



国·学·典·藏·书·系



青花典藏

杨家将

《杨家将》是一部英雄传奇系列故事。它对北宋前期的一些人物和事件加以演义，讲述了杨家四代人戍守北疆，精忠报国的动人事迹。书中把杨家将英勇战斗、牺牲的过程，叙述得十分详细和感人，让一个个栩栩如生、爱国者形象在世间广为流传。





国·学·典·藏·书·系



青花典藏

杨家将

《杨家将》是一部英雄传奇系列故事。它对北宋前期的一些人物和事件加以演义，讲述了杨家四代人戍守北疆、精忠报国的动人事迹。书中把杨家将英勇战斗、牺牲的过程，叙述得十分详细和感人，让一个个栩栩如生、爱国者形象在世间广为流传。



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

杨家将 / 《国学典藏书系》丛书编委会主编. — 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2010. 11
(国学典藏书系)
ISBN 978-7-5463-4205-4

I. ①杨… II. ①国… III. ①章回小说 - 中国 - 明代 IV. ①I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 224012 号

国学典藏书系 杨家将

主 编 《国学典藏书系》丛书编委会

责任编辑 师晓晖

封面设计 揽胜视觉

开 本 787mm×1092mm 1/16

字 数 330 千字

印 张 20

版 次 2010 年 12 月第 1 版

印 次 2011 年 8 月第 2 次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司

(长春市人民大街 4646 号 邮编:130021)

发 行 江苏可一出版物发行集团有限公司

(南京市山西路 67 号世贸中心 4 楼 邮编:210009)

电 话 总编办:0431 - 85600386

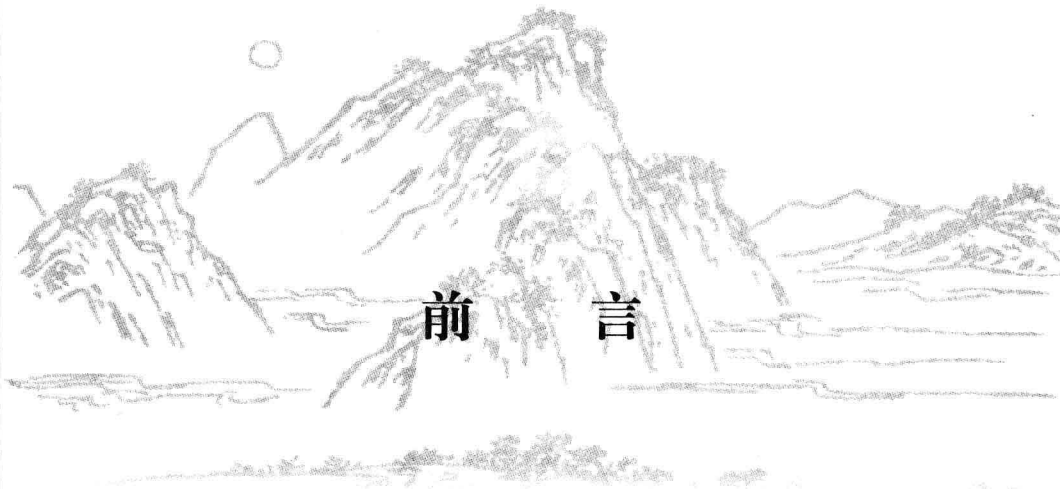
市场部:025 - 66989810

网 址 www.keyigroup.com

印 刷 皖南海峰印刷包装有限公司

ISBN 978-7-5463-4205-4 定价:18.80 元

版权所有 侵权必究 举报电话:025-66989810



“国学”一说，产生于20世纪20年代西学东渐、文化转型的历史时期。此前中国的旧学在现代文明面前一败涂地，曾国藩继承明儒传统，身体力行，通经致用，后来又有张之洞提出“中学为体，西学为用”，力图调和传统与现实的阴阳关系。后来学术界兴起“整理国故”的热潮，虽然与当时历史条件看似不协调，实则是有深刻历史理性的。提出学习西方，“师夷长技以制夷”的魏源，当时不但提出学习西方文明，同时又提出要恢复两汉经学，这看似极为矛盾，其实正是魏源的高人之处，此后正是在这样的基础上，才有了中西交流的合理原则。

当时国人有一种全盘否定国粹的倾向，认为外国来的就是梅毒也是好的。19世纪末20世纪初，随着中西文化冲突的进一步加剧，中国文化更加弱势，中国面临亡国灭种的危机，为了保国保种，以章太炎为代表的国粹派提出“保存国学”、“振兴国学”的口号。而新文化运动闯将之一胡适，则在介绍杜威的实践主义时同时讲授中国哲学史。在当时的历史氛围下，国学概念产生后其意义内涵自然较复杂，包括传统官方民间各种学问、艺术、技艺等，但在狭义上，国学之范围不脱经、史、子、集四部，同时四部中又以经学为首。

国学又可称国故，可译“GuoXue”（音译）、“Sinology”（意译，指中国学，汉学，因无别于汉族学而有争议）。现在一般提到的国学，是指以先秦经典及诸子学为根基，涵盖了两汉经学、魏晋玄学、宋明理学和同时期的汉赋、六朝骈文、唐宋诗词、元曲与明清小说并历代史学等一套特有而完整的文化、学术体系。因此，广义上，中国古代和现代的文化和学术，包括历史、思想、哲学、地理、政治、经济乃至书画、音乐、术数、医学、星相、建筑等都是国学所涉及的范畴。

