

牡丹

丹

工笔画法

张旭
绘



天津杨柳青画社

牡丹

花

牡丹花



牡丹

丹

工笔画法

张旭 绘

天津杨柳青画社



张旭

中国美术家协会天津分会会员，北京工笔重彩画会员。作品风格古朴清新，功力深厚，注重写实，时代气息浓郁。

图书在版编目 (CIP) 数据

牡丹工笔画法 / 张旭绘. — 天津 : 天津杨柳青画社, 2011.6

ISBN 978-7-80738-731-2

I. ①牡… II. ①张… III. ①牡丹—工笔画: 花卉画—国画技法 IV. ① J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 102434 号

出版人: 刘建超

出版者: 天津杨柳青画社

地址: 天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网址: www.ylqbook.com

制版: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印刷: 北京天成印务有限责任公司

开本: 1/8 787mm×1092mm

印张: 4

版次: 2011年6月第1版

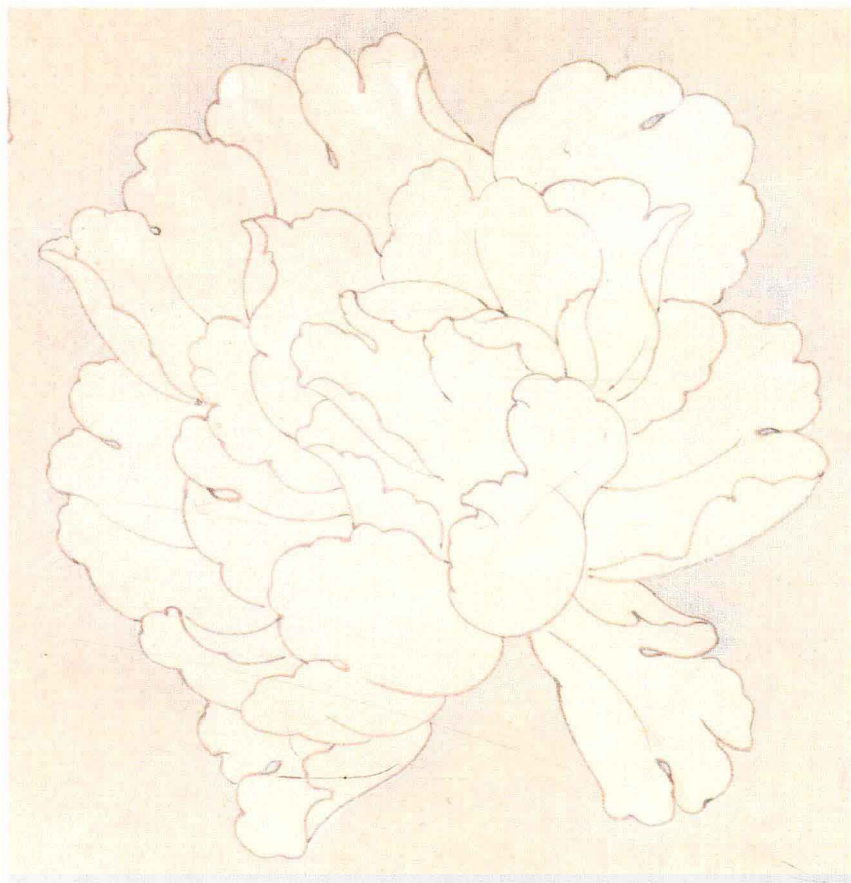
印次: 2011年6月第1印

印数: 1—5000册

书号: ISBN 978-7-80738-731-2

定价: 28元

粉色牡丹画法步骤



步骤一 淡墨勾线，平涂白粉。

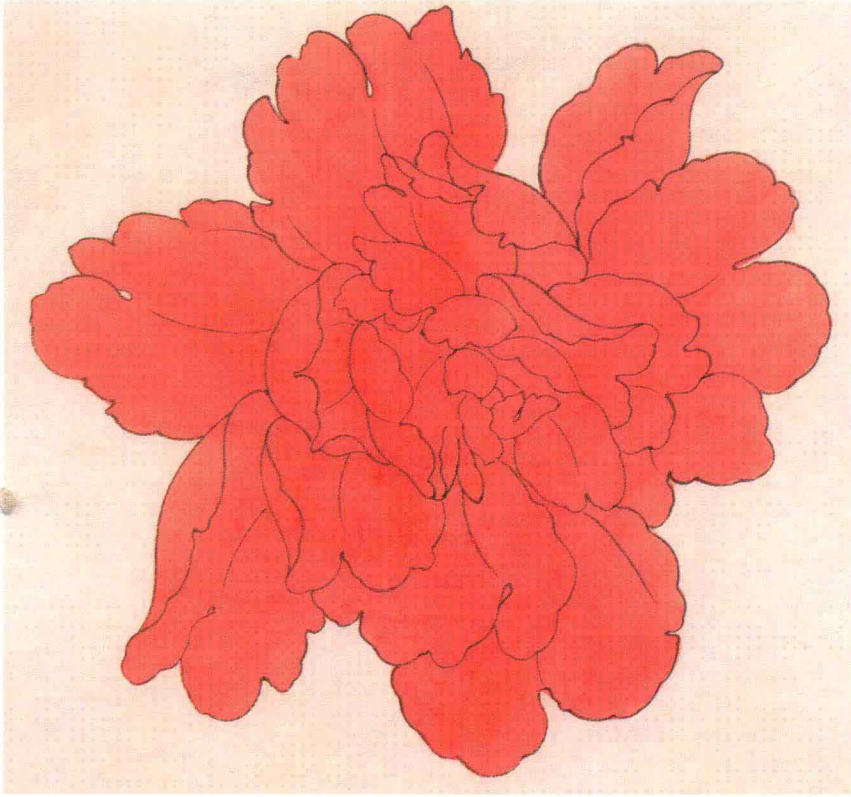


步骤二 曙红加胭脂分染明暗关系。

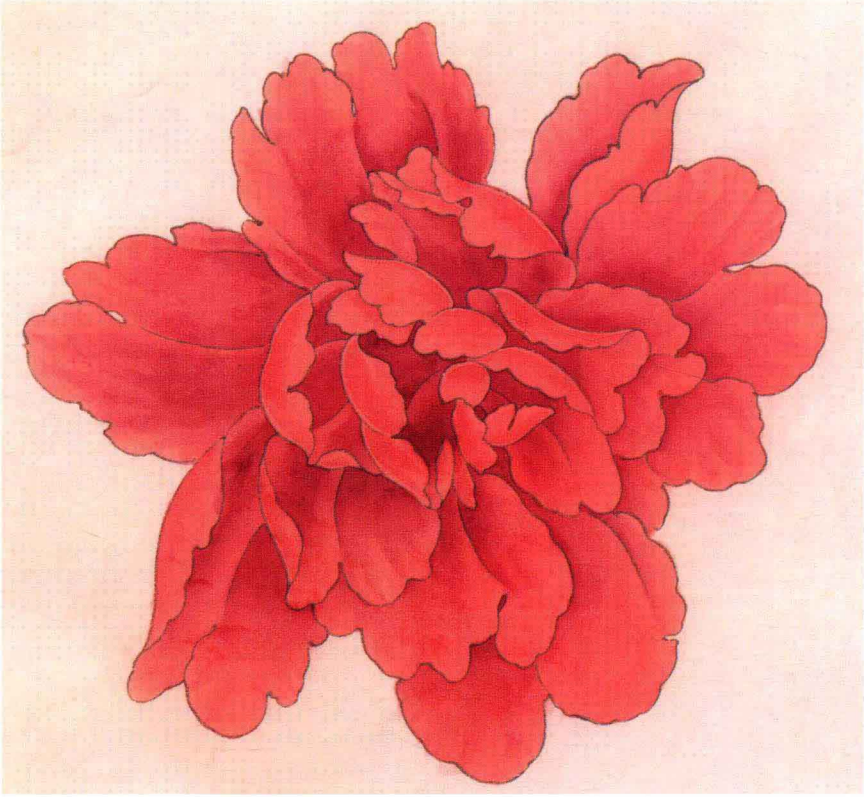


步骤三 用胭脂统染大关系，白粉由外向内提亮花瓣。最后，用胭脂调整花头的整体关系。用浓浓的浅黄色点花蕊。

