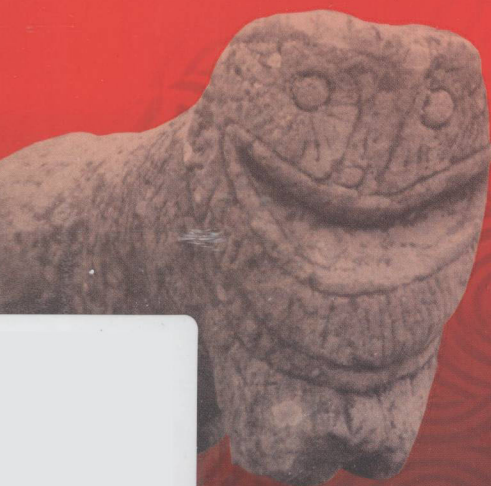


李鸿儒 主编

非物质文化遗产丛书

隆德民间艺术

李鸿儒



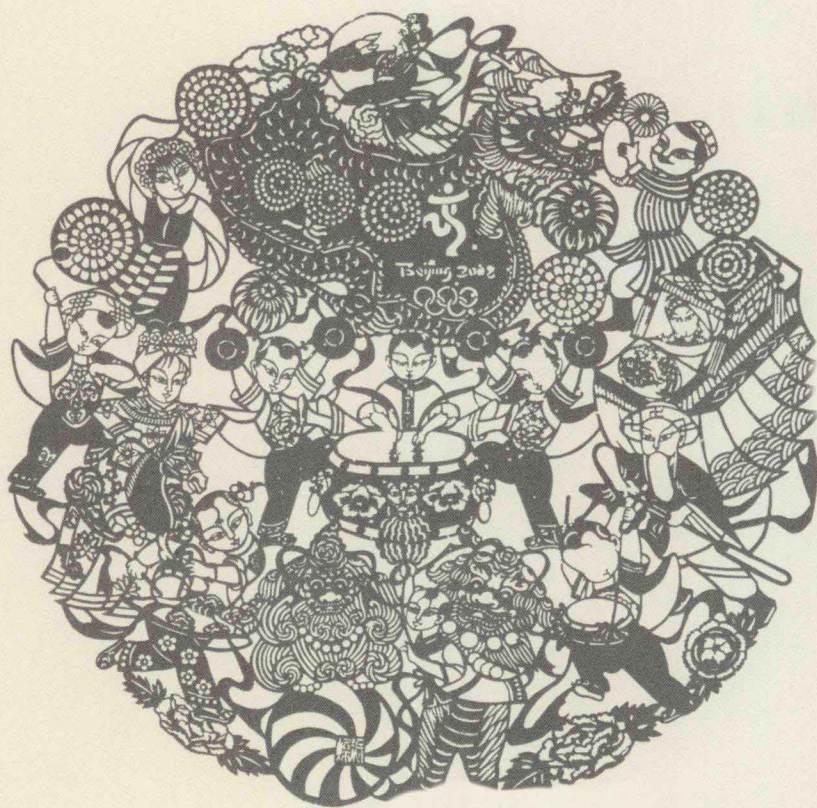
黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

隆德民间艺术

李鸿儒



李鸿儒 主编



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

隆德民间艺术 / 李鸿儒主编. — 银川 : 宁夏人民出版社, 2010. 2
ISBN 978-7-227-04426-0

I. ①隆… II. ①李… III. ①民间工艺 - 简介 - 隆德县 IV. ①J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 024729 号

隆德民间艺术

李鸿儒 主编

责任编辑 刘建英

装帧设计 史娟

责任印制 霍珊珊

黄河出版传媒集团

宁夏人民出版社 出版发行

地址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网址 www.nxcbn.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn

邮购电话 0951-5044614

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏华地彩色印刷厂

开本 889mm×1194mm 1/16

印张 6.75

印刷委托书号(宁) 0004905

字数 100 千

印数 3000 册

版次 2010 年 3 月第 1 版

印次 2010 年 3 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-227-04426-0/J·324

定价 88.00 元

版权所有 翻印必究

序 言

杨晓光

党的十七大报告指出，“中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力。要全面认识祖国传统文化，取其精华，去其糟粕，使之与当代社会相适应、与现代文明相协调，保持民族性，体现时代性。”优秀民族民间艺术是广大人民群众在长期生产劳动和生活实践中共同创造、积累、传承的极其丰富和宝贵的文化财富，是中华民族优秀传统文化的重要组成部分，是我们民族精神情感、个性特征以及凝聚力与亲和力的载体，也是我们发展先进文化的精神资源与民族根基，更是综合国力中不可或缺的坚实的精神内含。加强民间传统文化保护工作，对于培育和弘扬民族精神，增强民族凝聚力和向心力，激发人民群众的爱国热情等都具有重要的意义。