论国学，先明国学之义，所谓必也正名乎，善哉。



今天,关于传统文化的书写,好像走向了两个极端:要么过于通俗,要么过于玄虚。中国传统文化的传播、国学的弘扬,需要摆脱掉这两个极端,走一条中间道路,做到深入浅出、微言大义。虽然“文化热”、“儒学热”、“国学热”的浪潮此起彼伏,但真正将自己的文化看做安身立命之本的人却是少之又少。大家对待文化、对待国学,仍然没有走出经世致用、急功近利的目的预设。为什么要学国学?因为国学对我有用;为什么要读国学?因为里面有智慧、有技巧、有升官发财的门路。于是,在今人的眼里,国学已经蜕变成了赤裸裸的经世致用之术,成了彻头彻尾的“用经”!仅求其“用”,不见其“体”,将是最大的无用。仅求其“术”,而对国学的“道统”视而不见,将是中国文化最大的悲哀。为此,国人已做过许多有益的探索。

近代以后,随着西学东渐,我们在呼吸外来新鲜空气的同时,也注意到了传统文化的流失。故而对东西方文化进行冷静思考,明确了传统文化不可动摇的根基地位,沿袭先辈留下的宝贵文化遗产,是可以弘扬中国民族特色文化,进而促进当下时代的进步和发展。在此,我们只有安身立命,谋求维新。《尚书》中说:“周虽旧邦,其命维新。”但是“周邦”所谓的“新命”不会自己从天上掉下来,而是要靠人不断地去探幽发微、阐发新意。阐发新意,不是凭空想象,不是一味模仿,而要推陈出新。冯友兰先生说,中国的哲学要“接着讲”,不能“照着讲”。而“接着讲”,并不是空发臆想、随意揣摩,而是要以“照着讲”的方式和姿态去“接着讲”,不如此,就无法做到“阐旧邦以辅新命”。国学亦是如此。

整理国故,是为了获得长足进步。只有长足进步,才能延续,才能生生不息。当然,任何一种文化都包含着深刻的两面性。所谓的精华和糟粕往往是纠结在一起的。所以,目前最迫切要做的,仍然是平心静气地去了解我们的文化。

为了弘扬国学,使更多的人了解中国传统文化的精粹,我们精心为您编纂了这套“国学典藏”丛书。这套丛书精选了历代文章中的典范之作,于经、史、子、集中选取精华部分,予以汇编。编者力图通过简明的体例、精练的文字、新颖的版式、精美的图片等多种要素的有机结合,全方位立体地解读中国国学的博大精深,为读者打造一条走进国学的画廊,感受国学独到的智慧。

学贵力行,圣贤文化的学习,贵在把它落实到自己的日常生活和工作中去,才能从中得到真实的利益。愿此套丛书让您领略传统国学风景的同时,与圣人促膝对话,能够聆听到圣贤的教诲;在聆听圣贤教诲的同时,把圣人的教诲贯彻到生活中,落实到一言一行中。“多识前言往行,以自蓄其德”,我们也希望借着伟大文化的指引,提升我们生命的内涵。



杨家将是一部英雄传奇系列故事，以话本、戏剧等形式在中国民间广为流传。它对北宋前期的一些人物和事件加以演义，讲述了杨家四代人戍守北疆、精忠报国的动人事迹。

杨家将的第三代是杨宗保，他是杨延昭的儿子，也是宋代一名边防名将。在宋仁宗时期，他先后在河北、陕西边境做过镇守将军。他镇守陕西时，主要是防备西夏国对中原地区的骚扰。杨家将正是这样一代接一代地为保卫祖国恪尽职守。他们的事迹不断走入传说、故事、戏曲舞台和影视剧创作。

以图释文，视觉效果明显。在注重美感的前提下，着重文图切合，确保文图传神。

经过反复实验，专家论证，所选色彩均匀，柔和，不仅愉悦视觉，而且还会保护读者眼睛。在取得视觉效果的前提下，获得精神的愉悦。



YANG JIA JIANG
杨 家 将

第一回 金銮殿王苞动本

儿子，潘龙、潘虎、潘豹，还有两个侄子潘昭 and 潘祥。尤其是我那三个大子，能征善战，他们都乐意为国立功。”

八王爷还想说话，赵光义不爱听了，把话接过来：“老太师，既然您乐意挂帅⁴领兵，朕准旨！”潘仁美眯缝着眼睛，用眼角扫了扫满朝文武，扬扬得意。太宗说：“老太师，您既挂帅，不知何人当先锋呢？”“万岁，老臣三子潘豹，自幼上山学艺，叫他挂印当先锋，定能马到功成！”赵光义说：“老爱卿，但不知他武艺如何？”“万岁可以当面御考。”“好！传朕的旨意，叫三国舅随旨上殿。”

这时候，有人把潘豹带上金殿。太宗说：“朕听说你自幼上山学艺，刚回京都，不辞辛苦，愿意和太师出征去退辽兵。寡人有意加封，但不知卿武艺如何？今召到金殿，若真有实才，朕定重用。有功之日，重重加封。”潘豹明白，皇上要金殿御考：“万岁，既然如此，臣献丑了。”这小子也不客气，站起来，倒退身形，立好门户，先来个跨虎小开门，接着迈跨步，打了一趟拳；然后，又舞了一趟剑。