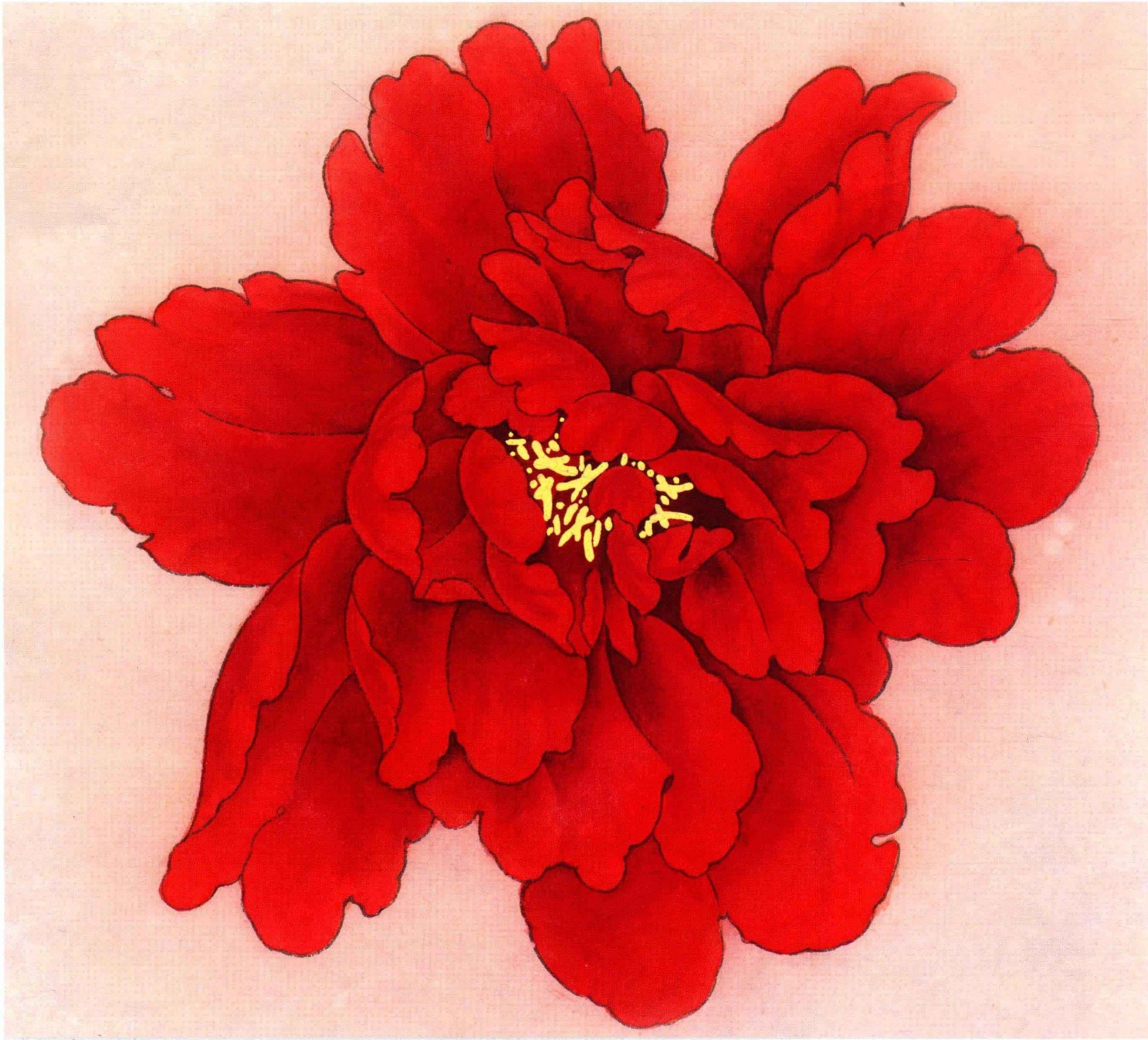
朱红牡丹画法步骤



步骤一 中墨勾线，平涂朱砂。

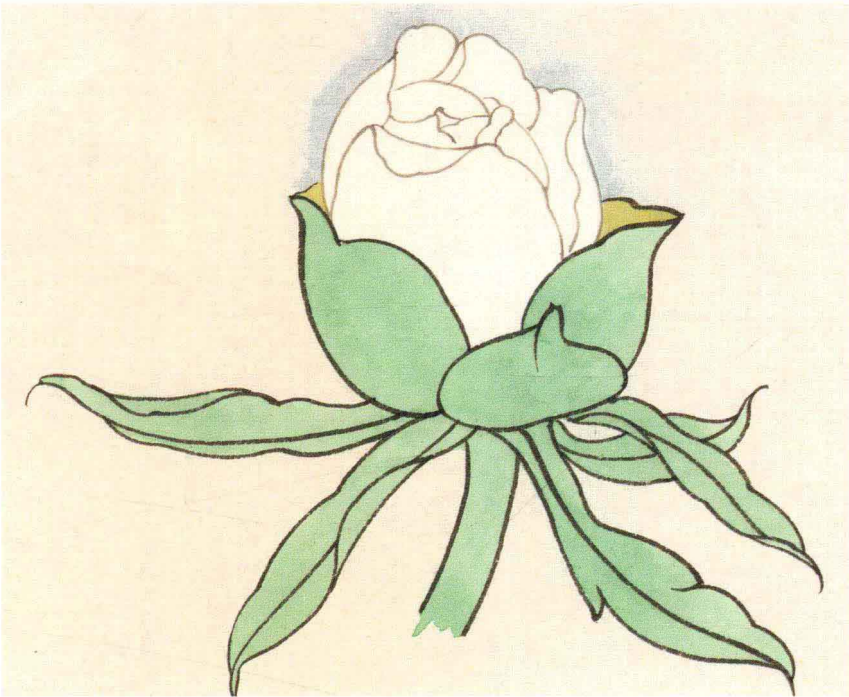


步骤二 用胭脂分染明暗关系。

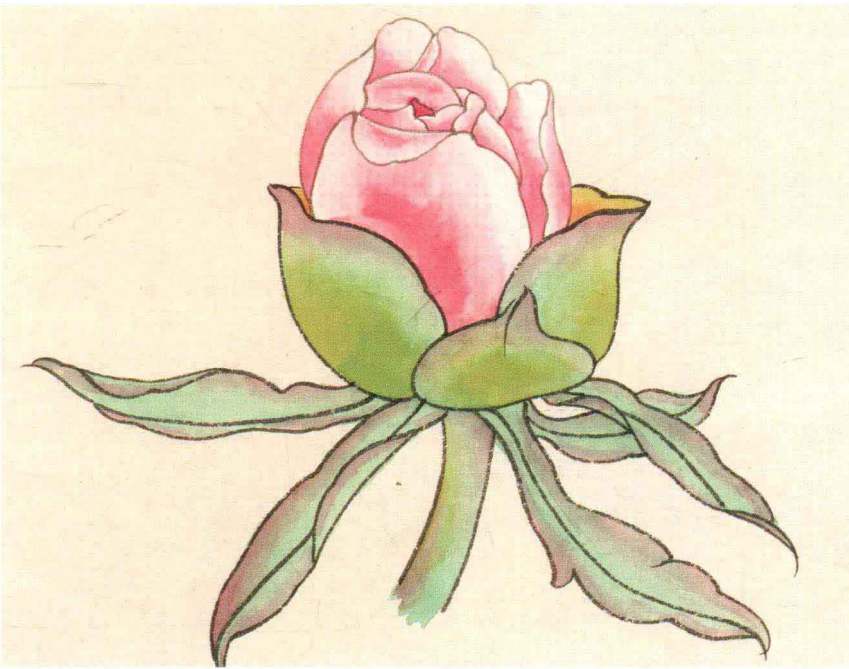


步骤三 用胭脂加曙红统染大关系，最后用胭脂调整花头的整体关系。用浓浓的浅黄色点花蕊。

花苞画法步骤