宁夏历史文化底蕴深厚，泥塑、剪纸、雕刻、刺绣、花灯、马社火、农民画、皮影戏、回族“花儿”、宁夏坐唱、眉户剧等民间传统文化特色鲜明、丰富多彩，与以回族优秀文化为主体的多元文化等，共同构筑了宁夏九大主流文化。其中，传唱于回族聚居区的代表性民歌“干花儿”被列入国家非物质文化遗产保护名录。作为宁夏民间艺术最具代表性之一的隆德县，地处中华文化最早发祥地之一的六盘山西麓，其东越六盘可通关陕，南下秦州能入川蜀，北连高平长驱宁朔，西走兰会直达西域，在历史上长期处于中原农耕文化和北方游牧文化的交汇地带，古丝绸之路的必经之地又使隆德成为古代商流和文化艺术通道上的驿站。在六盘山区流传着华胥氏孕生伏羲的故事，初步考证隆德县境内六盘山天池——北联池就是华胥氏履巨足之所在。史前文化艺术、原始文化艺术在隆德留下了非常鲜明的印迹。历代朝廷派往西域的政治家、持节互访的各国使者、络绎不绝的贸易商团、建功立业的文人学士、满载经卷的僧侣、出征戍边的将士等多会于此。多元文化艺术的碰撞、交融形成了隆德独具特色的民间文化艺术，这些民间艺术既具中原文化的细腻精致，又兼北方文化的粗犷豪放，滋养了隆德这方厚土，造就了它质朴的风土人情和灿烂的民间艺术。在自治区党委、政府的坚强领导下，隆德县大力实施“文化旅游兴县”战略，坚持

文化事业发展与文化产业发展并重，文化产业开发与旅游产业开发并轨，非物质文化遗产保护与优秀民间艺术传承并举，加强民间传统文化抢救保护和挖掘利用，建成了六盘山文化城、宁夏民间文化博物馆、六盘人家杨家店民俗文化村，在这块土地上生出一朵又一朵的文化艺术之花，先后荣获“全国文化先进县”、“中国现代民间绘画画乡”、“中国书法之乡”、“中国民间文化艺术之乡”的殊荣。

《隆德民间艺术》一书，深入介绍了隆德民间文化艺术的渊源和发展流变，全面展示了隆德在文化建设上取得的成绩。该书的编辑出版，是对隆德一种很好的宣传，这种做法值得肯定和推广。希望隆德县委、政府以此为契机，进一步加强民间艺术保护工作，继承和弘扬民族优秀传统文化，进一步做好文化与旅游结合的文章，加快文化旅游产业化、市场化进程，在宁夏的文化事业建设和文化产业发展中率先探索出一条新路，取得新的更大的成绩，努力使小县办出大文化，在全国有影响，在西北有位置，在全区争第一。

民间艺术既是一张地方形象独具魅力的名片，又是一种地方经济社会综合实力竞争取之不尽、用之不竭的重要资源。当前，随着经济全球化的加快推进和信息技术的迅猛发展，世界范围内各种文化交流、交融、交锋日趋频繁，宁夏民间传统文化的保护工作面临着前所未有的严峻形势。一些地方对民间传统文化保护的重要性认识不足，民间传统文化生存环境恶化；优秀的传统技能和民间艺术后继乏人，面临失传危险；许多珍贵实物和资料难以妥善保护；一些独特的民间传统文化习俗在逐步消亡或变异；民间传统文化的研究人员和经费短缺；滥用民间文化成果；民间传统文化资源流失严重；等等许多令人担忧的现象。我们必须按照党的十七大关于推动社会主义文化大发展大繁荣的战略部署和自治区党委提出的“小省区能办大文化”的要求，从发展社会主义先进文化，维护国家文化主权和文化安全的高度，切实增强责任感和紧迫感，以与时俱进的精神，用创新的思路 and 手段，切实加大对民间传统文化资源保护的力度，增强责任感和紧迫感，真正把民间传统文化的保护工作落到实处，抓出成效，为推动宁夏文化大发展大繁荣，提升文化软实力，促进经济社会跨越式发展而不懈努力。

是为序。

2009年12月



目 录

序 言	杨春光
01 隆德民间艺术与民俗	李鸿儒
05 绚丽多姿的隆德非物质文化遗产	米 超
08 隆德隆文	郭文斌
10 隆德赋	齐英才
12 隆德历史文物	张家铎
18 从原始艺术到民间艺术	张家铎