赵光义是马上皇帝，知道潘豹的能力一般，不过见他是个国舅，这两下子还真不含糊，怎么看怎么好。老令公和呼延赞点点头，凭他这个岁数，有这两下子还行，不过还嫩点，到疆场战大辽元帅韩昌，是送死的货，只是谁也不能说。等潘豹演练完了，“啪！”一收招，就会有溜须拍马的不住称赞，太宗

更高兴了：“三国舅可称盖世奇才，寡人封你为扫北前部正印先锋官，在扫北大帅潘仁美帐前听令，得胜后再行封赏。”

潘豹刚要谢恩，忽听有人高呼：“万岁且慢，臣有本奏。”说话的是八贤王赵德芳。八贤王虽然不会武艺，可他会看，会看老令公杨继业和铁鞭王呼延赞的脸色。令公脸上看不出什么；唯独呼延赞撇着嘴。八王这才奏本。赵光义问：“你的意思——”“万岁，光凭金殿这三招两式的，看不出上下。打仗是真刀真枪，怕三国舅不是韩昌的对手。”“皇侄，你有什么见呢？”“依本王之见，可叫三国舅在东门外天齐庙立擂台一个月。这一个月里打败京城的好汉，就可封三国舅为先锋；如果有人打败三国舅，就叫那人为先锋。不知龙意如何？”“这……”皇上犹豫了嘴还不能说，因为他怕赵德芳。这个皇位原来是赵德芳的父亲太祖赵匡胤的，太祖死后，该让赵德芳坐，结果太祖将皇位让给了自己，这多多少少有些对不起赵德芳，所以封他做了个八千岁，又赐了他王命金钏，可上管君王不正，下管臣子不忠；见皇上不用磕头，就用金钏冲皇上点三点，这就算见礼了，再冲皇上点三点，就是告诉皇上：“我走了。”金钏受皇封，打死勿论。所以八王说

杨
家
将



北宋著名文学家欧阳修,称赞杨业、杨延昭“父子皆名将,其智勇号称无敌,至今天下之士至于里儿野竖,皆能道之。”宋元之际,民间艺人把杨家将的故事编成戏曲,搬上舞台。到了明代,民间文学家又把他们的故事编成《杨家将演义》、《杨家将传》,用小说评书的形式在社会民间广泛传播。

这些传说和故事,把杨家将英勇战斗、牺牲的过程,叙述得十分详细和感人。他们还把宋代功臣潘仁美描绘成大奸臣做陪衬,使杨家将的英雄形象和崇高家风更加高大和完美。七郎八虎闯幽州、血战金沙滩、穆桂英挂帅、杨门女将、十二寡妇征西、佘太君百岁挂帅、杨排风……一个个栩栩如生的爱国者形象,在世间广为流传,家喻户晓,尽人皆知,以至分不清哪些是史实,哪些是演义和传说。

第一回 金銮殿王苞动本

YANG JIA JIANG

杨 家 将

话,赵光义也得合计合计。八王现在这么说了,皇上只好点头:“就按皇侄说的办。潘太师可叫三国舅立擂一个月,如果能打遍天下无敌手,就可挂先锋。”潘仁美心里恨八贤王:京都都在天子脚下,是藏龙卧虎的地方。不用说别人,朝中官员的那些公子、少爷,比我儿强的就有很多。他眼珠一转,计上心头:“万岁,臣有一事,请万岁做主。”

“讲。”“刚才满朝文武没人讨旨,臣才领旨。我儿子立擂,京都老百姓打擂都可以,各位大人的子弟不能打擂。各家公子和我儿比武,这叫内讧^⑤,叫辽国知道也耻笑;另外,举手不留情,老臣在朝为官多年,各位年兄年弟碰头打脸的,怕于朝中不利。”太宗当场对众位大臣说道:“众家爱卿,天齐庙立擂,各家之后不许打擂,如果上擂,便为抗旨不遵,全家该斩。”潘仁美谢恩,扬扬得意,领儿子下殿。

文武百官心中不服,闷闷不乐,各自回府。第二天皇上出旨贴出皇榜,天齐庙立擂比武夺先锋。这下京城可热闹了,各地武士汇集京城,都找客栈^⑥住下,等候比武打擂。这一天开擂了。擂台设在天齐庙前。潘仁美亲自主持,又派出九城兵马司黄龙带五百兵丁,弹压擂台及东门一带。黄龙是潘仁美的门生,早早前来护擂。擂台比野戏台子大三倍,台上两边摆设兵刃架子,上有刀、枪、剑、戟、斧、钺^⑦、钩、叉,白光四射,寒气逼人。台口柱子上贴着一副对联,上联写:拳打江南与塞北闻其名人人丧胆,下联配:脚踢山东与淮西见其面个个寒心,横批:我是英雄。南北英雄,东西好汉,一看这副对联,没一个不来气的。

潘仁美带潘龙、潘虎和亲信家奴护擂。每天辰时^⑧开擂,申时^⑨收擂。打擂的还真不少,谁都想趁这个机会弄个一官半职。潘豹这小子也不含糊,有名的教师爷打败无数。潘豹心狠手黑,上擂的轻者带伤,重者丧命,当场丧命的就有四个。一晃二十九天过去了。这天,上擂前潘仁美把潘豹叫到跟前:“儿呀,今天是最后一天,你要多加小心。如果今天有人把你打败了,这二十九天的劲就白费了。”潘豹点头。等他来到擂上,正叉着腰咧着嘴卖狂呢,忽然大喊:“呸!潘豹,休出狂言,某家打擂来了!”这一嗓子好像晴天打了个霹雳,人群一闪,露出个黑小伙子,年龄在二十岁左右,身高顶丈,大环眼,方海口,往那一站,百步威风。只听得潘豹连连后退,目瞪口呆。

