



美味人生

这不是一本普通的散文集
它集文学、科学于一身
在享受文字的同时也能补充知识
理性感性兼具，是值得买回来收藏在家的书
——童道明

冰 清◎著

MEIWEI RENSHENG



吉林出版集团有限责任公司
Jilin Publishing Group Inc.



美味人生

Meiwei Rensheng

冰 清◎著



吉林出版集团有限责任公司
Jilin Publishing Group Inc.

图书在版编目(CIP)数据

美味人生 / 冰清著. — 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2010.11
(世界华人文库 / 陈瑞琳主编)
ISBN 978-7-5463-3995-5

I. ①美… II. ①冰… III. ①散文—作品集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 219650 号

美味人生

冰 清 著

出版策划:孙亚飞

项目统筹:张岩峰 于姝姝

责任编辑:刘晓敏

责任校对:李 峰

封面设计:

出 版:吉林出版集团有限责任公司(www.jlpg.cn/yiwen)
(长春市人民大街 4646 号, 邮政编码:130021)

发 行:吉林出版集团译文图书经营有限公司
(<http://shop34896900.taobao.com>)

总 编 办:0431-85656961

营 销 部:0431-85671728

印 刷:北京广达印刷有限公司

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:7.25

字 数:188 千字

版 次:2011 年 8 月第 1 版

印 次:2011 年 8 月第 1 次印刷

定 价:16.00 元

版权所有 侵权必究
印装错误请与承印厂联系

海外华人文学的新纪元

——《世界华人文库》总序（代）

陈瑞琳

当今世界，东西方的文化融合已成为21世纪的主旋律。纵观全球，正是因为移民浪潮的归去来兮，一个民族才得以迅速吐故纳新，在交流与磨合中不断强大。

中国人走向世界的道路尤为艰难而曲折，更伴有耻辱的血泪。追溯华语移民文学的历史，以北美为例，最早有书面文字记载的是19世纪中叶的诗歌和民谣，代表作为张维屏的《金山篇》（1848—1852）和黄遵宪的《逐客篇》（1882—1885）。前者描述了早期华人美好的美国梦，后者表达的却是美国梦在现实中的幻灭。到了20世纪初，人们认为庚子赔款中旅美小留学生容闳写的《西学东渐记》为最早的华语留学生文学。再后来，出现关于海外华工的文字记录是1905年由上海集成图书公司出版，作者化

名为溯石生的《苦生活》，被称为是“旅美之人述旅美之事”。另一部晚清域外题材的小说《黄金世界》，1907年刊登在《小说林》杂志上，描写的是旅美女工的惨状。再后来，便有吴研人的《劫与灰》，写的是“卖猪仔”到国外又回到家乡的惨痛经历。以后人们在美国“天使岛”的牢房墙上发现了许多用中文写下的诗文，成为早期移民情感的直接抒发。

“五四”运动之后，虽然还没有出现真正意义上的移民文学，但当时的国内文坛却已有相关的域外题材的优秀作品问世，如诗人闻一多的《洗衣歌》，老舍先生的《二马》，蒋梦麟的《西潮》以及郁达夫的留日小说等等（20世纪40年代又有钱钟书写的《围城》）。现代文学史上，第一次出现大规模的海外留学浪潮。当年留学欧洲的作家有：徐志摩、老舍、巴金、林徽因、苏雪林、凌叔华、陈西滢、戴望舒、许地山、钱钟书等，他们不仅在海外有精彩创作，而且从欧洲带回了写实主义、浪漫主义和人道主义。当年留美的作家则有：胡适、林语堂、梁实秋、冰心、曹禺、闻一多等。胡适从西方拿来的新文化，正感应着“五四”时代“民主”与“科学”的呼唤，他的哲学和文学思想整整影响了一个世纪。构成现代文学的另一批重要作家就是当年的留日学生，他们是鲁迅、郭沫若、周作人、郁达夫等，海外生涯及创作对于他们的意义无疑是讨论中国现代文学精神源头的重要起点。

