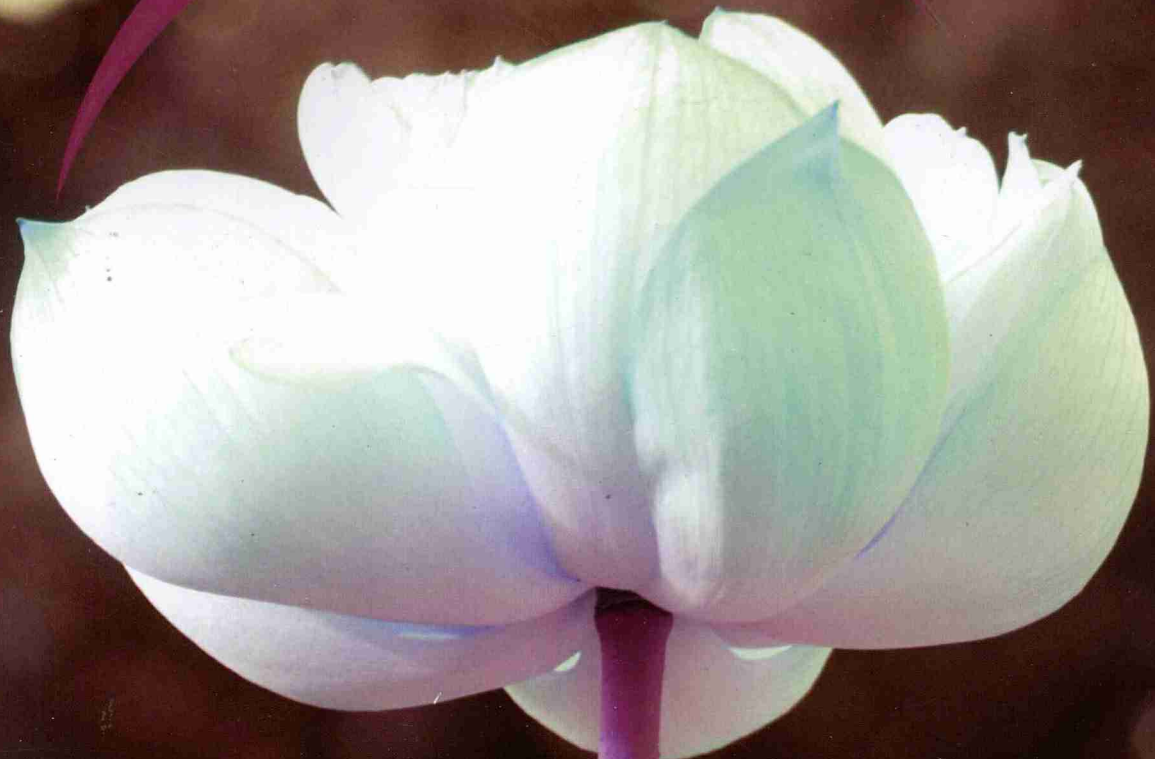


新世纪职业教育应用型人才培养培训创新教材



# Photoshop

## CS5

### 平面设计 案例教程

谢夫娜 主编  
隋扬 于晓利 副主编  
于光明 主审

清华大学出版社



新世纪职业教育应用型人才培养培训创新教材

# Photoshop

S5

## 平面设计 案例教程

谢夫娜 主编  
隋扬 于晓利 副主编

清华大学出版社  
北京

## 内 容 简 介

Photoshop 平面设计课程是计算机平面设计专业的主干课程,本教材根据教育部 2010 年最新修订的专业目录确定的专业教学指导方案编写。

本教材选取数码照片处理、广告图像处理、VI 图形绘制、网页图像处理等职业岗位典型、真实的工作任务进行知识、技能分析,以工作任务为导向,精心设计教学案例,将知识和技能融入到任务的学习中,学生学习的过程就是学习职业岗位技能的过程,可以积累工作经验,为实现零距离上岗做好准备。

本书可作为职业院校计算机平面设计专业及其相关方向的基础教材,也可作为各类计算机应用培训教材,还可供有关行业从业人员参考。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

### 图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS5 平面设计案例教程/谢夫娜主编. —北京:清华大学出版社,2012.9

(新世纪职业教育应用型人才培养培训创新教材)

ISBN 978-7-302-29570-9

I. ①P… II. ①谢… III. ①平面设计—图象处理软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 179296 号

责任编辑:田在儒

封面设计:李 丹

责任校对:刘 静

责任印制:王静怡

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, [c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质 量 反 馈:010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