民间艺术篇

20 绘 画——杰出代表人	靳守恭 蒙闰月 王玉秀
28 书 法——杰出代表人	潘龄皋 张文源 张维岳 王文熙 马绍祖 张敬之 邵成玺
32 篆 刻——杰出代表人	张喆生 张 玉 吕全德 张科军
42 杨氏泥塑——杰出代表人	杨栖鹤 杨佳年
50 砖 雕——杰出代表人	魏世祥
58 剪 纸——杰出代表人	张 炜 虎凤英 兰元宝 郑秀兰 王生贵 任秀兰
70 刺 绣——杰出代表人	冯琴花 王海兰 张海莲 卜喜兰 郑秀兰
78 社火脸谱——杰出代表人	苏维童

民 俗 篇

80 隆德社火	
88 隆德秦腔——杰出代表人	名旦柳萍
90 六盘天池——北联灵湫	
98 隆德六盘山文化城	
100 六盘人家·文化广场及民俗文化村	
编后语 还有一种理想叫安详	虞崇文

隆德民间艺术与民俗

李鸿儒

六盘山地区地处黄河中游流域，开发很早，是华夏始祖伏羲、轩辕黄帝、炎帝活动的重要地区，古人类文化遗存相当丰富，仰韶文化的遗迹到处可见，古老的风俗习惯和民间艺术轨迹，至今清晰可辨，并形成了一个特殊的民俗文化圈子——“六盘山民俗文化圈”。而地处六盘山下的隆德，不论从地理位置、历史进程，还是人类文明发展进程，无疑都处于极其重要的位置。

滴水结泉，汇流成渊，文明滥觞，饮河溯源。据史料记载，远古时期隆德境内就有先民生息，至《禹贡》中记为雍州之域。周时为“西戎”所在地。秦以前，发迹于六盘山区的义渠戎，领地除甘肃东部，还扩大到陕西北部、宁夏以及河套以南的广大地区，但其中心就在“义渠”（即隆德境内）。成为那个时代北方特定区域内政治、文化、贸易、教育等的中心，其文化的繁荣和文明的程度是相当高的。至秦时灭“义渠”，“初

聚小邑为三十一县，令为田开阡陌”，自此，隆德成为开中国县制政权源头之一。因此，隆德民间民俗文化不论从渊源上还是发



当代著名作家、中国民间文艺家协会主席冯骥才（左一）指导隆德文化工作

展过程中的兼收并融上，及至对文明的影响程度上，在六盘山地区当是首屈一指的。隆德县境内现有古遗址236处，上至古生物化石时期，下至中华民国，其文化和文明的内涵极其丰富和突出。





自治区党委书记陈建国（前排右二）视察六盘山（隆德）文化城

由于历史上长期处于中原文化与西北边塞游牧文化的交汇前沿，隆德集原始文化、周人文化、秦人文化、宗教文化、军旅文化、少数民族文化等为一体，形成了民间文化艺术宏厚、庞杂、纯真、保存完美的特点，孕育出艺术门类繁多，特色鲜明，群众基础广泛，技艺精湛的民间民俗文化。20世纪30年代中国工农红军过六盘山以及毛泽东的《清平乐·六盘山》一词，使隆德的文化美誉度得以全面提升。尤其是伴随新中国成立六十年的沧桑巨变，隆德地方文化开始走向全国，成为“中国现代民间绘画画乡”、“全国文化先进县”、“中国民间文化艺术之乡”和全国第五个、西北第一个县级“中国书法之乡”。国家非物质文化遗产普查名录中一百来个项目上，涉及到隆德民俗文化和民间艺术的

达50多个，被确定为“国家级非物质文化遗产代表作名录项目传承保护点（宁夏）”。加之隆德县山青水秀，气候湿润，是黄土高原上的一座绿岛，镶嵌着北联池、石窟寺、清凉寺等名胜古迹，文化及旅游开发的潜力很大。所有这些涓涓溪流，都汇集成隆德集传统文化、民俗文化、红色文化、诗旅文化于一体的文化长河，而民间民俗文化则是其中的精粹和奇葩。

民族民间文化是民俗风情的结晶，是普通百姓代代相传的文化财富。它是各种文化形态的源头文化，是一切文化之母。这种文化所表现出来的集体性、传承性、口头性、习俗性的特点，至今仍是隆德民间艺术与风俗的主线。可以说，隆德民间艺术和民俗所折射出的是一种“古代多民族的共创性和古代多民族的多样性”的文化。这些和黄土地一样厚重的古老文