【注释】

- ①骁(xiāo)勇:勇猛。
- ②观瞧:观看。
- ③飞扬跋扈:形容骄横放肆,目中无人。
- ④挂帅:掌帅印,当元帅。
- ⑤内讧(hòng):也作“内哄”。指集团内部的倾轧争斗。
- ⑥客栈(zhàn):设备简陋的旅馆。

经多方研究,专家考证,选取经典之作。所选之篇不仅脍炙人口,而且切合当下,其价值深远。

释义通俗易懂,解读准确权威,有助读者领悟国学精华。对其中生僻字,加注音标,以便理解。

Yang
Jia
Jiang
杨
家
将



YANG JIA JIANG

杨 家 将

目 录

目 录

第一回	金銮殿王苞动本	1
第二回	立擂台潘豹逞凶	4
第三回	杨七郎力劈潘豹	7
第四回	天波府令公训子	11
第五回	保忠良王苞骂殿	14
第六回	佘太君大闹法场	17
第七回	退辽兵御驾亲征	20
第八回	三老将幽州殉难	23
第九回	呼延赞雄州搬兵	25
第十回	杨延嗣闯营救主	27
第十一回	幽州城大破辽兵	30
第十二回	双龙会君臣赴宴	32
第十三回	救宋主延平献策	35
第十四回	金沙滩三英捐躯	38
第十五回	害杨家潘洪施计	41
第十六回	老令公带伤迎敌	44
第十七回	两狼山父子被困	46
第十八回	闯重围七郎搬兵	49
第十九回	杨继业两狼碰碑	52
第二十回	杜金娥巧救延嗣	55
第二十一回	中奸计七郎倾生	58
第二十二回	五台山弟兄相会	61
第二十三回	告御状六郎进京	64
第二十四回	赵光义杨府祝寿	67
第二十五回	佘太君宴前诉冤	69
第二十六回	贤士阁丕显讨旨	73
第二十七回	下边关捉拿潘洪	76
第二十八回	潘仁美接诏中计	79



第二十九回	靠山王智斩黄龙	82
第三十回	刘天祥审案受贿	85
第三十一回	下邦县金牌调寇	88
第三十二回	金銮殿寇准见驾	92
第三十三回	访贤王天官进宫	96
第三十四回	寇天官审问潘杨	99
第三十五回	八贤王怒斥潘妃	102
第三十六回	审潘洪假设阴曹	105
第三十七回	潘素蓉金殿撒泼	108
第三十八回	寇平仲星夜遇刺	111
第三十九回	捉老贼兵围帅府	114
第四十回	黑松林杨景雪恨	117
第四十一回	余太君出征挂帅	121
第四十二回	杜金娥智杀韩虎	123
第四十三回	杨排风回朝搬兵	126
第四十四回	访六郎寇准背靴	129
第四十五回	八贤王挂帅解围	133
第四十六回	杨延昭会战孟良	136
第四十七回	救八王杨景上山	139
第四十八回	八王山刀枪相会	142
第四十九回	岳景龙闯营送信	145
第五十回	闯连营韩昌亮队	148
第五十一回	黄土坡大战延寿	150
第五十二回	杨六郎回京探母	152
第五十三回	摘人心焦赞闯祸	156
第五十四回	狄玉陶边关传旨	159
第五十五回	救义兄大闹汴梁	162
第五十六回	杨延昭发配云南	164
第五十七回	昭通府兄妹重逢	168
第五十八回	任堂惠舍命全交	171
第五十九回	二猛将路劫灵车	174
第六十回	验人头双王闹殿	177
第六十一回	搜杨府王强中计	180
第六十二回	贩牦牛六郎被困	183
第六十三回	韩延寿兵围遂州	186
第六十四回	假任炳城头退兵	189



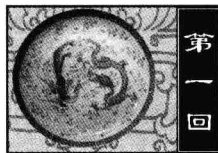


YANG JIA JIANG

杨 家 将

目 录

第六十五回	杨六郎凝冰筑城	191
第六十六回	遂州城智驯牯牛	195
第六十七回	杨宗保闯营解围	197
第六十八回	双天官传书聚将	200
第六十九回	杨六郎大摆牛阵	204
第七十回	王兰英刀劈四将	207
第七十一回	回京城六郎遇害	210
第七十二回	救杨景白马告状	213
第七十三回	入王府寇准遭难	216
第七十四回	左总兵劫车遇险	219
第七十五回	揭皇榜孟良识马	222
第七十六回	降烈马巧遇八郎	226
第七十七回	闹幽州孟良刺驾	229
第七十八回	杨六郎带兵观阵	231
第七十九回	穆柯寨孟焦惹祸	234
第八十回	杨元帅辕门斩子	237
第八十一回	穆桂英怒劈天龙	242
第八十二回	杨宗保三请桂英	245
第八十三回	穆桂英登台拜帅	248
第八十四回	鬼魂阵桂英克敌	251
第八十五回	杜金香教子复仇	255
第八十六回	青龙阵何庆倒反	260
第八十七回	乾坤洞宗保求药	264
第八十八回	杨宗英下山认母	268
第八十九回	苗家镇宗英降妖	271
第九十回	杨宗英日得三宝	275
第九十一回	小英雄戏耍翠屏	277
第九十二回	苗秀英助将盗药	281
第九十三回	战姜德收回飞刀	285
第九十四回	五台山智请延德	288
第九十五回	黄凤仙劫母入阵	291
第九十六回	穆桂英西岐求贤	294
第九十七回	西岐王前敌助阵	297
第九十八回	王兰英奋勇闯阵	300
第九十九回	辨真伪金童投宋	303
第一百回	天门阵大破辽兵	305