课 件 下 载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62795764

印 刷 者:北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者:三河市新茂装订有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm 印 张:12 字 数:272 千字

版 次:2012 年 9 月第 1 版 印 次:2012 年 9 月第 1 次印刷

印 数:1~3000

定 价:48.00 元

---

产品编号:046637-01

# 前言

## FOREWORD

本教材为适应职业院校人才培养需要,根据教育部 2010 年最新修订的专业目录确定的计算机平面设计专业教学指导方案编写,是计算机应用方向的专业基础课程。

Photoshop CS5 是著名的 Adobe 公司推出的图形图像处理与设计软件的较新版本,集图像编辑、设计、合成、网页制作和高品质的图片输出功能于一体,是计算机平面设计中不可缺少的图形图像处理设计软件,也是计算机平面设计专业的必修课程。

本教材根据教学大纲的要求和初学者的实际情况,从实用角度出发,循序渐进、由浅入深地全面介绍了 Photoshop CS5 Extended 版的基本操作和实际应用。全书采用“任务驱动教学法”,每一章精心设计了相应的工作任务,通过“任务要求”、“任务分析”、“制作流程”等,对任务进行分析、提出要求,再讲述实现任务的具体方法。通过系统地对任务所涉及的知识点进行全面讲解,帮助读者进一步掌握和巩固基本知识,快速提高综合应用的实践能力,使学生的“学与做”、“理论和实践”达到有机的统一,真正做到“在做中学,在学中做”的目的。

为了提高学习效率和教学效果,本教材有配套的教学指导方案、课件及相关图片与素材,供学习者下载使用。

全书由谢夫娜主编,于光明主审。全书编写分工如下:第 1、第 6 章由隋扬编写;第 2 章由于晓利编写;第 3 章由孙良编写;第 4 章由谢夫娜编写;第 5 章由熊明编写;第 7 章由付浩编写;第 8 章综合应用由各位参编老师共同完成。

由于编者水平有限,书中不妥之处在所难免,恳请广大读者批评指正。编者联系邮箱是 xfn920058@163.com。

编 者

2012 年 6 月

# 目录

## CONTENTS

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| 第 1 章 走进 Photoshop CS5 的精彩世界 .....       | 1  |
| 任务 1 学习欣赏图片 .....                        | 1  |
| 1.1 Photoshop 的应用范围 .....                | 5  |
| 1.2 Photoshop CS5 Extended 操作界面 .....    | 6  |
| 1.3 图像的基础知识 .....                        | 11 |
| 任务 2 制作创意照片——Photoshop CS5 新增功能初体验 ..... | 13 |
| Photoshop CS5 的新增功能 .....                | 16 |
| 思考与实训 .....                              | 18 |
| 第 2 章 数码照片艺术处理 .....                     | 20 |
| 任务 3 聚光效果 .....                          | 20 |
| 3.1 规则选择工具的使用 .....                      | 22 |
| 3.2 选区的羽化 .....                          | 23 |
| 3.3 油漆桶工具 .....                          | 24 |
| 任务 4 照片合成 .....                          | 24 |
| 4.1 不规则选择工具 .....                        | 28 |
| 4.2 移动工具 .....                           | 30 |
| 任务 5 移除照片中的人物 .....                      | 30 |
| 内容识别 .....                               | 32 |
| 任务 6 动感照片 .....                          | 32 |
| 操控变形 .....                               | 38 |
| 任务 7 照片扶正 .....                          | 38 |
| 裁切工具 .....                               | 40 |
| 任务 8 为照片添加彩虹效果 .....                     | 41 |
| 8.1 填充工具 .....                           | 44 |
| 8.2 橡皮擦工具 .....                          | 45 |
| 任务 9 儿童趣味照片制作 .....                      | 47 |

