

徐霞客评传 (下)

朱钧侃 潘凤英 顾永芝 著

遊中国思想家评传丛书

匡亚明 主编



南京大学出版社

遊記第一冊上

江陰徐宏祖霞客著

李夢良會明編

楊名時凝齋閱

遊天台山日記

癸丑之三月晦自寧海出西門

愈三十里至梁陞山問此地於遠夾道月傷數十人遂止宿

四月初一日早雨行十五里路有岐馬首西向台山天色漸

霽又十里抵松門嶺山峻路滑舍騎步行自奉化來雖越嶺

又十里抵松門嶺山峻路滑舍騎步行自奉化來雖越嶺

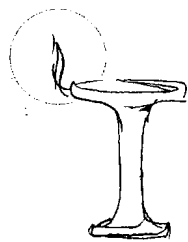
遊記第一冊上

徐霞客评传(下)

徐霞客研究 第五卷 第三号

中国地理研究所 编





匡亚明 主编 中国思想家评传丛书

徐霞客评传 (下)

朱钧侃 潘凤英 顾永芝 著

南京大学中国思想家研究中心
南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

徐霞客评传/朱钧侃,潘凤英,顾永芝著. —南京:南京大学出版社,2011.4

(中国思想家评传丛书/匡亚明主编)

ISBN 978-7-305-06069-4

I. 徐… II. ①朱… ②潘… ③顾… III. 徐霞客(1586 ~ 1641)—评传 IV. K825.89

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 078871 号

中国思想家评传丛书

(典藏版)

徐霞客评传

朱钧侃 潘凤英 顾永芝 著

南京大学出版社 出版

(南京大学校内 邮政编码:210093)

安徽省儒林图书有限公司 发行

网址:www.rulin.com.cn

三河市华新科达彩色印务有限公司 印刷

开本 660×960 1/16 印张 32.75 字数 354 千

2011 年 4 月第 1 版 第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-06069-4

定价: 65.00 元(上、下)

中国思想家评传丛书

名誉顾问 陆定一 谷 牧 李铁映 陈焕友

《中国思想家评传丛书》工作领导小组

组 长 王霞林

组 员 任彦申 王国生 王斌泰 石启忠
韩星臣 洪银兴 冯致光

学术顾问 (按姓氏笔画为序)

丁光训 丁莹如 王元化 王朝闻
冯友兰 曲钦岳 任继愈 刘导生
刘海粟 安子介 孙家正
杜维明(美国) 杨向奎 苏步青
李 侃 吴 泽 何东昌 张岱年
陈 沂 罗竹风 赵朴初 施觉怀
钱临照 徐福基 袁相碗
席 文(美国) 唐敖庆 黄辛白
蒋迪安 程千帆 谭其骧 滕 藤
戴安邦 魏荣爵

主 编 匡亚明

终审小组 茅家琦 周勋初 林德宏

副 主 编 (按姓氏笔画为序)

卞孝萱 左 健 巩本栋 茅家琦
周 宪 周勋初 林德宏 洪修平
蒋广学(常务) 潘富恩

徐霞客评传

第七章 杰出的游记文学家

徐霞客是中国历史上杰出的旅游探险家、地理学家,也是中国历史上杰出的游记文学家。其皇皇巨著《徐霞客游记》,不仅是地理科学巨著,而且是一部杰出的游记散文著作。它既是中国科学史上极富科学价值的珍贵文献,又是中国文学史上极富审美价值的艺术珍品。

一、《徐霞客游记》在文学史上的地位

诗和散文是中国传统文学中的主流体裁,源远流长,几乎主导了整个中国古代文学史。特别是散文,更是品类繁多,异彩纷呈,或叙事抒情,或状物写景,或条陈议论,无不各尽其长。游记散文,则又另辟蹊径,以文学描写笔法,记述游览历程,描绘山川景物,抒写名胜古迹,刻画风土人情,说古道今,抒情明志,建构了自然精神、科学精神和人文精神和谐协调、交融统一的“天人合一”的山水自然审美意识的深厚传统。

我国古代游记散文,滥觞于先秦,奠基于两汉,发展于唐宋,鼎盛于明清,而公安三袁,尤其是袁宏道的山水游记和《徐霞客游记》,则是中国游记散文史上突起的两座奇峰。

《徐霞客游记》在中国文学史上具有极其崇高的地位。这主要表现在:

