



戀酒絮語

陳匡民 著

或許因為性別差異，讓我看待葡萄酒的觀點，
常和身邊男性酒友有著根本上的不同。
直觀和感性的追求，
對我而言，更勝於知性上的滿足。——陳匡民

戀酒絮語／陳匡民著 - 初版。 - 台北市：積木文化出版：家庭傳媒城邦分公司發行，民98.05 160面；14.8×21公分 - - (飲饌風流；27) ISBN 978-986-6595-20-2 (平裝) 1. 葡萄酒

463.814

98003487

飲饌風流27

戀酒絮語 Wine and City

作者／陳匡民

企畫選書／蔣豐雯

執行主編／劉美欽

編輯協力／古國璽

發行人／涂玉雲

總編輯／蔣豐雯

行銷業務／黃明雪、陳志峰

法律顧問／台英國際商務法律事務所 羅明通律師

出版／積木文化

台北市100中正區信義路二段213號11樓

電話：(02)23560933 傳真：(02)23979992

官方部落格：<http://cubepress.pixnet.net/blog>

讀者服務信箱：service_cube@hmg.com.tw

發行／英屬蓋曼群島家庭傳媒股份有限公司城邦分公司

台北市民生東路二段141號2樓

讀者服務專線：(02)25007718-9 24小時傳真專線：(02)25001990-1

服務時間：週一至週五上午09:30-12:00、下午13:30-17:00

郵撥：19863813 戶名：書虫股份有限公司

網站：城邦讀書花園 網址：<http://www.cite.com.tw>

香港發行所／城邦（香港）出版集團有限公司

香港灣仔駱克道193號東超商業中心1樓

電話：852-25086231 傳真：852-25789337

電子信箱：hkcite@biznetvigator.com

馬新發行所／城邦（馬新）出版集團

Cité (M) Sdn. Bhd. (458372U)

11, Jalan 30D/146, Desa Tasik, Sungai Besi,

57000 Kuala Lumpur, Malaysia.

電話：603-90563833 傳真：603-90562833

美術設計／楊啟賢工作室 e-mail：yes7611@ms21.hinet.net

製版／上晴彩色印刷製版有限公司

印刷／東海印刷事業股份有限公司

2009年（民98）5月1日初版

Printed in Taiwan.

ISBN: 978-986-6595-20-2

版權所有，翻印必究

售價／260元







我閱讀陳匡民，大幅拉近了與葡萄酒之間的距離，
葡萄酒再也不會跟我雞同鴨講，
因為匡民的戀酒絮語，讓我懂得如何欣賞一瓶酒的美好。
——《中國時報》影視生活中心生活組執行副主任／王瑞瑤

尋找伴侶或葡萄酒，都不需眼光過高或嚴肅以對，
看著葡萄酒女的文字真性情，讓我可以非常放心、開心地品味Moscato d'Asti，
斟上一杯吧！我就是要喝。
——誠品信義旗艦店生活風格館組長／李絲絲

詼諧的筆調，生動的實例。
讀完即能明白，原來認識葡萄酒，也是可以憑著直覺，輕鬆以對。
——知名作家／吳淡如

當她用探看人生，或者，捕獵情愛的方式來看待葡萄酒時，她讓我們見識到了
一些臭男生們很難懂得的葡萄酒風景。
也許，這正是這本《戀酒絮語》值得一讀的最關鍵原因。
——葡萄酒作家／林裕森