海外的华文文学创作，直到20世纪中叶才真正具有了自己的规模和声音。以北美地区为代表，20世纪四五十年代不少从中国

出来的留学生，学有专长却家国如梦，笔力雄健且思虑沉重，当时由林太乙主编的《天风》杂志上发表了不少留学生的作品，主题多徘徊在“去”和“留”的挣扎，可说是海外“留学生文学”的初试啼声。

到了上世纪60年代，中国台湾掀起“出国潮”，涌出一批年轻而成熟的作家，于是有了以於梨华、白先勇、欧阳子等为代表的“纽约客系列”，其作品充分表现出留学生文学所具有的基本特质：在“无根”的精神痛苦中，在“接受与抗拒”的文化冲突中寻找自己的位置，同时在事业、国家、爱情、婚姻的漩涡中走到了移民文学的前沿，并创造了海外华语文学的第一个高峰。

与此同时，以旧金山“天使岛诗文”为发轫而形成波澜的“草根文学”也成为美华文学的重要一支。其特质就是表现几代海外华人特别是底层的华人在美国的拼搏中所经历的血泪悲欢，以黄运基为代表的“金山作家群”的创作，既与60年代勃兴的台湾“留学生文学”浪潮中所描写的中国知识分子漂流异域的那种“离根的乡愁”有精神内涵上不同，也与后来80年代兴起的新一代移民文学中“自我放逐”的文化挑战迥然有异。

从20世纪70年代末开始，随着中国“改革开放”的浪潮，海外“新移民文学”逐渐成长壮大，尤以北美文坛阵容最为强大，被誉为是“美华文学的第三次浪潮”。据统计，从1978年到2007年底，中国大陆各类出国留学人员总数达121.17万人，可谓百万大军乘桴于海，移植在异国他乡。他们带着自己纷繁各异的经历和沧桑深厚的文化印痕扑入这全新的国度，其感觉之敏锐可谓纷

纷复杂、跌宕起伏，或许是时代的变化，或许是心智的成熟，比诸上一代作家，在汹涌而来的美国文化面前，他们显得更敏感更热情，同时又不失自我，更富思辨精神。他们减却了漫长的痛苦蜕变过程，增进了先天的适应力与平衡感；他们浓缩了两种文化的隔膜期与对抗期，在东方文明的坚守中潇洒地融入了西方文明的健康因子；他们中很快就涌现出一批有实力、有创建的作家和写作人。从他们的作品中，我们能闻到东西融合的气息，也能观览到“地球人”的视野与感觉。

毫无疑问，经过近30年来的努力，新移民文学的创作在海外的华文文坛已经占据着愈来愈重要的地位。这是一群非常奇特的作家：职业各异，贫富不均，不为名利，只为灵魂。从雪山脚下的瑞士小镇，到郁金香盛开的荷兰都城；从北国枫叶的加拿大，到墨西哥湾环抱的北美海岸，只要有华人打拼的地方就有汉字创造的文学！文学，真正是一种最奇特的生命。有灵魂的地方它就会发芽、生长、结果，而尤其是在酷烈的文化交战的土壤，文学则更顽强地为历史与现实留下一丛丛鲜活迷人的奇葩。

纵观海外新移民文学的创作，先是有上世纪90年代的《曼哈顿的中国女人》、《北京人在纽约》为代表的草创发轫期。90年代初期，以查建英、苏炜、闫真等为代表的“大陆留学生文学”为先声，之后有严歌苓、张翎、虹影等的扛鼎之作诞生，海外新移民文学开始向纵深发展。到了21世纪初，无论是生活积累的广度和深度，还是表现在文学精神的觉醒与升华，海外新移民文学开始具有自己成熟的个性并出现其代表性作家。

除了小说创作上的突出成就，海外的移民散文也收获甚丰。可以说散文随笔的创作在海外拥有着最广泛的作者和读者群。由于海外生活天地的宽阔和情感的自由，抒写性灵的文字就尤其精彩纷呈，作家们不拘泥在乡愁的怀恋和精神上的何去何从，而是在极其纵横深入的领域表达自己独特的中西文化的认知和探索。