第一回

金銮殿王苞动本

宋朝二帝太宗，名叫赵光义，驾坐东京汴梁，年号太平兴国。

皇帝升殿，满朝文武参王拜驾已毕。有丞相王苞王延龄奏本：北边大辽天庆梁王耶律尚打来战表，要和宋朝开兵打仗；又递上边关告急折报：辽国的元帥韩昌韩延寿，带领兵马已大兵压境，请朝廷火速派兵遣将，到前敌抗击辽兵。赵光义一听，忙说：“众爱卿，哪位讨旨领兵挂帅，杀退敌兵？”说完往两边观看，半天没人答言。赵光义发火了：“众家爱卿！养兵千日，用兵一时。太平年间你们拿国家俸禄，受尽皇恩，怎么到了荒乱年头用人之际，却无人出力？”文武官员还是没人答话。

宋朝实力很雄厚，文官足智多谋，武将骁勇^①善战。丞相有王延龄、赵普，正卿侍郎吕蒙正；武将有铁鞭王呼延赞，开国王曹斌，长胜王石延超，金刀令公杨继业，东平王高怀德，平东王高怀亮，汝南王郑印，还有八王千岁赵德芳，西宫国丈、掌朝太师潘仁美。这么多文官武将，为什么不讨旨领兵呢？原来是大家互相谦让。

皇上一火，铁鞭王呼延赞想保举老令公挂帅，刚要张嘴，忽然有人答言：“万岁，老臣愿领兵，去北国平灭韩昌的贼兵。”皇上观瞧^②：只见品级台前跪倒一人，年龄在五十多岁，此人正是西宫娘娘潘素蓉之父、掌朝太师、姓潘名洪字仁美。其实，潘仁美讨旨可没安什么好心。他仗着女儿潘素蓉是西宫娘娘，在朝廷上欺天子，下压群臣，飞扬跋扈^③。因为有八王赵德芳和老令公这些有功之臣在朝，他还不肯轻举妄动。今天皇上问到什么人挂帅，潘仁美一想：这可是独揽兵权的好机会。

赵光义还以为向着自己呢。忙说：“老太师，您偌大年纪，带兵杀敌，受鞍马之苦，朕心不忍。如若有个三长两短，更对不起老爱卿了。”“万岁，臣虽年老，筋骨尚健，哪能看着国家沉沦？臣既食俸禄，当报君恩，愿为国领兵前去退敌，虽死无怨。”“老爱卿如此忠心，难得，难得。既如此……”皇上这就要封潘仁美当元帅；哪知道文武官员都不乐意，不过谁也不敢说出口，敢怒不敢言。这时，八贤王赵德芳问潘仁美：“老太师，您偌大年纪，到疆场上征杀行吗？如打败仗，岂不误了国家大事？”“王家千岁，老臣虽然无才，但知道将在谋不在勇，兵在精不在多。我不能疆场厮杀，可出谋划策。我有三个

杨
家
将
Yang
Jia
Jiang

1





儿子，潘龙、潘虎、潘豹，还有两个侄子潘昭和潘祥。尤其是我那三个犬子，能征善战，他们都乐意为国立功。”

八王爷还想说话，赵光义不爱听了，把话接过来：“老太师，既然您乐意挂帅^①领兵，朕准旨！”潘仁美眯缝着眼睛，用眼角扫了扫满朝文武，扬扬得意。太宗说：“老太师，您既挂帅，不知何人当先锋呢？”“万岁，老臣三子潘豹，自幼上山学艺，叫他挂印当先锋，定能马到功成！”赵光义说：“老爱卿，但不知他武艺如何？”“万岁可以当面御考。”“好！传朕的旨意，叫三国舅随旨上殿。”

这时候，有人把潘豹带上金殿。太宗说：“朕听说你自幼上山学艺，刚回京都，不辞辛苦，愿意和太师出征去退辽兵。寡人有意加封，但不知卿武艺如何？今召到金殿，若真有实才，朕定重用。有功之日，重重加封。”潘豹明白，皇上要金殿御考：“万岁，既然如此，臣献丑了。”这小子也不客气，站起来，倒退身形，立好门户，先来个跨虎小开门，接着迈跨步，打了一趟拳；然后，又舞了一趟剑。



赵光义是马上皇帝，知道潘豹的能力一般，不过见他是国舅，这两下子还真不含糊，怎么看怎么好。老令公和呼延赞点点头，凭他这个岁数，有这两下子还行，不过还嫩点，到疆场战大辽元帅韩昌，是送死的货，只是谁也不能说。等潘豹演练完了，“啪！”一收招，就有会溜须拍马的不住称赞，太宗

更高兴了：“三国舅可称盖世奇才，寡人封你为扫北前部正印先锋官，在扫北大帅潘仁美帐前听令，得胜后再行封赏。”