步骤一 淡墨勾花瓣，中墨勾萼片和托叶及茎。用白粉平涂花瓣，用石绿平涂萼片、托叶和茎。

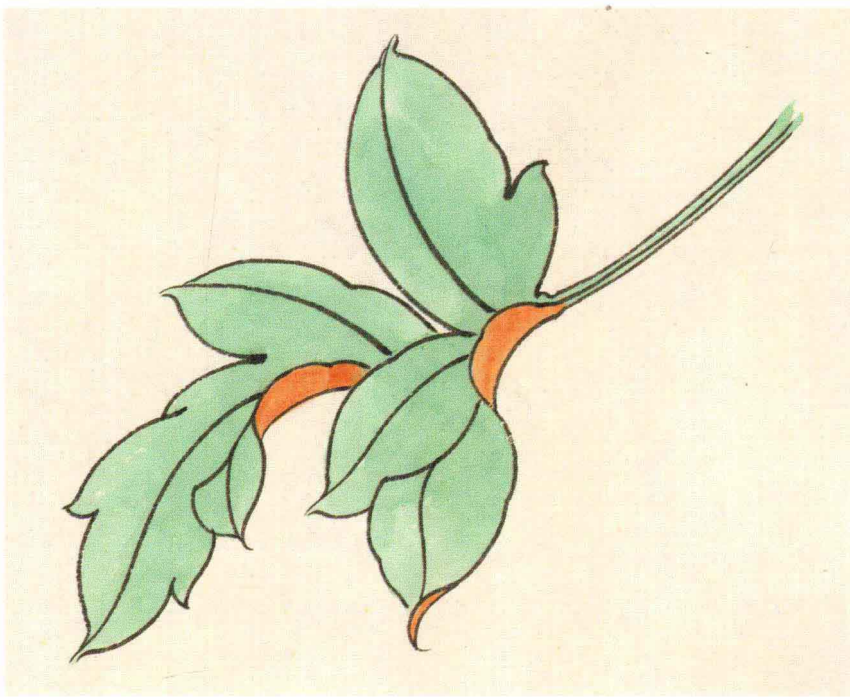


步骤二 用曙红加胭脂分染花瓣的明暗关系。

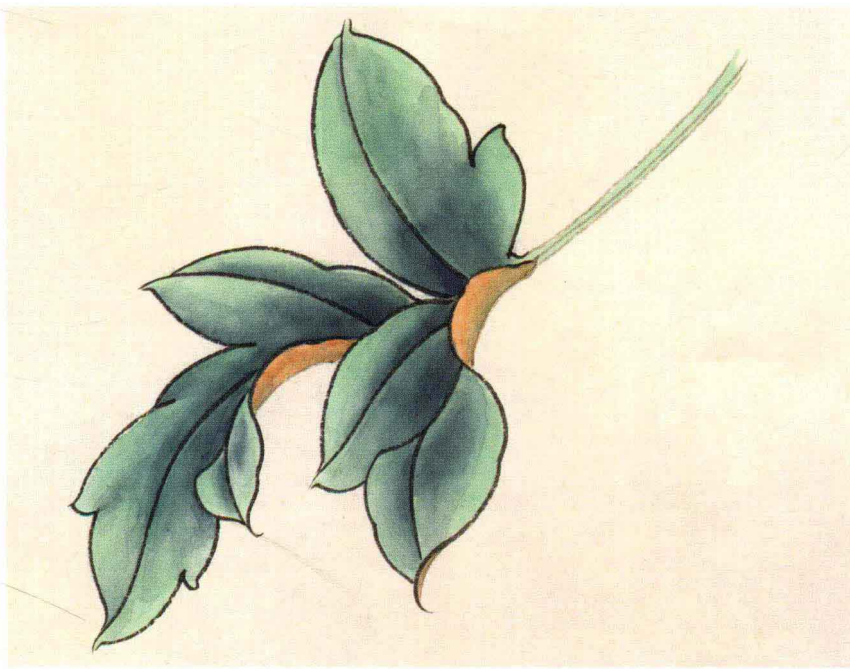


步骤三 用曙红或胭脂染萼、茎的暗处，用胭脂提染托叶的叶边和叶尖。

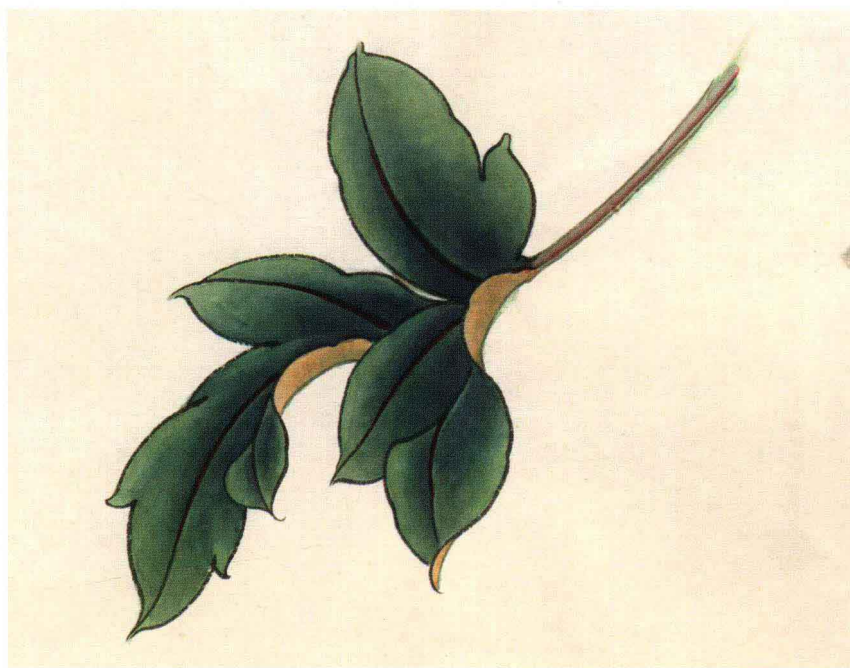
叶子画法步骤



步骤一 重墨勾线，正叶平涂石绿，反叶平涂赭石。



步骤二 花青加墨分染正叶的明暗，汁绿分染反叶明暗。