这套《世界华人文库》，首批推选的作家以北美文坛为聚焦点。书目包括：王鼎钧、刘荒田、张宗子合著的《小品接龙》；陈瑞琳编著的《当代海外作家精品选读》；少君的《人在旅途》；施雨的《归去来兮》；宋晓亮的《心的驱动》；融融的《感恩情歌》；陈晚的《美国男女》；依娃的《我的乡村》；冰清的《美味人生》；王威的《纽约手记》等，可说是海外移民生活多方位的呈现。

回首百年沧桑，纵看百年耕耘；百年孤独，百年收获。海外华文文学的历史长河对外是在东西方文化的“交战”、“交融”状态中递进成长，对内则继承了“五四”新文化所开创的面向世界的精神源流。它的可贵，首先在于解放心灵，卸下了传统意识形态的重负，因此能坦然面对外部世界，并冷静地回首历史。这些作家，不仅仅是要告别“乡愁文学”的囿囿，更有对“个体生存方式”的深入探求。历史造就了新一代“乘桴于海”的中国人，就必然造就一代新的移民文学。

曾几何时，中国白话文学的发展在历经了一个世纪的沧桑巨变之后，随着滚滚分流的炎黄子孙，呈现出色彩绚烂独特的区域

性创作特征。神州本土文学的发展，在丰厚的人文文化积淀下和历史反思的风暴里聚合成一股乡土沉重、都市粗砺的文学主流，海峡对岸的文学创作，半个世纪来由于社会的急剧变迁，文坛上常常是昙花一现、思潮迭换，物质的迅速丰富使作家的笔端无法沉重，而时空的局限又不能真正探索民族的精神苦难。当我们再把目光移向“东方之珠”时，又会发现香港的文坛则是大都市的情调配合着商业运作的快餐脚步。历史的发展真是奇妙，正当神州文坛苦求突破、港台文学茫然无归的时候，人们却突然发现：执华文母语写作的移民作家竟悄然遍布了世界各地，而且展现出一派“风景这边独好”的盎然生机。

作为一个变革时代的文学思潮，移民文学的路途还将坎坷漫长。但是，呈现在我们眼前的朵朵奇异而清澈的长河浪花，毫无疑问地正在为中国文学的洪波巨浪提供着一股来自海外世界的湍水激流，其意义无远弗届。

2010年7月10日于美国休斯敦

在业余与专业之间

——代序

童道明

我曾经为演艺圈里的很多名人出书写过序，这是第一次为圈外的人写序。

冰清可以说是我从小看着长大的。还记得那一年，她跟着父母一起拜访我家。一进门，就捧起了厚厚的戏剧杂志读了起来。我惊讶，小小的年纪，怎么会对那么深奥的书感兴趣？出身理工世家的她却对文学艺术有着非凡的热爱。她母亲从我这里借去的影视剧杂志都成了她的最爱。她的记忆力超好，对很多影视剧的演员和剧情都如数家珍。连大人们记不得的情节都会来问她，而她似乎永远准备好了答案。听说她的文笔也的确是不错的，作文经常得到老师的表扬，还作为范文在全班朗诵。中学时代，她也参加过几次电视台和广播电台的征文比赛，得了几个小奖。诚然，生长在理工气氛浓厚的清华园中，她最终还是选择了理科作为自己的

终生职业，仅仅把文学艺术作为业余爱好。只是她的业余爱好似乎做得风生水起，简直比主业还要出色。曾经读过她写的一篇很长的关于外国人看中国电影的文章，有理有据，文笔流畅，生动简洁，几乎不亚于专业水准。在她身上，很难看出什么是专业的，什么才是她的业余爱好。