化听上去是一首歌看上去是一幅画，古朴悠远，千百年流传。但千百年来，这些丰厚的文化也只是一首歌、一幅画，也只是当地群众茶余饭后的自娱自乐。如何充分利用隆德文化资源优势，开发具有地方特色的文化产业项目，创造更多更好适应人民群众需求的优秀文化产品，并因此提高人民群众的精神和物质生活水平，推动地方经济发展。20世纪90年代以来，我国文化产业迅速发展，成为20年来我国发展速度最快的产业之一。产业化开发犹如春风拂来，千百年流传的歌有了新律，画有了新韵。文化消费需求、产业结构的演变，为民族民间民俗文化产业的发展提供了巨大空间。

隆德县委、县政府抓住机遇，立足本县特有的传统的民族民俗文化和自然景色，凸显“红色之旅、书画之乡、高原绿岛、丝路

古城”四大特色，实施“文化旅游兴县促发展”的战略，加大文化产业的基础设施投入，加大资源整合力度，给政策，给资金，给场地，建立扶持和激励机制，设立专业保护机构，大力培养专业人才，鼓励民营资本进入民族民间民俗文化产业领域，推动文化经营项目向产业化、规模化和高科技化方向发展，提高文化产业的整体实力，使其成为我县新的经济增长点。与此同时，隆德的民族民间民俗文化市场蓬勃发展，一些身怀绝技的民间艺人、农户开始在市场中小试身手，大批懂经营、会管理、守诚信的经纪人也投身到民族民间民俗文化产业的开发行列。从政府到企业再到个人，开发民族民间民俗文化产业的劲拧在了一处。

国泰民安，文盛艺兴。古老的文化，遇到



自治区主席王正伟（前排左一）视察六盘山（隆德）文化城



了千载难逢的好时机，隆德民族民间民俗文化的春天翩然而至。单2009年第一季度，隆德县新增个体文化产业经营户近100家，为隆德县进一步弘扬民间民俗优秀传统文化，为展示、交易、培育、挖掘和保护民间民俗文化又奠定了坚实的基础，是我区实施“小省区能办大文化”战略在隆德结出的丰硕成果，产生了显著的社会效益和经济效益。

千红闹枝头、万绿竞葱郁。小香包香飘海内外，社火鼓擂得震天响，农民画美名远扬，红歌会响彻行云。在今天的隆德，文化产业的挖掘与整理被提到了一个前所未有的重要地位，丰厚的地方民族民间民俗文化资源开发步

入无比广阔的新天地。走进六盘山（隆德）民俗文化城，每天都有几十家店铺开门延客，上百位艺术家挥毫泼墨，泥塑砖雕风神高古，书法篆刻大气酣畅，剪纸绘画特色鲜明，刺绣手编栩栩如生，还有那秦腔脸谱、手工灯笼、书画装裱、瓷器古玩……都应时重生，精彩纷呈，争奇斗艳，琳琅满目。

崛起号角响起，隆德高扬风帆，呼吸八面来风，沐浴四方云烟。从千年源头挖掘灵感，向玉宇寰球放射华泽。亿万年之沉淀，是财富资源，坚固“软实力”，锻造新华夏。今日，文化之隆德，读得酣畅、读得明快；崛起之隆德，读得自豪、读得生动。佳山秀水，人文荟萃，暂借微辞，略抒己意。祝我隆德，百业俱兴，再创佳绩，再铸辉煌。



自治区党委常委、宣传部部长杨春光（左二）参观隆德民间艺术展品

绚丽多姿的隆德非物质文化遗产

米 超

非物质文化遗产，是联合国教科文组织为完善世界文化遗产体系而提出的概念，与作为物质性、遗址性、建筑性的文化遗产相对应。

非物质文化表现不是个人行为，是社会的、普遍的、大众的，作为非物质文化的集中体现民俗，培养了社会的一致性。

非物质文化具有传承性和传播性。非物质文化之所以范围广阔，形式面面俱到，就是因为它介入人的文化行为的方方面面，无论生产方式、生活内容、衣食住行、生老病死、婚丧嫁娶、岁时节令、祭祀禁忌，均在其中，是从

小被灌输的，是祖祖辈辈传下来的，也要求继续传下去。

非物质文化还具有鲜明的民族性与地域性。民族差异在语言、服饰、文化、环境、历史，外在标志等差异被人为改造或自然变迁后，仍然会顽强地保留在民族情感、民族性格、民族精神这些内在因素和形式上。民族归宿感、民族认同感、民族自豪感、民族同情感、民族血缘感，等等，仍长期存在。