(一) 开拓了日记体游记散文的创作道路

《徐霞客游记》是徐霞客在中国优秀文学传统的熏陶下,在明代新的文学思潮和科学精神的影响下,更是在亲身实践、亲身体验、亲身感悟的基础上,以毕生智慧和心血创造出来的一部文学巨著。它把中国游记散文特别是日记体游记散文,发展到一个崭新的阶段,成为超越前人同类文学体裁的高峰,成为我国文学史上罕见的奇葩异珍。

1. 游记与日记、科学与艺术的自然统一

《徐霞客游记》是极富散文个性的优秀文学作品。它是日记,却又不停留在琐事罗列;它是游记,却又不局限于写景抒情;它是科学著述,却又不是概念性的理论阐述。它把日记体的起居言行的确凿性和游记散文状物抒情的形象性以及科学著作的真理性统一起来,凝聚为自己的个性特色。这就是自然性,也就是以自为之笔,状自然之貌,写自得之见,抒自由之情,成自在之趣。它以大自然为题材,以不受人力干预、不矫饰、不勉强的自然情性为旨趣,以朴质纯真为目标,一切均以自己眼中的客观对象为依据,自然、真实、精详、质直。日记中的时间、地点、气候、活动等等都如实记载;游程中的路线、见闻、山川地貌等都如实描述;关于科学原理的发现也都如实说



明。一切出于自然,没有虚诞妄作。而这些又都集中体现于形象描绘之中,通过一系列的真实形象展现出来,在游记与日记、科学和艺术的统一中呈示自然性的特征。

因此,《徐霞客游记》在文体、文风方面,都对文学的发展做出了巨大的贡献。在文体方面,它不仅是历史上游记文学、日记体散文的集大成者,而且将科学价值与审美价值统一于看似不经意的直录,实则经过了筛选、集中、剪裁和极富匠心的布局而形成的艺术真实之中。这种艺术真实,没有虚构成分,全是客观真实的集中和自然的反映。这种艺术真实也不是自然景物的机械复制,而是客体世界的科学发现和艺术概括。日记体游记散文以此为标志,发展到了一个崭新的阶段。在文风方面,既不趋附复古,又不完全追随“性灵”,而是既弘扬传统,又吸纳公安派“独抒性灵”的解放思想、自由抒发真情实感的合理成分,坚持走向实践、扑向自然、消解人与自然的对立,达到物我两忘的中和之美及其自然统一的境界,在描述和赞赏自然美中树立质朴自然、清新隽永和物象、情性、理趣相统一的文风。它以前所未有的“真文字、大文字、奇文字”,烛照了当时和以后一代代的文坛。这正如清初杨名时所说:“霞客之记,皆据景直书,不惮委悉烦密,非有意于描摹点缀,托兴抒怀,与古人游记争文章之工也。”^①

2. 对模山范水和寄情山水的传统散文的超越

我国古代散文以及其中的游记散文,名篇佳作,不可胜数。但凡涉及状物写景、抒写山水风貌,一般偏重于两个方面及其不同程度的相互交融。一是着重描写山川之美,如诗如

^① 《徐霞客游记》第1273页。



画,令人陶醉,令人油然而生爱国、爱大自然之情。但形成因袭之风后,就难免落入模山范水的框套;一是借题发挥,以景抒情,或借大自然某种景象抒发胸中郁闷、愤激之情,或从中表述某种追求,或借以显示人生哲理,但往往注重艺术创造,在追求景物的典型化和驰情骋意之中,以至移景换形,虚构变形,失去客观对象之本真。而在因所寄托中,也难免产生一些消沉悲观之作。《徐霞客游记》继承了这两方面的优秀传统,既状山水之美,又抒己之衷情,既如“酈道元叙山水,峻洁层深”^①,又像柳宗元“极写山水之状态”,而“以山水自放”^②,同时,也受到时代潮流影响,但并不因袭偏废,不为哪一方面所左右,坚持科学尚实精神,兼善其长,大胆创新,既冲破了传统游记散文的模山范水格局,又冲破了传统游记散文旨在感慨抒怀和当时一味“独抒性灵”的偏颇,自成一体,开拓了游记散文的新境界。

