

古诗十九首
与乐府诗选评

曹旭撰

上海古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

古诗十九首与乐府诗选评/曹旭撰. —上海:上海古籍出版社, 2011. 12

(中国古代文史经典读本)

ISBN 978 - 7 - 5325 - 5966 - 4

I. ①古… II. ①曹… III. ①古典诗歌—诗歌评论—中国②乐府诗—诗歌评论—中国 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 125169 号

**中国古代文史经典读本
古诗十九首与乐府诗选评**

曹 旭 撰

上海世纪出版股份有限公司
上 海 古 籍 出 版 社 出版

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1)网址:www.guji.com.cn

(2)E-mail:guji1@guji.com.cn

(3)易文网网址:www.ewen.cc

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

常熟新骅印刷有限公司印刷

开本 635 × 965 1/16 印张 15.5 插页 1 字数 170,000

2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—5,300

ISBN 978 - 7 - 5325 - 5966 - 4

I · 2369 定价:29.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系

出版说明

上海古籍出版社近六十年来形成了出版普及读物的优良传统。上一世纪,本社及其前身中华书局上海编辑所策划、并历时三十余年陆续出版的《中国古典文学作品选读》与《中国古典文学基本知识》两套各八十种,在当时曾影响深远。不少品种印数达数十万甚至逾百万。不仅今天五六十岁的古典文学研究者回忆起他们的初学历程,会深情地称之为“温馨的乳汁”;而且更多的其他行业的人们在涵养气度上,也得其熏陶。然而,人文科学的知识在发展更新,而一个时代又有一个时代的符号系统与表达、接受习惯,因此本世纪初,我社又为读者奉献了一套“文史哲经典读本”,是为先前两套丛书在新世纪的继承与更新。

“文史哲经典读本”集结了普及读物出版多方面的经验:名家撰作,深入浅出,知识性与可读性并重,固然是其基本特点;而文化传统与现代特色的结合,更是她新的关注。吸纳学界半个世纪以来新的研究成果,从中获得适应新时代读者欣赏习惯的浅切化与社会化的表达;反俗为雅,于易读易懂之中透现出一种高雅的情韵,是其标格所在。

“文史哲经典读本”在结构形式上又集前述两套丛书之长,或将作者与作品(或原著介绍与选篇解析)乳水交融地结合为一体,或按现在的知识框架与阅读习惯进行章节分类,也有的循原书结构撷取相应

内容并作诠释，从而使全局与局部相映相辉，高屋建瓴与积沙成塔相互统一。

“文史哲经典读本”更是前述两套丛书的拓展与简约。其范围涵盖文学经典、历史经典与哲学经典；而在品种上，适应新时代知识浓缩的特点，又简约为文学三十种、历史十种、哲学十种，计五十种。既希望用最省净的篇幅，抉示中华文化的本质精神；又通过三部可分可合的组织形式，以适应广大读者的不同需要。

该套丛书问世近十年，已在读者中享有良好的口碑。为了延伸其影响，本社特于其中选取文学十种，历史五种，请相关作者作了修订或增补，重新排版装帧，图文并茂、印制精美，名之为“中国古代文史经典读本”，以飨读者。

上海古籍出版社

2011年6月

导 言

汉魏六朝人与诗歌的关系，一如脱去蒙昧的青年开始初恋。

从先秦的总角之宴，两小无猜一点点成长起来，经过四言和骚体，“诗是什么”？在这一时期开始发问，开始自觉，开始感到有一种神秘的力量在体内膨胀和骚动。此时的诗歌，便春草般开始在两汉丰厚、广袤的土地上生长出来，然后在江南莲塘的合唱里，在冀北秋风的马背上，在落魄失意的下层文人中间，在前往洛阳令人疲惫的黄土路上，一代一代地传唱着他们劳动的歌，恋爱的歌，生命的歌。

本集所选的诗歌，除了旧题是苏武、李陵、枚乘、傅毅和辛延年、宋子侯等作的以外，绝大多数都是汉魏六朝失名氏的作品；都是无标题音乐——失名氏的歌。

重读失名氏，是一个令人沉重、悲伤的话题。是谁，留下了那么多散落的珠玑？这般晶莹完美的文字和语言形式？精彩的篇章、琥珀般隔着透明的语言，纤毫毕现地显现出其中蕴含的社会精神和人的情思。