潘豹刚要谢恩，忽听有人高呼：“万岁且慢，臣有本奏。”说话的是八贤王赵德芳。八贤王虽然不会武艺，可他会看，会看老令公杨继业和铁鞭王呼延赞的脸色。令公脸上看不出什么；唯独呼延赞撇着嘴。八王这才奏本。赵光义问：“你的意思——”“万岁，光凭金殿这三招两式的，看不出上下。打仗是真刀真枪，怕三国舅不是韩昌的对手。”“皇侄，你有何主见呢？”“依本王之见，可叫三国舅在东门外天齐庙立擂台一个月。这一个月内打败京城的好汉，就可封三国舅为先锋；如果有人打败三国舅，就叫那人为先锋。不知龙意如何？”“这……”皇上犹豫了嘴还不能说，因为他怕赵德芳。这个皇位原来是赵德芳的父亲太祖赵匡胤的，太祖死后，该让赵德芳坐，结果太祖将皇位让给了自己，这多多少少有些对不起赵德芳，所以封他做了个八千岁，又赐了他王命金铜，可上管君王不正，下管臣子不忠；见皇上不用磕头，就用金铜冲皇上点三点，这就算见礼了，再冲皇上点三点，就是告诉皇上：“我走了。”金铜受皇封，打死勿论。所以八王说



话,赵光义也得合计合计。八王现在这么说了,皇上只好点头:“就按皇侄说的办。潘太师可叫三国舅立擂一个月,如果能打遍天下无敌手,就可挂先锋。”潘仁美心里恨八贤王:京都在天子脚下,是藏龙卧虎的地方。不用说别人,朝中官员的那些公子、少爷,比我儿强的就有很多。他眼珠一转,计上心头:“万岁,臣有一事,请万岁做主。”

“讲。”“刚才满朝文武没人讨旨,臣才领旨。我儿子立擂,京都老百姓打擂都可以,各位大人的子弟不能打擂。各家公子和我儿比武,这叫内讧^①,叫辽国知道也耻笑;另外,举手不留情,老臣在朝为官多年,各位年兄年弟碰头打脸的,怕于朝中不利。”太宗当场对众位大臣说道:“众家爱卿,天齐庙立擂,各家之后不许打擂,如果上擂,便为抗旨不遵,全家该斩。”潘仁美谢恩,扬扬得意,领儿子下殿。

文武百官心中不服,闷闷不乐,各自回府。第二天皇上出旨贴出皇榜,天齐庙立擂比武夺先锋。这下京城可热闹了,各地武士汇集京城,都找客栈^②住下,等候比武打擂。这一天开擂了。擂台设在天齐庙前。潘仁美亲自掌擂,又派出九城兵马司黄龙带五百兵丁,弹压擂台及东门一带。黄龙是潘仁美的门生,早早前来护擂。擂台比野戏台子大三倍,台上两边摆设兵刃架子,上有刀、枪、剑、戟、斧、钺^③、钩、叉,白光四射,寒气逼人。台口柱子上贴着一副对联,上联写:拳打江南与塞北闻其名人人丧胆,下联配:脚踢山东与淮西见其面个个寒心,横批:我是英雄。南北英雄,东西好汉,一看这副对联,没一个不来气的。

潘仁美带潘龙、潘虎和亲信家奴护擂。每天辰时^④开擂,申时^⑤收擂。打擂的还真不少,谁都想趁这个机会弄个一官半职。潘豹这小子也不含糊,有名的教师爷打败无数。潘豹心狠手黑,上擂的轻者带伤,重者丧命,当场丧命的就有四个。一晃二十九天过去了。这天,上擂前潘仁美把潘豹叫到跟前:“儿呀,今天是最后一天,你要多加小心。如果今天有人把你打败了,这二十九天的劲就白费了。”潘豹点头。等他来到擂上,正叉着腰咧着嘴卖狂呢,忽然有人大喊:“呔!潘豹,休出狂言,某家打擂来了!”这一嗓子好像晴天打了个霹雳,人群一闪,露出个黑小伙子,年龄在二十岁左右,身高顶丈,大环眼,方海口,往那一站,百步威风。只吓得潘豹连连后退,目瞪口呆。

【注释】

① 骁(xiāo)勇:勇猛。

② 观瞧:观看。

③ 飞扬跋扈:形容骄横放肆,目中无人。

④ 挂帅:掌帅印,当元帅。

⑤ 内讧(hòng):也作“内哄”。指集团内部的倾轧争斗。

⑥ 客栈(zhàn):设备简陋的旅馆。





⑦钺(yuè):古代兵器,青铜制,像斧,比斧大,圆刃可砍劈。

⑧辰时:指上午七时至九时。

⑨申时:指下午三时至五时。



立擂台潘豹逞凶

三国舅潘豹立擂夺先锋,前二十九天都没碰上敌手,第三十天,忽然来了个黑脸少年要打擂。这少年仪表堂堂,声若洪钟^①,潘豹有点害怕。潘仁美顺声一看,吓了一跳:这小子正是京城天波府老令公杨继业的儿子,太君余赛花所生,排行老七,名叫杨延嗣,都叫他杨七郎。

杨七郎怎么来打擂了呢?这不是给老令公惹祸吗?原来潘仁美替潘豹讨旨,铁鞭王呼延赞下朝和杨继业说:“杨年兄,你八个儿子哪一个不比他儿子强?哼!偏偏皇上耳根子软,听他的。你回去真得把你那几只虎看住呀,千万别叫他们闯祸,老儿潘仁美没缝还想下蛆呢。”老令公点头,两人在午门外分手。