|                                |           |
|--------------------------------|-----------|
| 图章工具 .....                     | 50        |
| 任务 10 瑕疵照片的修复 .....            | 51        |
| 修复工具组 .....                    | 54        |
| 思考与实训 .....                    | 57        |
| <b>第 3 章 装饰画与手绘国画的制作 .....</b> | <b>59</b> |
| 任务 11 仿手绘水彩装饰画的制作 .....        | 59        |
| 11.1 滤镜的基础知识 .....             | 63        |
| 11.2 滤镜的使用技巧 .....             | 64        |
| 任务 12 木刻装饰画的制作 .....           | 64        |
| 任务 13 手绘国画的制作 .....            | 68        |
| 常用滤镜功能简介 .....                 | 70        |
| 思考与实训 .....                    | 73        |
| <b>第 4 章 版面制作 .....</b>        | <b>74</b> |
| 任务 14 “学生守则”宣传单制作 .....        | 74        |
| 任务 15 学校宣传二折卡制作 .....          | 77        |
| 15.1 图层的基础知识 .....             | 82        |
| 15.2 图层的基础操作 .....             | 84        |
| 任务 16 房产广告制作 .....             | 85        |
| 任务 17 《建国大业》电影海报制作 .....       | 87        |
| 17.1 图层的混合模式 .....             | 91        |
| 17.2 图层样式 .....                | 93        |
| 17.3 图层蒙版 .....                | 95        |
| 思考与实训 .....                    | 96        |
| <b>第 5 章 特效文字制作 .....</b>      | <b>99</b> |
| 任务 18 泡泡特效字的制作 .....           | 99        |
| 18.1 文字工具 .....                | 102       |
| 18.2 文字的属性 .....               | 103       |
| 18.3 栅格化文字 .....               | 103       |
| 任务 19 彩块特效字的制作 .....           | 103       |
| 任务 20 金属特效字的制作 .....           | 109       |
| 文字的滤镜应用 .....                  | 114       |
| 任务 21 3D 特效文字的制作 .....         | 117       |
| Photoshop CS5 3D 新增功能 .....    | 123       |
| 思考与实训 .....                    | 123       |

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 第 6 章 VI 图形绘制 .....             | 125 |
| 任务 22 绘制广告伞 .....               | 125 |
| 22.1 VI 的基本概念 .....             | 129 |
| 22.2 VI 对企业的影响 .....            | 129 |
| 22.3 VI 设计的基本原则 .....           | 129 |
| 22.4 VI 设计的流程 .....             | 130 |
| 任务 23 绘制苹果手机标志 .....            | 130 |
| 路径的创建和编辑 .....                  | 133 |
| 任务 24 设计纸杯 .....                | 136 |
| “路径”面板 .....                    | 139 |
| 思考与实训 .....                     | 140 |
| 第 7 章 网页图像处理 .....              | 141 |
| 任务 25 网页动画导航 Banner 设计与制作 ..... | 141 |
| 25.1 网页导航 Banner 概述 .....       | 146 |
| 25.2 动画面板 .....                 | 146 |
| 任务 26 利用切片工具设计制作网页模板 .....      | 150 |
| “切片”工具的使用 .....                 | 157 |
| 思考与实训 .....                     | 161 |
| 第 8 章 综合实训 .....                | 163 |
| 综合实训 1 房地产宣传页设计 .....           | 163 |
| 综合实训 2 梦幻婚纱照片处理 .....           | 173 |
| 综合实训 3 弹出式窗口动画广告网页设计 .....      | 177 |
| 思考与实训 .....                     | 182 |

