

钱汉东 著

钱汉东考古文选



上海辞书出版社

人

天

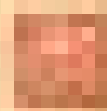
地

水

火

木

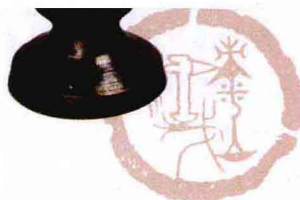
金



人

錢漢東考古文選

錢漢東 著



上海辭書出版社

目 录

张忠培 序言 / 1

李伯谦 序言 / 4

中华文明 源远流长

中国陶瓷与中国文化·····	12
中华古瓷香炉文化·····	33
从文化遗址谈上海考古文化·····	46
万年仙人洞寻万年陶·····	59
访桂林甑皮岩遗址·····	65
马家窑蛙纹：中华龙的起源·····	71
附：马家窑文化彩陶上发现中国最早文字·····	81
走进赤峰红山文化遗址·····	83
龙山文化的历史地位和影响·····	94
良渚文化 光耀华夏·····	105
重访三星堆·····	114
古越绍兴的文化记忆·····	125
千古扬州竞风流·····	134
上林湖越窑青瓷考略·····	145

晋平复祖帖的地位及其影响·····	157
唐三彩见证盛唐气象·····	167
武肃王与他的吴越国·····	179
探索长沙窑发展轨迹——与汪庆正先生对话·····	197
中华瓷魁汝窑探访·····	202
谈磁州窑的文化内涵·····	214
龙泉古窑发展轨迹·····	223
湖田窑与景德镇御窑·····	236
景德镇痛失“瓷都”·····	251
探索景德镇千年之功过——与汪庆正先生对话·····	254
元代石闸：上海城市发展的坐标·····	261
附：上海考古史上最重大发现“志丹苑”元代石闸“浮出水面”·····	269
清雍正粉彩瓷的文物价值——与汪庆正先生对话·····	271
作为收藏家的鲁迅·····	276
中国田野考古先驱陈万里·····	287
学界泰斗 超群绝伦——纪念陈万里先生诞辰115周年座谈会讲话·····	302

古越诸暨 流芳千秋

绍兴之前，越国都城是诸暨·····	314
千古西施生死考略·····	323
附：西施故里钱池碑记·····	335
儒林楷模、诗画大家——王冕·····	336
杨维桢在松江考略·····	348

一代大家陈洪绶·····	361
--------------	-----

域外寻宝 意外收获

在瑞典登“哥德堡号”·····	376
徐福与济州岛缘考·····	388
在哥本哈根淘宝·····	397
在巴塞罗那淘宝·····	403
纽约大都会博物馆遐思·····	406
大英博物馆里赏陶瓷·····	413
填补中国文博事业空白 建议在沪创建中华世界艺术博物馆·····	423

附 录

《寻访中华名窑》序言 / 汪庆正·····	430
《日照香炉——中华古瓷香炉文化记忆》序言 / 徐苹芳·····	433
打开中华民族的文化记忆——记上海田野考古作家钱汉东 / 钱治·····	437
钱汉东：做旧文人，写香炉传 / 郑诗亮·····	449

序 言

中国考古学会理事长

故宫博物院前院长

张忠培

钱汉东先生是位作家，现任文汇新民联合报业集团《新读写》杂志社社长、主编，《文汇报》高级记者，徐苹芳兄认为他是一位“极富中华传统文化的人”。我和钱汉东先生未曾谋面握手，但神交已久，最近他的新著《钱汉东考古文选》即将出版，来电邀我为之写序。

《钱汉东考古文选》收录40篇文章、360余幅图片，26万字左右，另有附录4篇是苹芳兄等四人的作品。他根据内容将自己写的40篇文章编为如下三部分：中华文明，源远流长；古越诸暨，流芳千秋；域外寻宝，意外收获。收集在这《文选》中的大部分作品，都已见诸报端，为世人熟知，其中有些文章，我曾读过，感觉视角与论述，均较新鲜，激起过一些思绪，认为是一部能被内行人视为知己，能被外行人读懂的作品。

如果将人的生命比喻为一首乐曲，又将人的职业比喻为乐器的话，那么人的生命这一乐曲往往是以一种职业奏响的，所谓专家是也，有些人却用两种甚或两种以上的乐器奏响他的生命。钱汉东先生的生命属于后者。钱汉东先生是记者，是作家，同时，他又是一位考古人。不少这样的考古人，常常坐在室内，或在书斋里啃些书本，不进田野研究研究，写点文章，其中多数的目的，还是充实他自己所从事的那个专业。我们以考古为职业的人，不视其为同行，称之为业余