杨令公骑马回天波府,一路上也是闷闷不乐:潘家父子挂帅,若打不败北国,岂不是误了国事?进了杨府,来到无佞楼,叫过老家人杨洪:“去把夫人请来。”时辰不大,余太君到了前厅,太君忙问:“令公,找我有事吗?”令公就把金殿之事从头至尾说了一遍:“夫人,我这几天挺忙的,还得帮助弹压^②京城,不能常在府里,你可把孩子们管住了,千万别让他们去打擂。万岁传旨,若是去打擂,犯灭门之罪。”太君点点头:“令公请放心,一会我把大郎叫来,叫他领着他的兄弟每日在后花园习文练武,这一个月不让他们出去。”“大郎老实忠厚,怕管不住他的兄弟们,最不放心的的是七郎延嗣,我怕他惹祸。”

“我告诉六郎帮他大哥看着他。”“好,杨洪,去把大郎和六郎叫来。”老令公共有八个儿子,两个女儿。七个儿子是余太君所生,八郎是干儿子,故此叫七郎八虎。大郎叫延平、二郎延定、三郎延光、四郎延辉、五郎延德、六郎延昭、七郎延嗣、八郎延顺,再有是八姐、九妹,叫延琪、延瑛。杨洪把大郎和六郎叫进来。余太君把方才的事一说,大郎和六郎连忙施礼:“儿遵母命。”

哥儿俩从前厅出来,边走边商量怎么办。要说令公这几个儿子,文韬武略^③全才





的，得数六郎。杨景杨延昭是当朝的郡马，八王爷的妹妹柴郡主的丈夫。他的主意比哥几个都多。“大哥！依我看，把几个哥哥都找来，告诉他们不许出去打擂。大伙一起看着老七，从明天开始，天天在后花园喝酒练枪，一天闹得乏了，老七就睡了。第二天天一亮还这么办，你请他喝，我请他喝，把他身子拖住，也就不能出去了。不就一个月吗？一晃就过了。”“好主意。”就这样，从开擂那天起，大郎领着哥几个，天天在后花园比武、练剑，哄着七郎。七郎蹦跶烦了，六郎和大郎就张罗哥几个喝酒。七郎见酒没命，喝酒就醉。七郎乐了：“天天喝酒，天天玩儿，挺好！”一晃二十九天过去了，除了大郎以外，那几个都憋得受不了了，还不敢说。正好六郎叫郡主找去了，剩下这几个更坐不住了，把五郎憋得直拉大哥衣襟，把大郎拉到外边：“大哥，我快憋死了。听家人说擂台前可热闹了。咱们不去打擂，还不许看看？大哥你放心，光看，不上去不就行了吗？”

“七弟不听话，他出去叫人不放心。”“咱不带他出去，把他灌醉叫他在家睡觉。等他醒了，我们也回来了。”大郎听五郎这么一说，心软了。五郎再偷偷告诉其他哥几个，大家就开始左一杯右一杯地给七郎敬酒。一会儿工夫，只见七郎舌头根发硬，眼皮直打架。哥几个把七郎架到屋里，怎么喊都不醒。五郎乐了：“大哥，咱们出去溜达溜达。”大郎不放心，叫来老家人杨洪：“老哥哥，我们哥几个上街去，听说打擂挺热闹，麻烦你给我们看着七弟。你可千万看住他呀！”说着，哥几个悄悄把马牵到后花园外，上马走了。

杨洪合计，最好叫七郎老睡着别醒，省得麻烦。杨洪进屋用棉被把窗户堵上，一点亮也不透，放了壶茶水，把门帘放下来，门也关好了，门吊一扣，身子往门上一靠，抱肩在门外坐着，嘴里还嘟嘟呢：“这回醒不了啦，屋里挺黑，门锁上了，就不能出来了。”其实是笨招，这个天，门窗挡这么严实，得多热呀？尤其七郎酒喝多了，嗓子跟着火一样，睁眼一看屋里真黑，七郎糊涂了：天还没亮呢？一摸水壶，“咕咚咕咚”喝干了。屋里太热，受不了，翻身一看天还没亮，又睡着了。酒喝得太多烧心，睡不好，渴得要命，壶里没水了，他在里面就喊：“拿水来！拿水来！”没人答应。

喊了一阵人没来，七郎急了：“拿水来！”老杨洪坐在门外，也打上盹了，里边挡得太严没听见。这时七郎起来了，伸手拉门，门帘一把给撕了下来，从门缝外透进光线。用手一推门，没推开。七郎一急，“当”一脚把门板踢了下来，“咣！”正压在杨洪身上。杨洪吓醒了，疼得“哎哟”一声躲出老远。“杨洪，这是怎





么回事？”杨洪吓得顾不得身上疼，用手推他：“七少爷，快进去睡觉，快进去睡觉。”“还睡什么呀？”七郎伸手把杨洪抓住：“你快讲实话。”用手一推一拽，老杨洪受不了啦：“七少爷，那哥几个上街看打擂去了，他们很快就回来了，你别出去了。”“好呀！我追他们去！”“不行，七少爷，如果你走，我可给太君送信去。”七郎一听，站住了，一合计：我一走，杨洪准给我娘送信，娘非生气不可。我把他捆上吧。想到这儿，进屋找了一条绳子，转身出来，拿绳就捆。杨洪年老气衰，争他不过，七郎三招两下就把杨洪捆上了。又怕他喊，用手巾把他嘴堵上了，送进屋里：“老哥哥，你歇会儿，我去去就来。”