步骤三 用汁绿罩染正叶。用石绿平涂反叶，再用汁绿分染反叶的明暗。

牡丹小叶画法步骤



步骤一 中墨勾线，平涂草绿。



步骤二 用胭脂分染叶尖。

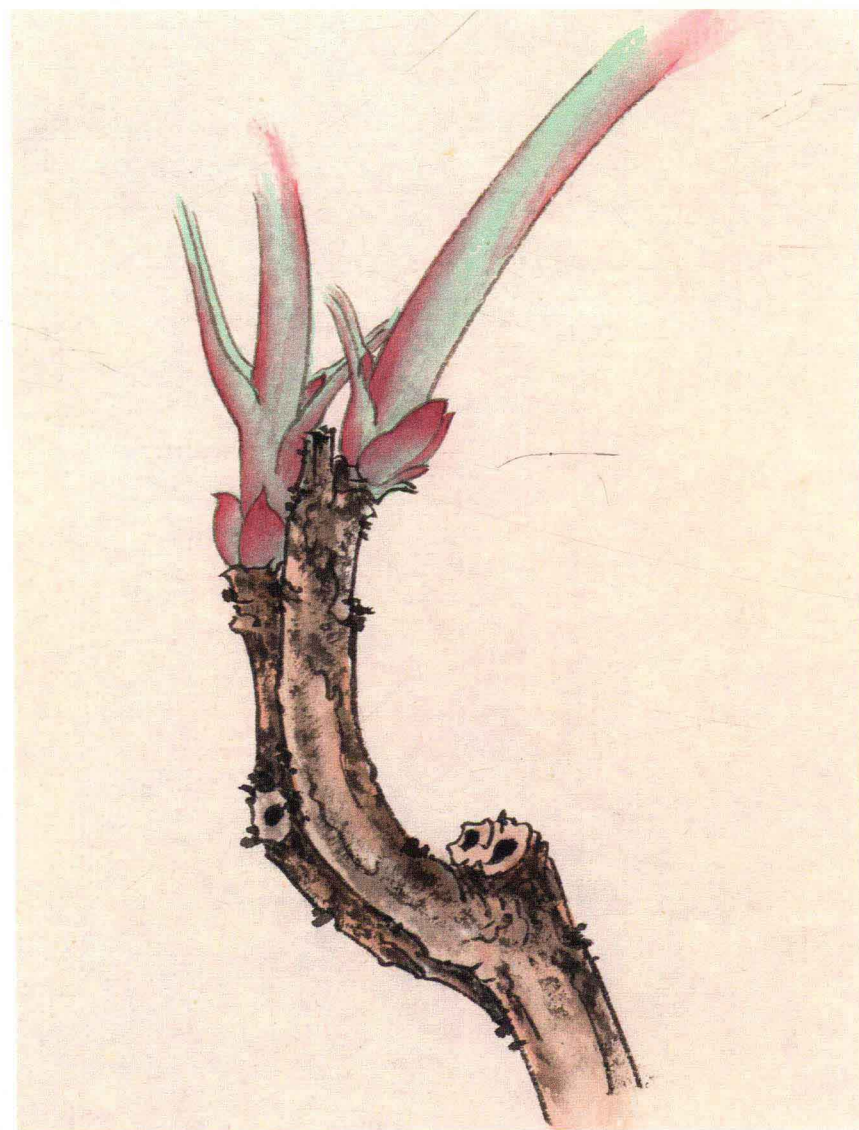


步骤三 用胭脂调整叶子的前后关系。

牡丹茎枝画法步骤



步骤一 中墨勾枝干，并皴擦枝干的明暗关系，暗处墨重，亮处墨浅。中墨勾茎，平涂石绿。



步骤二 用草绿提染茎的亮处，干后用胭脂染茎的暗处。

《春泥同妍》画法步骤



步骤一 用淡墨勾花，中墨勾枝干、茎，重墨勾叶，皴擦出山石。



