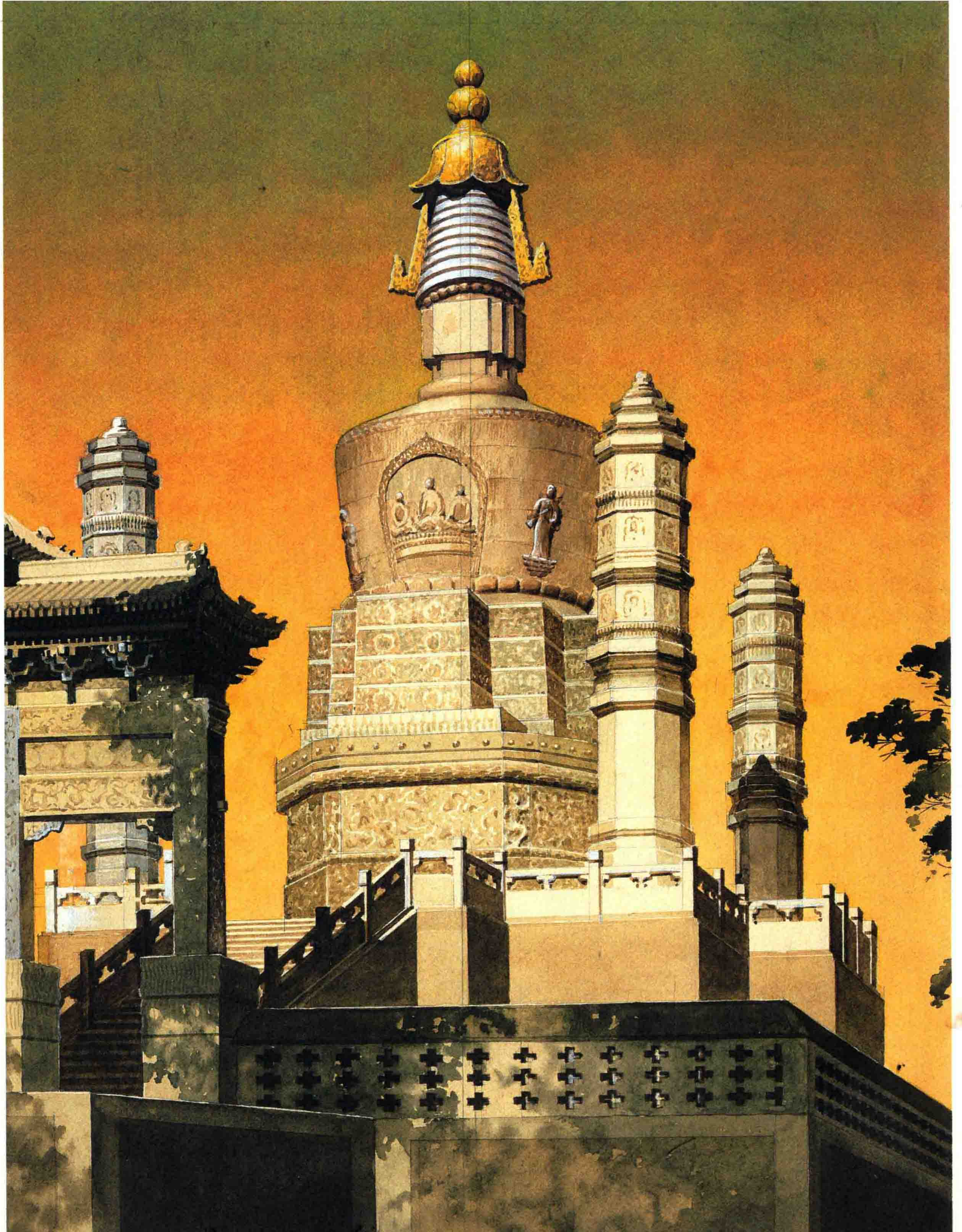


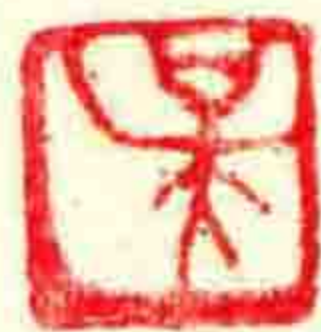
清华大学美术学院藏书

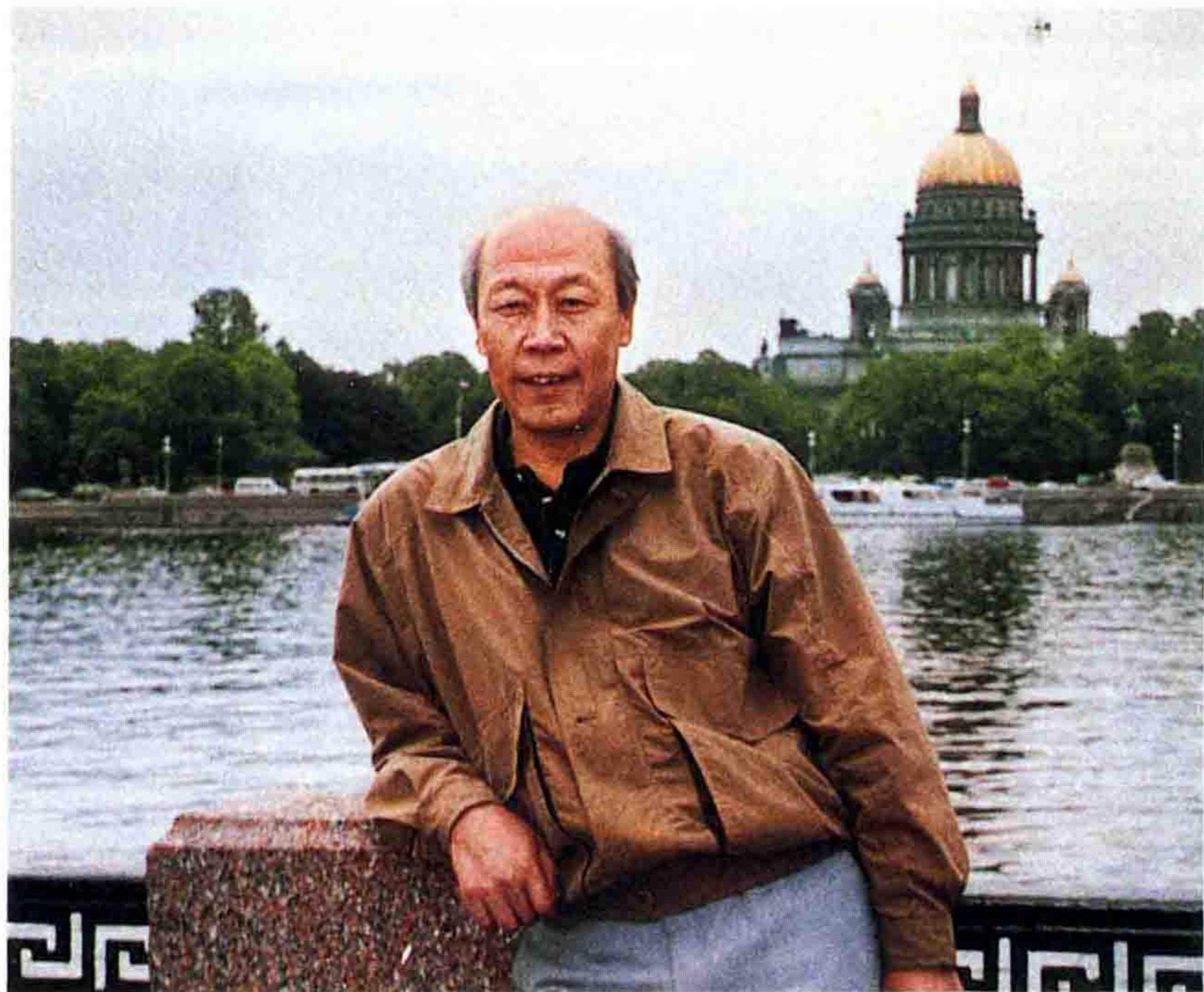
丹青錄

魏大中建筑画选



神奇入化
意味隽永
题魏大中教授建筑画选
吴良镛





魏大中，男，1937年5月20日生于北京。1955年至1961年就读于清华大学建筑系，毕业后在清华大学建筑系任教。1974年调入北京市建筑设计研究院，现为院顾问总建筑师、教授级高级建筑师、一级注册建筑师，并任清华大学建筑学院兼职教授、北京建筑工程学院硕士生导师、国际舞台美术学会(OISTAT)中国中心副秘书长、中国建筑装饰学会常务理事、《世界建筑》等刊物的编委、北京水彩画学会会员。

