世界電剪大王」；政治上，他被國家委以全國政協文史和學習委員會副主任的重任；文化上，他經國務院學位委員會評審授予名譽博士學位。已是功成名就的他，仍然在書法上攀登高峰，創造計體行草，進一步展現多彩人生。

一、家學淵源

善書者筆跡有本原。計先生的書法有深厚的家學淵源，父親計子高尤擅金石篆刻，是民國時期，與于右任、梁寒操、賈景德齊名的四大書法名家。青少年時期的計佑銘好學上進，酷愛書法，幼承家學，篤志成材，能詩詞，善文章，通音律，習丹青，潛心藝術，篆、隸、真、行、草諸體皆有所研。他躬於借鑒，博采眾妙之長，形成了筆系古韻，墨隨時代的計體行草。計先生寄情於父親的教誨與熏陶，從其對父親書法的繼承並發揚光大中，可見計先生對自己墨脈之源的拳拳眷顧。

二、自成一體 接古通今

善書法者，只重摹仿，沒有自我，無以成家。綜而觀之，計先生的書法，在筆畫、結體和佈局上都形成了自己獨特的面貌，成為一種完全成熟的新的書體——「計式行草體」。計體行草，又

行又草；行之為基，草之為峰；行之為主，草處其間；起之於行，流便於草；圓潤典雅，渾然一體；疏密有致，粗幼相間；格局大器，布白獨到；務於簡易，清俊自然；挺然秀出，情馳神縱；無藉因循，自成一體。

細而析之，計體行草有三大特點：一是筆法圓潤，格局大器；二是思接古訓，視通當今；三是習書毛詩，氣勢非凡。

第一大特點：筆法圓潤，尤善佈局。

論筆法結字，計體行草，字盡其美。其行草書作，行筆圓潤華麗，結字藏拙於巧，沉穩而不多滯，流暢而不飄滑，不激不厲，清閒古雅，枯筆之處見蒼莽，潤筆之處見厚實；線條剛柔相濟，筆力內秀而神采外溢，於簡約中達到書體的厚重、蒼樸、巧拙與奇崛。

說佈局章法，計體行草，更是匠心獨運。在書法藝術中，結眾畫為一字，叫結體；結眾字而成篇，叫章法，亦稱布白。一幅書法作品，字字均各有其位置，墨為字，白也是字，各有其位，缺一不可。成功的書法精品，用筆、結體固然重要，而布白卻更顯全局之妙：有如圍棋佈局，變化萬端，神鬼莫測；猶如調兵遣將，運用之功，存乎一心。有的人寫單字書法尚可，而要寫多字作品，則要麼侷促擁擠，要麼缺乏照應，使整幅作品的審美價值大為降低。究其原因，主要是欠缺布白之功。

計體行草的佈局章法最顯著特色：是在大間隔疏密有致中，配之以筆劃粗細相間，恰到好處。其書法之「密」處，粗筆厚字顯露功底之老健；其書法之「疏」處，幼筆細字彰顯風神之瀟散。其巨書如椽，吞吐大荒；小字如珠，容與逍遙。其筆法粗細錯落，渾然一體，欣賞者大有增一粗筆太擠、少一粗筆太虛之感。在布白之中，計體行草，筆法運用適度，無過無不及，不偏不倚，無論是開大如席還是字小如珠，都顯示一種中國傳統文化的「中和」之美。

第二大特點：思接古訓，視通當今。

計先生一向主張，今天的書法家應以現代人的眼光去重新認識和闡釋書法傳統，借古開今，

以現代人看得懂、喜歡看的主旨演繹現代書法。在計先生看來，使書法適合當代人的審美習慣而進入百姓的生活，是書法藝術的生命與靈魂，因而也是書法藝術創新的根本問題。因此，將歷史傳統與時代精神結合起來，寫出既能采千古之遺韻，溶百家於一爐，再現傳統書法的精華，又有時代精神和自己風格的作品，能讓稍有藝術欣賞能力的人民群眾所樂於欣賞接受，甚至普通人都可以照帖習書，這是計先生的一大心願，也是其終生追求的書法境界。

計先生雖然篆、隸、真、行、草諸體皆習有所成，但真正成就其書法夙願的書體，還是計體行草。行草的實用性和藝術表現的容量，為其他所有書體所不能相比。由於行草不僅能較自由且自然地將真草隸篆的筆法、結構、章法融入自身，並且可以大幅度地賦予書寫者的性情、修養，因而，行草既能展示書法的基本功，又能體現作者對時代精神的體驗和感悟。絕大多數完整的書家形象，無論專攻或擅長哪一種書體，他都不能不依靠行書造就自己。計先生啟蒙用功於真隸篆，發展縱情於行草體，行草給予其書法創新的廣闊天地。計體行草，其行書以扎實的楷書功底為基石，大方自然，動靜相宜，易看便習；其草書草而不玄，能懂能學。計體行草雖學古人，但不拘成法；既有「陽春白雪」的古典高雅，又有「下里巴人」的通俗易懂，這正是其書法藝術上的最大成功之處。