非物质文化遗产是中华文化的重要组成部分，是传统文化的根脉。隆德历史悠久，文化



隆德县委书记李鸿儒（左二）与民间艺人亲切交谈

隆德民间艺术

底蕴深厚，历史文化的积淀、地域风情的演进与现代文明的激荡，造就了多姿多彩、源远流长的非物质文化遗产。全县的非物质文化遗产可分为14大类43小类：一是地方特色鲜明的隆德方言。二是内容丰富、形式多样的民间文学，主要包括神话、故事、传说、歌谣、谚语、谜语等。三是源远流长、分布广泛的民间美术，包括剪纸、刺绣、雕塑及民间绘画等。四是历史悠久、传统古朴的民间音乐，常见的民间器乐有口弦、笛子、三响等。五是喜庆诙谐，充满生活情趣的民间舞蹈，最具特色的社火主要有高台、跑马、耍狮子、划旱船、赶毛驴、踩高跷、扭秧歌、打腰鼓、大头娃娃、小戏等表演形式。六是亲切活泼、乡土气息浓郁

的戏曲，主要有民间小戏、傩及祭祀仪式性的戏曲等。七是技巧性强、经济适用的传统手工技艺，主要是布鞋制作、烧造和编条制作等技艺。此外，还有以庙会为主要形式的民间信仰活动，以农业为主的生产商贸习俗，以医药卫生知识为主的民间知识和保存较为完整而独特的人生礼俗、消费习俗、岁时节令以及游艺、传统体育与竞技等。

长期以来，隆德地方政府高度重视非物质文化遗产保护工作，站在发展隆德文化、建设文化隆德的高度，充分发挥我县丰富的民间文化资源优势，积极推动非物质文化遗产保护事业。特别是全区非物质文化遗产普查工程启动以来，我们坚持“保护为主、抢救第一、合理

利用、传承发展”的工作方针和“长远规划、分步实施、点面结合、讲求实效”的工作原则，坚持非物质文化遗产普查与开发利用并重，把非物质文化遗产保护工作作为推动文化建设和新农村建设的重要举措，列入重要议事日程，并纳入经济社会发展计划和城乡规划，精心组织，周密安排，分阶段完成了全县的非物质文化遗产普查工作，较为全面地掌握了全县非物质文化遗产基本概况。我县非物质文化遗产普查工作走在了



自治区政协副主席解孟林（前排左二）与固原市市长白尚成（前排左一）调研隆德文化建设



固原市委书记刘小河（右一）与自治区党委宣传部副部长房全忠（右二）亲临隆德民间艺术展厅指导工作

全区的前列，获得了“宁夏非物质文化遗产保护工作先进集体”荣誉称号，被自治区非物质文化遗产保护工程领导小组确定为“国家级非物质文化遗产代表作名录项目传承保护点”。

全方位的非物质文化遗产的普查、民俗志的编写和民间艺术整理集成，是隆德文化发展的一个里程碑，并将成为隆德文化繁荣的前奏与标志。不只如此，隆德非物质文化遗产抢救工程的实施及其成果，显然可以大大提高隆德在区内乃至全国的文化影响，将有力的推动民俗学、社会学、民族学的发展，历史学、文艺学、政治学、经济学、宗教学、心理学、人类学等诸多人文学科，都能从这一成果中受益，这是功在当代，利在千秋的事业。

隆德的非物质文化遗产保护工作虽然已有一个良好的开端，但还存在着一些亟待研究解决的问题和不足，部分民间文化仍然没有得到有效的保护，而是在令人痛惜地损毁、湮灭。抢救工程是一次广有影响的文化行动，它必须唤醒社会

各界，特别是其承载者老百姓对它的价值的自识、自觉、自醒乃至自救。一旦全民自觉，我们的工作将会有合理的走向。

全面的非物质文化的记录，也是一部民众的思想史，民众的信仰史，民众的生活史，民众的艺术史。在这个库藏里，有今天经济、政治、文化取之不竭的资源，它是母亲的文化，根基的文化，大地的文化。经过科学采集、记录和整理的非物质文化遗产还将向全区全国乃至世界掀开一扇崭新的文化窗口。在经济全球化、一体化的世界格局中，这种文化是互相了解、互相交往的便捷工具和必入门径。在深层次里，非物质文化代表着文化的多样性和民族性，维护民族文化的传承性、纯洁性，也是抵御文化同化、文化霸权的有效武器。