陳匡民最令我佩服之處是，即使像蚵仔煎、臭豆腐等台灣小吃，
她也能找到搭配的葡萄酒，增加我們品飲的樂趣……。

——《TVBS周刊》《食尚玩家》發行人／邱一新

匡民的葡萄酒文章總是令人眼睛一亮，字裡行間洋溢著感性的葡萄酒香，
為台灣葡萄酒界的萬綠叢中增添一抹胭紅。

——葡萄酒網路論壇意見領袖／張治

以故事方式呈現，使人輕鬆閱讀的葡萄酒書。

作者一向擅長將葡萄酒與日常生活、人物做結合，

詮釋出葡萄酒是「飲食、生活」的一部分，

本書讓讀者體驗葡萄酒最生活、最真實且最愉快的一面。

——法國食品協會台灣區總經理／董雪筠

作者用觀察生活來比喻葡萄酒，讓品酒變得親切好懂，

一瓶酒就像生活周遭的一個人，需要慢慢賞味。

——天培文化發行人／蔡澤松

女人戀酒，是醉女之意不在酒，心情、氣氛、故事、感慨都是酒，都宜慢慢品嘗，
女人寫酒書，自然不寫大塊文章，而是戀酒的絮之語。

——知名作家／韓良露



戀酒絮語

Wine and City

陳匡民 著 vivien chen

推薦序

- 010 人人看得懂的葡萄酒書 王瑞瑤

推薦序

- 012 臭男生，請閃邊！ 林裕森

自序

- 014 讓美好更美好 陳匡民

016 **Part I Is this love**
難道這就是 愛

- 018 一年一次的邂逅

Masion Leroy Beaujolais Nouveau

- 022 春風輕甜地吻上我

Ceretto Moscato d'Asti

- 026 開始情投意合

Cave de Roquebrun Col de Lairole

- 030 慢著，我還要

Kaesler Old Vine Sémillon

- 034 不切實際的幻想

Robert Weil Riesling Kabinett

- 038 愛意滿懷

Lustau Puerto Fino

- 042 那些蜚短流長

Inniskillin Gold Oak-Aged Vidal

046 **Part II Before the madly**
瘋狂陷入 之前

- 048 斤斤計較身材

Seghesio Old Vine Zinfandel

- 052 脖子洩漏的……

La Fiole Châteauneuf Du Pape

- 056 小心搶劫！

Riscal Rioja Reserva

- 060 質變的機率

Allegrini Valpolicella

- 064 時間到就分手？

Jacob's Creek Sparkling

- 068 初期的偏執傾向

Château Roc de Levraut

- 072 迷走在五里霧中

Masi Mazzano Amarone

- 076 也算擇偶條件

Château d'Yquem

- 080 外表的吸引力

Château Mouton Rothschild

- 084 在情愛中算計

Catena Zapata Alta Malbec

088 **Part III Affection meet passion**
當熾愛與激情 交會

- 090 愛情讓人盲目
Ridge Monte Bello
- 094 瘋狂膜拜
Screaming Eagle
- 098 第一的誘惑
Casa Lapostolle Clos Apalta
- 102 愛的代價
Domaine de la Romanée Conti
Romanée Conti
- 106 出神入化的巧技
Sula Brut Sparkling
- 110 難測的溫度
Philipponnat Clos de Goisses

114 **Part IV Jealousy, sorrow and pain**
妒忌哀愁 與苦痛

- 116 關於那年的歧見
Moët & Chandon
- 120 我倆的差異
Clonakilla Shiraz Viognier
- 124 由恨轉愛的瞬間
Mastroberardino Radici
- 128 前所未「聞」的痛苦
Mr. Riggs
The Gaffer McLaren Vale Shiraz
- 132 與愛何干
Egon Müller Scharzhofberg Auslese

136 **Part V Eternal true love**
平靜雋永的 真愛

- 138 一個&很多個 選擇
Château Musar
- 142 人生的頂級調味料
Henri Jaye
Vosne Romanée Cros-Parantoux
- 146 事情其實是……
Tenuta San Guido Sassicaia
- 150 終極的理想與現實
Providence Private Reserve





人人看得懂的葡萄酒書

王瑞瑤

我是一個美食記者，吃，是我的專業，但是喝呢？我不敢講，因為紅白酒對我而言，最大的功能就是幫我清清口，提升料理的美味，所以我總是把葡萄酒視為餐酒，不管這瓶酒是否來自五大酒莊，還是出自釀造名師之手。

其實自己對葡萄酒保持距離的真正原因，是因為不懂酒。以前為了提升自己對葡萄酒的認識，增加美酒的專業知識，總是逼迫自己去閱讀一些品酒名家的相關書籍，但是這些書都是外國人，嘰哩咕哩說著聽不懂的話，所以翻沒幾頁，酒的知識沒有下肚，眼睛卻好似喝醉了酒一般迷迷濛濛，兩片眼皮也像醉死般逐漸失去控制，最後葡萄酒書變成了最佳催眠書。