# 第1章

## 走进Photoshop CS5的精彩世界

### 任务1 学习欣赏图片



#### 任务要求

在 Photoshop CS5 中以不同的比例观察示例图片(如图 1-1 所示),既要欣赏整体画面,又要细致观察局部细节。

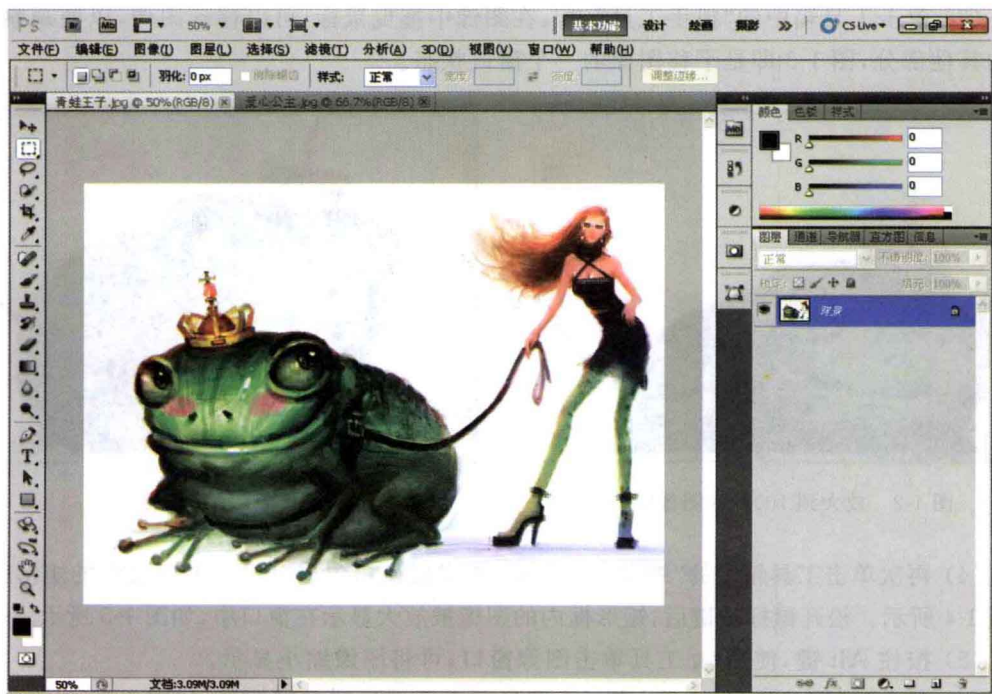


图 1-1 在 Photoshop CS5 中打开的图像文件



## 任务分析

- 学会启动 Photoshop 程序并在该程序中打开文件；
- 熟悉 Photoshop 的工作界面；
- 学习使用“抓手工具”和“缩放工具”，进行图像全局或指定部分的浏览与细节观察；
- 学习使用标尺、参考线、网格对图像进行精确定位；
- 掌握在图像编辑窗口中对打开的多个图像文件进行切换，并以不同的窗口排列方式进行排列。



## 制作流程

(1) 在桌面上双击 Photoshop CS5 的快捷图标，或单击“开始→程序→Adobe Photoshop CS5”命令，启动 Photoshop CS5 程序；然后单击“文件→打开”命令，打开图像文件“青蛙王子.jpg”和“爱心公主.jpg”，并在图像编辑窗口中单击“青蛙王子.jpg”选项卡，将其切换为当前图像，如图 1-1 所示。

(2) 单击工具箱中的“缩放工具”，在图像中单击，图像会放大到 100% 的显示比例，如图 1-2 所示。

(3) 单击工具箱中的“抓手工具”，在图像中拖曳鼠标，可以移动图像，以便观察图像的其他部分，图 1-3 即是平移图像的一个窗口状态。



图 1-2 放大到 100% 的图像窗口



图 1-3 平移图像

(4) 再次单击工具箱中的“缩放工具”，在图像窗口中拖曳出一个虚线状的矩形框，如图 1-4 所示。松开鼠标按键后，矩形框内的图像被放大显示在窗口中，如图 1-5 所示。

(5) 按住 Alt 键，使用工具单击图像窗口，可将图像缩小显示。

(6) 单击“视图→标尺”命令，窗口中即显示水平标尺和垂直标尺，如图 1-6 所示。

(7) 将鼠标指针分别放在水平标尺和垂直标尺上，拖曳出一条水平参考线和一条垂直参考线，放置位置如图 1-7 所示。利用参考线可以对图像进行精确定位。



图 1-4 拖曳出的矩形框

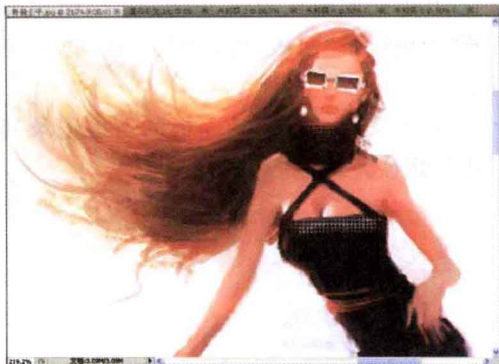


图 1-5 矩形框内图像放大显示状态



图 1-6 标尺显示状态



图 1-7 两条参考线位置情况

(8) 单击“视图→清除参考线”命令,可以清除图像窗口中的参考线。单击“视图→标尺”命令,可以隐藏图像窗口中的标尺。

(9) 单击“视图→显示→网格”命令,窗口中即显示出网格,如图 1-8 所示。网格平均分配空间,可以确定准确的位置。再次单击“视图→显示→网格”命令,可以隐藏图像窗口中的网格。



图 1-8 网格显示状态

(10) 在面板区单击“历史记录”面板图标, 展开“历史记录”面板。如果面板区没有打开“历史记录”面板, 可以单击“窗口→历史记录”命令, 将“历史记录”面板打开, 如图 1-9 所示。