冰清的父亲是个烹饪高手，做川菜的水平不输餐馆大厨。从小耳濡目染之下，冰清也跟着学到不少。第一次去她家做客，就看到一个小女孩，穿着围裙，在厨房里进进出出的，年纪不大，已经帮父亲做宴席打下手了。当丰盛的菜肴上桌，她会骄傲地指给我看，哪个菜是她帮着调的汁，哪个菜是她帮着切的，哪个菜是她指点父亲做的，俨然是个小主人了。当我说到某盘菜很好吃时，她兴奋极了，仿佛得到了一枚勋章一般。那时候，我就知道她是个热爱美食的人。我认为，热爱美食的人，一定热爱生活，否则不会把吃这样一件普通的事搞得那么神圣。哪怕是粗茶淡饭，他们也要吃得有品位，有格调。无论食材多么粗鄙廉价，他们都会用高超的厨艺做得如山珍海味一般。有着这样的生长环境和经历，冰清从事美食文学的写作似乎是水到渠成的事。

她天资聪颖，有写作天分，写出的文章角度新颖，选材不俗，引人入胜。虽然文学功底不错，但是她后来出国留学，几乎中断了写作。这个世界上有许许多多先天有写作才华的人，但是因为没有坚持下去，半途而废，过早结束了写作生涯。冰清在异国生活稳定之后，却将写作坚持了下来。在白天忙完工作之后，她还要照顾家庭和孩子，只有深夜孩子入睡了，才能挤出时间来发展自己的业余

爱好。如果不是从心底里对文学艺术的热爱，是无法在这样艰难的情况下坚持住的。她的才华逐渐被编辑们发现，一个又一个专栏请她去写。她也在海外媒体上小有名气。这是偶然，也是必然。而更为难得的是，那么多年过去了，那个小女孩已经长大，受到异国文化的洗礼，却还保持着一份对生活纯净的爱。这份纯真，让她能够观察到生活中不易被人看到的美。她擅长发现并挖掘出这样的美好的人和事。这点在她的作品中一览无余。

本书中收录的是她几年来在各个媒体发表的文章，按照文章特色分了5个专辑。第一辑讲述的是在异国漂泊的时候，她是如何苦苦踏破无数个商店，寻觅食材，做出家乡风味的美食。一直觉得中国文化的生命力是强大的。而最突出体现的就是中国博大精深的饮食文化。在全世界各地，中餐馆几乎遍地都是。不管正宗不正宗，中国文化流传最广的符号当属中餐馆。也许中国人在外，很多事物都会被同化，唯独肠胃无论如何不会改变。也就是书中所说：“想不想家，自己的胃最知道。”冰清这个美国食品营养学硕士，带着对美食的热情和自己的专业知识，为海外华人指点如何利用海外食材做出家乡菜。

在第二辑中，她介绍了其他国家的美食，比利时的啤酒，墨西哥的辣椒，越南的鱼露……文笔妙趣横生，兼具知识性与可读性。特别值得称道的是，她不仅仅写了一个国家的美食，还把这个国家的历史文化与之结合，在欣赏美食的同时，也对这些美食的渊源有了一个大概的了解，学到不少相关知识。

第三辑可以说非常能够体现冰清的兴趣爱好，虽是写名人的

饮食故事，选取的人物大部分是影视圈中之人。她以一种崭新的角度切入，将美食、影视以及主人公的自身故事巧妙结合，创作出了一种从未有过的文学形式——以美食来表达影视人物的特色，让我觉得非常新颖。希望她能够继续写下去，或许能写出不少影视名人不为人知的一面，让我这个曾经常写影视圈中事的人都觉得很惊喜。令我意想不到的，在这个专辑中也有一篇文章是写我的，没想到几十年前在我家的一锅汤，可以给她留下那么深的印象，我几乎都不记得了。不过意料之外，情理之中，热爱美食的她，一定不会错过每一个让她感动的美食。而我家一向不是那么重视做饭，能有菜谱入选，与有荣焉。

第四辑把情感与美食结合，讲述了几个人物因美食结下的各种缘分，或亲情，或友情，或爱情，构思独特，与众不同，文笔细腻，感情真挚，充分表现了冰清感性的一面。

最后一辑则是科普居多，介绍我们餐桌上的新事物——有机食品，语言简练，逻辑清晰，还原了冰清作为理科生理性严谨的一面。

总之，纵观全书，让我有很多的新鲜感，这不是一本普通的散文集，它集文学、科学于一身，在享受文字的同时也能补充知识，理性感性兼具，是值得买回来收藏在家的书。有些书，或许读完就丢掉了，但是这本书就不会。放在床头，时时翻翻，都会有新的收获。并且后面附上的菜谱也可以让大家尝试着做一做。一本内容如此丰富的书是值得向读者推荐的。游走在业余与专业之间，冰清尽情挥洒着她的才华。我衷心希望冰清能够在这条路上坚持下去，为读者写出更多更好的作品来。