考古者，甚或考古爱好者，加以界别，划为另类。我说钱汉东先生“又是一位考古人”，却不是“这样的考古人”。他是一位将考古视为他从事的作家职业之外的另一职业，同时，在考古中，他既广泛涉足考古学，又有专攻，既研究已发表的资料及论著，又深入田野实地考察遗存。

钱汉东先生涉足的考古学领域相当广泛，上自万年仙人洞，下至清代，其中马家窑蛙纹、红山文化、良渚文化、龙山文化、三星堆和“志丹苑”元代石闸，均进入了他的视线，他的专攻则是陶瓷考古，且对其中的香炉独钟，发表了《日照香炉——中华古瓷香炉文化记忆》这样的专著。同时，据他告我，他为了对陶瓷考古作深入的研究，自费考察了宁夏、河南、古蒙古、江西、福建、浙江等22个省市自治区，长年累月，冒着严寒酷暑，风里来雨里去，出入荒山野岭，奔走在祖国大地，以身和心去触摸历史，感受文明，净化了心灵，开阔了心怀，写就了《寻访中华名窑》这样另类的考古调查报告。苹芳兄说钱先生“走过的古代窑址，比我这个专业工作者都多，他这种执着追求高雅文化的精神，令人钦佩”。我虽不能列为研究陶瓷考古的学人，但也有同感，且认为当将钱汉东先生归为田野考古工作者行列。

我说《寻访中华名窑》是另类的考古调查报告，是指这部田野考察报告是用散文形式撰写出来的。钱汉东先生的《寻访中华名窑》，曾于2005年荣获全国文博考古十佳图书，全国优秀古籍图书奖。且于2008年又获全国冰心散文奖，2010年，他还以《日照香炉——中华古瓷香炉文化记忆》，再获全国冰心散文奖。钱汉东先生写得一手好散文。他用散文形式写的包括这两部著作在内的考古学论著，不仅保持了论著的考古科学性，还增加了可读性，实现了我提倡的提高前提下的普及，贴近了公众，产生了较大的社会效益。钱汉东先生是治学于象牙塔，又是走出了象牙塔的考古学人。我希望我们专事考古学的考古学人，能出现更多的如钱汉东先生这样的考古学人。

钱汉东先生没有在考古学研究与写作上止步。他除了以自己的研究成果唤

起公众珍爱文物，走进文物保护之外，还以著文、写信和策划纪念著名的陶瓷考古先驱学者陈万里先生等方式，直接投入了文物保护工作。2003年，钱汉东在《新民晚报》发表文章，呼吁加强保护成都青羊宫窑址；去年他又写信给有关负责人，提议建造杨维桢元代文化遗址公园，以保护好元代书画大家杨维桢墓冢。他的这些呼吁，均产生了效果。至于他策划募捐在龙泉窑址为陈万里先生竖铜像、建纪念亭、撰书碑文和立碑表彰这位陶瓷考古先驱之举，也当视为他投入的一项文物保护工作。他的这些举措为文物保护作出了贡献，是我倡导的将考古工作纳入文物保护体制的一位为我推崇的实践者。

写到这里，我想到钱汉东先生还不是中国考古学会这一大家庭中的成员。中国考古学会的组织建设要实现民主，学术研究要实现自由，在学术争论和学术真理面前人人平等，学术会议要实现开放，概括起来，就是要把中国考古学会办成实现民主、自由、平等、开放的如马、恩说的那样的“自由人的联合体”。这是我办好中国考古学会的主张。这个主张，只是中国考古学会的学术会议对钱汉东先生这样的朋友实现开放，而在组织建设上，依据现在的中国考古学会的章程，则不能容纳钱汉东先生这样的朋友加入中国考古学会。面对钱汉东先生的立言立事，我对中国考古学会章程所规定的有关组织建设的一些条款感到有些欠缺，是否当修改？