(11) 从“历史记录”面板的历史记录列表中选择第一个操作“打开”, 如图 1-10 所示, 可将图像恢复成刚打开时的状态。



图 1-9 展开“历史记录”面板



图 1-10 选择“历史记录”面板中的“打开”操作

(12) 在图像编辑窗口中单击“爱心公主.jpg”选项卡, 将其切换为当前图像, 如图 1-11 所示。

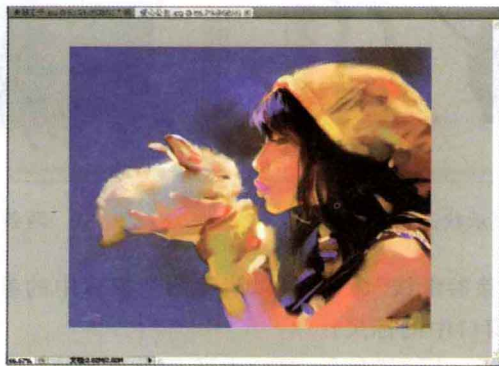


图 1-11 将“爱心公主.jpg”切换为当前图像

(13) 单击“窗口→排列→在窗口中浮动”命令, 可将当前图像放置于一个独立窗口中, 如图 1-12 所示。单击“窗口→排列→使所有内容在窗口中浮动”命令, 则当前打开的两幅图像均各自放置于一个独立窗口中, 如图 1-13 所示。

(14) 单击“窗口→排列→平铺”命令, 则两幅图像显示状态如图 1-14 所示。单击“窗口→排列→将所有内容合并到选项卡中”命令, 则图像显示情况恢复到如图 1-1 所示的状态。

(15) 分别选择两幅图像, 单击“文件→存储为”命令, 将两幅图像分别保存到另外的文件夹中; 再次单击“文件→关闭全部”命令, 关闭两幅图像; 最后单击“文件→退出”命令, 退出 Photoshop CS5。



图 1-12 将当前图像置于一个独立窗口中



图 1-13 两幅图像各自放置于一个独立窗口中



图 1-14 两幅图像平铺

## 1.1 Photoshop 的应用范围

多数人对于 Photoshop 的了解还仅局限于“一个很好的图像编辑软件”，并不知其他应用方面。随着软件功能的日渐强大，Photoshop 不仅是设计领域的首选图像编辑软件，它在我们日常生活中也逐渐展示出其强大功能。下面我们将分别介绍 Photoshop 在图像合成与特效方面主要的应用领域。

### 1. 艺术照片

随着数码电子产品的普及,图形图像处理技术被越来越多的人所使用,如美化照片、制作个性化影集、修复已经损毁的图片等。

### 2. 界面设计

如果你经常上网的话,会看到很多网站界面虽然设计得很朴素,看起来却给人一种很舒服的感觉;有的网站界面很有创意,能给人带来强烈的视觉冲击。界面设计,既要从外观上有创意以达到吸引人的目的,还要结合图形和版面设计的相关要求,使界面设计成为独特的艺术形式。要使界面效果满足人们的要求,就需要设计师在界面设计中用到图形合成等效果,再配合特效的使用使其变得更加精美。

### 3. 广告设计

广告的构思与表现形式是密切相关的,有了好的构思需要通过软件来完成。大多数的广告是通过图像合成与特效技术来完成的,通过这些技术手段可以更加准确地表达出广告的主题。

### 4. 包装设计

包装作为产品的第一形象,最先展现在顾客的眼前,被称为“无声的销售员”。图像合成和特效的运用使产品在琳琅满目的货架上越发显眼,获得吸引顾客的效果。

### 5. 艺术效果文字

利用 Photoshop 对文字进行创意设计,可以使文字变得更加美观,个性更强,使文字的感染力大大加强。

### 6. 插画设计

Photoshop 使很多人开始采用计算机图形设计工具创作插图。无论简洁,还是繁复、绵密;无论传统媒介效果,如油画、水彩、版画风格,还是数字图形无穷无尽的新变化、新趣味,都可以更方便、更快捷地完成。

### 7. 动漫设计

Photoshop 软件的强大功能使其在动漫行业有着不可替代的地位,从最初的形象设定到最后渲染输出,都离不开它。

### 8. 建筑效果图后期修饰

在制作建筑效果图包括许多三维场景时,人物与配景包括场景的颜色常常需要在 Photoshop 中增加并调整。

### 9. 视觉创意

视觉创意与设计是设计艺术的一个分支,通常没有非常明显的商业目的,但为广大设计爱好者提供了广阔的设计空间。越来越多的设计爱好者开始学习 Photoshop,并进行具有个人特色与风格的视觉创意。