目录

<<

家乡美饌

在异国他乡漂泊，想不想家，自己的胃最知道。无论在世界的哪一个角落，中国人最思念的一定是家乡菜。怎样利用本地食材做出家乡口味的菜，这是每个海外的中国人都关心的问题。美食的话题就从这里开始。

寻找小白菜 | 3

怀念豌豆黄 | 8

茴香饺子 | 11

肥肠粉 | 14

四川凉面 | 16

北京炒饼 | 18

虾爆鳝面 | 21

凉拌三丁 | 25

故乡的蕨菜 | 27

油墩子 | 30

冬菜包子 | 32

雪菜黄鱼 | 35

蔬菜鱼片粥 | 37

孜然羊肉 | 39

富贵白菜 | 42

天下美食

走过千山万水，尝遍各国佳肴。有人走万里路，读万卷书，而我留学工作之余，却要品百家味。每个国家的美食都有自己的特点，都蕴含着独特的文化，吃一道异国风味菜，不仅仅品的是美食，还有其中蕴涵的文化和历史。

北非风情——摩洛哥菜 | 47

越南菜的灵魂——鱼露 | 51

火辣辣的墨西哥菜 | 55

迷人的比利时啤酒 | 59

阿富汗菜的幸与不幸 | 63

跳动着音符的意大利面 | 67

富于艺术气息的西班牙菜 | 71

哈瓦那之风——古巴菜 | 75

百变咖喱印度菜 | 79

大蒜飘香基洛尔 | 83

地中海风情——希腊菜 | 86

名流食坊

他们是名人，明星。机缘巧合，我曾经和他们相遇，在他们的故事中，挖掘出一段与美食的渊源。也许你曾在很多媒体上看过他们的采访，但是他们与美食的故事，一定是我的独家报道，因为

我不仅仅爱他们的成就，也希望知道他们的背后不为人知的与美食相关的故事。

看李安烹调电影 | 93

明星夏凡和日本美食 | 98

钢琴大师陈毓襄的素面 | 103

名编剧的抗癌美食 | 110

我和梁左的一面之缘 | 117

我的忘年交童道明 | 120

章伯钧外孙的拿手菜 | 124

半个上海男人王战的家常菜 | 128

美味情缘

美味从来和情缘密不可分，就像饮食与情色一样，是人类生活最基本的需求。食物和情感总是有千丝万缕的联系，或是亲情，或是友谊，或是爱情，甚至还有同窗情、同事情……世间无论何种情感，都可与美食衍生出一段动人故事。

鱼丸的故事 | 135

家的味道 | 138

将香料用到极致 | 144

一碗面的情缘 | 149

紫玫瑰的鸡翅 | 152

网缘 | 155

地三鲜的故事 | 158

单亲妈妈的酱肘子 | 162

南加州的阳光 | 165

七彩玉米片 | 169

佛缘素宴 | 171

抓鲍鱼的老人 | 175

有机天地

如今的世界，提倡回归自然，尤其在饮食上，有机食品大行其道。何为“有机食物”，有机食品是怎样种植的，又是怎样加工的？作为时尚美食杂志《品》的专栏作家，我采访了数家有机农场和商店，用第一手资料为读者揭开有机食物神秘的面纱。

昂贵的有机蔬菜 | 179

漫谈有机肉类 | 182

有机酒漫谈 | 184

有机米的世界 | 187

有机奎藜籽 | 190

重新认识有机菠菜 | 193

漫谈有机鱼 | 196

有机坚果酱 | 198

有机橄榄油 | 201

有机番茄怎么吃 | 205

自制有机酸奶 | 208

后 记 | 211