注释、分析这些诗歌的时候，我始终带着遗憾心情一首首精彩的歌，传唱的人那么多，它的作者是谁？又是怎么创作的？为什么都失名了？成了流浪汉？流浪出了历史？我一直同情地关注着他们；创立了诗歌史上的新形式、新经典，贡献了那么多的母题、意象和创造，在开诗歌表彰会，表彰“古诗”的时候，“古诗”的座位上空无一人，所有的作者都没到场。

现代理念说，阅读文学作品有三要素：一是作者；二是文本；三是

读者。三者缺一，就会有问题。缺了文本，无诗可读；缺了读者，就像没了观众；而缺了作者，同样也因缺少作品的背景阻碍了对作品的理解，孟子的“知人论世”就无法进行。但是，本书所选的诗歌，就是缺了作者的。而这些诗歌又是那么美丽，那么有生命力，经历1500多年以后，仍然音韵悠扬、感情深沉地传到我们的心里。

汉乐府继承《诗经》传统，风格质朴、清新、刚健，有强烈的现实感和针对性，篇篇都是班固《汉书·艺文志》所谓“感于哀乐，缘事而发”的精品。其内容和主题成为后世的母题，几乎每一篇都确立一种母题。许多艺术方法，为后世取法。其现实主义精神，先影响即事名篇的乐府古题诗，尔后影响了唐代的张、王乐府，元结的“系乐府”，白居易、元稹的“新乐府”，皮日休的“正乐府”，林纾的“闽乐府”及整个乐府诗系列，乃至杜甫的即事名篇和主流派的诗学道路。

“古诗”与“乐府诗”是两个概念，但又是交叉的概念。因为部分“古诗”，很可能是当时没有被采录入乐、单独在社会上流传和一部分失去标题、脱离音乐的乐府诗。但总体上说，两者的风格是完全不同的。明钟惺《古诗归》说：“苏（武）李（陵）、《十九首》与乐府微异，工拙浅深之外，别有其妙。乐府能著奇想，著奥辞，而古诗以雍穆平远为贵。乐府之妙，在能使人惊；古诗之妙，在能使人思。然其性情光焰，同有一段千古常新、不可磨灭处。”它们在内容、形式、笔法及音节上都有不同。从汉乐府《饮马长城窟行》中的“青青河畔草”和《古诗十九首》中的《青青河畔草》的不同，就可以看出来。

“古诗”格古调高，句平意远；蓄神奇于温厚，寓感怆于和平。它描写中下层知识分子的内心焦虑，描写润石的永恒和人生的短促，以及在动乱的社会背景下，游子思妇炽热而直白的相思歌唱，被誉为“一字千金”和“五言冠冕”。在中国诗学史上，上承《诗经》、《楚辞》，下开建安，拓展了诗歌的疆域，成为《国风》之余、诗歌之母。其中，以《古诗十九首》为代表的“古诗”正式宣告：五言诗开始登上中国诗坛，并取代四言，成为中国诗学的新范型。需说明的是，《十五从军征》和《上山采

《薜萝》两篇，历来归属不定，有的把它归为“汉乐府”，有的把它归为“古诗”，考虑到它的形式因素，本书还是把它归为“古诗”。

东晋南渡以后，中国出现南北分裂对峙的局面。在东晋、宋、齐时期，长江流域和汉水流域，各以建康和荆襄为中心，产生了大量的民歌；北方北魏、北齐马背上的民族也以内蒙古大草原和阴山为背景，唱出了许多歌颂勇武、格调雄健悲壮的民歌。文学也因南北地理相隔而出现南重文、北尚武，南重情、北重气，南柔北刚和南绮北质的不同。从以《诗经》、《楚辞》为分野的中国诗歌南北不同论，至六朝乐府形成更为清晰的风格特征。六朝乐府从内容到形式，都与六朝文人诗相晕化，五言绝句、七言绝句，以及艺术表现上的双关隐语等等，先影响南朝诗歌，如“永明体”、“宫体诗”、“咏物诗”，在艺术形式、声调、体式方面为唐诗的高潮作了准备。