## 1.2 Photoshop CS5 Extended 操作界面

启动 Photoshop CS5 程序,工作界面主要由标题栏、菜单栏、工具选项栏、工具箱、面板、图像编辑窗口等组成,如图 1-15 所示。



图 1-15 Photoshop CS5 工作界面

Photoshop CS5 分为两个版本：即常规的标准版和支持 3D 功能的 Extended(扩展)版。本书以 Extended 版为例进行介绍。

### 1. 标题栏

Photoshop 的标题栏位于整个窗口的顶部,由左向右依次是窗口控制菜单按钮 、相应功能的快速切换按钮(包括“启动 Bridge”按钮 、“查看额外内容”按钮 、“缩放级别”按钮 、“排列文档”按钮 、“屏幕模式”按钮 等)、快速选择工作区按钮 、窗口最小化按钮、最大化按钮或还原按钮、关闭按钮。

### 2. 菜单栏

Photoshop CS5 Extended 将所有的命令集合分类后,放置在 11 个菜单中,利用下拉菜单命令可以完成大部分图像编辑处理工作。

### 3. 工具选项栏

工具选项栏用于设置工具箱中当前工具的参数。不同工具所对应的选项栏的参数也有所不同。

图 1-16 是选择“矩形选框工具”后,选项栏的显示情况。通过对选项栏中各项参数的设置,可以定制当前工具的工作状态,可以利用同一个工具设计出不同的选区效果。

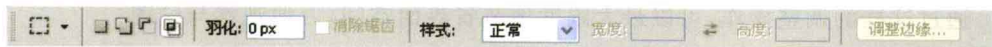


图 1-16 “矩形选框工具”选项栏

#### 4. 工具箱

学习软件的过程实际上就是学习软件中各工具和命令的过程。工具箱的默认位置位于窗口的最左侧,包括用于图像绘制和编辑处理的各种工具。各工具的具体功能和用法将在第2章中详细介绍。

工具箱具有伸缩性,通过单击工具箱顶部的伸缩栏,可以在单栏和双栏之间任意切换,便于更灵活地利用工作区中的空间进行图像处理。

Photoshop 有 60 多种工具,由于窗口空间有限,把功能相近的工具归为一组放在一个工具按钮中,因此有许多工具是隐藏的。若要了解某工具的名称,只需把鼠标指针指向对应的按钮,稍等片刻,即会出现该工具名称的提示,如图 1-17 所示。许多工具按钮右下角有一个黑色小三角形,表明该按钮是一个工具组按钮,在该按钮上单击鼠标左键不放或右击该按钮时,隐藏的工具便会显示出来,如图 1-18 所示。移动鼠标指针从中选择一个工具,该工具便成为当前工具。



图 1-17 套索工具



图 1-18 套索工具组显示

#### 5. 面板

面板与菜单栏、工具箱一起构成了 Photoshop 的核心,是不可缺少的工作手段。面板的默认位置位于窗口的最右侧。Photoshop 提供了 20 多种面板,每一种面板都有其特定的功能。通过单独使用面板命令或各类快捷键与面板命令的结合使用,可迅速完成大多数软件操作,从而提高工作效率。

在 Photoshop CS5 中,专门为不同的应用领域准备了相应的工作区环境,主要包括基本功能、设计、绘画、摄影、3D、动感和 CS5 新增功能等工作区。只要在标题栏中单击相应的工作区按钮,或在“窗口→工作区”级联菜单中选择相应的命令,即可切换到对应的工作区。选择不同的工作区时,显示的面板也有所不同。

面板也可以进行伸缩调整,其操作方法和使用工具箱类似,直接单击面板顶部的伸缩栏即可进行切换。对已展开的面板,单击其顶部的伸缩栏,可以将其收缩成为图标状态,如图 1-19 所示。反之,单击未展开的面板顶部的伸缩栏,则可以将该栏中的面板全部展开,如图 1-20 所示。