民间信仰、风俗习惯、民居民情等非物质文化是珍贵的“文化活化石”，对它的收集整理、传承和发展无疑有着十分重要的意义。我们编这本书的要旨即在此，意义也在此。

隆德隆文

郭文斌

隆德位于宁夏南部山区六盘山西麓，处于宁、甘、陕三省中心地带，是关中出塞的咽喉要地。中原文化、游牧文化、伊斯兰文化在这里相互碰撞、交汇，使隆德自古以来就成为德之隆盛之地。秦皇汉武牧马于六盘，西夏铁蹄扬尘于好水，左公宗棠植柳于旱道，名人贤达遗墨书隆德。1935年深秋，毛泽东率领红军长途跋涉，途经隆德翻越六盘山，站在六盘之巅，面对高远的蓝天，萧瑟的秋风，南飞的大雁，猎猎的红旗，一首大气磅礴、气吞山河的词《清平乐·六盘山》横空出世，为诗情飞扬的六盘山又增添了浓墨重彩的一笔。

隆德属于西海固国家级贫困地区，新中国成立特别是改革开放以来，勤劳智慧的隆德人民，贫困不移其志，发扬“不到长城非好汉”的精神，团结一心，负重拼搏，经过一代又一代人的努力，社会、经济、文化、生态文明建设等各项事业蒸蒸日上，取得了有目共睹的成就。雄伟秀丽的六盘山孕育着隆德古老的文化，并以其独特的地域色彩和迷人的艺术魅力享誉六盘山地区，成为隆德乃至宁夏对外宣传的一张名片。

隆德历史悠久，文化积淀深厚，文学创作不断进步，民间民俗文化异彩纷呈。马社火、农民画、泥塑、砖雕、剪纸、篆刻、脸谱、刺绣等艺术门类基本齐全，群众基础日益广泛，精品力作不断涌现，它们从不同侧面反映了隆德人民丰富的内心世界和热爱生活、积极向上

的精神追求，汇聚成一条源远流长的民间文化之河，成为民族艺术长廊中一朵璀璨的奇葩。自治区党委、政府以“小省能办大文化”的魄力和远见卓识，一直关心、支持隆德文化事业的发展。1991年隆德县被文化部命名为“中国现代民间绘画之乡”；2000年，又被评为“全国文化先进县”；2008年又获得“中国书法之乡”殊荣。隆德文化乘着时代的春风，沐浴着六盘之光，正以坚实的步伐，迈向更高的起点。

据我所知，2008年在自治区首批31个非物质文化遗产保护项目中，隆德以8个位居全区之首，其中高台马社火、杨氏家族泥塑甚至被确定为全国第二批非物质文化遗产保护项目。以靳守恭为代表的农民画早在20世纪80年代就已享誉区内外，靳守恭本人也因长期扎根农村，坚守本土化创作被文化部授予“农民画开拓者”称号；杨氏家族百年泥塑在继承传统工艺特色的基础上，不断创新，创作了大量反映六盘山地区民俗民情、神话传说的泥塑作品，富有鲜明的生活气息；魏氏家族砖雕色彩凝重、造型独特，古朴大方，集装饰性与实用性为一体，是研究当地民俗风情的有力佐证；虎凤英、张炜等人的剪纸作品取材于农村，手法细腻、构图新颖，乡土气息浓郁；张喆生、张玉等潜心钻研篆刻艺术，其篆刻技艺独树一帜；苏维童悉心多年创作了众多的戏曲人物脸谱，方尺之间尽显戏曲艺术的神秘魅力；以冯

琴花为代表的民间刺绣，多以花草鸟兽为题材，意境幽远，扑面而来的是雍容华贵，吉祥如意……

丰富多彩的传统民间民俗文化成为隆德拿得出、叫得响一个品牌，这与隆德县历届县委、政府领导高度重视，把文化作为一种产业悉心培育密不可分。2006年，隆德成立了全区第一家农民书画院，并且收集、整理、出版了我区首部农民书画集，如果不知内情，你一定不会相信那一幅幅散发着浓郁乡土气息和凸显着艺术生命价值的书画作品出自于当地农民之手，但隆德人做到了，隆德农民艺术家做到了。2009年隆德又倾力打造了六盘山文化城，这座仿古式建筑，融传统和现代工艺于一体，气势恢宏，古朴典雅，以弘扬民间民俗优秀传统文化为目的，以民间文化产品培育及古玩交易、挖掘、保护、开发、旅游为主要功能的综合性文化产业基地，凝聚了隆德文化人气，为周边市县民间艺术提供了一个展示、交流和提高的平台，推动了隆德文化产业的持续健康发展。