这首先表现在如实记述沿途所见上。《徐霞客游记》的全部表现对象,都是旅途中亲身所见的如实记述。徐霞客的个性张扬和思想解放,主要不是借景宣泄,而是全部集中渗透于地貌考察的亲身实践之中。在实践过程中,亲身历经奇山异水,并亲自将其如实记述下来。这种如实记述,一方面是山川美、地貌美、风光美的如实呈现;一方面又是与之紧密相连的实践主体的如实呈现。在自然美的展开之中,又栩栩如生地腾跃着勇于攀登、不断探索而又善于进行审美观照的主体形象。徐霞客如实记述了沿途所见之景,也如实记述了沿途探

① 刘熙载《艺概·文概》。

② 林纾《古方辞类纂》卷九。



险之人。这样的如实记述,既不同于纯客观的机械复制,也不同于任凭主观情志所之的借景抒情。《徐霞客游记》中山水之貌的呈示,都在实践主体的所见之中,而且极为精确,无论是时间、地点、气候、地貌,还是人际交往、亲自观察、探索,都精确得如同事实本身一样。这种全面的、完整的、全方位的如实记述,而又人景统一、物我一体,是对传统游记散文和明代文学创作的成功超越。

其次,表现在状物写景的自身特点上。状山川之貌,写沿途景物,重点在于揭示山川、景物自身的独有特色,尤其在于景物之奇。《徐霞客游记》状物写景的特点就在于实和奇。既如实地揭示景物自身特点,又集中表现景物自身的奇特。它既不凭主观想象,随意夸饰,避免落入违背本真的模山范水的旧套,也不矫情作秀,任意纵情恣性,避免因袭、脱离实际、想入非非的弊端。《徐霞客游记》突出自然景物本身的奇险特征,并非故作姿态,耸人听闻,也不是只停留于表面奇险,更不是背离实景、因情变易,而是在突出客观景物的自身特点中力求准确、生动地再现多姿多彩的山光水色,既发掘其地学原理,又发现其审美个性,从而在保持客观景物原貌的基础上,进行出神入化的艺术描摹和抒写,使客观真实和艺术创造,使真和善、真和美统一起来,因而它超越了历史上和明代的游记散文。

再次,表现在写景的科学价值上。《徐霞客游记》不像模山范水之作那样只停留于山川美本身的显示,也不像寄情抒怀之作那样只以景物抒发一己之情,而是在充分、如实地揭示山川、洞穴等自然的奇美真美之中,既自然而然地渗透了作者的情意,又自然而然地引向了地理、地质等科学真理的发现,



力求景、情、理的高度统一,同时又都如实地熔铸于奇险的自然美中。这是对以往和当时的游记散文的显著超越。

3. 分则成篇、合则成书的完整性

《徐霞客游记》由 39 篇游记组成。其中各篇游记,有的只记一山、一湖、一地,如《游天台山日记》、《游雁荡山日记》、《游九鲤湖日记》等,有的连记一地区之游,如《浙游日记》、《西游日记》、《滇游日记》等。其中每一游记,少则数日,多则经年。每一游记,有的单篇独立,有的由若干单篇连续组成,就像电视单集片和多集连续剧那样。而其中每一单篇还可分为若干片段。就散文体裁而言,一般都是每篇分列,都是一个单篇,许多单篇连缀起来,构成序列,也就是编列成组,有如组诗那样,如柳宗元的《永州八记》。有的则将许多单篇编集成书,或一人专集或多人合集,或按地区、按类别成集,种种不一。如《庄子》、《水经注》,均为同一作者的若干单篇连缀成书。《徐霞客游记》的单篇成集,既是同一作者,又都是游记,而且其中的每一单篇或每一单篇中的完整片段,都可分离出来独立成篇。因为这些单篇或片段,都是专记某日或某一地区、某一山水、某一景观的游程及其见闻的,自有首尾和起承转合。同时,这些单篇或片段又与其他单篇或片段相连,合起来记述某日活动或某山某水某一地区全貌的,因而又自成有机整体。全部单篇及其片段合在一起,又都构成全书的有机组成部分,共同形成有机整体。

《徐霞客游记》虽然由 39 个单篇组成,却不是作者游记散文的选集或汇编,也不只是一般的单篇分类编列成集,而是一部专著,一部完整记述游踪、游历、游观、游感及其科学发现以及贯穿始终的实践主体的人生之路的著作。它之所以能够使