如果要切换至某个面板,可以直接单击其标签名称。如果要隐藏某个已经显示出来的面板,可以双击其标签名称。

通过这样的调整操作,可以最大限度地节省界面空间,方便观察与绘图。

#### 6. 图像编辑窗口

##### 1) 图像编辑窗口的组成

图像编辑窗口由 3 部分组成:选项卡式标题栏、画布、状态栏,如图 1-21 所示。

(1) 选项卡式标题栏:在 Photoshop CS5 中,每打开一个图像文件,即在图像编辑窗

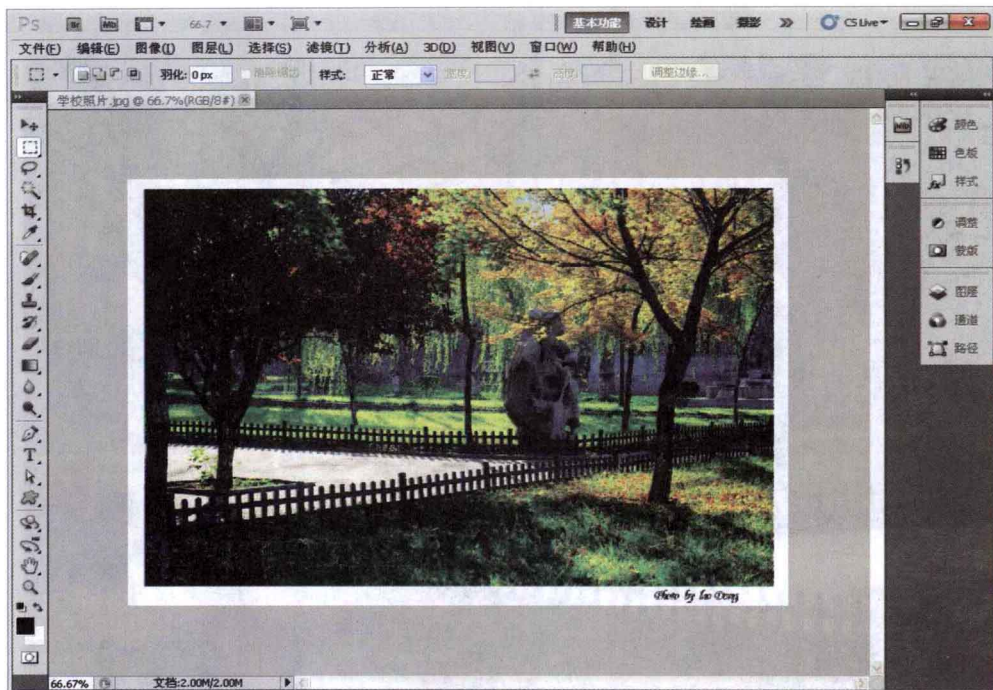


图 1-19 面板的收缩状态

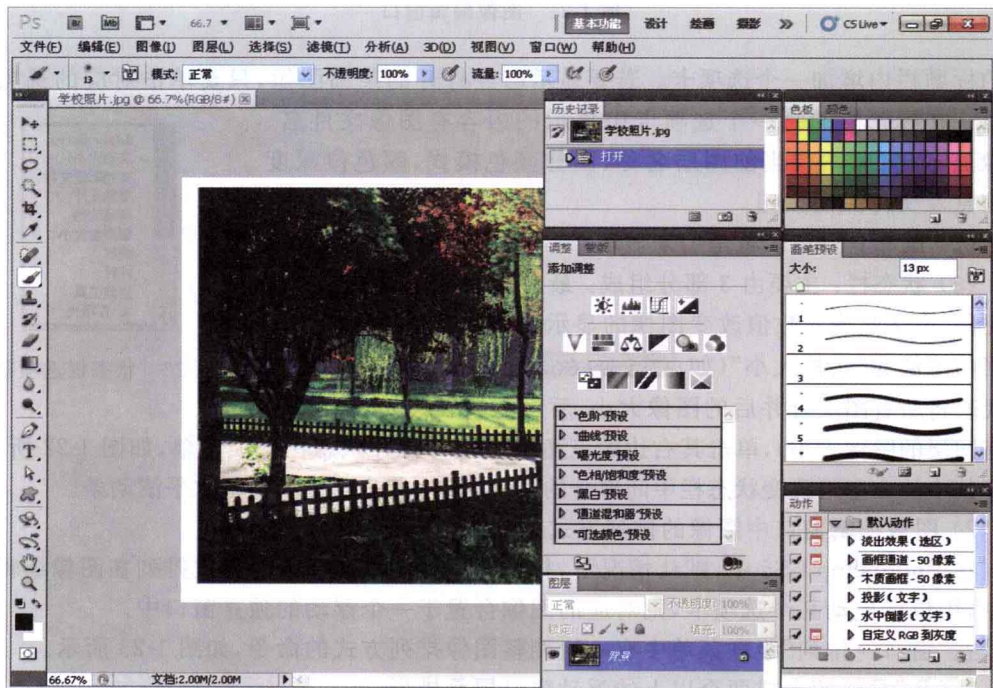


图 1-20 面板的展开状态

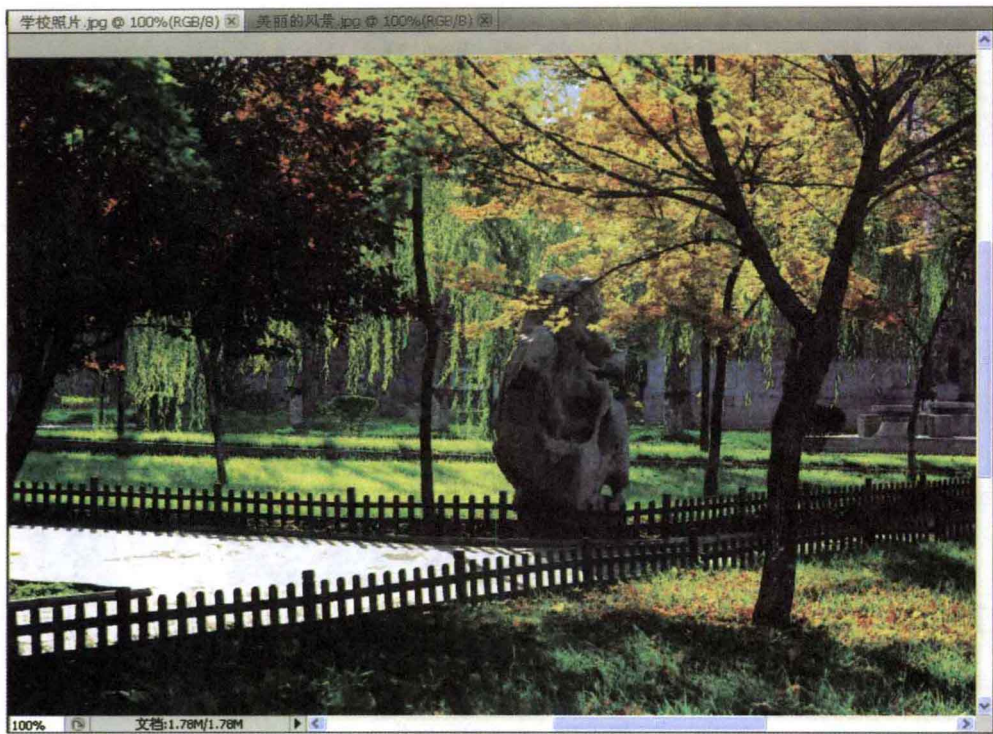


图 1-21 图像编辑窗口

口的标题栏内增加一个选项卡。若要显示已经打开的某幅图像,只要单击对应的选项卡即可。在标题栏的每一个选项卡中显示的内容有图像文件名、图像显示比例、图像当前图层名称、图像颜色模式、颜色位深度等信息及文件关闭按钮。