自20世纪70年代以来，先后主持、参与和指导了60多项建筑设计工作。主持设计的主要作品有：北京长富宫中心、北京剧院、中央实验话剧院、光华长安大厦（长安大戏院）、西藏大厦等。现正主持中国国家大剧院施工图设计工作。主要著作有：《伸出式舞台剧场设计》（主编）、《台湾新建筑》（合编）等；除此之外，还在《建筑学报》、《建筑师》、《世界建筑》等一些报刊上发表过论文及作品数十篇。建筑画曾多次参加国内外的展出，并两次获得“北京建筑画展”金奖。

清 华 学 人 建 筑 作 品 书 系

北京市建筑设计研究院主编

丹青錄

魏大中建筑画选

清 华 大 学 出 版 社

魏大中先生作为著名建筑师,不仅在建筑设计方面成就卓著,而且在建筑绘画方面造诣颇深。本书选取魏大中不同时期代表性的建筑画 66 幅,藉以较全面地回顾他在建筑画创作领域的成果。本书入选作品题材广泛,风格多样,表现手法丰富;并探索性地运用水彩画纸印刷,生动地再现了原作的神韵。建筑学界泰斗吴良镛教授题词曰:“神奇入化 意味隽永”。

图书在版编目(CIP)数据

丹青录——魏大中建筑画选 / 北京市建筑设计研究院主编.
—北京:清华大学出版社, 2003. 12
(清华学人建筑作品书系)