在乐府诗中，此前我们比较重视汉乐府，不太重视南北朝乐府；南北朝乐府中，我们又相对重视南朝乐府，不甚重视北朝乐府。其实汉乐府、南北朝乐府粒粒都是珠玑，都展现了人生精彩的侧面。虽然有表现痛苦和欢乐的不同，但都是真的，善的，美的。因为被剥削被压迫的生活固然沉重，但劳动在创造物质和精神财富的同时，何尝不在创造快乐？千年承续的男女爱情，何尝不是生活的主旋律？没有阶级斗争不要紧，没有男女爱情，人类就要毁灭。从这个意义上说，爱情是比阶级更本质的东西。因此，重视汉乐府不重视六朝乐府，是重视人生道德的一面，忽视人性情的一面；重视南朝乐府不重视北朝乐府，犹如只重视山水田园诗不重视边塞诗；而山水、田园、边塞诗都是中国诗歌的重要组成部分，都有特色，不能偏废。

如果说，南朝乐府民歌是女儿的歌，水的歌，恋爱的歌；那么，北朝乐府民歌就是勇士的歌，土的歌，流亡者之歌。北朝乐府民歌也写爱情，但风格与南朝乐府民歌迥然不同。

南歌执笔如执扇，轻盈而多风姿；北歌横笔如横刀，豪迈而见骁勇；南歌运思如行船，正风日流利；北歌使气似奔马，多铿锵之声；南歌

多用单线在宣纸上勾勒，晕染出隽永灵动的尺幅小品；北歌多取块面，是风格豪放、笔致粗犷、立体感很强的油画。

唐诗固然是一朝盛宴，但是，你不能说这朝盛宴只是由某几个像李白、杜甫那样的大厨师做出来的，它需要几百年的通力合作；需要汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈和北魏，为这场辉煌的盛宴准备各式各样的原材料、各种各样的调味品，以及历年的菜谱，烧得夹生或烧糊了的成功不成功的经验。不了解汉乐府、南北朝乐府和“古诗”，你就无法知道唐诗母题的来源、风格的继承、手法的运用、典故的背景及语源的出处。在学习“乐府诗”和“古诗”的过程中，前有陶渊明、谢灵运、鲍照、谢朓，后有王维、李白、杜甫、白居易等人，他们都直接继承了《古诗十九首》及汉乐府、南北朝乐府的血脉。中华文化之所以如此博大精深、源远流长，就是因为有南北文化不同的合流。

说到中国诗歌，一般人会说唐诗宋词；其实，《古诗十九首》、汉乐府、南朝乐府、北朝乐府，都不是唐诗宋词所能概括得了的。不同的时代，不同的体式，正如不同的花，有不同的颜色和香味，蜜蜂、蝴蝶各有所爱，不能一律。历代诗人有宗唐、宗宋二途；至晚清王闿运等人宗汉魏六朝，形成新的诗歌流派，说明汉魏六朝同样创造了独特的诗歌美学。其中，《孔雀东南飞》、《木兰诗》等长篇叙事诗，更是在中国诗歌史上开辟传统，唐诗、宋词均未能掩其光芒。

对“古诗”和“乐府诗”注释和讲评，恰如在一个文化仓库里清点库存，分门别类地贴标签，做整理、还原、阐释和打扫灰尘的工作。在这个文化仓库变成一座文化博物馆以前，我们的工作必须小心翼翼地地进行。由于历史太长、东西太多，你不可能一一清点，一点也不留下遗憾。这些汉代和六朝的王名氏——当时是住在洛阳、荆襄、建康市郊的，现在要寻找他们的姓名、住址已很困难。

但是，尽可能地发掘“古诗”、“乐府诗”的内涵，描述它的概貌，揭示它的思想艺术特点，对后世的影响，诗学史上的地位，特别是从母题和意象方面作一些新的阐释，这是《古诗十九首》在马茂元老师以

后、乐府诗在萧涤非、王运熙老师以后，我想做的工作。

研究是在前人的基础上进行的，普及性的读物也不例外。在选评中，我参考了朱自清、马茂元的《古诗十九首》注解，余冠英的《汉魏六朝诗选》、《乐府诗选》，程千帆、沈祖棻的《古诗今选》，王运熙老师和王国安的《汉魏六朝乐府诗评注》，以及辛志贤、韩兆琦、聂石樵、邓魁英、许逸民、黄克、柴剑虹等先生的成果，特此致谢。除了不敢掠美，还可以看看：扣除了他们的劳动，自己在古诗和乐府诗研究方面有哪些创获。