基于以上我表述的对钱汉东先生的这些认识，我乐意应他之邀，写成了这个序。

张其成



2012年7月2日于北京小石桥

序 言

北京大学震旦古代文明研究中心主任
国家“夏商周断代工程”首席科学家

李伯谦

钱汉东先生是位作家、书法家、《文汇报》高级记者、文汇新民联合报业集团《新读写》杂志社社长、主编，他的散文清新隽永，朴实无华，深受读者欢迎，是写作和新闻领域的名人，他的《寻访中华名窑》、《日照香炉——中华古瓷香炉文化记忆》两部散文著作分别于2008年和2010年荣获冰心散文奖，前一部还获评2005年全国文博考古十佳图书、全国优秀古籍图书奖。

汉东先生不仅文章写得好，还对中国历史文化、考古、文物有着特别的爱好和研究。我认识汉东先生是2010年9月在浙江绍兴柯桥召开的“越国文化高峰论坛”上，虽是第一次谋面，但他爽朗的性格、渊博的知识却给我留下了很深的印象。通过那次交谈我才知道，他为了弄清楚中国名窑的特点和来龙去脉，曾长途跋涉、不避寒暑，一一前往踏勘，虚心向上海博物馆原副馆长、著名瓷器研究专家汪庆正先生等请教，并与之结下了深厚的友谊，自己也历练成了一名真正的古瓷专家。了解了这段经历，回头来再读他的《寻访中华名窑》和《日照香炉——中华古瓷香炉文化记忆》，才知道其中凝聚了他太多的汗水和心血，是他潜心研究的结晶，两部著作双双荣获冰心散文奖，是实至名归。而从另一角度看，它也是读者喜闻乐见的科普读物，大概这也是《寻访中华名窑》一书一出版，即被评为全国文博考古十佳图书的原因。

作为一名业余考古爱好者，他涉猎的领域异常之广，瓷器当然是他的最爱，这从他利用出国访问的机会，经常会挤出时间去逛文物市场淘回几件心爱的古瓷器皿，即可知道。但绝不止此，他对新石器时代、青铜器时代的重大考古发现，中国文明的起源和形成研究，以及自己家乡的文物古迹、名人逸事无不热心关注，表现出异乎寻常的喜爱。我从他发表的随笔、散文和别人的介绍中知道，他为追索陶器的源头，除考察了浙江发现的万年前后的上山遗址、跨湖桥遗址，还千里迢迢远赴江西万年仙人洞、广西桂林甑皮岩考察了一万多年前陶器开始发明时期的遗址和标本；为了解文明的起源和形成，专门到辽宁牛河梁参观了文明初始阶段充满宗教气息的红山文化坛、庙、冢遗迹，到杭州良渚参观了面积达290万平方米的良渚文化古城的城墙、瑶山祭坛和良渚文化博物馆内刻有神徽的玉器；为揭开奇异的三星堆文化的面纱，多次考察了三星堆和金沙遗址……

汉东先生祖籍浙江诸暨，虽然生长、工作在上海，但对家乡还是情有独钟。令我感动的事有三：一是对诸暨乃越国早期都城的研究，他从越国历史发展结合地理环境分析，梳理有关文献记载并详加考证，访问故旧父老以民间传说加以印证，其结论深得著名历史地理学家陈桥驿教授首肯与好评；二是对西施故里的考证和对西施的评价，他根据文献记载提供的线索，专程沿着西施北上的路线实地踏勘，发现诸暨以南几乎没有西施的传说，而诸暨以北传为西施途经的诸暨钱池、萧山临浦、绍兴、德清、嘉兴、苏州、吴县等地都留有与西施有关的文物古迹，从而倾向西施故里诸暨说，并一反传统对西施“女人祸国”的看法，认为西施不愧是一位舍己救国的巾帼英雄；三是对誉为诸暨三贤之一的元代文坛领袖、书画大家杨维桢墓的调查，他以文献记载为线索，通过实地寻访，终于在上海松江干山找到了杨维桢的墓址，并多方努力获得当地政府支持，将该地规划为杨维桢遗址公园，使公众又多一处凭吊历史文化名人的圣地。