ISBN 7-302-07858-0

I. ①丹…②魏… II. 北… III. 建筑艺术—绘画—中国—现代—图集
IV. TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 121538 号

书 名: 丹青录——魏大中建筑画选

主 编: 北京市建筑设计研究院

出 版 者: 清华大学出版社

<http://www.tup.com.cn>

地 址: 北京清华大学学研大厦

邮 编: 100084

客户服务: 010-62776969

责任编辑: 徐晓飞

装帧设计: 宁成春

印 装 者: 北京雅昌彩色印刷有限公司

发 行 者: 清华大学出版社发行部

开 本: 285x285

印 张: 12

版 次: 2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-302-07858-0/TU · 217

定 价: 166.00 元

目 录

自序——我与建筑画 ····· 7

六十年代西直门 1964 ····· 11

三里河计委大楼 1962 ····· 13

修缮中的白塔寺 1962 ····· 15

雨中太庙 1962 ····· 17

西交民巷 1964 ····· 19

颐和园之春 1962 ····· 21

市井一瞥 1962 ····· 23

圆明园夕照 1962 ····· 25

灵隐寺外 1960 ····· 27

承德须弥福寿寺舍利塔 1961 ····· 29

虎丘盆景园 1983 ····· 31

银杏 1979 ····· 33

香山红叶 1978 ····· 35

帝王树 1979 ····· 37

迎春 1980 ····· 39

桂林山水 1978 ····· 41

夏日谐趣 1981 ····· 43

晨雾 1981 ····· 45

石桥 1981 ····· 47

石舫 1981 ····· 49

雨中廊阁 1979 ····· 51

京郊之春 1983 ····· 53

太湖细雨 1983 ····· 55

风壑云泉 1983 ····· 57

网师园一角 1983 ····· 59

廊桥 1983 ····· 61

瞩新楼 1984 ····· 63

藕园 1983 ····· 65

竹林深深 1983 ····· 67

双清晨曦 1988 ····· 69

北京之晨 1983 ····· 71

小桥 1983 ····· 73

山顶小庙 1983 ····· 75

米尔沃基街道 1989 ····· 77

香山中山纪念堂 1990 ····· 79

桥头 1992 ····· 81

周庄水街 1991 ····· 83

泊 1994 ····· 85

乌鲁木齐的巴扎 1991 ····· 87

撒马尔罕陵园 1991 ····· 89

撒马尔罕古陵墓 1991 ····· 91

颐和园苏州街 1990 ····· 93

新加坡街景	1993	· · · · ·	95
吉隆坡独立广场	1993	· · · · ·	97
香港之晨	1993	· · · · ·	99
大昭寺	1994	· · · · ·	101
泰晤士河	2001	· · · · ·	103
卡布里岛上的小巷	1995	· · · · ·	105
米兰大教堂	1995	· · · · ·	107
威尼斯水街	1995	· · · · ·	109
那不勒斯港	1995	· · · · ·	111
格菲安女神	1996	· · · · ·	113
红场印象	1996	· · · · ·	115
伊萨科夫教堂	1996	· · · · ·	117
群雕	1996	· · · · ·	119

草裙舞——夏威夷大榕树	1996	· · · · ·	121
圣家族大教堂	1999	· · · · ·	123
蒙地卡罗街景	1999	· · · · ·	125
华灯初上	1991	· · · · ·	127
叠翠	2002	· · · · ·	129
门	1994	· · · · ·	131
古城项链	1992	· · · · ·	133
北京图书馆	1989	· · · · ·	135
天文馆	1978	· · · · ·	137
北京饭店	1978	· · · · ·	139
喇嘛塔	1980	· · · · ·	141
后记		· · · · ·	143

自序——我与建筑画

最早接触建筑画是在中学时代。记得那时学校组织我们毕业班去参观清华大学，当我走进“清华学堂”，也就是建筑系馆的时候，即刻被那些走廊上挂着的水彩画、渲染图和设计图所深深吸引。我不由得暗自惊叹大学生们竟能画出如此真实、美妙的建筑画，猜想其中一定有什么秘诀！从那一刻起，我就立下了报考建筑系的志愿。

如愿以偿地考入清华建筑系后，在启蒙老师的言传身教下，我如饥似渴地吸收着各种知识、技法和理论，课余时间还经常约上几个有共同爱好的同学一起出去画写生并互相切磋。大学毕业后，我留校任助教，开始时是教建筑设计初步，这是培养训练学生基本功的专业基础课程，包括建筑表现图和渲染技法等。为了能教好学生，我自己又在老师的指导下苦练了一番渲染。记得有次我准备画一张水墨渲染的示范图（罗马特列维喷泉），画之前去找梁思成先生请教，他在自己家中的图板上给我认真地做起示范。他说画一张渲染图要先做好试样，也就是用铅笔做一次渲染，以便更好地掌握大的明暗虚实关系；铅笔渲染要用丁字尺、三角板画出规矩的直线条排列来表现深浅、明暗，这样做出的试样才准确、严格，而试样推敲得满意了，再画正式的水墨渲染就会更有把握。梁先生的谆谆教导对我日后的教学和工作都有很大的影响。在上世纪70年代初调到设计院工作后，我最先遇到的任务就是到杨廷宝、戴念慈、张镈、吴良镛、黄远强等五位专家组成的国家图书馆项目专家组去画表现图。此后，除在工作中画表现图以外，业余时间

及在业余大学的教学中，我还经常不断地画些水彩写生，并于1980年被吸收为北京水彩画学会会员。可以这样说，建筑画和水彩画成了我的第一“副业”。

“建筑画”顾名思义就是泛指以建筑为题材的各种绘画，中国古代称“界画”，现今时代里则包含了各种表现手段，如水彩、水粉、铅笔、钢笔、油画、蜡笔、马克笔、喷笔、国画、版画甚至电脑效果图等，不胜枚举。而就其表现内容来说，大体可分为两类：一类是以建筑为题材的写生和创作，接近或属于风景画的范畴；另一类则是作为建筑设计的辅助手段或表现手段，也就是常说的表现图或草图，它并非写生，而是想像的、创造的，在建筑物本身被建成之前就完成的。对于一个建筑师而言，前者是基本功、美学的修养，后者则是对设计构思的表现手段和对设计意图的表达方式，此二者是相辅相成、互相关联的。当然，并非每个建筑师都应该或需要成为画家，特别是在现代的设计观念和构思方式中，手段更加多样化了。但从艺术修养和构思表达等方面来看，建筑画的作用是不会消失的。就拿常见的快速方案设计来说，手头上的功底还是必不可少的，即便是用电脑画效果图，没有一定的建筑画的修养也很难画出高水平的作品来。