乐府诗出过一些选本，《古诗十九首》注本不多，苏李诗更少，现合置一起，读起来会系统一点，方便一点。

曹 旭

2002年5月于沪上樱园梦雨轩

目 录

出版说明	1
------------	---

导 言	1
-----------	---

一、古诗十九首

行行重行行	4
青青河畔草	6
青青陵上柏	8
今日良宴会	10
西北有高楼	12
涉江采芙蓉	14
明月皎夜光	16
冉冉孤生竹	18
庭中有奇树	20
迢迢牵牛星	21
回车驾言迈	24
东城高且长	25
驱车上东门	27
去者日以疏	30
生年不满百	32

凛凛岁云暮	34
孟冬寒气至	36
客从远方来	37
明月何皎皎	39

二、旧题苏李诗及其他古诗

上山采蘼芜	44
十五从军征	46
橘柚垂华实	47
兰若生春阳	49
步出城东门	51
穆穆清风至	52
四坐且莫喧	53
新树兰蕙葩	54
古八变歌(北风初秋至)	55
骨肉缘枝叶(旧题苏武诗)	55
黄鹄一远别(旧题苏武诗)	57
结发为夫妻(旧题苏武诗)	58
烛烛晨明月(旧题苏武诗)	60
良时不再至(旧题李陵诗)	62
嘉会难再遇(旧题李陵诗)	63
携手上河梁(旧题李陵诗)	64
有鸟西南飞(旧题李陵诗)	66
烁烁三星列(旧题李陵诗)	67
晨风鸣北林(旧题李陵诗)	68
童童孤生柳(旧题苏武诗)	69

三、汉乐府

战城南	74
有所思	75
上邪	77
江南	79
鸡鸣	81
平陵东	83
陌上桑	84
长歌行	87
陇西行	89
相逢行	91
东门行	93
饮马长城窟行	95
妇病行	97
孤儿行	99
艳歌何尝行	102
艳歌行(翩翩堂前燕)	104
艳歌行(南山石鬼鬼)	105
白头吟	106
悲歌	109
梁甫吟	110
伤歌行	112
怨歌行	113
枯鱼过河泣	115
咄咄歌	116
古诗为焦仲卿妻作 并序	117

古 歌(秋风萧萧愁杀人)	129
刺巴郡守诗	130
小 麦 谣	131
古歌(高田种小麦)	132
城 中 谣	133
桓灵时谣	134
羽 林 郎	135
董 娇 饶	138

四、南朝乐府

子夜歌(落日出前门)	144
子夜歌(芳是香所为)	145
子夜歌(宿昔不梳头)	145
子夜歌(始欲识郎时)	146
子夜歌(今夕已欢别)	147
子夜歌(揽枕北窗卧)	148
子夜歌(常虑有二意)	149
子夜歌(揽裙未结带)	150
子夜歌(夜长不得眠)	151
子夜歌(我念欢的的)	152
子夜歌(依作北辰星)	152
子夜四时歌·春歌(光风流月初)	153
子夜四时歌·春歌(春林花多媚)	155
子夜四时歌·夏歌(田蚕事已毕)	155
子夜四时歌·夏歌(青荷盖绿水)	156
子夜四时歌·秋歌(白露朝夕生)	157

子夜四时歌·秋歌(秋风入窗里)	158
子夜四时歌·冬歌(渊冰厚三尺)	159
子夜四时歌·冬歌(寒云浮天凝)	160
大子夜歌(歌谣数百种)	160
大子夜歌(丝竹发歌响)	162
欢闻变歌(刻木作班麟)	163
前溪歌(忧思出门倚)	164
前溪歌(黄葛生烂漫)	165
团扇郎歌(青青林中竹)	165
懊侬歌(江陵去扬州)	166
华山畿(君既为侬死)	168
华山畿(未敢便相许)	169
读曲歌(折杨柳)	170
读曲歌(逋发不可料)	171
读曲歌(怜欢敢唤名)	171
读曲歌(奈何许)	172
读曲歌(打杀长鸣鸡)	173
读曲歌(种莲长江边)	175
读曲歌(一夕就郎宿)	175
青溪小姑曲(开门白水)	176
青溪小姑歌(日暮风吹)	177
石城乐(布帆百余幅)	179
乌夜啼(可怜乌臼鸟)	179
莫愁乐(闻欢下扬州)	181
襄阳乐(女萝自微薄)	182
三洲歌(送欢板桥湾)	183