汉东先生令我感佩的，不仅仅是他对自己本职工作的执着和对文物古迹的

热爱，还在于他对公益事业和群众疾苦的关注。陈万里先生是中国瓷窑考古的开拓者之一，为了研究龙泉窑，他曾八次沿着山间小道深入龙泉青瓷烧制的中心地区调查，获得第一手资料。汉东先生了解到陈万里先生的事迹，深为感动，认为他不畏艰苦献身科学事业的精神对后人具有积极教育意义，遂发动募捐，亲自撰写碑文，在窑址为陈先生立了纪念碑。三年前浙江考古研究所所长李小宁和瓷器研究专家沈岳明两位先生陪我去窑址参观，曾专门前往瞻仰。陈万里先生20世纪20年代在北京大学当校医，对瓷器特有兴趣和研究，1922年北京大学国学门成立考古学研究室，次年成立中国考古学会，他就是第一批会员。1925年他曾被指派参加美国哈佛大学华尔纳考古队，赴敦煌考察，后来到故宫博物院专门研究瓷器。今年是北京大学成立考古学研究室90年、成立考古专业首次招收本科生60年，我作为北大考古文博学院的一名教师，重温这段历史，怀念包括陈万里先生在内的诸位先贤的业绩，心中充满景仰之情。去年6月，浦江江决堤，诸暨市遭遇特大水灾，作为诸暨故乡的一位文化人，钱汉东先生心急如焚，立即拿出自己的10件书法作品、10件自己收藏的瓷器，在上海发起义拍捐



2011年7月诸暨水灾义拍后与诸暨老乡们合影

作者将拍卖所得善款捐给家乡



《文汇报》等举办诸暨水灾义拍现场



诸暨籍企业家孙奇威率全家参加义拍，女儿高举善牌



赠活动，将拍得的78.8万元全部捐赠家乡赈灾，表现了一个游子对自己家乡父老乡亲的无私至爱。

上次在柯桥会上我们谈得虽颇投缘，但两个人搞的专业毕竟不同，所以平时也较少联系。今年5月23日，我高兴地接到了他的电话，没有想到汉东先生居然请我为他即将出版的考古文选写序，我有些惊恐，也有些犹豫。第一，他是作家，文章写得好，为他写序岂不是班门弄斧？怕露怯。再者，从传统观点看，他写的和文物考古有关的文章既不是考古报告，也不是正规考古研究论文，可否归于考古类文章，我也拿不准。正好28日下午我在上海有个会，我便约他当天上午碰面，好好谈一谈。这次我俩谈了近两个小时，主题就是他想出的这本书。谈着谈着他便拿出了已拟好的《钱汉东考古文选》目录和一些将收入文集的复印好的文章。文选共分三部分，第一部分“中华文明 源远流长”，收了28篇文章，大部分是他参观考察古文化遗址或博物馆后写出的，其中许多我都看过；第二部分“古越诸暨 流芳千秋”，收了5篇文章，全是写的家乡的地理、历史和人物，包括前面提到的“绍兴之前，越国都城是诸暨”的考证、西施生死的考证以及元代文坛领袖杨维桢墓的考察；第三部分“域外寻宝 意外收获”，收了7篇文章，主要写的是到瑞典、英国、韩国等地参观博物馆、观赏瓷器、文物店淘宝的经历与感受，最后一篇是他提出的“建议在沪创建中华世界艺术博物馆”的呼吁。看过拟收入文集的目录和以前已读过的文章，我形成了一个强烈的印象：钱汉东对考古、对文物是真喜欢，钱汉东最大的特点是喜欢到野外去考察，《中国文物报》编辑钱冶先生称赞他是“田野考古作家”，真是太贴切了。

至于说到什么是考古，我1961年从北京大学考古专业毕业至今，在这个战线上已度过了51个春秋，应该说还是有较深的体会：考古调查发掘报告、考古研究论文固然是考古，而且是正宗的重要的考古，有考古报告对调查发掘的遗迹、遗物客观真实的记录，别的人才能依此去做深入的解读；有依据考古材料的专门研究论文，才能不断推进考古学科的发展。但考古不是象牙之塔内的学

问，考古工作、文化遗产保护工作，没有人民群众的支持寸步难行，将考古发现、考古研究成果用浅显、生动的文字报道出去，介绍给公众，难道不是考古所需、考古工作者心中所想？现在大家都很关注公众考古，按照我的理解，考古发掘的过程要有公众通过一定形式的参与，考古发现的成果要通过一定的形式向公众展示，考古研究的成果要用通俗易懂的形式传达给公众，而业余的文物考古爱好者通过学习考察，将自己的心得体会和研究成果用公众喜闻乐见的形式介绍给大家，和大家交流，其实也是公众考古，是公众真正介入的公众考古，我认为钱汉东先生就是这样一位先行者。我的疑虑打消了，即使我的文笔不能把汉东先生挚爱考古的形象完美刻画出来，但能将他的这种精神和他积累的成果介绍给大家，也算我对公众考古的支持和期望吧！希望《钱汉东考古文选》，这部公众考古的先驱之作早日问世。是为序。