七郎说完把门锁上，把自己的蛇矛大枪挂好，牵出战马，奔十字大街而去。他正往前走，前边是个大饭庄，叫登瀛楼。这家酒楼是杨家哥几个请客的地方，跟掌柜的和伙计都很熟。他刚到楼下，从门里出来个堂倌，上前抓住七郎马的缰绳：“七爷，七爷，叫我等得好苦呀，您怎么老不来了？七爷，给我报仇啊！”七郎虽然在家把酒喝多了，但睡了一会儿，出来一吹风，酒劲全消了。低头一看：是登瀛楼柜台大伙计张三。

“张三，你哭什么？”“七爷快上楼，我有话说，快上楼。”他连拉带推把七郎弄到楼上。张三知道七郎好酒，用大碗倒满酒：“七爷，这是小人敬您的。”

“我在家里喝了，不喝了。”“那不行，小人这碗酒您非喝不可，不然您是看不起我，您无论如何得喝。”酒架不住三让，七郎把这一大碗酒喝了下去。“什么事？”

张三哭了：“七爷，您知道不，天齐庙立擂台，擂官是潘仁美的儿子潘豹。这小子太不是物了！打擂也行，他好不该赶尽杀绝，打死好几个人。可怜我表哥上擂，叫他给打死了。您是侠肝义胆，好为民除害，我在门口等您好几天了，您怎么就不来了呢！七爷可得给我表哥报仇呀！我决不忘您的大恩大德。”七郎一听这话，气得双拳紧握：“张三，你说的是实话？”“打死我也不敢跟您说假话。不信您到擂台看看去。”张三又给七郎敬了碗酒，七郎把这碗酒喝下去，下楼上战马，刚要走，张三把马带住：“七爷，打擂可千万别报名，免得惹祸。”

“知道了。”说完，打马来到天齐庙。七郎把马拴到边上马棚，然后往人群里挤。正这时，潘豹在擂台上说大话了，因为他见没人上来，眼看先锋官就要到手了：“京城没人了是怎么的？怎么不上擂，你们看什么！”这时杨七郎大喊一声：“某家打擂来了！”人群往两边一闪，七郎到绳前，抖身上擂，往潘豹眼前一站。潘豹吓了一跳，怕遇到强敌，小心上前，他一提鼻子，有酒味，他放心了：“醉汉，你有什么能为？”七郎没言语。“朋友，是打擂的吗？”“废话！买棺材能上这儿来吗？”“报个名吧！”七郎刚想报名，一想：别，张三说了不让报真名，怕惹祸，我干脆别报了。对潘豹说：“潘豹，我赢了呢，就留个姓名；输了就拉倒。”

说完左手一晃，右手抡拳就打。潘豹一闪身，躲开这一拳。七郎又进招，潘豹转到身后，抬腿“啪！”正踢在七郎后胯上，“当”一脚，七郎被踢下擂台。潘豹在台上一笑：





“天下之大，无奇不有。就这两下子还上擂台？不知道害羞。”他这么一说，惹起众怒了，有个老头站在七郎近前：“小伙子，你个头力气不小呀，怎么没打过他呢？你喝酒了对吧？把酒倒出去再揍他。”

“怎么倒呀？”“用手指一点嗓子就倒出来了呗。”七郎想：对，我叫他踢下来，太给杨家丢人了。想到这儿，照老头说的，把酒倒出，小风一吹，立刻头脑清醒多了。七郎心中高兴，冲台上高喊：“潘豹呀潘豹，爷爷又来了。”

【注释】

①声若洪钟：形容说话或歌唱的声音洪亮，如同敲击大钟似的。

②弹压：控制。

③文韬武略：韬指《六韬》；略指《三略》。比喻用兵的谋略。



杨七郎力劈潘豹

杨七郎二次上擂台，站在三国舅潘豹眼前。

这时，潘豹仔细端详眼前的杨七郎，见他二目炯炯^①有光，攥着双拳冲着他直叫劲，潘豹心里也害怕了：只剩最后一天了，真要败在这人手上，就太冤了。我何不用大话把他吓唬走，免去麻烦：“哎，朋友，你知道我是谁吗？我父亲是掌朝太师，我姐姐是西宫娘娘，当今天子是我姐夫，你敢动国舅一根毫毛？”七郎一听，哈哈大笑：“潘豹，你真不知害臊，不就是你姐姐模样好，仗势欺人吗？听说你前几天在擂台上打伤人命，今天我要给死者报仇。”说完，上边一晃，下边“啪”一腿，潘豹纵身躲过，手奔七郎的前胸“当”就是一拳。两个人插招换式打在一块。虽然说潘豹经过名人指点，手脚挺利索，可怎经得住七郎的罗汉拳。七郎展开拳脚，把潘豹忙活得热汗直流。潘仁美是行家，一看七郎的拳脚可就愣了：“来呀，弓箭手伺候，别让这小子跑了。”此时，潘豹的拳脚早已慌乱，七郎是步步相逼。猛然间，七郎左手一晃，右拳奔潘豹的太阳穴打来，哪知道七郎这招是假的，趁潘豹一哈腰，抬腿冲潘豹小肚子踢去，“当”就是一脚，踢得这个实惠^②呀！潘豹站立不稳，倒在了台上，七郎进前用脚踩住潘豹：“姓潘的，这回你有什么说