采桑度(蚕生春三月)	184
采桑度(春月采桑时)	184
那呵滩(闻欢下扬州)	185
那呵滩(篙折当更觅)	186
孟珠(阳春二三月)	187
拨蒲(青蒲衔紫茸)	188
拨蒲(朝发桂兰渚)	189
作蚕丝(春蚕不应老)	190
杨叛儿(暂出白门前)	191
长干曲(逆浪故相邀)	192
苏小小歌(妾乘油壁车)	193
西洲曲(忆梅下西洲)	195
巴东三峡歌(巴东三峡巫峡长)	197
三峡谣(朝发黄牛)	198
绵州巴歌(豆子山)	199

五、北朝乐府

企喻歌(男儿欲作健)	203
企喻歌(男儿可怜虫)	203
琅琊王歌(新买五尺刀)	204
琅琊王歌(客行依主人)	205
紫骝马(高高山头树)	206
地驱歌乐辞(驱羊入谷)	207
地驱歌乐辞(侧侧力力)	208
地驱歌乐辞(摩捋郎须)	208
雀劳利歌辞(雨雪霏霏雀劳利)	209
隔谷歌(兄在城中弟在外)	210

隔谷歌（兄为俘虏受困辱）	211
地驱乐歌（月明光光星欲堕）	212
捉搦歌（谁家女子能行步）	213
捉搦歌（黄桑柘屐蒲子履）	214
折杨柳歌辞（上马不捉鞭）	215
折杨柳歌辞（腹中愁不乐）	215
折杨柳歌辞（遥看孟津河）	216
折杨柳歌辞（健儿须快马）	217
幽州马客吟歌（快马常苦瘦）	218
折杨柳枝歌（门前一株枣）	218
慕容家自鲁企由谷歌（郎在十重楼）	219
陇头歌辞（陇头流水）	220
陇头歌辞（朝发欣城）	221
陇头歌辞（陇头流水）	222
高阳乐人歌（可怜白鼻娟）	223
敕勒歌（敕勒川）	224
木兰诗（唧唧复唧唧）	225

一、古诗十九首

《古诗十九首》的名称，是萧统给的。

梁代昭明太子萧统(501-531)编《文选》，从许多无名而近于散佚的“古诗”中，选择了十九首编在一起。从此，原来处于散漫状态的“古诗”，就有十九篇被合在一起，并有了一个《古诗十九首》的专名，很快这十九首古诗又从萧统《文选》所编的诗歌中脱颖而出，成为中国诗歌史上一个独立的单元，名称越叫越响，地位越来越高。

诗歌至汉代，开始告别四言和楚语骚体，汲取乐府诗的精粹，艰难缓慢地朝五言的方向迈进。由于汉代主流文学样式是大赋而不是诗，当时的风气，从汉武帝到文化人，只欣赏体式恢弘、气势开张、语言华丽、能与好大喜功、富足强盛的汉帝国相匹配的时空观和“劝百讽一”的汉大赋。汉代五言诗在大赋、乐府和四言诗的压迫下只是很小的一块，是一股无声无息的潜流。它一方面要脱去四言和骚体的旧外衣，同时又要摆脱先秦、战国以来儒家经典的纠缠。五言诗最终要成熟起来，重要起来，变成热点，变成钟嵘《诗品》中说的人人终朝点缀、昼夜吟咏的新形式，还要再等300年。因此，处于旁流，才秀人微，只能随写随弃，或在三五知己中间传唱吟咏，等300年过去，诗虽然还在，但时代、作者、具体的篇名，却大都湮没不彰了。

关于《古诗十九首》的作者和产生的时代，刘勰《文心雕龙·明诗》篇说作者“或称枚叔(枚乘)，其《孤竹》一篇，则傅毅之词”。说时代“比类而推，两汉之作”。钟嵘《诗品》说作者和时代“旧疑是建安中