李伯谦



2012年6月6日于北京昌平真顺九鼎山庄

中华文明 源远流长

中华文明是中华民族乃至全人类的宝贵财富。中华五千年文明史，奠定了中国人的文化与价值观的基础。其实，中华五千年文明史只是一个大概概念，从中华大地古代文化遗存来看，中华文明历史应该在万年以上。我考察过的烧制陶器的遗址，就有好几处超过万年。先民留下的这些丰厚的文化遗存，为后人惊叹，毫无疑问，它们是中华文明历史的一个组成部分。

古代人类最早的制造可能是陶瓷器皿，陶瓷器皿作为生活用具，给人们的生活带来了便利，也大大提升了人们生活的质量，是人类划时代的创造，翻开了世界文明史的重要一页。

我国现存最早的陶器在湖南道县玉蟾岩遗址的一座山洞内发现，这些陶器距今有18000年之久；江西万年县仙人洞遗址出土的夹粗砂红陶距今约12500年；桂林甑皮岩洞穴遗址出土的素面夹砂陶器距今12000年以上。浙江也是中国较早制造陶器的地区，在浦江上山遗址曾发现距今11000~9000年的陶器。这些陶器的特征是火候低、陶色不纯、厚薄不均、内壁凹凸不平，制陶技术相当原始。此外还有8000多年前的磁山文化红

陶、大地湾文化彩陶和跨湖桥文化彩陶，7000多年前的仰韶文化彩陶，6000年前的大汶口文化、马家浜文化和河姆渡文化黑陶，5000年前的马家窑文化彩陶和红山文化彩陶，4000多年前龙山文化蛋壳黑陶及良渚文化黑陶等。

陶器的发明并不是某一个地区或某一个部落古代先民的专利。在长期的生活实践中，任何一个古代农业部落和人群，都可能在各自独立的环境中创造出陶器来，当然不排除互相影响。我所见到的文化遗存，可以说都是当地土生土长的土著文化，在陶器皿具上都留下各地先民的审美理念和文化记忆。

中原地区的先民，认为自己居住在华美、华丽的文明之地，自称为“华”。华夏民族的历史文化，就像盛开的百花，艳丽夺目。中华之“华”与“花”为同义词，引申为美丽而有光彩。孔颖达《春秋左传注疏》云：“服章之美，谓之华。”许慎《说文解字》释“华”为“荣”，这是“华”的引申义。中华主流文化是儒释道，易经是源头，是根本。“易贯儒道佛，道统天地人”，博大精深的中华文明一个“和”字贯穿始终，让先民有粮可食，有话可说，安居乐业，社会才能稳定和谐。

我对中华传统文化情有独钟，对先民创造的精美陶瓷器更是爱不释手。当我走进各地史前文化遗址，考察先民的生存空间，观看先民的实物遗存，研究先民的文化理念，总是思绪万千，感佩不已。我们的祖先真是太伟大了，他们有着非凡的想象力和创造力，如在中华文明史上有独特地位的龙山文化蛋壳陶，薄如纸，色如漆，其制作工艺卓犖不凡，在科技发达的今天，人们也无法仿制出来，我实在无法想象先民是如何制造出来的！又如我根据自己收藏的几尊5000年前的马家窑彩陶罐上的图案纹饰考证，发现那时的先民已经使用类似毛笔的工具来绘画了，其笔画还有粗细、缓急、顿挫乃至干湿的变化，如果用树枝来绘画，可能出不了这样的效果。据文献记载，毛笔是秦国的蒙恬发明的，现在看来这一传说是不可信的，考古有时会见证历史或者纠正史传，这也是我痴迷古物探秘并乐此不疲的缘由。

我国主要的古窑遗址我都实地考察过，时常有所感悟，这里再选几处作些解读，同时还选录几篇与上海博物馆原副馆长汪庆正先生的对话，我们原计划就中华瓷器文化作一个系列对话，可惜汪先生不幸谢世，这一计划已无法实现，让人徒生感慨。

本章还对我国的一些古老文化现象和历史人物进行研究探索，如古越文化、晋平复帖、运河古城、元代石闸、钱武肃王、藏家鲁迅、陈公万里等，从不同的角度揭示了中华历史文化的独特现象，展现了不同时代历史人物的精神风貌，这些历史对于今日仍有借鉴意义。