我对水彩一直情有独钟。我喜欢那水分饱满、淋漓酣畅的抒情效果，颜色的渗化，色彩的交融，充满无限魅力，在表现建筑方面尤显其优越性。在水彩写生的实践中，我深深体会到：选好景、选好题材和角度是最首要的事，往往有时选景的时间比作画的时间还要用得更多。若想画好一张画，景色必须要动人，先

要感动你自己,使你激动、赞叹,激发起你的创作欲望,带着这样的情绪才有可能画出动人的作品,才能使作品引起别人的共鸣。对于题材,我们都比较习惯于画古建筑、古村镇等景色,古时遗留下的一草一木确实有着深厚的历史积淀,也因此而容易入画且耐人寻味。但我常想,时代脚步飞速前进,我们每天都生活在现代社会中,新的建筑层出不穷,新的城市面貌在不断地改变,我们能否也用水彩这一绘画方式来表现新的现代的美呢?为此我也进行了一些探索,如收入本集中的《华灯初上》、《古城项链》及一些街景速写等。我相信新的题材必然会促使新的绘画手法和表现手段逐渐产生,而水彩画在表现新题材方面也一定更富生命力。

建筑画的技法多种多样,但要达到“精品”,则首先要有意境,所谓意境又离不开环境,正如建筑设计也离不开环境设计和城市设计一样。建筑画中如果只着意刻画建筑,对环境草率处之,那就会像工程图纸一般的枯燥乏味了。在某些情况下,一幅建筑画甚至可能让环境成为主角,而建筑成为配角,但实际上建筑在画中却起着“点睛”的作用,成为环境中不可或缺的组成部分。无论是光影强烈的高楼大厦,还是色彩斑斓的古庙城楼;无论是在烈日晴空之下,还是在蒙蒙细雨之中,我们对建筑美的感受都与不同情调的环境、气氛相关联,我们要表达的这种感觉就是一种意境。所以我曾说过“建筑画岂止画建筑?!”这便是建筑画更高层次的目标和要求。即使是画建筑设



夏日写生

在 1992 年北京建筑画展发奖大会上



计表现图,也应该将你所画的建筑放在真实环境的配景中,这样才能看出该建筑与周围环境的关系。

建筑画的手段、工具日益发展,为我们的创作提供了更好的条件。我们在动手作画之前,要根据不同的题材、内容、条件来选择不同的最具表现力的手段和工具。为了能达到巧妙而充分地表现题材的目的,有时一幅画中可能会用上几种工具和材料。譬如水彩画中用蜡笔先画下需留出的浅色、亮色;水粉效果图中用水彩画窗和天空;利用水溶性彩色铅笔或蜡笔与水彩结合作出丰富的色彩变化;用马克笔与水彩或水粉结合画出细部或光影;电脑画中景物的合成等:每个人在创作过程中都可以有自己的发挥创造。这不是为技巧而技巧,目的在于更充分、巧妙地表现对象。因

而,在某种意义上建筑画可以是“不择手段”的,画风可以是不拘一格的,特别是在表现图方面,更是如此。

这本画集是在1999年出版的《魏大中建筑画选》中精选出部分作品,同时又补充了一些未出版过的作品,大部分为水彩写生、速写,也有少量建筑渲染表现图,其中包括了我从大学毕业后至今各个时期的作品。我深知,比起我的老师、前辈和同行们来说,这些作品中还有很多不成熟的地方,汇成本集奉献给大家,但求与大家共同切磋探讨,若能从中得到一点点启发和参考,便已足矣!

在这里特别要感谢我的老师吴良镛先生对我的教诲与鼓励,数次与我切磋观摩作品,并在百忙中为我的画册题词。

六十年代西直门
1964

39cm x 27cm

这是 1964 年的写生，

当时的城门楼下为一公交车总站。

010 • 011

如今门楼与车站都早已成为遥远的记忆，

取而代之的是西直门立交桥。



三里河计委大楼
1962

受到过复古主义批判的国家计委大楼，
曾经威严地矗立在
一片绿油油的农田之中。

39cm x 27cm



修缮中的白塔寺
1962

28cm x 35cm

014 • 015

藏式风格的建筑
早已融合在古都风貌中。