经济要腾飞，文化要先行，这已是隆德人的普遍共识。新一届隆德县委、政府审时度势，适时提出“文化旅游兴县”战略，着力凸显“红色之旅、书画之乡、高原绿岛、丝路古城”四大特色，弘扬“厚德诚信、崇文尚教、负重拼搏、和谐奋进”隆德精神，建设“富裕、秀美、文明、和谐”新隆德。这是新时期隆德的定位和发展方向，作为隆德一枝独秀的民俗艺术，更应该大有作为。

2009年4月，我应邀到隆德二中讲学，所讲内容正好与中国的传统文化有关，我被隆德的文化氛围和师生渴求知识的眼光所感染，“问渠那得清如许，唯有源头活水来”，这就

是隆德文化生生不息的源头所在。后来在隆德县委李鸿儒书记的陪同下，参观了宁夏（隆德）民间文化博物馆，看着那一件件散发着乡土气息和艺术光芒的书画、雕塑、剪纸等作品，我内心被一种精神深深感动着，遂写下“隆德隆文”四个字，我觉得唯有这四个字才能表达我隆德之行的真实感受。

今悉隆德准备将隆德民间民俗文化整理、结集出版，这真是一件功德无量的事，这对于挖掘、保护、传承我国优秀民间民俗文化，推动隆德文化的大发展、大繁荣必将起到积极的推动作用。在这本图文并茂、内容翔实的集子付梓之际，应隆德同志所嘱，我写下一些对隆德文化的印象，一则我确实对隆德民间民俗艺术情有独钟，二则推崇和传播传统文化也是我的分内职责，我愿意为民族文化的传承与保护尽一些绵薄之力。

隆德文化浸染着六盘山的灵光，她一定会为我们带来更多的惊喜和震撼！





隆德赋

齐英才

秦之西，宁之南，走洮渭，锁陇关。地毗泾固，道通西兰。势据莽原项背，风骧六盘云烟。关山

险峻，丘壑绵亘；风寒气肃，东水西延。三河三川分域，风土风物相沿。秦之北地，汉之安定，域属二郡^①，版辖是藩。

庆历初元，始建陇干，皇统二年，升州立县^②。古邑隆德，史乘一观。

溯源穷流，春秋岁月渺渺；秦汉以降，烽火狼烟漫漫。征战巡历，八位帝王逾陇^③，山倾河泻，几多骁将夺关。

封疆列王兮吴玠吴玠驱寇^④，立祠加谥兮郭成郭浩袭年^⑤。宋夏鏖战兮十万铁骑旌掣好水^⑥，元祖拔城兮二十昼夜喋血陇干^⑦。箭雨倾天兮任福裂眦决铜，腥幡裹马兮王圭曲挠铁鞭。摧枯拉朽兮徐达克城越境^⑧，烈霜委草兮闯军血激六盘^⑨。

烟岚杳杳兮青峰耿耿，骸骨鳞鳞兮陇波涟涟。歌曰：古邑古兮古战场，古战何壮震华疆。抚视残牒闻刀马，尘封往事如晨霜。慷慨长歌春秋吊，万千英灵诉国殇。尔来星移世数易，天地日月话沧桑。

值列强侵渔、河山破碎，生灵涂炭、奸权屈膝，则举县庶士无不深明大义、惟家国是卫，皆肝胆照人而烽火前驱。

六盘秋高，伟人诗绝千古；红军东进，春雷震撼穹空。窑灯不熄，货郎陈天祥播火^⑩；星旗高飘，长工李友录从征^⑪。至乃八载抗倭、援朝战争，百千子弟踊跃，烈马号角冲锋。尺疆寸土，殷血浸淫，出生入死，天地均功。举凡阵亡隆德将士，百又八十七人^⑫。十里松涛，痛悲全民之公祭；万山明月，永照赤子之忠魂。感先辈之节烈，何众心之戚戚！钦烈士之忠勇，誓卫国而凛凛。

然则白驹空谷，春秋易代。昔年故邑，今何变哉？

夷坡平壤，五十余载。方舆万顷，众手重栽。雷炮圻地兮崖崩峽遁，土机轰鸣兮坡展丰台。肩扛担挑兮汗水融冰，车飞人流兮丘仰川骇。千山梯田如画，万壑潢潦逸泽。陇坂为之动容，星月为之悱恻。勇者为之伤残献身，仁者为之解囊捐财。嗟乎！其志可感天，其诚可动地，洵所谓乾坤呈瑞，福泉惠开耳^⑬。

然潮湖风尘漠漠，满目黄沙白垆。千顷碱滩，尽洒一代父兄血汗。廿载日月，开创全宁移民先河。招五湖之巨贾，引四海之财帛。谱跨越之金曲，奏决胜之凯歌。金鸡银鸡砾石产宝，龙头凤头签约日俄。开发绩效，雄居市县之首，国家首脑，亲莅视察垂谟^⑭。