步骤二 用白粉罩染浅色花头，淡朱磳加曙红罩染红色花后，再用曙红、胭脂进行分染，用石绿平涂深叶。



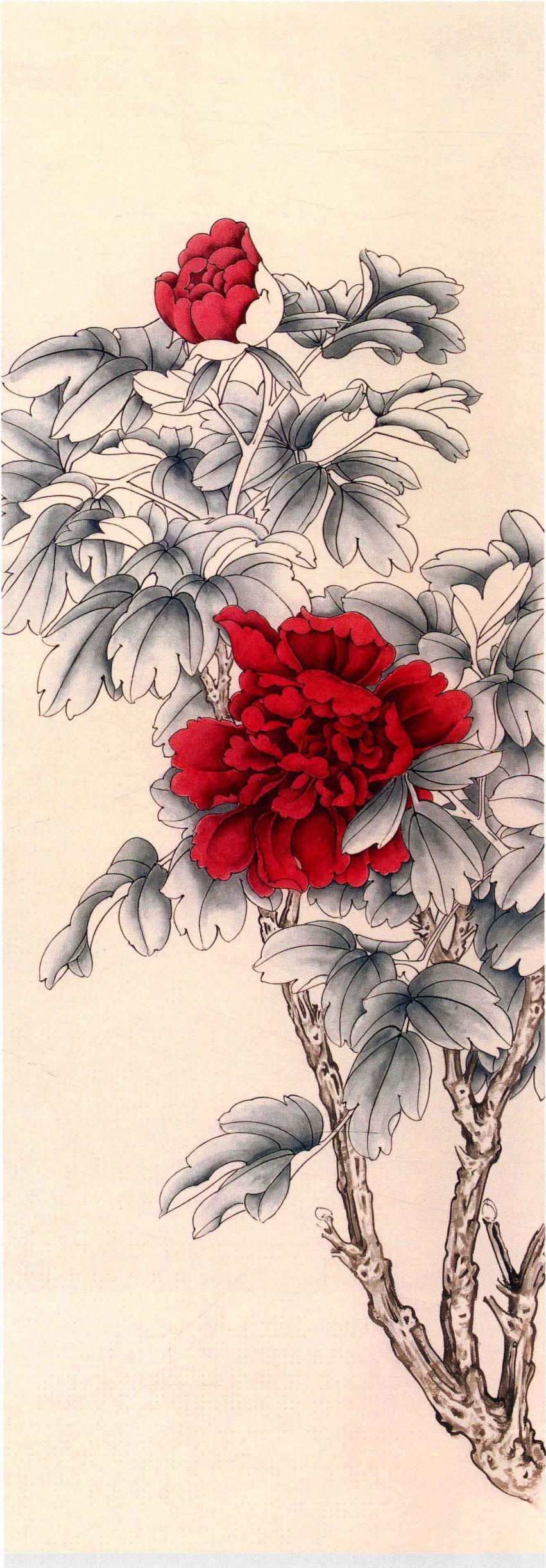
步骤三 用汁绿分染白花，再用白粉提染。用曙红分染浅花，用胭脂分染深红色花头。用花青分染叶子，染出前后层次关系，最后罩染草绿，用花青墨调整整体关系。用赭石染石头亮面，花青染暗面。最后调整全画面的整体关系。

春泥同妍





步骤一 用中墨勾花、茎，重墨勾叶、茎和木本的枝干。



步骤二 用墨分染花头，后用胭脂罩染，用花青墨分染叶。



步骤三 用胭脂加曙红罩染花头，用汁绿罩染叶子。



紫光共辉

步骤四 用花青调整花头，加强层次关系，用花青墨调整叶子，用四绿提染反叶。

《大地迎春》的白描稿







画粉牡丹所用主要颜料：曙红、胭脂、朱磬、朱砂、花青、酞青蓝和牡丹红。
画法：先用曙红加胭脂分染数遍，逐步加深并随之加入花青或酞青蓝。反瓣比正瓣要浅，所以少加花青或酞青蓝。最后，用钛白加藤黄点蕊。



黄牡丹所用主要颜料：钛白、藤黄、赭石、胭脂。

画法：先用钛白粉薄薄地罩染花头，然后用藤黄加赭石分染，逐步加深花瓣的前后关系，最后用胭脂提染。用略淡一些的颜色分染反瓣。