葡萄酒的世界奇妙而神秘，也很容易裝腔作勢，明明是味覺記憶裡從沒出現過的杏桃、礦石、木質、皮革，但是也能搖杯猛點頭；明明肚子餓得不得了，卻還要學行家吃起司飲紅酒，搞得胃酸大沸騰，難道葡萄酒真的那麼難懂嗎？

民國九十一年，《中國時報》開闢了每日見報的美食版，我遇見了匡民，把我對葡萄酒的格格不入一一說給她聽，我希望能夠有人寫出人人都看得懂的葡萄酒專欄，不是長篇大論在解釋名詞、上外文課，或是只寫給懂酒的內行人看的專業文章，最重要的是，我希望葡萄酒也有觀點，是屬於台灣消費者的觀點。

當然，因為匡民是台灣品酒師裡極少數的女性，我更想看到女人面對紅白酒的態度，或許是對味道更敏銳的體驗，還是因為酒而引發心情上更多的餘波盪漾，所以專欄的名字直接定為「品酒女人香」。

本以為匡民面對的是外行人的無理要求，沒想到收到匡民的第一篇文章時，我的內心為之一震，這就是讀者看得懂的葡萄酒專欄。匡民一針見血的破題法，將葡萄酒的知識與迷思，輕輕鬆鬆融會在行雲流水的文字裡，而且這些故事就是自己會遇到、朋友間會討論，感覺非常親近的經驗之談。

她不是硬梆梆地向你灌輸你該知道的葡萄酒規則與專有名詞，而是用抒情、用寫意，甚至是很新聞的角度，跟你分享每一瓶葡萄酒的感覺，裡面夾帶著酒的學問、歷史、觀點，以及批判與態度。

我閱讀陳匡民，大幅拉近了與葡萄酒之間的距離，葡萄酒再也不會跟我雞同鴨講，因為匡民的戀酒絮語，讓我懂得如何欣賞一瓶酒的美好。

王瑞瑤，現任《中國時報》影視生活中心生活組執行副主任，負責督導美食與旅遊版面，並主跑美食新聞。民國七十八年擔任記者，接觸美食新聞從民國八十一年至今，著有《想吃》一書，並在中時部落格以「想吃的美寶」發表相關美食評論。

臭男生，請閃邊！

林裕森

1996年在台北認識匡民。13年實在稱不上亙古綿長，但是，也還不到轉眼即逝的地步，如果是一瓶黑皮諾，也該要成熟適飲了。但那一年的布根地紅酒，有很多至今卻還是相當封閉酸瘦，不是很討人喜愛。也許最終會等到那一天吧！即使心中沒有三成的把握，但我還是願意相信，這是一個極有未來的年份。就像曾經被誤解的1988年，或者，更像我與匡民看似不太和睦的友誼。

匡民是一個女生，任性且常迷路的那種。她愛葡萄酒也愛男生，即使偶爾還是會說很景仰他們，但她似乎並不特別瞧得起圍繞在她身邊那一票達人與顯得很認真喝葡萄酒的男生。雖然，選酒喝酒，她老是抱怨搞不清楚或記不得，但是，只要是她想喝的那一瓶葡萄酒，她都可以極精準明確地挑選出來，喝出許多人沒有發現的精采處。關於葡萄酒，她不僅是極資深的酒迷，而且一直都自有想法和邏輯，或者說，當她用探看人生，或者，捕獵情愛的方式來看待葡萄酒時，她讓我們見識到了一些臭男生很難懂得的葡萄酒風景。也許，這正是這本《戀酒絮語》值得一讀的最關鍵原因。

匡民非我所識耽溺葡萄酒最深之人，但十多年來，她與葡萄酒的情愛翻滾，卻足以讓她從愛戀葡萄酒的諸多體驗中，擷取出雜色斑斕的多彩戀酒文本，交錯編織成別於所謂「經典」與「正統」的愛酒邏輯。讀匡民的葡萄酒文章，她的叨叨絮語，看似閃光碎片，讓人偶有迷路之感，但如果稍稍將心中對葡萄酒的定見放置一旁，看待葡萄酒的新視角，也許就會在葡萄酒杯的反光折射之處，倏地浮現。