诸篇有机组成专著,除了主题的统一性和题材的一贯性之外,还因为:

第一,以时间顺序连缀,形成有机整体。全书自始至终,无论是篇与篇之间,还是一篇之内,都以时间为序,依次记述,自然连缀,有机形成全篇、全书。

第二,以游踪连缀,自然成篇、成书。全书各篇之间和一篇之内,都由同一实践主体的游踪贯穿,而且沿着所行路线连续记载,层次相连,所行所见一脉贯通,自然形成整体,有机组成全篇、全书。

第三,以发现连缀,自然成书。全书始终贯穿地学考察及其科学发现,一座座山,一道道水,一个个洞穴,都在科学考察中逐一展开,都在有所发现中真实展现出山径水脉的正确走向,都在层次分明的描述中显示出大自然的真实全貌,并且互相关连贯通,自然而然地构成全篇、全书,成为有机整体。

《徐霞客游记》的这种分则成篇、合则成书的相对独立性和有机统一性的结合,形成了中国文学史上空前的游记散文的鸿篇巨著。十卷本《徐霞客游记》,除散失者外,现仍存 60 多万字。如此博丽宏富的篇幅,亘古未有。而所记游踪之广、范围之大、目的之专、价值之高,特别是前后相连,浑然一体,更是世所罕见。这是对游记散文专著创作的崭新开拓,是其在文学体裁和文学创作方面的突出贡献和成就之一。

(二) 提高了日记体游记散文的结构艺术

结构虽属于形式因素,却是内容的组织、安排和构造,是和内容密切相关的。因此,结构艺术对于文学价值的创造是



至关重要的。即使题材等等均为珠玑,如果缺乏恰当的剪裁和布局等结构技巧,也只能是无法收拾的散乱、零落的细微颗粒。《徐霞客游记》是日记体游记散文,一篇篇、一节节分列成文,看似一颗颗散落的珍珠,实际上是中心突出、脉络分明、互相关联而贯通的一串串珍珠。其结构完整,条理分明,层次清晰,具有结构艺术美。这主要表现在:

1. 游踪与探索相统一的明暗线索

刘勰说:“凡大体文章,类多枝派,整派者依源,理枝者循干,是以附辞会义,务总纲领,驱万途于同归,贞百虑于一致,使众理虽繁,而无倒置之乖,群言虽多,而无棼丝之乱。”^①《徐霞客游记》就是这样依源循干、有条有理地安排结构,使 39 篇日记组成为有机的整体。

结构的条理性、层次性主要表现为线索分明。《徐霞客游记》的线索安排特点主要是明暗结合,交汇发展。明线是以游踪为主的行程路线、游览过程,以时间、空间为线索,何日何时沿何路到何处,其年月日和地理方位,互相距离,无不清清楚楚,明明白白。暗线是地理考察、科学探索和真理发现的过程。凡地理地貌特征显著者,凡可寻根探源具有科学价值或审美价值者,均从感性形态到科学规律或从众多现象到统一原理,逐一探索,层层描述,无不清清楚楚,明明白白。明线和暗线,交汇契合,就形成了中心突出而层次分明的结构。这种结构,不同于其他山水游记一般以主观立意为中心而分层次展开,而是按客观实践和客体自然面貌逐一展开。

例如《游雁荡山日记》,游时五日,以游踪为线索,以考察

① 刘勰《文心雕龙·附会》。



为中心,条理清晰,结构完整而紧凑。第一天,以游灵峰寺为中心,从登盘山岭到老僧岩,经石梁洞过灵峰道至灵峰寺,一路景色,应接不暇,层层推进,引人入胜。第二天,以屏霞嶂为中心,从碧霄洞入水帘谷,至灵岩寺,探屏霞嶂,着重描写嶂右第一奇和嶂左第一奇的景色,重点突出,层次清楚。第三天,以天柱峰附近山景和大龙湫瀑布为中心,兼及人事活动,历经板嶂岩、观音岩、连云峰、龙湫瀑、常云峰、白云庵、云静庵,陈陈相因,步步深入,自我心态随之变化,条理分明。第四天,以寻探雁湖为主,重点写探湖遇险经过,是为全篇最精彩之处。沿途奇险之景与探险历程、遇险情态融为一体,层层叠叠,依次展开,绘声绘色,情景交融,既跌宕多姿,又脉络分明。第五天,写离山经过,略作交代,与开头首尾呼应。虽无游迹可述,在结构上却不可缺少,非如此,不能有头有尾,不能形成完整的篇章。这是明线。暗线则是探索雁湖的确切位置和大龙湫瀑布的真正源头。这里是初上雁荡,在五天的考察中,从相信志书中关于“荡在山顶,龙湫之水,即自荡来”的旧说,到产生怀疑:“但见境不容足,安能容湖?”^①从而产生再探以至三探之举,终于纠正了志书的错讹,不仅弄清了大小龙湫和雁湖的关系,而且充分发现并生动描述了浙江雁荡山中生代火山岩的地貌特征,为世界上系统研究火山岩地貌做出了贡献。这样通过明暗线索结合并交汇发展而形成了条理性、层次性,充分显示了其精湛的结构艺术。