(2) 画布: 画布区域是用来显示、绘制、编辑图像的区域。

(3) 状态栏: 主要由 3 部分组成: 最左边显示当前图像的显示比例,可在此输入数值改变图像的显示比例;中间部分默认显示当前图像的“文档大小”(如 **文档:699.6K/2.39M**),前面的数字代表将所有图层合并后的图像大小,后面的数字代表当前包含所有图层的图像大小),单击其右边的三角形按钮可打开状态栏选项菜单,如图 1-22 所示,选择其中的命令可改变状态栏中间部分的显示内容;状态栏最右边是水平滚动条。

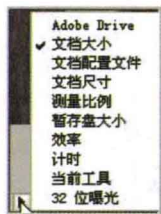


图 1-22 状态栏选项菜单

## 2) 图像编辑窗口中图像的排列方式

在 Photoshop CS5 中,默认情况下,打开的图像均以选项卡的方式排列在图像编辑窗口中,用鼠标拖动某个选项卡,则对应的图像会置于一个浮动的独立窗口中。

在“窗口→排列”级联菜单中有一组调整图像排列方式的命令,如图 1-23 所示。

“层叠”是使两个或两个以上的浮动窗口层叠排列。

“平铺”是使两个或两个以上的图像水平或垂直平铺排列。

“在窗口中浮动”是将当前图像置于独立的浮动窗口中。