第三大特點：習書毛詩，氣勢非凡。

毛澤東主席的詩詞，乃計先生平身所愛。習書毛主席詩詞，是計先生研習書法的一大特色。毛主席詩詞，紙上波瀾，筆下驚雷，古為今用，推陳出新，雄詞麗句，大氣磅礴，書法辭賦，獨領風騷。在計先生眼裡，毛主席詩詞是一座巍峨的藝術豐碑，時時習書，既是如品佳釀，回味久長，崇高的書法審美感受油然而生；也是從灑脫浪漫的辭賦和不受拘束的草書風格中，吸取書法創造的靈氣；更是感受世紀偉人的胸懷、意志、情操及其震撼人心的人格力量，陶冶個人的氣質，培育書法格局的氣神。計體行草的整體佈局顯示出一種非凡的氣勢，多是得益於習書毛詩。

計先生最喜歡書寫的毛主席詩詞有兩首：一是毛主席第一首描寫長征的詩《清平樂·六盤山》；二是毛主席於1936年2月中央紅軍已勝利完成舉世聞名的二萬五千里長征時所作的《沁園春·雪》。

《清平樂·六盤山》是一首氣吞山河的詩篇，其中，「不到長城非好漢」，「今日長纓在手，何時縛住蒼龍？」等經典名句，顯示了戰勝艱難困苦、追求理想目標的意志和決心，從更高的政治家層面，演繹了「有志者事竟成」的古訓。這也正是計先生的人生信條。計先生所創立的「香港志成國際集團有限公司」，其「志成」二字，正是取「有志者事竟成」之義。

《沁園春·雪》從其誕生發表直到現在，一直被共推為毛主席最好之詩，也被認為是其最大氣魄之詩。詩人點評秦皇漢武、唐宗宋祖，古往英雄，煮酒笑談；一句「數風流人物，還看今朝」，語驚世界，氣勢恢宏，確實是罕見的大手筆。計先生無數次抄錄毛主席的這首千古絕唱，頌略偉人的大氣豪邁，心靈感受到強烈地激盪。計先生思想境界的昇華、書法器局的拓展，往往就是在這日積月累的朝聖般地研習中得以實現。

三、書如其人：圓潤 厚實 骨氣 大器

書法藝術最講究書法家本人個性精神及內涵的流露與彰顯，書品與人品的合一，正是所謂「書如其人」的現實寫照，正如清代劉熙載在《藝概》中所言：「書，如也。如其學，如其才，如其志。總之曰，如其人而已。」人們看重計先生的書法，更應看重計式行草體中所蘊藏的人格魅力。說到「書如其人」，大體可以計體行草中「圓潤」、「厚實」、「骨氣」和「大器」四大特色為視點，品味計先生的人格丰采。

一曰圓潤。計體行草雖有筆鋒，但不顯菱角，運筆藏頭護尾，中和圓潤，秀雅悅人。其字裡行間，蘊涵著中國傳統倫理道德的中庸之道，滲透著儒學的春秋精義，自然使人聯想到計先生為人誠懇、溫良謙恭、照顧周到、廣結善緣的儒雅風範。計先生把儒家宣揚的道義風範和理想人格通過他的人生實踐和筆墨藝術得以形象外化，愈品味而愈可敬可愛。

二曰骨氣。圓潤的計體行草又有清晰可見的骨架支撐，無論是整體佈局，還是結畫為字，都含有一種至正挺拔的剛氣。這裡所透出的，實際上是計先生艱苦創業、從不言棄的骨氣。計先生的成長經歷充滿艱難曲折。年幼時，因家中遭受火災而輟學，但他仍然在極其艱難的條件下通過自修

完成高中以至專上教育，成為農用農業機械的革新能手。他因出身地主家庭而在內地受到歧視。計先生並未因此自暴自棄，而是付出比他人多得多的努力，得到組織的信任和周圍人的認同，得以出任黃岡地區拖車廠副廠長的重要職務。計先生忍常人所不能忍，為常人所不能為，成就今日的事業，除了大智若愚的智慧之外，靠的是從不言棄的骨氣和有志者事竟成的志氣。正因為如此，計體行草可以說是既有「中和之美」，也有「氣格之神」。

三曰厚實。厚實之義有兩層：一是扎實創業；二是厚道待人。

計先生「〇元港幣在香港謀生，從普通技工做到工程師，然後自己辦工廠，一步一步，扎扎實實創業，成為「世界電剪大王」。他不喜歡參與一些投機性的商業活動，將興辦實業視為終身的追求，是一個典型的傳統實業家。同時，計先生為人處世，謙謙君子風度，處處以誠待人，時時以義為上，愛人勝過愛己。如果為官或致富而虛偽勢利，棄根忘本，最後會成為孤家寡人，這是計先生最看不起的。計先生宅心仁厚，熱心助人，周濟有需要的人士自不在話下，而捐贈香港和內地教育福利及其他事業的款項更是高達九千萬元之巨。在香港，計佑銘不能算大富豪，但以他的捐贈款額在其財富中的比重來看，他的捐款已算是很多。計體行草以粗筆而收畫龍點睛之效，凸顯厚實書法之特色，也是計先生厚實人生品格的一種折射。