2. 自然与人文相统一的景观层次

《徐霞客游记》不仅记述了徐霞客勇于探奇寻幽,详察山

① 《徐霞客游记》第9页。



径水脉,而且描写了他在考察山川地貌的同时还关注人文史迹,遍访各地名士,广交寺僧道友,了解民情风俗。其中,仅在桂、黔、滇游期间,就凭吊了诸葛亮、柳宗元、苏轼、陆游、范成大、朱熹等历史人物、文化名流的故居、坟墓、题刻等遗迹,走访了各地名人 100 多位,结交了寺僧 80 多位,经过或察访的寺庙 300 多处。自然景观和人文景观交相辉映。在结构安排上,也就根据内容需要,将二者统一起来,分层次描述,将山水自然面貌的展现与人文史迹的呈示,统一于旅游考察过程中的景观层次,在结构的安排中使山河秀色更富有文化底蕴。

如《滇游日记六》记载:

时余神飞玉龙阁,遂不及南下问大士阁之胜,于是仍返脊南循峡端,共一里,陟瀑布之上,登玉龙。其阁跨瀑布上流,当两山峡口,乃西支与中支二大距凑拍处,水自罗汉华岩来,至此颓空下捣,此一阁正如石梁之横翠,鹊桥之飞空,惜无居人,但觉杳然有花落水流之想。阁为杨冷然师孔所题,与观瀑亭俱为蒋宾川尔弟所建。有一碑卧楼板,偃蹇而录之。^①

在以游踪为线索安排结构时,又以自然与人文景观相结合的脉络条理展开层次。在交代“神飞玉龙阁”后,即逐一概述到达玉龙阁的过程。然后先写阁上自然风光,再写人文景观,而其过渡,则由“鹊桥”之喻到“花落水流”之慨叹,从而转入对题额和碑文等史迹的记述。这样,既显得层次井然,又在

① 《徐霞客游记》第 841 页。



自然与人文的结合中更富有情趣和文化底蕴。如果再联系到上文对狮林桃杏花色的状写和下文对大觉寺东轩泉水倒射的描绘及其水压原理的科学概括,更见其艺术结构的功力和以游踪、探索为贯穿线,以自然景物、人文景观为层次的结构特点。

又如:

进餐后,遂同四长老遍探林中诸静室,宛转翠微间,天气清媚,茶花鲜娇,云关翠隙,无所不到。先过隐空,为留盒茗。过兰宗、野愚,俱下山。过玄明,啜茗传松实。过白云,啜茗传茶实。过体极静庐,预备茶盒以待。^①

游览名寺与结交寺僧互为表里,并以此为序,安排层次。其中,关于“天气清媚,茶花鲜娇”的描写,不仅是眼中之景,而且是交结寺僧之兴之情的流露,而盒茗、松实、茶实、茶盒不仅反映了风情习俗,而且与地理考察密切相关,并使层次的推进,更为明晰。

又如在《滇游日记八》中,记述三月中旬活动,虽仍以游踪为线索,但着重描述自然景象和人文景观相统一的地方特色,并据以安排结构层次。其中如游崇圣寺,依次写塔,写钟楼,写碑文铸像及其传说,写奇石上天然画幅,写山茶花。层次分明,自然物象与人文史迹交错成趣。接着,写大理三月街集市贸易市场的民族风采,写马场“千骑交集”、“男女杂沓,交臂不

① 《徐霞客游记》第842~843页。