寒暑易而岁序轮，阳春回而草木荣。崇远谋而播嘉惠，固国基而重“三农”。调结

构而勸殖养，免田赋而賑瘠贫。于是重科技、补农金、增设施、促退耕、植林卉、育丰荫。既严其规，复厉其行。千乘万骑，雷动云奔；至于引专利而礼贤、除陈规而创新，观游龙于商海，聆鸣凤于桐林。歌曰：乡道村道庇林翳，支渠干渠荡碧潏。清流汨汨绕山岫，饮水管线泽千村。姬叟瞠目究端倪，如梦如幻竟亦真！

塬台沟洫，沦湫翥翠。潭池库堰，霏霭澍霖。金葵灿日，灵果沁心，粉梨滚雪，蒜芋衔葱。青椒豇豆，紫茄绿笋，茸茸芊芊，目不暇迎。媒体交誉，网载报评。日发菜果百吨，月累售资万金。

是以启横门于阔衢，靡垂柳于烟村。跨时岁于大元，易旧邑以锦城。

宋金肇始，域属关陕，奎昭西经，文沿中原。尊孔孟而研诸子，重耕读而礼耆贤。德徽服道，风蔚仁信笃诚；品尚高洁，学崇博雅丰涵。尽六艺之妙绝，赏群葩之华颜。游翰墨之林府，竭丹青之大观。明清二代，凡出举人、进士、贡生二百有奇^⑤，高逾关陇诸县，超迈历史前沿。

迨至清季民初，学人魁领高坛。书画则锥达仲武^⑥，经论则槐三文源^⑦。清华耆宿庞玉秀^⑧，科研干才辛学毅^⑨，皆器识超拔，才赋绝凡，名重天下，誉位蝉联。

艺文兴废，沿演承潜。应化而变，弘业如澜。

楼宇凌霄，北拔魁阁峻厦，拱桥映月，南飞苑龙碧泉。背摩陇峰日星，翼截关山烟岚。紫轩彤楹，文榭华檐，锦带弥空，宫灯千盏。霓虹昱翮，流金焕丹。人文荟萃，古今延沿。椽笔十车兮兰章千帙，乔松万棵兮

云雯三山。画乡书乡兮国家颁旌^⑩，扁舟方舟兮商海扬帆。男女长幼兮百艺竞展，创研训导兮千人攻关。琳琅满目兮冠绝一时，星虹灿烂兮盛举空前。

注释：

① 见明·赵廷瑞 编修《陕西通志》，第359页（三秦出版社2006年版）。

② 见《隆德县志》（1998年版第7页；2005年版第27页）。

③ 见《固原市志·大事记》《六盘山森林公园·大事记》。以征战或巡历到过六盘山的八位帝王为：秦始皇、汉武帝、汉光武、周武帝、唐太宗、元太祖、元世祖、西夏元昊。

④⑤ 见《宋史》《隆德县志》（民国24年石印本，1998年版、2005年版）。

⑥ 好水川之战：发生于宋代庆历元年（公元1041年）2月12日至16日。共投入兵力13万（其中西夏10万，北宋3万）。以宋军惨败告终。宋死亡兵卒10300人，其中将校百余人。为宋夏四大战役之一。《宋史》详载了战况，并称其“致使关右震动，仁宗为之盱食”。

⑦ 见2005年版《隆德县志》第401页。

⑧⑨ 见《六盘山森林公园》第171页。

⑩ 见《中共隆德县党史大事记》。

⑪ 见1998年版《隆德县志》第727页，“老红军李友录传”。

⑫ 据《隆德县志》载：抗日战争中隆德籍将士集中参战于山西中条山、湖北、绥远、江西、陕西等地，共牺牲43人；抗美援朝战争中隆德共入伍512人，出朝作战397人，牺牲144人。

⑬ 2005年10月隆德县被国家水利部授予“全国梯田建设模范县”，并拨款50万元在县城立碑纪念。

⑭ 见隆德县《隆湖志》。

⑮ 见民国24年版《隆德县志》。

⑯⑰ 张维岳（字仲武）、陈国栋（字槐三）、张文源。

⑱ 庞玉秀：隆德县陈靳乡人（原翟大家）。中央党校及清华大学历史系教授。隆德县第一位女大学生、女教授。

⑲ 辛学毅：隆德县神林乡人。中科院青岛海洋生物研究所资深专家。

⑳ 隆德县1991年被文化部授予“中国民间绘画画乡”、2006年被中书协授予“中国书法之乡”。