四曰「大器」。大器之義也有兩層：一是胸襟豁達，大家氣魄；二是立志報國，鴻圖大志。

計體行草揮灑自如，器局開闊，大方得體，顯示出一種大家風範。超出常人的磨鍊，使計先生既內含商人的靈活應變、文人的儒雅風範，又具有領導者的豁達胸襟和政治家的膽略氣魄，使他能夠清晰理性地觀照傳統文脈和今日書界的改革創新，得心應手地處理筆法、章法、結體、佈局諸因素之間的關係，造就了他在書法創作中追求開張超拔之大美和行氣如虹的陽剛氣度，字裡行間骨韻充溢，剛健中正，氣勢恢宏。

香港回歸前，計先生曾擔任新華社香港分社香港地區事務顧問，並作為香港新移民的代表、區事顧問的代表和中小企業界的代表，被全國人大常委會委任為香港特區籌委會委員，親身參與籌建香港特別行政區工作。回歸後，計先生獲特區政府頒授BBS紫荊勳章，並相繼榮獲「共和國脊梁

「金杯獎」、「中華之魂年度十大傑出人物」等稱號。2005年，他又獲任全國政協文史和學習委員會副主任。「羊有跪乳之情，鳥有反哺之義」，香港和國家給了他許多的榮譽，也給了他難得的機會，更使他感到在自己有生之年，要為香港、為國家多出點力，多辦些事。計先生晚年書法尤愛雄闊沉實之巨屏，並且漸入佳境，正是他那種立志報國的鴻圖大志，發於胸而應之手罷了。

明代著名思想家、書法家傅山作詩告誡他的子孫，「作字先作人，人奇字自古。」從較深的人生層面上去理解計先生的書法作品，不僅可以從中看到由書體結構所創造的藝術魅力，而且能夠感悟和理解計先生的藝術理念和它所包含的人文精神。從計先生的人生磨礪中，我們更容易體會計體行草為何既有「中和之美」，也有「氣格之神」。人們看重計先生的書法，更應看重計式行草體中所展現的人格魅力。

四、「名人書法」「名家書法」

在商界、政壇和文化領域，計先生都是一位名人。說計先生的書法是「名人書法」，可謂當之無愧。從書法的藝術成就來看，無論是筆觸風韻，還是結字佈局，計體行草都達到了相當高的專業水準，不要說在實業家中是鳳毛麟角，即使是與有成就的書法名家相比，也可以說是各有千秋，難分高下。計體行草又堪稱「名家書法」。集「名人書法」和「名家書法」於一身，是計先生書法的特色，也是計體行草的可貴之處。難怪計先生書寫的毛澤東詩詞，被北京的多位高層人士讚賞並收藏，向計先生索要書法作品的高官名人也越來越多。

古人道，言之無文則行之不遠。上佳的書法往往與文學水乳交融，是文與字的珠聯璧合。計先生不僅書法藝術上乘，而且文字功夫了得。他的親筆書信，多是文辭美兼且書法美的佳作，令人誦之賞心，觀之悅目，也是值得收藏之佳品。

計體行草，知者寶之，既因人而貴，亦因藝而美也。

筆者與計先生相識，已十五年有餘。計先生於我，亦師亦友亦兄長，這是我的幸運。計先生

視我為知己，我更是深深以此為榮。本不懂書法的我，或許是「近朱者赤，近墨者黑」，也開始對書法知一些皮毛。值此計先生書法大作出版之際，本人不揣冒昧，將自己所了解的計先生及所認識的計體行草介紹給讀者，權且當作「計先生書法導讀」吧！

（本文作者：香港文匯報副總編輯 李曉惠）

慶祝香港回歸
祖國十周年

計佑銘敬賀



祝香港成为
一国两制

计佑铭敬贺



以熱愛祖國為榮以危害祖國為恥以服務人民為
 榮以背離人民為恥以崇尚科學為榮以愚
 昧無知為恥以辛勤勞動為榮以好逸惡勞
 為恥以團結互助為榮以損人利己為恥以誠實
 守信為榮以見利忘義為恥以遵紀守法為
 榮以違法亂紀為恥以艰苦奋斗為榮以驕奢
 淫逸為恥

摘自胡錦濤同志在全國道德建設年觀

丙戌年春月國西全期間 許紹祥書





登高望遠望斷南飛雁
 不到長城非好景屈指行程
 二萬。六盤山上高峯紅旗
 漫捲西風今日長繩在手
 何時縛得住蒼龍。

敬錄毛主席詩詞六盤山

甲申年春于九江 計佑臨書

